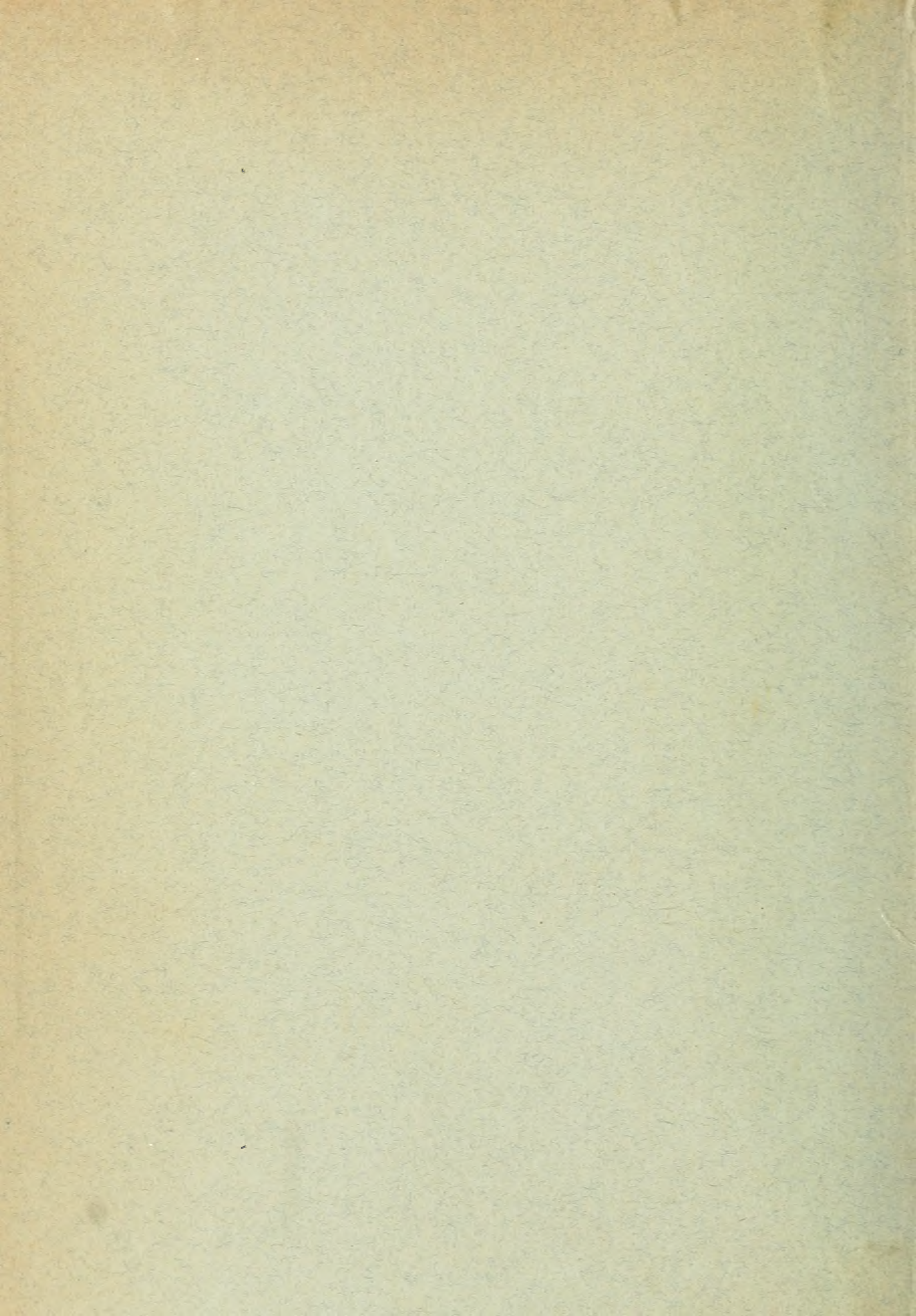
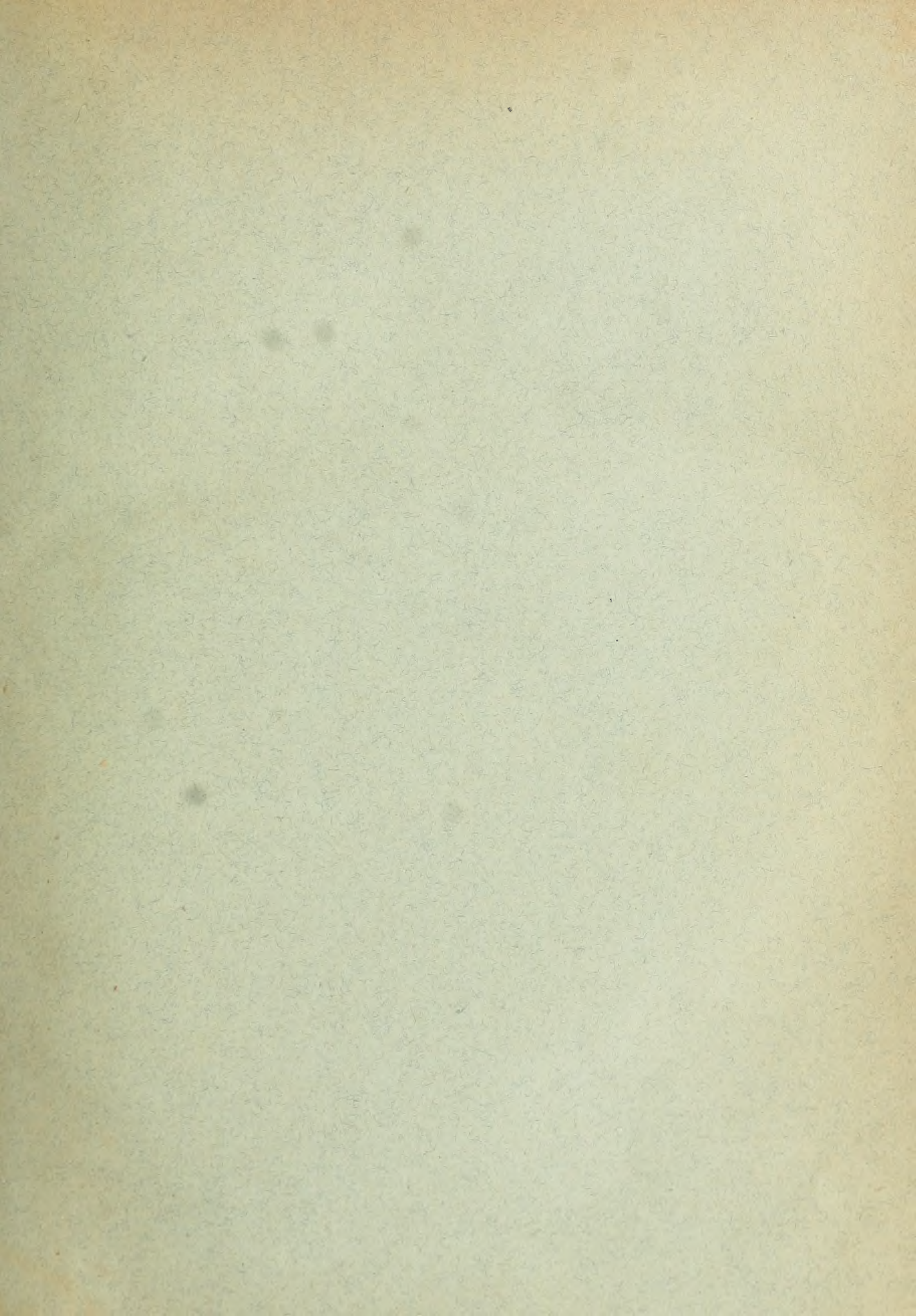


3 1761 04393 5337
UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





LES

SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET C[IE]

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS
ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD
MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS
IMPRIMERIE ROYALE
M DCCC XLVII

AVERTISSEMENT.[1]

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *Makamat* ou Séances de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

[1] Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nouveaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX); mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéid Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* מחברות איתיאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléyenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi;* un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n° 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n° 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n° 48.

2° *De ma collection personnelle :* cinq manuscrits placés sous les

n^os^ 26, 27, 28, 29 et 91. Le n° 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n^os^ 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n° 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remercîments aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريرية. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-becr Mohammed, fils d'Abou-becr.* J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القران, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot صحاح), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer,* et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn,* surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bohtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément a nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances;* toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogriphes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances;* et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu
« où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces
« mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per-
« sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on
« emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté
« la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les
« discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla-
« bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans-
« porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si
« étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont
« avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em-
« ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que
« versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom
« de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes
« qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce
« nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nou-
« velle extension de signification, un poëte a nommé la graisse et le
« beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes.
« C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque
« sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

IIIᵉ SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.[1]

המחברת השלישית

והיא מחברת הזהובים :

נאום הגבר איתיאל : החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד · כל הבא עליו ועמד[2] · לא כבתה בו אש מליצות פליאות · ולא בערה בו אש קנאות ורשפי שנאות · ועודינו סוחבים שולי ההגיונים · ובוחנים בשיר ונבחנים · ושואלים זה את זה · ומקבלים זה מזה · והנה[3] נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי סחבות · ומאחת רגליו פסח · ועל סעיף[5] אחד פוסח : ויאמר · עליכם אקרא הנבחרים · הנברים · ופחות · המשפחות · ייטיב אלהים שחריכם · ויאיר אוריכם · הביטו לאיש אשר היה בעל דירה רהבה · ויד נדיבה · וחיל ינוב · ובתים מלאים כל טוב · וכרמים ושדות · ושדה ושדות[7] · ונוה מזומן לכל נפש מרה · במטה ושולחן

[1] La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[2] *Sam.* XX, 12.

[3] Ce mot manquait dans la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] *Jer.* XXXVII, 11.

[5] *Reg.* XVIII, 21.

[6] *Psalm.* LXII, 11.

[7] *Eccles.* II, 8.

וכסא ומנורה· ולא שקטו קורות הצרות· ומאורעות הרעות· ומוצאות התלאות[1]· ורשפי אש החומדים והמקנאים· וחצי עין המשנאים· עד שאו הידים· וכהו העינים· ויבש המקור· וחשך המאור· וצר ארחי ורבעי[2]· וקצר מצעי[3]· ואתגולל על יצועי· ושאו האורוות מפרדינו· וסוסינו· והמכלאות מצאנינו· וכבשינו· עד חמל החמד לרב אידנו· ובכה השמח לאידנו[4]· וחסרנו לזמן המאוס· ההון הכמוס· והטוב העמוס· ונתון הלבוש[5] והסוס· והצריכנו הזמן הרע· אשר כארי כרע· והדלות אשר ישפיל ויוריש· וכצפעוני יפריש· לנעל מנעל המרורים· ולאכל פת לענה על מצות ומרורים· והסתרנו חעניות· והדלות· וכחלנו עינינו בפוך הדמעות· וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות· ושכבנו לארץ נער וזקן· ושכחנו מטות השן· ומתק לחכנו לשכון בארץ צלמות· ובושש ממנו יום המות· ועתה היש בכם בן חורים מרפא· או נדיב עומד על מצפה· כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי· ואנשי תפארתי· אם יש לי מעוג· לבנים עורגים כאיל הערוג:

אמר איתיאל· וכשמעי מליו· נכמרו ניחומי[7] עליו· והמו מעי לצירו וחילו· ורציתי להקיר מי שכלו· והוצאתי מכיסי זהוב· זהוב חביב ואהוב: ואומר לו לנסתו· אם תוכל בשיריך לשבחהו· קחהו: וישא משלו בחין ערכו· ולא התמהמה עד כה ועד כה· ויאמר·

רָאֵה חָרוּץ יְרַקְרַק לֹא יְסוּלֶּה בְּכָל חֵפֶץ וְלֵב חוֹמְדָיו יְכַלֶּה

קְצוֹת אֶרֶץ יְשׁוֹטֵט וְאַפְסֵים וּמַפְלִיא לַעֲשׂוֹת הַפֶּלֶא[9] וּפֶלֶא

[1] *Exod.* XVIII, 8. La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] *Psalm.* CXXXIX, 3.

[3] *Is.* XXVIII, 20.

[4] *Job,* XXXVI, 27.

[5] *Esth.* VI, 9.

[6] *Prov.* XXIII, 32.

[7] *Hos.* XI, 8.

[8] *Job,* XLI, 4.

[9] *Is.* XXIX, 14

נעים שמעו לכל אזן נגינה [1]   ופוך אורו כסות עין [2] יגלה
במראהו לאיש שבע שמחות   ועל כן כל אנוש פניו יחלה
כאלו נאצל מן הלבבות   לזאת יכסף לבב איש לו [3] ויכלה
יהוא יחס ומשפחה ליחיד   ובו יתאמצו איש רם ונקלה
ובו ישאב אנוש מימי שמחות   ובלתו מי בכי ישאב וידלה
וכמה שר וטפסר יעלה בו   לרום חפצו ותאותו ימלא
ומתענג אשר לולי כבודו   יהי גלמוד ומתאונן ונגלה
וחיל יגון חלשוהו צבאיו   בעת כי נפגשו אלה באלה
וכמה דל ועשיר בין משנאיו   ואין חומל עלי עניו וחולה
גאלהו והרבה את ששונו   ואידו האביד החל [4] וכלה
כיד חפצו בני אדם כבודים   יכבד עם ועם יבזה ויקלה
פעמים יהיה מוליך ומביא   ועתים יהיה מוריד ומעלה
ובו כל איש בטוב ימיו יכלה   ומבר אמתחותיו בו ימלא
ועת כי ימעטו דודים ועוזרים   יהי עוזר לכל נדח ונולה
אמת לולי ירא אל אומרה הוא   אדון הכל ורם על כל ונעלה

סליק:

ויט ידו בהשלימו שיריו ויאמר · באשר מצארת את אשר אוית · מוצא שפתיך תשמור ועשית: ואניף הזהב תנופה · ואמרתי יהי לך בלב טוב ועין יפה: ויקחהו ויאמר · רפארת יגוני · ברוך אתה לאדוני: וישנס ללכת מתניו · אחר אשר סרו יגוניו · ומאשר גדל בשירו משושי · הוצאתי זהוב אחר מכיסי · ואומר לו · אם תחרפהו · האספהו: ויען ויאמר ·

[1] Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים לכל אזן נגינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] *Gen.* xx, 16.

[3] *Psalm.* LXXXIV, 3.

[4] *Sam.* III, 12.

[5] *Job*, XXXVI, 11.

[6] *Reg.* XVIII, 46. Première édition, ·וישום (*Note des nouveaux éditeurs.*)

אבוי לו נאלח נבזה ונקלה   כצל עובר והוא נודד וגולה
אשר יראה שני פנים כחנף   בלב ולב וישפיל כל מעלה
ומראהו חמוד חשוק ביפיו   וכחושק ירקרק הוא וחולה
ובעדו יחטא כל איש [1] ויונה   ולעשות רע וחטא ידו ימלא
ולולי אהבתו לא יהי נ־   הרג אדם עלי הונו ונתלה
ולא היתה מריבה בין שנים   עלי ממון לבב אישים יכלה
ולא נחבא אנוש מעין מקנאים   ומחמד עשות יגדיל ויפלא
ובו מדות רעות מדות אחרות   לכל חוקר בעין שכלו וגולה
יירחק מפתי יושר ואכן   פני זדים ועריצים יחלה
וישקיט כל בזוי עם על [3] שמריו   וישים בן יקר נדח ונגלה
הכי לא יעזור בצר בעליו   אבל אותו ביד אויביו יכלה
אמת אשר נדיב לב ימאסהו   ואל יתאו לחברתו ויכלה

כ״ק :

אמרתי לו · מה יקרו שיריך : ויאמר לי · אתה אל תשכח נדריך : ואתן לו הזהוב השני · ואמרתי לו · זכור אהבתי ולא תנשני · כי המצאתיך ממאסר עין פדיום · [4] והיו תואמים [5] · וילך לו וישבח הנוה ושוכניו · והוא מודה טובת מחונניו · וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה · ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה · ואומר לו · רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים · ועתה ישר רגליך הפסחים : אמר לי · האתה האיש איתיאל · תשא ברכה מהאל : ואומר לו · אני מחבריך הראשונים הנאמנים · ואתה איך התנהגת עם ילדי הזמנים : ויאמר לי · התהלכתי עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה · פעם באנחה · ועת לשחוק · ועת

[1] Première édition, עיש.

[2] Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire : ובו מדות אחרות עוד ורעות · (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] *Jer.* XLVIII, 11.

[4] *Psalm.* XVI, 6.

[5] *Exod.* XXXVI, 29.

לדחוק: אמרתי לו׳ מדוע שבת כאיש פסח מאז הבקר׳ ולא נוה לנדיב שפת שקר: ויתעצב למלי׳ ויאמר אלי׳ וישא משלו ויאמר׳

אֵלֵךְ כְּפִסֵּחַ לְמַעַן אֶהְיֶה שָׁלוּ בְּתַעֲנוּגִים וְגַם שָׂמֵחַ
עוֹלָה וְנִבְלוּת אֶשְׂבְּעָה תָּמִיד וְאֶת־ הֵלֶךְ מִתְעַתֵּעַ כְּאִישׁ פִּקֵּחַ
אוֹמַר לְמַאֲשִׁימַי שְׂאוּ חֲטָאַי וּמִי יַאְשִׁים עֲלֵי חוֹבוֹ אֱנוֹשׁ פִּסֵּחַ



VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN.[1]

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. «Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschirévan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant,

[1] De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2^e^ édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le I^er^ volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallekan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des* Séances, *en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman* (*Hamadani*), *bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656[1], j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zeid Saroudji. Le kadhi Djemal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid était *Motahher ben-Salam*[2], qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction[3] de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours[4]. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même[5]. « Motahher, disait ce kadhi,

[1] Il faut mettre dans le texte وخمسين à la place de وثمانين que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte سلار. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] L'expression تخرج, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots وروى عنه, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[5] Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poëme. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*[1], et Imad eddin, dans son livre intitulé *la Perle*[2]. Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fakhr-eddin*; il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman[3], à Méschan, et il y mourut après l'an 540[4].]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou Zeid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[1] C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-becr Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallecan, t. I, p. 38 et 419; Abou'lféda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalfa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

[2] Le titre entier est : خريدة القصر وجريدة اهل العصر, suivant Hadji-Khalfa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

[3] Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis « rencontré à Almeschan avec Abou'labbas « Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnom- « mé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus « sous sa direction quarante des *Séances* de son « père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun « eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire othoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est* hareth, *et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit* hammam ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poëte Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poëte célèbre connu sous le nom d'*Ebn Djahina*.

« Nous avons un docteur issu de Rebiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan[1], comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rebiat-alfarès*[2], et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

[1] Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

[2] C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés*, un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs [1] ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani [2], dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles [3], dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards [4]! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur, et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert [5]! »

[1] Nous avons mis العواذل à la place de عواذلی qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

[3] Au lieu de كم من ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

[4] Au lieu de بالمحادر je lis بالمخادر, et je regarde مخادر comme le pluriel irrégulier de مخدّرة *une femme élevée dans l'intérieur du gynécée*. [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (*Chrest. ar.* t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[5] Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تضافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

Hariri a composé des poëmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conçut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux [1]. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de Basra, Dhiâ-eddin [2] Obaid-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues [3] de leur père [4]. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Benou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* (qui veut dire *soie*), et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

[1] C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

[2] M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] Suivant M. de Slane : « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*[1]. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben Abi'labbas Ahmed ben Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaïdi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moaïdi, mais gardez-vous de le voir.* On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaïdi que de le voir.* Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue[2]. » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaïdi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

[1] L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 223.)





المَآقِى، وزَفَراتٍ يَتَصَعَّدْنَ مِنَ التَّراقى، وكانَتْ هذه خاتِمَةَ التَّلاقى،

قالَ القاسِمُ بْنُ عَلِىّ، هذا آخِرُ المَقاماتِ الَّتى أَنْشَأْتُها بالإِغْتِرار، وأَمْلَيْتُها بلِسانِ الإِضطِرار، وقد أُلْجِئْتُ إلى أَنْ أَرْصَدتُّها للإِسْتِعْراض، ونادَيْتُ عليها فى سُوقِ الإِعْتِراض، هذا مَعَ مَعْرِفَتى بأَنَّها مِنْ سَقَطِ المَتاع، ومِمّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُباعَ ولا يُبْتاع، ولو عَشِيَنى نُورُ التَّوفِيق، ونَظَرْتُ لنَفْسى نظَرَ الشَّفِيق، لَسَتَرْتُ عَوارِىَ الذى لم يَزَلْ مَسْتُورا، ولَكِنْ كانَ ذلك فى الكِتابِ مَسْطُورا، وأَنا أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعالَى مِمّا أَوْدَعْتُها مِنْ أَباطِيلِ اللَّغْو، وأَضالِيلِ اللَّهْو، وأَسْتَرْشِدُه الى ما يَعْصِمُ من السَّهْو، ويُحْظِى بالعَفْو، إنَّه هو أَهْلُ التَّقْوَى وأَهْلُ المَغْفِرَة، ووَلِىُّ الخَيْراتِ فى الدُّنْيا والآخِرَة،

قَدْ تَمَّتْ مَقاماتُ الحَرِيرِىّ، بعَوْنِ اللهِ الغَنِىّ،

من التراقى التراقى جمع ترقوّة وقد سبق ايضاح الترقوّة فى شرح المقامة الحادية عشرة والمراد هاهنا الحلقوم كما فى قوله تعالى كلّا اذا بلغت التراقى وقيل مَن راقٍ الآية

انشأتها بالاغترار اى حمّلت عليها بالمكر والحيلة والالحاح على انشآئها بغير اختيار منّى فى سوق الاعتراض الاعتراض الدخول على احد او على امر واعترض على احد من قول او فعل اذا نسبه الى خطآء يعنى جعلتها معرضة مهيّأة لان يعترض علىّ كل احد اى لان يشنّع علىّ وينسبنى الى الخطآء ويحظى بالعفو اى يتفضّل علىّ بالعفو من احظى اذا تفضّل وفى بعض النسخ ويخطئ بالعفو بالخآء المعجمة والطآء المهملة وهو من اخطأ اذا جاوز عن احد قصده يعنى استرشده الى ما يخطئ اى يجاوز عن ذنبى،

تمّ شرح المقامات الحريرية،

قد لَحِقَ بالأَفْراد، وأُشْرِبَ قَلْبُه هَوَى الإِنْفِراد، فأَخْطَرْتُ بِقَلْبِى عَزْمَةَ الإِرْتِحال، وتَخْلِيَتَه والتَّخَلِّىَ بِتِلْكَ الحال، فكَأَنَّه تَفَرَّسَ ما نَوَيْتُ، أو كُوشِفَ بما أَخْفَيْتُ، فزَفَرَ زَفْرَةَ الأَوَّاه، ثمّ قَرَأَ فإذا عَزَمْتَ فتَوَكَّلْ على الله، فأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذلك بِصِدْقِ المُحَدِّثِين، وأَيْقَنْتُ أَنَّ فى الأُمَّةِ مُحَدَّثِينَ، ثمّ دَنَوْتُ اليه كما يَدْنُو المُصافِح، وقُلْتُ أَوْصِنِى أَيُّها العَبْدُ الصّالِح، فقالَ اجعَلِ المَوْتَ نَصْبَ عَيْنِك، وهذا فِراقُ بَيْنى وبَيْنِك، فودَّعْتُه وعَبَراتى يَتَحَدَّرْنَ من

واما الروب من الابل فهى التى لا تدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها بالافراد اى بالزهّاد الذين لا نظير لهم فاخطرت بقلبى عزمة الارتحال وتخليته والتخلى بتلك الحال الواو فى والتخلّى بمعنى مع وقد يروى للتخلّى وفى بعض النسخ فعزمت ان أُعجِل قيامى لكيلا يستثقل مُقامى او كوشف بما اخفيت اى اطّلع عليه يقال كاشفه بالعداوة اى باداه بها فاذا عزمت الخ قال تعالى وشاورهم فى الامر فاذا عزمت فتوكّل على الله ان الله يحبّ المتوكّلين فاسجلت عند ذلك بصدق المحدّثين اى اطلقت قولى وارسلته فى وصفى ايّاهم بالصدق من اسجل البهيمة اذا ارسلها مع امّها ومنه المسجَل للمباح او حكمت بصدقهم واثبتّه لهم من اسجل بمعنى سجّل وهذا وان لم يسمع فى القوانين صحيح فى القياس لان الافعال والتفعيل قد يشتركان وكانّ صاحب المقامات سمعه من اهل الحضر لانه وقع فى كلامهم هكذا غير مرّة او اقتدى بابى العلاء المعرّى حيث استعمله فى هذا المعنى فى قوله شعر

طَوَيْتُ الصِّبَى طَىَّ السِّجِلِّ وزارَنِى زمانٌ لهُ بالشَّيْبِ حُكْمٌ وإِسْجالُ

وكفى له قدوة وعنى بالمحدّثين الذين كانوا قد قالوا له انّا رأينا ابا زيد قد لبس الصوف وايقنت ان فى الامّة محدّثين عن النبىّ عم انه قال ان فى كل امّة محدَّثين مروَّعين فان يكن فى هذه الامّة احد فان عمر منهم قيل وما المحدّث قال الذى يرى الرأى ويظنّ الظنّ فيكان كما رأى وكما ظنّ وكان عمر رضه كذلك فانه صلعم كان يقول ما خاف عمر امرا قطّ ان يقع الا وقع اجعل الموت نصب عينك فى امثالهم جعلته نصب عينى اى منصوبا لعينى والنصب فى الاصل مصدر سمّى به واكثر العرب تقول نُصب عينى بالضمّ وهو فى الاصل اسم لكل ما ينتصب فُعل بمعنى مفعول كالأُكل والطُّعم بمعنى المأكول والمطعوم

مما مَعــزَ المُتَّقِى   وربحَ عَبْـدٍ قـد وُقِى
سوءَ الحِساب المُوبِـقِ   وهَوْلَ يَوْمِ الـفَـزَعِ
ويا خَسـارَ مَنْ بَـغَى   ومن تَعَـدَّى وطَـغَى
وشَبَّ نيرانَ الـوَغَى   لِمَطْعَمٍ أو مَطْـمَـعِ
يا مَن عليه المُتَّكَلْ   قد زادَ ما بى مِن وَجَلْ
لِما اجتَرَحْتُ مِن زَلَلْ   فى عُمْرِيَ المُضَـيَّـعِ
فَٱغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمْ   وَارْحَمْ بُكاهُ المُنْسَجِمْ
فأَنتَ أَوْلَى مَنْ رَحِمْ   وخَـيْـرُ مَدْعُـوٍّ دُعِى

قالَ فلم يَزَلْ يُرَدِّدُها بصَوْتٍ رَقيقٍ ، ويَصِلُها بزَفيرٍ وشَهيقٍ ، حتى بَكَيْتُ لِبُكاءِ عَيْنَيْهِ ، كما كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَبْكِي عليه ، ثمّ برز الى مَسْجِدِه ، بوُضُوءِ تَهَجُّدِه ، فانطَلَقْتُ رِدْفَه ، وصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَه ، ولمّا انفَضّ مَنْ حَضَرَ ، وتَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغَرَ ، أَخَذَ يُهَيْنِمُ بدَرْسِه ، ويَسْبِكُ يَوْمَهُ فى قالَبِ أَمْسِه ، وفى ضِمْنِ ذلك يُرِنُّ إِرْنانَ الرَّقُوبِ ، ويَبْكِى ولا بُكاءَ يَعْقُوبَ ، حتى استَبَنْتُ أنه

مثاله بمعنى العالم والمتعلّم والفاضل والمفضول والسيّد والمسوَّد والرئيس والمرؤس وفى بعض النسخ وبسطتّ كل ذى صِدْق وكل مدّعى   لما اجترحت اى لما كسبت والاجتراح تقدّم تفسيره فى الثالثة عشرة   بكاه المنسجم سجم الدمع سجوما وسجاما وانسجم سال وسجمتْ العين دمعها وعين سجوم   وتفرّقوا شغر بغر هو من امثالهم اى ذهبوا فى كل وجه وهما اسمان جعلا اسما واحدا واصلهما من شغر الكلب اذا رفع رجله ليبول او من قولهم شغرت بنى فلان من موضع كذا اذا اخرجتهم او من اشغر العدد اذا كثر وانتشر ومن بغر اذا كان عطشا لان فى كل منهما تفرّقا قال فى الصحاح البغر بالتحريك داء وعطش قال الاصمعى هو عطش يأخذ الابل فتشرب ولا تروى وتمرض عنه فتموت تقول منه بغِر بالكسر ويقال تفرّقت ابله شغر بغر اذا تفرّقت فى كل وجه   يهينم بدرسه الهينمة الصوت الخفىّ   يرنّ اى يصوّت ارنان الرقوب الرقوب المرأة التى لا يعيش لها ولد فهى ترقب موت ولدها وكذلك الرجل

بَنْتُ يُرَى مَنْ أُودِعَهْ قد ضَمَّهُ واستَوْدَعَهْ
بَعْدَ الفَضَآءِ والسَّعَهْ قِيدُ ثَلَثِ أَذْرُعِ
لا فَرْقَ أَن يَحُلَّهُ داهِيَةٌ أَو أَبْلَهُ
أَو مُعْسِرٌ أَو مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تُبَّعِ
وبَعْدَه العَرْضُ الّذِى يَحْوِى الحَيِىَّ والبَذِى
والمُبْتَدِى والمُحْتَذِى ومَنْ رَعَى ومَنْ رُعِى

قال الجوهرى الاوّل نقيض الآخر واصله اوأل على افعل مهموزة الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم يدلّ على ذلك قولهم هذا اوّل منك والجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال قوم اصله ووّل على فَوْعَل فقلبت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على اواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما اوّل واذا لم تجعله صفة صرفته فتقول لقيته عاما اوّلا قال ابن السكّيت ولا تقل عامَ الاوّلِ وتقول ما رأيته مذ عامٌ اوّلُ او مذ عامٌ اوّلَ فمن رفع الاوّل جعله صفة لعام كانه قال اوّلُ من عامنا ومن نصبه جعله كالظرف كانه قال مذ عامٌ قبل عامنا وتقول فى المؤنث هى الاولى والجمع الأُوَل مثل اخرى وأُخَرَ وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عَوْدٌ على عَوْدٍ لاقوامٍ أُوَلَ يعنى ناقة مسنّة على طريق قديم وان شئت قلت الاوّلون انتهى اعلم ان أُخَر جمع اخرى غير مصروف ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعدّة من ايّام أُخَرَ وكذلك أُوَلُ جمع اوّل غير مصروف قيد ثلث اذرع القيد القدر داهية اى حاذق مجرّب الامور ملك كملك تبّع عن المطرّزى تبّع من ملوك اليمن قال ابن المقفّع التبابعة الذين يسمّون بتبّع ثلثة ملوك اوّلهم شمر ابو كرب الذى غزا الصين واخرب سمرقند وبذلك سمّى شمر كند والثانى تبّع اسعد الذى ذبح للبيت الحرام ستّة الاف ناقة وعلّق عليه باب الذهب والثالث تبّع بن ملكى كرب ابو حسّان بن تبّع وكان سائر ملوك اليمن يسمّون باسمائهم ولم يسمّ احد منهم تبّعا الا هؤلاء الثلاثة ولابن سكرة فى معنى بيت المقامة شعر

أَلجُوعُ يُطْرَدُ بالرّغيفِ اليابِسِ فعَلامَ تَكْثُرُ حَسْرَتِى وَوَساوِسِى
والمَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَّلَ قَسْمَهُ بَيْنَ الخَلِيفَةِ والفَقِيرِ البائِسِ

والبذى البذى الفحّاش تقال رجل بذىّ وامرأة بذيّة وقد بَذُوَ يبذو بذاءً واصله بذاءة فحذفت الهاء لان مصادر المضموم انما هى بالهاء مثل خطب يخطب خطابة وصلب صلابة وقد يحذف مثل حمل حمالا والمبتدى والمحتذى الخ اى من ابتدأ امرا ومن احتذى على

فيما يَضُرُّ المُقْتَنِى ولَسْتَ بالمُرْتَدِعِ
أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطْ وخَطَّ فى الرَّأْسِ خُطَطْ
ومَن يَلُحْ وَخْطُ الشَّمَطْ بفَوْدِهِ فقَد نُعِى
وَيْحَكِ يا نَفْسِ آحْرَصِى على ارتيادِ المَخْلَصِ
وطاوِعِى وأَخْلِصِى واستَمِعِى النُّصْحَ وعِى
واعتَبِرى بمَنْ مَضَى من القُرُونِ وانقَضَى
وَآخْشَىْ مُفاجاةَ القَضا وحاذِرِى أَنْ تُخْدَعِى
وانْتَهِجِى سُبْلَ الهُدَى وادَّكِرِى وَشْكَ الرَّدَى
فإنَّ مَثْواكِ غَدا فى قَعْرِ لَحْدٍ بَلْقَعِ
آهًا له بَيْتِ البِلَى والمَنْزِلِ القَفْرِ الخَلِى
ومَوْرِدِ السَّفْرِ الأُلَى واللَّاحِقِ المُتَّبِعِ

التوبه والاقلاع عن المعاصى وخطّ الوخط المخالطه ووخط الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده وخط فى الراس خطط الخطط جمع خُطّه وهى من الخطّ كالنقطه من النَّقْط كانه خطّ فيه خطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خِطّه وهى المكان المخطّ كان المعنى ان الشيب اتّخذ الراس مختطّا لبنائه ومحطّا لاعبائه وهو من قول ابى تمام شعر

غدا الشَّيْبُ مُخْتَطًّا بِفَوْدَىَّ خِطَّـةً طَرِيقُ الرَّدَى مِنْها إلى النَفْسِ مَهْيَعُ

ووخط الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب فى قعر لحد بلقع البلقع الخالى من البريّة وغيرها آها له بيت البلى آها كلمه تحسّر وتوجّع والجرّ فى البيت للبدل من الضمير فى له والنصب عنه على انه بيان للضمير ومورد السفر الالى اى الذين مضوا ودرجوا فحذف الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاهن يا فاصِلَ الخُطّةِ أَعْيَتْ مَنْ وَمَنْ والعَلَم فى هذا الباب قولهم جاء بعد اللتيّا والتى ويجوز ان يكون قلب الأُوَل جمع الاولى كما فى قولهم ذهبت العرب الأُلى يريد ان القبر مورد الاوّلين والآخرين وسمّاهم سفرا لان الانسان فى الدنيا مسافر قال التهامى شعر

أَلْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُما خَيالٌ سارِى
فَاقْضوا مَآرِبَكُمْ عِجالًا إِنَّما أَعْمارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفارِ

لشَهْوَةٍ أطَعْتَها فى مَرْقَدٍ ومَضْجَعِ
وكَمْ خُطًى حَثَثْتَها فى خِزْيَةٍ أحْدَثْتَها
وتَوْبَةٍ نَكَثْتَها لِمَلْعَبٍ ومَرْتَعِ
وكَمْ تَجَرَّأْتَ على رَبِّ السَّمواتِ العُلى
ولم تُراقِبْهُ ولا صَدَقْتَ فيما تَدَّعى
وكَمْ غَمَطْتَ بِرَّهُ وكَمْ أمِنْتَ مَكْرَهُ
وكَمْ نَبَذْتَ أمْرَهُ نَبْذَ الحِذَا المُرَقَّعِ
وكَمْ رَكَضْتَ فى اللَّعِبْ وفُهْتَ عَمْدًا بالكَذِبْ
ولم تُراعِ ما يَجِبْ مِنْ عَهْدِهِ المُتَّبَعِ
فَٱلْبَسْ شِعارَ النَّدَمِ وَٱسْكُبْ شَآبِيبَ الدَّمِ
قَبْلَ زَوالِ القَدَمِ وقَبْلَ سُوءِ المَصْرَعِ
وَٱخْضَعْ خُضُوعَ المُعْتَرِفْ ولُذْ مَلاذَ المُقْتَرِفْ
وَٱعْصِ هَواكَ وٱنْحَرِفْ عنه انحِرافَ المُقْلِعِ
إلامَ تَسْهُو وتَنِى ومُعْظَمُ العُمْرِ فَنِى

عليه قال الرازى هو قياس لا سماع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم غمطتّ برّه غمط يغمِط اى نقص يعنى كم نعمة انعم الله بها عليك وجحدتها قال الحريرى فى الثالثة والعشرين

شعر

وَٱحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطْ

وكم امنت مكره قال تعالى افأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون قال البيضاوى مكر الله استعارة لاستدراج العبد واخذه من حيث لا يحتسب نبذ الحذا المرقع الحذاء النعل وهو ممدود وقصره ضرورة من عهده المتّبع عهد الله هو المذكور فى قوله تعالى الم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدوّ مبين وان اعبدونى هذا صراط مستقيم شآبيب الدم الشآبيب جمع شؤبوب وهو دفع المطر يعنى دموع الدم وقبل سوء المصرع اى السقوط ملاذ المقترف يعنى المكتسب ذنبا قال فى الثالثة والعشرين وهبنى اقترفت جريرة او اجترحت كبيرة الخ انحراف المقلع اى انحراف من اقلع عن المعاصى وفارقها فراقا تامّا تسهو وتنى هو من الونى يعنى وتنى ?

اللّهُ مِنْ عِبادِه ، ولم يَزَلْ في قُنُوتٍ وخُشُوعٍ ، وسُجُودٍ ورُكُوعٍ ، وإخْباتٍ وخُضُوعٍ ، الى أن أكْمَلَ إقامَةَ الخَمْس ، وصارَ اليَوْمُ أمْسِ ، فحِينَئِذٍ انكَفأَ بي الى بَيْتِه ، وأسْهَمَني من قُرصِه وزَيْتِه ، ثُمّ نَهَضَ الى مُصَلّاه ، وتَخَلّى بمُناجاةِ مَوْلاه ، حتّى إذا التَمَعَ الفَجْر ، وحَقّ للمُتَهَجِّدِ الأجْر ، عَقَّبَ تَهَجُّدَه بالتَّسْبيح ، ثمّ اضطَجَعَ ضِجْعَةَ المُسْتَريح ، وجَعَلَ يُرَجِّعُ بصَوْتٍ فَصيح ، نظم

خَلِّ ٱدِّكارَ الأَرْبُعِ والمَعْهَدِ المُرْتَبَعِ
والظّاعِنِ المُوَدَّعِ وعَدِّ عنه ودَعِ
واندُبْ زَمانًا سَلَفَا سَوَّدتَّ فيه الصُّحُفَا
ولم تَزَلْ مُعْتَكِفَا على القَبيحِ الشَّنِعِ
كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعْتَها مَآثِمًا أَبْدَعْتَها

الاوراد جمع وِرد وهو نصيب من القرآن يقوم به الانسان كل ليلة وهو في الاصل اتيان الماء ثم كثر حتى سمّي به اتيان كل شيء ويقال قرأت وردي اى حزبي وفرغ من ورده واوراده واغبط اى واتمنّى ان اكون مثله الغبطة هى ان تمنّى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد وان تمنّيت زوالها عنه فهو الحسد واخبات الاخبات الخشوع والتواضع يقال اخبت لله وفيه خِبْتة اى تواضع والخَبْت المطمئنّ من الارض فيه رمل اكمل اقامة الخمس اى اقامة الصلوات الخمس وصار اليوم امس اى مضى واسهمني اى اعطاني سهما اى نصيبا من قرصه وزيته الزيت ادام الزهّاد وهو يرقّق القلب واللحم نفسه وعن علىّ بن ابى طالب عن النبىّ عم انه قال عليكم بالزيت فانه يكشف المِرّة اى الصفراء ويذهب البلغم ويشدّ العصب ويذهب بالعيا ويحسن الخُلق ويطيّب النفس ويذهب الهمّ وحقّ للمتهجّد الاجر تهجّد الرجل اذا سهر والقى الهجود وهو النوم واجتنبه كما يقال تحنّث اذا اجتنب الحنث وجعل يرجّع ترجيع الصوت ترديده فى الحلق كقراءة اصحاب الالحان الطيّبة ادّكار الاربع الرَّبْع الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع وربوع واربع وارباع والمعهد المرتبع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شيئا والمرتبع الموضع الذى تقيم به فى الربيع والظاعن اى والمسافر معتكفا على القبيح اى مقيما

زَبْدِها المَعْرُوف، قد لَبِسَ الصُّوف، وأَمَّ الصُّفُوف، وصارَ بِها الزَّاهِدَ المَوْصُوف، فقُلْتُ أَتَعْنُونَ ذا المَقامات، فقالوا إِنّه الآنَ ذُو الكَرامات، فحَفَزَني اليه النِّزاعُ، ورَأَيْتُها فُرْصَةً لا تُضاعُ، فارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ المُعِدِّ، وسِرْتُ نَحْوَه سَيْرَ المُجِدِّ، حتّى حَلَلْتُ بمَسْجِدِه، وقَرارَةِ مُتَعَبَّدِه، فإذا بِه قد نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحابِه، وانتَصَبَ فى مِحْرابِه، وهو ذو عَباءَةٍ مَخْلُولَة، وشَمْلَةٍ مَوْصُولَة، فهِبْتُه مَهابَةَ مَنْ وَلَجَ على الأُسُود، وأَلْفَيْتُه مِمَّنْ سِيماهُم فى وُجُوهِهِم مِن أَثَرِ السُّجُود، ولمّا فَرَغَ من سُبْحَتِه، حَيّانى بمُسَبِّحَتِه، مِن غَيْرِ أَنْ نَغَمَ بحَدِيث، ولا استَخْبَرَنى عن قَدِيمٍ ولا حَدِيث، ثُمّ أَقْبَلَ على أَوْرادِه، وتَرَكَنى أَعْجَبُ من اجتِهادِه، وأَغْبِطُ مَنْ يَهْدِى

الروم قد لبس الصوف قال الرازى اى صار زاهدا لان الصوف من لباس الزهّاد وعن النبىّ عم انه قال عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الايمان فى قلوبكم وعليكم بلباس الصوف تجدوا قلّة الاكل وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر فى الصوف يورث القلب التفكّر والتفكّر يورث الحكمة والحكمة تجرى فى الجوف مجرى الدم فمن كثر تفكّره قلّ طُعْمه وكلّ لسانه ورقّ قلبه ومن قلّ تفكّره كثر طعمه وعظم بطنه وقسا قلبه والقلب القاسى بعيد من الله عزّ وجلّ بعيد من الجنّة قريب من النار وامّ الصفوف اى صار اماما لاهل الصفوف فحفزنى اليه النزاع الخ فى بعض النسخ فهيّجوا نزاعى اليه فحفزنى السوق للوفاده عليه فحفزنى اى حثّنى الحفز الدفع والتحريك رحله المعدّ اى الكامل العُدّه وقرارة متعبّده القراره الارض المطمئنّه ويقال للروضة المنخفضه القرارة ذو عباة مخلوله العباه والعبايه ضرب من الاكسيه والجمع العباء والعبات وخلّها ان يشكّها بالخلال ويسدّها على نفسه يعنى انها مرقّعه وشمله موصوله الشمله كساء يشمل به موصوله اى مربوطه يريد انها خلقت قد تقطّعت فوصلت فرغ من سبحته السبحه النافله من الصلوات وهى فُعله من التسبيح كالعُرصه من التعريض والمُتعه من التمتيع والسخرة من التسخير حيّانى بمسبّحه اى سلّم علىّ مشيرا باصبعه التى تلى الابهام وهى السبابه وبها يشير المسبّح من غير ان نغم اى تكلّم بكلام خفىّ وهو من باب قطع وضرب على اوراده

الزَّرْقاء، فسَأَلْتُهم إِيْضاحَ ما قالُوا، وأَنْ يَكِيلُوا لى مِمّا اكتالُوا، فحَكَوْا أَنّهم أَلَمّوا بسَرُوجَ، بعْدَ ما فارَقَها العُلُوجُ، فرَأَوْا بها أبا

الفنخاء العقاب اللينة المفاصل ودمخ اسم جبل والحزور كعملّس الغلام الغليظ وقال آخر شعر

إذا ما آبْنُ عَبْدِ اللّهِ خَلّى مكانَهُ　　وَقَدْ حَلَّقَتْ بِالجودِ عَنْقَآءُ مُغْرِبِ

وعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هى التى يضرب بها المثل فى حدّة النظر وجودة البصر فيقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصبهانى انها زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمّيت اليمامة التى هى بلدتها وذكر الجاحظ انها من بنات لقمن بن عاد وان اسمها عنز وكانت هى زرقاء وكانت الزّبّاء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من جديس وكانت تبصر الشىء من مسيرة ثلثة ايّام فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسّان بن تبّع فاستجاشه ورغّبه فى المغانم فجهّز اليهم جيشا فلما صاروا من جوّ على مسيرة ثلاث ليال صعدت الزرقاء الى الاطم الذى يقال له الكلب فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم اتتكم الشجر او اتتكم حمير فلم يصدّقوها فقالت هى على مثال رجز شعر

أُقْسِمُ بِاللّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرْ　　أَوْ حِمْيَرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئًا تُجَرّ

فلم يصدّقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يخصف نعلا فلم يصدّقوها ولم يشعروا حتى صبّحهم حسّان فاجتاحهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت درمكة فى كل يوم بمخّ عتّوق وقال فبم كنت تكتحلين فقالت بعبوق من صبر وصبوح من اثمد وشقّ عينها فرأى فيها عروقا سودا من الاثمد وكانت اوّل من اكتحل بالاثمد من العرب وهى التى يقول فيها النابغة يخاطب النعمن　　شعر

وَٱحْكُمْ كَحُكْمِ فَتاةِ الحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ　　إِلى حَمامٍ سِراعٍ وارِدِ الثَّمَدِ

وحديث الحمام مشهور وفيها يقول المتنبّى　　شعر

بَرَتْنِى السُّرى بَرْىَ المُدَى فَرَدَدْنَنِى　　أَخَفَّ عَلَى المَرْكُوبِ مِنْ نَفَسى جِرْمى

وأَبْصَرُ من زَرْقآءِ جَوٍّ لِأَنَّنِى　　إِذا نَظَرَتْ عَيْنَاىَ ساواهما عِلْمى

وجوّ اسم اليمامة فى القديم اى انهما لا يسبقان علمى فاذا رايت الشىء ببصرى علمته بقلبى ويروى ساواهما علمى التساو المدى والغاية يعنى اذا نظرت عيناى فغايتهما ان تعرفا ما علمته بقلبى ويروى ايضا شآهما اى سبقهما وهو مقلوب شأى　　وان يكيلوا لى ممّا اكتالوا ويروى ما اكتالوا وكما اكتالوا اى ان يقولوا لى ما سمعوا يقال برّ مكيل وكلته له اعطيته واكتلته منه واكتلته عليه اخذته　　ألمّوا بسروج اى نزلوا به　　العلوج اى كفّار

المُنِيبِ الخاشِعِ، فطُوبَى لمن صَغَتْ قُلُوبُهم اليه، ووَيْلٌ لمن ١
باتُوا يَدْعُونَ عليه، ثمّ وَدَّعَنى وانْطَلَقَ، وأَوْدَعَنى القَلَقَ، فلم أَزَلْ
أُعانِى لأَجْلِهِ الفِكَرَ، وأَتَشَوَّفُ الى خِبْرَةِ ما ذَكَرَ، وكُلَّما اسْتَنْشَيْتُ
خَبَرَهُ من الرُّكْبانِ، وجَوّابَةِ البُلْدانِ، كُنْتُ كَمَنْ حاوَرَ
عَجْماءَ، او نادَى صَخْرَةً صَمّاءَ، الى أَن لَقِيتُ بَعْدَ تَراخِى الأَمَدِ، ٥
وتَراقِى الكَمَدِ، رَكْبًا قافِلِينَ مِن سَفَرٍ، فقُلْتُ هَلْ مِنْ مُغَرِّبَةِ
خَبَرٍ، فقالُوا إِنّ عِنْدَنا لَخَبَرًا أَغْرَبَ من العَنْقاءِ، وأَعْجَبَ من نَظَرِ

الجاسوس والتحسّس بالحاء تعرّف الشىء وتطلّبه بالحاسّة وأتشوّف التشوّف التطلّع يقال
منه تشوّفت الاوعال اذا اشرفت من اعالى الجبال وتطلّعت والنساء يتشوّفن من السطوح
اى ينظرن ويتطاولن الى خبرة ما ذكر الخبرة المعرفة يعنى الى معرفة ما ذكر من ١٠
صدق التوبة والثبات عليه وكلما استنشيت خبره اى كلما تخبّرته ونظرت من اين جاء
مستعار من استنشاء الريح وهو شمّها هل من مغرّبة خبر هو مثل يعنون به الخبر الذى
جاء من بعيد من قولهم شأو مغرّب والهاء فيه للمبالغة يضرب فى استجلاب الاخبار تقول
العرب للرجل هل عندك من جائبة خبر او من مغرّبة خبر فيقول قُصَرَنْ عنك لا اى ما
عندى خبر اغرب من العنقاء اغرب افعل من الغرابة او من الغروب او من الاغراب ١٥
من قولهم رمى فاغرب اى ابعد المرمى وهو احسن لان فيه محافظة على وصفها فى قولهم
عنقاءُ مغربٌ لانه منه وبناء افعل التفضيل من الإفعال كثير والعنقاء طائر عظيم معروف
الاسم مجهول الجسم يقال سمّيت عنقاء لانه كان فى عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها
قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء فى الشىء يسمع ولا يرى كما قال ابو نواس شعر

وَمَا خُبْزُهُ إِلّا كَعَنْقاءِ مُغْرِبٍ ... تُصَوَّرُ فِى بُسْطِ المُلُوكِ وَفِى المُثُلْ ٢٠
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ ... تَرَى صُورَةً مَا إِنْ تُمَرُّ وما تُحَلّْ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شىء وبطلانه قالت حلّقت به فى الجوّ عنقاء مغرب كما
قال الكميت شعر

مَحَاسِنُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا كَأَنَّهَا ... بِهَا حَلَّقَتْ بِالأَمْسِ عَنْقَاءُ مُغْرِبِ

وقال عنترة بن الاخرس الطائىّ يرثى خالد بن يزيد شعر ٢٥

لَقَدْ حَلَّقَتْ بِالجُودِ فَتْخاءُ كاسِرٌ ... كَفَتْخاءِ دَمْخٍ حَلَّقَتْ بِالحَزَوَّرِ

قالَ الرّاوى فطَفِقَتِ الجماعَةُ تُمِدُّه بالدُّعآء ، وهو يُقلِّبُ وَجْهَه فى السَّمآء ، إلى أَن دَمَعَتْ أَجْفانُه ، وبَدا رَجَفانُه ، فصاحَ اللّهُ أَكْبَرُ بانَتْ أَمارةُ الإسْتِجابَة ، وانجابَتْ غِشاوَةُ الإسْتِرابَة ، فجُزِيتم يا أَهْلَ البَصْرَة ، جَزآءَ مَنْ هَدَى مِن الحَيْرَة ، فلم يَبْقَ فى القَوْمِ إلّا مَنْ سُرَّ لسُرورِه ، ورَضَخَ له بمَيْسُورِه ، فقَبِلَ عَفْوَ بِرِّهِم ، وأَقْبَلَ يَهْرِفُ فى شُكْرِهم ، ثُمّ انحَدَرَ من الصَّخْرَة ، يَؤُمّ شاطِئَ البَصْرَة ، واعتَقَبْتُه الى حَيْثُ تَخالَيْنا ، وأَمِنّا التَّجَسُّسَ والتَّحَسُّسَ علينا ، فقُلْتُ له لقَدْ أَغْرَبْتَ فى هذه النَّوْبَة ، فما رَأْيُكَ فى التَّوْبَة ، فقالَ أُقْسِمُ بعَلّامِ الخَفِيّات ، وغَفّارِ الخَطِيّات ، إنّ شَأْنى لَعُجاب ، وإنّ دُعآءَ قَوْمِك لَمُجاب ، فقُلْتُ زِدْنى إفْصاحًا ، زادَكَ اللّهُ صَلاحًا ، فقالَ وأَبِيكَ لقد قُمْتُ فيهم مَقامَ المُرِيبِ الخادِع ، ثمّ انقَلَبْتُ بقَلْبِ

الشىء المتروك الذى لا يذكر قال تعالى وكنت نسيا منسيّا اى شيئًا متروكا لا يعرف او لا يؤبه به والنسى فِعْل بمعنى مفعول وبدا رجفانه الرجفان الاضّطراب الشديد ويقال البحر رجّاف لاضطرابه بانت امارة الاستجابة اى علامتها يعنى ان دمع العين ورقة القلب عند الدعآء يدلّان على الاستجابة روى عن النبى عم انه قال اغتنموا الدعاء عند الرقّة فانها رحمة وانجابت غشاوة الاسترابة انجاب اى انكشف والغشاوة الغطآء يقال استربت به استرابة اذا رأيت منه ما يريبك ورضخ له بميسوره الميسور خلاف المعسور وهو ما تيسّر يقال خذ ميسوره ودع معسوره والرضخ سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عفو برّهم عفو المآء ما فضل عن الشارب واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة والعفو اجلّ المال واطيبه وعفو كل شىء خياره واجوده وما لا تعب فيه ولا مشقّة ولا عسر على صاحبه فى اعطآئه قال حسّان

شعر

خُذْ ما أُتى منهُمُ عَفْوًا فإنْ منعُوا ... فلا يَكُنْ همّكَ الشَىْءُ الّذى مَنَعُوا

واقبل يهرف هرف اى اطنب فى المدح وقد مرّ فى المقامة الثالثة والاربعين شاطئ البصرة اى جانب نهر البصرة وامنّا التجسّس والتحسّس التجسّس بالجيم البحث عن الشىء ومنه

من اللهِ تَعالَى فى كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً ، وأَنَّ سِلاحَ النَّاسِ كلِّهِمُ الحَدِيدُ وسلاحَكم الأَدْعِيَةُ ، فقَصَدتُّكُم أُنْضِى الرَّواحِل ، وأَطْوِى المَراحِل ، حتّى قُمْتُ هذا المَقامَ فيكم ، ولا مَنَّ لى عليكم ، إِذ ما سَعَيْتُ إِلّا فى حاجَتى ، ولا تَعِبْتُ إِلّا لراحَتى ، ولَسْتُ أَبْغِى أَعْطِيَتَكم ، بَلْ أَسْتَدْعِى أَدْعِيَتَكم ، ولا أَسْأَلُكُم أَمْوالَكم ، بل أَسْتَنْزِلُ سُؤَالَكُم ، فَادْعُوا اللهَ تَعالَى بتَوْفِيقِى لِلْمَتاب ، والإِعْدادِ للمَآب . فإِنّه رَفِيعُ الدَّرَجات ، ومُجِيبُ الدَّعْوات ، وهو الّذى يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عن عِبادِه ويَعْفُو عَنِ السَّيِّآت ، ثمَّ أَنْشَدَ نظم

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفْرَطتُّ فيهِنَّ وَٱعْتَدَيْتُ
كم خُضتُّ بَحْرَ الضَّلالِ جَهْلًا ورُحْتُ فى الغَىِّ واغْتَدَيْتُ
وكم أَطَعْتُ الهَوَى اغْتِرارًا واحتَلْتُ واغتَلْتُ وافتَرَيْتُ
وكم خَلَعْتُ العِذارَ رَكْضًا الى المَعاصِى وما وَنَيْتُ
وكم تَناهَيْتُ فى التَّخَطِّى الى الخَطايا وما انتَهَيْتُ
فلَيْتَنِى كُنْتُ قَبْلَ هذا نِسْيًا ولم أَجْنِ ما جَنَيْتُ
فالمَوْتُ للمُجْرِمِينَ خَيْرٌ مِنَ المَساعِى الَّتى سَعَيْتُ
يا رَبِّ عَفْوًا فأَنْتَ أَهْلٌ للعَفْوِ عنّى وإِنْ عَصَيْتُ

البهم قوله هذا كناية عن التنبيه ان لكم من الله تعالى فى كل يوم نظره اى نظرة رحمة واحسان هو من قوله عم ان لله تعالى فى كل يوم لحظتين فلحظة لاهل الارض شرقيا وعربيّا ولحظه لاهل البصرة الادعيه فى بعض النسخ الادعيه والتوحيد استنزل سؤالكم اى دعاءكم واستغفاركم وافتريت افترى عليه كذبا اى اختلقه وكم خلعت العذار اى مسرف من غير مبالاة خلع العذار اذا نزعه والعذار دوال اللجام يكون فى جانبَىْ وجه الفرس ويستعمل فى رسن الدابّة قولهم فلان خليع العذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يبالى ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالدابّة التى لا رسن لها على رأسها نسيا النسى

وحُداةِ الرُّكْبان، وحُذّاقِ الكُهّان، لِتَعْلَمُوا كَمْ فَجٍّ سَلَكْتُ، وحِجابٍ هَتَكْتُ، ومَهْلَكَةٍ اقتَحَمْتُ، ومَلْحَمَةٍ أَلْحَمْتُ، وكَمْ أَلْبابٍ خَدَعْتُ، وبِدَعٍ ابتَدَعْتُ، وفُرَصٍ اختَلَسْتُ، وأُسْدٍ افتَرَسْتُ، وكَمْ مُحَلِّقٍ غادَرْتُه لَقًى، وكامِنٍ استَخْرَجْتُه بالرُّقَى، وحَجَرٍ سَحَرْتُه حتّى انصَدَعَ، واستَنْبَطتُّ زُلالَه بالخُدَعِ، ولكِنْ فَرَطَ ما فَرَطَ والغُصْنُ رَطِيب، والفَوْدُ غِرْبِيب، وبُرْدُ الشَّبابِ قَشِيب، فأَمّا الآنَ وقَد استَشَنَّ الأَدِيم، وتَأَوَّدَ القَوِيم، واستَنارَ اللَّيْلُ البَهِيم، فلَيْسَ إِلّا النَّدَمُ إِن نَفَعَ، وتَرْقِيعُ الخَرْقِ الّذى قَدِ اتَّسَعَ، وكُنْتُ رُوِيتُ فى الآثارِ المُسْنَدَة، والأَخْبارِ المُعْتَمَدَة، أَنَّ لكم

بحثت عنه وطلبت وضوحه وعن الجوهرى استوضحه الامر والكلامَ اذا ساله ان يوضحه لك معدًّى الى مفعولين   وملحمة الحمت اى كم حرب ومنه غيجت قال المطرّزى الالحام الملاءمة بين الشيئين وكذلك اللحم ومنه اللحام وهو ما يلحم به الذهب والفضّة ولحم الثوب جعل له لحما يقال الحم ما اسديت ومنه قولهم الحم الحرب فالحمت والحم بين القوم شرًّا   وكم محلق غادرته لقى اى تركته مطروحا واللقى سبق تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عشرة وعنى بالمحلّق المرتفع وتحليق الطائر ارتفاعه فى الهواء ومنه قول الحريرى فى المقامة الرابعة والثلاثين فما حلّق الى حين حلّقتُ   وحجر سحرته حتى انصدع الخ يعنى كم بخيل لا يرشح بشىء كالحجر فتحيّلت عليه حتى اخذت ماله   والفود غربيب الغربيب الاسود قال ابن دريد واحسب اشتقاقه من الغراب ويحتمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من الاغراب كانه الذى ابعد فى السواد واغرب فيه ثم اخذ منه الغراب إمّا لسواده او لبعده عن الانس وسكونه الى الخراب واكثر ما يجىء تأكيدا يقال اسود غربيب كما يقال اصفر فاقع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرابيبُ سودٌ فعلى البدل قال صاحب الكشاف وجهه ان يضمر المؤكَّد قبله ويكون الذى بعده تفسيرا لما اضمر كقول النابغة   شعر

والمُؤمِنِ العائِذاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها   رُكْبانُ مَكَّةَ بَيْنَ الغِيلِ فالسَّنَدِ   5,38

استشنّ الاديم اى اخلق وصار كالشنّ البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهرم وما يحدث عنه من التشنّج والهزال كما يقال شيخ كالشنّ   وتاوّد القويم اى اعوجّ   واستنار الليل

قَالَ أَمّا أَنْتُمْ يا أَهْلَ البَصْرَةِ فَما منكُم الّا العَلَمُ المَعْرُوف ، ومن له المَعْرِفَةُ والمَعْرُوف ، وأَمّا أَنا فَمَنْ عَرَفَنى فَأنا ذاكَ ، وشَرُّ المَعارِفِ مَنْ آذاك ، ومن لم يُثْبِتْ عِرْفَتى ، فَسأَصْدُقُه صِفَتى ، انا الّذى أَنْجَدَ وأَتْهمَ ، وأَيْمَنَ وَأَشْأَمَ ، وأَصْحَرَ وأَبْحَرَ ، وأَدْلَجَ وأَسْحَرَ ، نَشَأْتُ بسَرُوجَ ، ورُبِّيتُ على السُّرُوجِ ، ثُمّ وَلَجْتُ المَضايِق ، وفَتَحْتُ المَغالِق ، وشَهِدتُ المَعارِك ، وأَلَنْتُ العَرائِك ، واقتَدتُّ الشَّوامِس ، وأَرْغَمْتُ المَعاطِس ، وأَذَبْتُ الجَوامِد ، وأَمَعْتُ الجَلامِد ، سَلُوا عَنّى المَشارِقَ والمَغارِب ، والمَناسِمَ والغَوارِب ، والمَحافِلَ والجَحافِل ، والقَبائِلَ والقَنابِل ، واستَوْضِحُونى مِنْ نَقَلَةِ الأَخْبار ، ورُواةِ الأَسْمار ،

فى الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعنى بالعلماء المشهورين وشرّ المعارف من آذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتى اى من لم يتحقّق معرفتى يقال عرفتى به قديمة اى معرفتى والنت العرائك العرائك جمع العريكة وقد سبق القول فيها فى الثالثة والاربعين عند قول الحريرى عريكتها ليّنة وعقلتها هيّنة واقتدت الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شموس وهو من الفرس الذى لا يُمكّن من ظهره ولا يكاد يستقرّ ومن الرجال الصعب الخُلق السيّئه وقد شمس يشمِس شموسا وشِماسا وقياس اسم الفاعل منه شامس الا ان السماع شموس وعلى ذلك قول ابن الرومى يصف النسآء شعر

غَرائِرُ حَتّى يَدّرِينَ لِـرِيبَـةٍ نَوافِرُ مِنْ هُجْنِ الكَلامِ شَوامِسُ

وقول ابى العلآء

شعر

خَيْلٌ شَوامِسُ فى الجِلالِ اذا عَفَتْ رِيحٌ وإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوامِسَ

وارغمت المعاطس اى قهرت الخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطآء وهو الانف وارغمه الصقه بالرغام اى بالتراب وامعت الجلامد ماع الشىءُ يميع بمعنى ذاب واماعه غيره اماعه والمناسم والغوارب اى العوامّ والخواصّ والجحافل الجحافل جمع جحفل وهو الجيش ومنه تجحفل القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وهى الطائفة من الخيل ما بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكذلك الطائفة من الناس واستوضحونى من نقلة الاخبار اى اطلبوا منهم ايضاحى ووضوحى يقال استوضحت الشىء اذا

وهَجَعَ الهاجِع، تَذْكارُ يُوقِظُ النَّائِم، ويُؤْنِسُ القائِم، وما ابتَسَمَ تَغْرُ فَجْر، ولا بَزَغَ نُورُه فى بَرْدٍ ولا حَرّ، إلّا ولِتأْذِينِكم بالأَسْحار، دَوِيٌّ كَدَوِيّ الرِّيحِ فى البِحار، وبهذا عنكم صَدَعَ النَّقْلُ، وأَخْبَرَ النَّبِيُّ عليه السَّلامُ مِنْ قَبْلُ، وبَيَّنَ أَنَّ دَوِيَّكُم بالأَسْحار، كَدَوِيّ النَّحْلِ فى القِفار، فشَرَفًا لَكُم بِبِشارَةِ المُصْطَفَى، وواهًا لِمِصْرِكُم وإنْ كانَ قد عَفا، ولم يَبْقَ منه الّا شَفا، ثمّ إنَّهُ خَزَنَ لِسانَه، وخَطَمَ بَيانَه، حتّى حُدِجَ بالأَبْصار، وقُرِفَ بالإِقْصار، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لِقَوَد، أَو ضَبَثَتْ به بَراثِنُ أَسَد، ثمّ

الاطعمه والسؤال بابوبها ملمسين ما شاوا اذا قرّت المضاجع هو كنايه عن هدو الليل كدوىّ الريح فى البحار قال الاصمعى سمعت شيوخ البصرة يقولون ربّما كان المطر الشديد بالليل وقرآءة القرآن فلا ندرى اىّ الصوتين ارفع المطر او قرآءة القرآن وعن عبد الرحمن ابن ابى ليلى قال طرفت الامصار فلم اجد قوما اكثر باكرا على ذكر الله تعالى من اهل البصرة وعن قرظه بن كعب قال لما قصدنا العراق خرج عمر يشيّعنا ثم قال انكم تأتون اهل قريه لهم دوىّ بالقرآن كدوىّ النحل فلا تشغلوهم بالاحاديث فتصدّوهم بل جَوِّدوا القرآن وانقلوا الروايه عن رسول الله وان كان قد عفا اى درس ولم يبق منه الا شفا شفا كل شىء حرفه وحدّه ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفره من النار وتثنيته شفوان وجمعه اشفآء ومنه اشفى على الهلاك اذا اشرف عليه وقولهم ما بقى الا شفا يقال ذلك للرجل عند موته والقمر عند المحاقه والشمس عند غروبها وانما ضربه صاحب المقامات مثلا لخراب البصره وانه لم يبق منها الا طرف يسير وشىء حقير حتى حدج بالابصار اى اشير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض القوم تعجّبا من فصاحته فيما مضى وسكوته فى الحال حدجه ببصره اى رماه به وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامه السادسة والثلاثين وقرف اى عيب واتّهم بالاقصار قال الرازى الاقصار ان يجىء الانسان بشىء قصير يقال اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن الشىء الكفّ عنه وكأنّ الحريرى اراد به هنا انه اتّهم بالتقصير ولم اجد أَقْصَرَ بهذا المعنى قيد لقود قيد اى اخذ وجُرّ والقود القصاص او ضبثت اى علقت العلم المعروف العلم هاهنا السيّد المشهور هو مثل قوله

طَرِيقَةً على الحَقِيقَة ، وعالِمُكم علامَةُ كُلِّ زمان ، والحُجَّةُ فى كُلِّ أوان ، ومِنْكم مَنِ استَنْبَطَ عِلْمَ النَّحْوِ ووَضَعَه ، والَّذِى ابتَدَعَ مِيزانَ الشِّعْرِ واختَرَعَه ، وما مِن فَخْرٍ الّا ولكم فيه اليَدُ الطُّولَى ، والقِدْحُ المُعَلَّى ، وأَنْتُمْ أَحَقُّ به وأَوْلَى ، ثُمَّ إنّكم أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ مُؤَذِّنِين ، وأَحْسَنُهم فى النُّسْكِ قَوانِينَ ، وبِكُمْ آقْتُدِىَ فى التَّعْرِيف ، وعُرِفَ التَّسْحِيرُ فى الشَّهْرِ الشَّرِيف ، ولكم اذا قَرَّتِ المَضاجِع ،

البصرة وقد مضى ذكر الحسن البصرى فى المقامة الاربعين وعالمكم علامة كل زمان عنى به ابا عبيدة معمر بن المثنى التيمىّ البصرى النحوى وهو اوّل من فسّر الغريب قال الجاحظ لم تكن فى الارض خارجىّ ولا جماعىّ اعلم بجميع العلوم منه قدم من البصرة الى بغداذ ايّام هرون الرشيد وقرأ هرون عليه بها اشياء من كتبه قال الامام الخطيب صاحب التأريخ ولد ابو عبيدة سنة عشر ومأية فى الليلة التى مات فيها الحسن البصرى ومات بالبصرة فى سنة كذا ومأتتين وله ثمان وتسعون سنة من استنبط علم النحو هو ابو الاسود الدؤلى واسمه ظالم ابن عمرو بن جندل بن سفين بن حلس بن نفاثة بن عدىّ بن الدؤل بن بكر بن كنانة وهو اوّل من وضع العربيّة ورسم النحو على قول الاكثرين وهو شهد صفّين مع علىّ رضه وكان من المتحقّقين فى محبّته ومحبّة ولده وفى ذلك يقول شعر

يَقُولُ الأَرْذَلُونَ بَنُو قُشَيْرٍ طَوالَ الدَّهْرِ لا تَنْسَى عَلِيّا
أَحَبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا وَعَبّاسًا وَحَمْزَةَ والوَصِيّا
وَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أُصِبْهُ وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كانَ غَيّا

وكان من سكّان البصرة والذى ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصرى صاحب العروض وقد سبق حديثه مستقصى فى المقامة الاربعين والقدح المعلى المعلّى بفتح اللام السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباء ومن النسج ما لا يوجد فيه قوله والقدح المعلّى وبكم اقتدى فى التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفة والمراد به ههنا ما يصنعه بعض من تعظيم ذلك اليوم بغير عرفات تشبّها باهلها بان يجتمعوا فى مساجدهم للدعاء والاستغفار او يخرجوا الى الصحراء بالتسبيح والتهليل واوّل من فعل ذلك ابن عباس رضى الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعرف التسحير فى الشهر الشريف كان اهل البصرة يقيمون الاسواق فى شهر رمضان وقت السحر ويبيعون فيها انواع

جَناحَيِ الدُّنْيا ، والمِصْرُ المُؤَسَّسُ على التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ النِّيران ، ولا طِيفَ فيه بالأَوْثان ، ولا سُجِدَ على أَدِيمِهِ لِغَيْرِ الرَّحْمَن ، ذُو المَشاهِدِ المَشْهُودَة ، والمَساجِدِ المَقْصُودَة ، والمَعالِمِ المَشْهُورَة ، والمَقابِرِ المَزُورَة ، والآثارِ المَحْمُودَة ، والخِطَطِ المَحْدُودَة ، به تَلْتَقِي الفُلْكُ والرِّكاب ، والحِيتانُ والضِّباب ، والحادِي والمَلّاح . والقانِصُ والفَلّاح ، والنّاشِبُ والرّامِح ، والسّارِحُ والسّابِح ، وله آيَةُ المَدِّ الفائِض ، والجَزْرِ الغائِض ، وأَمّا أَنْتُمْ فَمَنْ لا يَخْتَلِفُ في خَصائِصِهِمُ آثنانِ ، ولا يُنْكِرُها ذُو شَنَآنٍ ، دَهْماؤُكم أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطان ، وأَشْكَرُهم لإِحْسان ، وزاهِدُكم أَوْرَعُ الخَلِيقَة ، وأَحْسَنُهم

الزِّمِكَّى منبت ذنب الطائر والعجم العظم المطيف بالدبر   والمصر المؤسّس على التقوى قوله هذا لانها بُصِّرت كما ذكر فى الاسلام ايّام عمر رضه ولما بناها المسلمون واتّخذوها وطنا وحموها عن المجوس وسائر عبدة الاوثان والنيران صحّ ان نسمّى المصر المؤسّس على التقوى   والمعالم اى مواضع العلوم   والمقابر المزورة فيها قبر طلحه والزبير وابو بكرة وانس بن مالك وابو عوانه وحسن البصرى وابن سيرين وكثيرٌ من الصحابه والتابعين رضى الله عنهم   والناشب اى صاحب النُّشّاب والنشّاب السهم الواحده نُشّابه   والسارح والسابح السارح هو الذى يسرح الدوابّ الى المرج وفى بعض النسخ والسارح والسانح والسانح المتطيّر المتفأّل بالطيور   وله ايه المدّ الفائض والجزر الغائض هذا احدى عجائب البصرة وخصائصها وذلك ان الماء فى انهارها يجرى من الصبح الى الظهر متصاعدا فاذا كان نصف النهار رجع الى البحر منحدرا   ودهماؤكم اطوع رعيّة لسلطان الدهماء الجماعه من الدهمه وهى السواد وعن المبرّد يقال للعامّة الدهماء يراد انهم قد غطّوا الارض بكثرتهم وعلى هذا يقال فى كثرة الناس جاءهم الدُّهم واما كونهم اطوع الرعيّة فقد كانوا كذلك الا ترى كيف اظهروا طاعتهم واسرعوا اجابتهم يوم الجمل حتى قال علىّ رضه كنتم جند المرأة واتباع البهيمة رغا فاجبتم وعُقِر فهربتم وكان الحسن رحمه الله يقول فيهم كلّما نعق بهم ناعق اتّبعوه   وزاهدكم اورع الخليقه قوله زاهدكم عنى به الحسن البصرى وهو بذلك اشهر من ان يحتاج الى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مُطرّف وحفظ قَتادة وكلهم من

أَن أَجِدَ شِفَائِى عِنْدَه ، ولم أَزَلْ أَنْتَقِلُ فى المَراكِزِ ، وأُغْضِى لِلآكِزِ والواكِزِ ، الى أَن جَلَسْتُ تُجاهَه ، وبَحَثْتُ أَمِنْتُ اشتِباهَه ، فإِذا هو شَيْخُنا السَّرُوجِىُّ لا رَيْبَ فيه ، ولا لَبْسَ يُخْفِيه ، فتَسَرَّى بمَرْآهُ هَمّى ، وٱرْفَضَّتْ كَتِيبَةُ غَمّى ، وحِينَ رَآنى ، وبَصُرَ بمَكانى ، قالَ يا أَهْلَ البَصْرَةِ رَعاكُمُ اللهُ ووَقاكُم ، وقَوَّى تُقاكُم ، فما أَضْوَعَ رَيّاكُم ، وأَفْضَلَ مَزاياكُم ، بَلَدُكم أَوْفَى البِلادِ طُهْرَة ، وأَزْكاها فِطْرَة ، وأَفْسَحُها رُقْعَة ، وأَمْرَعُها نُجْعَة ، وأَقْوَمُها قِبْلَة ، وأَوْسَعُها دِجْلَة ، وأَكْثَرُها نَهْرًا ونَخْلَة ، وأَحْسَنُها تَفْصِيلًا وجُمْلَة ، دِهْلِيزُ البَلَدِ الحَرام ، وقُبالَةُ البابِ والمَقام ، وأَحَدُ

حكم النداء جعل كلا نداء واغضى للآكز اللكز الضرب بالجُمع على الصدر وعن ابى عبيد على جميع الجسد والواكز الوكز الدفع وقيل الضرب على الذقن بجُمع اليد وارفضت كتيبه غمى ارفضّ اى تفرّق وذهب والكتيبة الجيش فما اضوع ريّاكم اى ما اطيب رائحتكم ضاع الطيب يضوع ويضيع فاح وعنى بالريّا الذكر الجميل بلدكم اوفى البلاد طهرة لانها بنيت فى الاسلام ولم تتنجّس بعبادة الاصنام وامرعها نجعة يعنى انها بالخصب معروفة وبرخص الاسعار موصوفة وفى بعض النسخ وامرعها بقعة واقومها قبلة عن ابى ذرّ انه عم قال سيكون قرية او مصر او كلام هذا معناه يقال لها البصرة اقوم الناس قبلة واكثر مؤذّنين يدفع الله عنهم ما يكرهون قال الجيهانى قبلة اهل الكوفة وبغداذ من البيت الركن اليمانى الذى بين الباب والحجر وقبلة اهل الجزيرة عن يمين هذا الركن قليلا ممّا يلى الحجر وقبلة اهل العراق ميزاب الكعبة وقبلة اهل اليمن الركن اليمانى الذى فيه الحجر الاسود وقبلة اهل البصرة باب البيت دهليز البلد الحرام سمّاها دهليز البلد الحرام لانه ليس بينها وبين مكّة بلد آخر وقبالة الباب والمقام اى محاذية لباب الكعبة ومقام ابرهيم واحد جناحى الدنيا قال ابرهيم بن محمّد الثقفى سمعنا اهل البصرة افتخروا بما يذكر عن ابى هريرة ان الدنيا مثّلت على صورة طائر فالبصرة والمصر جناحاها فاذا خربتا وقع الامر وقيل الدنيا طائر جناحاها البصرة والكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر رأسها ومكّة قلبها واليمن زمكّاها والعذاب الشأم والغرب والفخّ مصر واعمالها

المَوارِدِ، يُجْتَنَى مِنْ رِياضِهِ أَزاهِيرُ الكَلام، ويُسْمَعُ فى أَرْجآئِهِ صَرِيرُ الأَقْلام، فانطَلَقْتُ اليه غَيْرَ وانٍ، ولا لاوٍ على شانٍ، فلمّا وَطِئْتُ حَصاه، واستَشْرَفْتُ أَقْصاه، تَرآءَى لى ذو أَطْمارٍ بالِيَة، فَوْقَ صَخْرَةٍ عالِيَة، وقد عَصَبَتْ به عُصَبٌ لا يُحْصَى عَدِيدُهم، ولا يُنادَى وَلِيدُهم، فابْتَدَرْتُ قَصْدَه، وتَوَرَّدْتُ وِرْدَه، ورَجَوْتُ

الفنون وانواع العلوم يقال مكان مأهول اى فيه اهل ومكان آهِل اى له اهل مشفوه الموارد المشفوه فى الاصل المآء الذى كثرت عليه شفاه الشاربين الواردين ثم كثر حتى استعمل فى كل مكثور عليه يقال طعام مشفوه اذا كثرت عليه الايدى ومنه حديث النبىّ عَم اذا صنع لاحدكم خادمُه طعاما فليُقعده معه وان كان مشفوها فليضع فى يده منه أُكلة او اكلتين وقول ابى مسلم لرؤبه اتيتنا واموالنا مشفوهة يعنى قليله وحقيقته ما ذكرنا وذلك ان كل مكثور عليه يقلّ وان كان كثيرا ولا لاوٍ على شان يقال مرّ لا يلوى على احد اى لا يقيم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب العصب جمع عُصبه وهم من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان اى احاطوا به عديدهم اى عددهم ولا ينادى وليدهم يقال فى المثل هم فى امر لا ينادى وليده قال الاصمعى نرى ان اصله ان شدّة اصابتهم حتى كانت الامّ تنسى وليدها فلا تناديه ولا تذكره ممّا هى فيه ثمّ صار مثلا لكل شدّة وقال ابو عبيدة اى هو عظيم لا ينادى فيه الصغار بل الجلّة وقال الكلبى لا ينادى وليده يقال فى موضع الكثرة والسعة اى متى اهوى الوليد بيده الى شىء ليأخذه لم يزجر عنه لئلّا يفسده من كثرته عندهم وفى مجمع الامثال قال الفرّآء هذه لفظة يستعملها العرب اذا ارادت الغاية فى الخير والشرّ وانشد الاصمعى شعر

فَأَقْصَرْتُ عن ذِكْرِ الغَوانِي بِتَوْبَةٍ إِلى اللهِ مِنّى لا يُنادَى وَلِيدُها

وقال آخر وَمِنْهُنَّ فِسْقٌ لا يُنادَى وَلِيدُهُ وينشد شعر

لَقَدْ شَرَعَتْ كَفَّا يَزِيدَ بْنِ مَزْيَدَ شَرائِعُ جُودٍ لا يُنادَى وَلِيدُها

وقال اصحاب المعانى اى ليس فيه وليد فيدعى كما فى قوله وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ والمراد بقول الحريرى لا يحصى عديدهم ولا ينادى وليدهم مجرّد الكثرة ويحتمل ان يراد انهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادى لكثرة الحفل والتفاف الشمل فلما لم يحصل

الوَصايا الحِسانَ ، فَضّلوها على وَصايا لُقْمانَ ، وحَفِظُوها كَما تُحْفَظُ أُمُّ القُرْآنِ ، حتّى أنّهم ليَرْوَنَها الى الآنِ ، أَوْلَى ما لَقَّنُوه الصِّبْيانَ ، وأَنْفَعَ لهم من نِحْلَةِ العِقْيانِ ،

المَقامَةُ الخَمْسونَ البَصْرِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أُشْعِرْتُ فى بَعْضِ الأَيّامِ هَمًّا بَرَّحَ بى استِعارُهُ ، ولاحَ علَىَّ شِعارُه ، وكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشْيانَ مَجالِسِ الذِّكْرِ ، يَسْرُو غَواشِىَ الفِكْرِ ، فلم أَرَ لإِطْفاءِ ما بى مِنَ الجَمْرَةِ ، إِلّا قَصْدَ الجامِعِ بالبَصْرَةِ ، وكانَ إِذْ ذاكَ مأْهُولَ المَسانِدِ ، مَشْفُوهَ

وضع زرعه حيث ادّى اليه السبه قال الميدانى وكلا القولين حسن قال القزّاز النحوى هذا مثل اخذه الناس من قول كعب بن زهير شعر

أَنا ابنُ الَّذِى لم يُخْزِنِى فى حَيوتِهِ قديمًا وَمَنْ يُشْبِهْ أَباهُ فَما ظَلَمْ

من نحلة العقيان العقيان الذهب الخالص والنحلة العطاء ،

شرح المقامة الخمسين

اشعرت فى بعض الايّام همّا اى اضمرته وحقيقته جعل لى كالشعار وهو ما يلى الجسد من الثياب اشعرته البسته الشعار واشعره فلان شرّا غشيه به واشعره الحبُّ مرضا اى امرضه برّح بى استعاره برّح بى اى اجهدنى واثّر بى وقد سبق ايضاح التبريح فى شرح المقامة الخامسة عشرة وقال الحريرى فى الثالثة والاربعين هفا بى البين المطوّح والسير المبرّح والاستعار الالتهاب يقال سعرت النار اى الهبتها فاستعرت شعاره اى علامته يسرو اى يكشف وكان اذ ذاك ماهول المساند قوله اذ ذاك اشارة الى ما ذكر من القصد وذاك مبتدأ خبره محذوف تقديره اذ ذاك القصد المذكور كائن والجملة فى محلّ الجرّ على الاضافة والظرف منصوب محلّا بمأهول والمعنى وكان الجامع مأهولا معمورا حين قصدته وعنى بقوله مأهول المساند كان كل من هو اهل مَسْند حاضرا فى مسنده من العلماء والفضلاء وارباب

غَـــرَّآءَ حـاوِيَـــةً خُـــلا   صاتِ المَعانى والـــزُّبَـــدْ
نَقَحْتُها تَـــنْــــبِغِـــيجَ مَنْ   مَحَضَ النَّصِيحَةَ واجـتَهَدْ
فَـاْعْمَلْ بِما مَثَّــلْـــتُـــهُ   عَمَلَ اللَّبِيبِ أَخِ الرَّشَـــدْ
حَتَّى يَقـولَ الـــنَّـــاسُ هـــذا الشِّبْلُ مِن ذاكَ الأَسَدْ

ثمّ قالَ له يا بُنَيَّ قد أَوْصَيْتُ، واستَقْصَيْتُ، فان اقْتَدَيْتَ فواهًا لك، وإن اعتَدَيْتَ فآهًا مِنك، واللهُ خليفَتى عليك، وأَرْجُو أنْ لا تُخْلِفَ ظَنّى فيك، فقالَ له ابنُه يا أَبَتِ لا وُضِعَ عَرْشُك، ولا رُفِعَ نَعْشُك، فلقد قُلْتَ سَدَدًا، وعَلَّمْتَ رَشَدًا، وبَيَّنْتَ لى سُودَدًا، ونَحَلْتَ ما لم يَنْحَلْ والِدٌ وَلَدًا، ولَئِنْ أُمْهِلْتُ بَعْدَك، ولا ذُقْتُ فَقْدَك، فلَأَتَأَدَّبَنَّ بآدابك الصّالحَة، ولَأَقْتَدِيَنّ بآثارِك الواضِحَة، حتّى يُقالَ ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارحَة، والغادِيَةَ بالرّائِحَة. فاهتَزَّ أبو زَيْدٍ لجَوابه وابتَسَمَ، وقالَ مَنْ أَشْبَهَ أَباهُ فما ظَلَمَ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فأُخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي ساسانَ، حِينَ سَمِعُوا هذه

الاصعاد مرّ ايضاحه فى اوّل الحاديه والثلاثين   لا وضع عرشك اى لا ذهب مالك وشرفك وقيل لا وَهى امرك وهو دعآء له والعرش سرير الملك   ولا رفع نعشك النعش سرير الميّت ونحلت اى اعطيت وقد سبق ايضاح النحلان فى شرح المقامة الرابعة   ولا ذقت فقدك هذا دعآء له وهو من باب الاعتراض المسمّى عند اهل البيان بالحشو كقوله تعالى انه لقسم لو تعلمون عظيم وامثال هذا غير محصورة   ما اشبه الليلة بالبارحة اى ما اشبه الولد بالوالد وهو مثل يضرب للمتشابهين واصله من قول طرفة   شعر

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَلْتُهُ   لا تَـرَكَ اللهُ لَـهُ وَاضِحَـهْ
كُلُّهُمُ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ   ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبارِحَهْ

والواضحة الاسنان التى تبدو عند الضحك   والغادية بالرائحة الغادية السحابة التى تجىء غدوة والرائحة السحابة التى تجىء رواحا   من اشبه اباه فما ظلم قالوا معناه لم يضع الشبه فى غير موضعه لانه ليس احد اولى به منه بان يشبهه ويجوز ان يراد فما ظلم الاب حين

تَسْتَثْقِلَنَّ الرِّحْلَة ، ولا تَكْرَهَنَّ النُّقْلَة ، فإِنَّ أَعْلامَ شَرِيعَتِنا ، وأَشْياخَ عَشِيرَتِنا ، أَجْمَعُوا على أَنَّ الحَرَكَةَ بَرَكَة ، والطَّراوَةَ سُفْتَجَة ، وزَرَوْا على من زَعَمَ أَنَّ الغُرْبَةَ كُرْبَة ، والنُّقْلَةَ مُثْلَة ، وقالُوا هي تَعِلَّةُ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرَّذِيلَة ، ورَضِيَ بالحَشَفِ وسُوءِ الكِيلَة ، واذا أَزْمَعْتَ الإِغْتِراب ، وأَعْدَدتَ له العَصا والجِراب ، فتَخَيَّرِ الرَّفِيقَ المُسْعِدَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ ، فإِنَّ الجارَ، قَبْلَ الدّارِ ، والرَّفِيقَ ، قَبْلَ الطَّرِيقِ ، نظم

خُذْها اليكَ وَصِيَّةً لم يُوصِها قَبْلى أَحَدْ

ما وفى بمعاشك فانّ اعلام شريعتنا اى علمآءها المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا الاسم فى شرح المقامة الخامسة عشرة حيث بقول الحريرى لقد انزلها باعلام المدارس فما امتازوا عن الاعلام الدوارس على ان الحركة بركة يحكى انه كان مكتوبا على عصا ساسان الحركة بركة والتوانى هلكة والكسل شؤم والامل زاد العجزة وكلب طائف خير من اسد رابض ومن لم يحترف لم يعتلف والطراوة سفتجة اى يحصّل بها المال كما يحصّل بالسفتجة يقال شئ طرىّ بيّن الطراة والطراوة وهى الغضاضة والسفتجة بضمّ السين وفتح التاء كلمة معرّبة واصلها بالفارسيّة سُفته ومثالها ان يكون للرجل مال مثلا وهو يريد ان يذهب به الى بلد وهو يخاف عليه قطّاع الطريق فيدفعه الى بيّاع مثلا او رجل له بذلك البلد دَيْن على آخر ويقول له اكتب لى خطّا على ذلك الرجل بما لك عليه لآخذه منه ثم اذا وصفوا رجلا بان كُتُبَ رسائله ينتفع بها قالوا كُتُبُه سفاتجُ اى رائجة رواج السفتجة ثم كثر حتى قيل الوجه الطرىّ سفتجة وقول الحريرى من هذا وذلك كله من امثال المولّدين وزروا على من زعم زرى عليه عابه بالرذيلة اى بالخصلة الرذيلة الرديّة ورضى بالحشف وسوء الكيلة اصله من المثل السائر احشفا وسوء كيلة وعن الميدانى الكيلة فِعلة من الكيل وهى تدلّ على الهيئة والحال نحو الرِّكبة والجِلسة والحشف اردأ التمر اى اتجمع حشفا وسوء كيل يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين حكى الاصمعى ان ابا جعفر المنصور لقى اعرابيّا بالشأم وقال له احمد الله يا اعرابى الذى رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال له الاعرابى ان الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيلة ولايتكم والطاعون من قبل ان تصعد

رَوْحِ اللهِ إِلَّا القَوْمُ الكافِرُون، وإذا خُيِّرْتَ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنْقُودَةٍ، ودُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ، فَمِلْ الى النَّقْدِ، وفَضِّلِ اليَوْمَ على الغَدِ، فإنّ لِلتَّأْخِيرِ آفاتٍ، ولِلعَزائِمِ بَدَواتٍ، ولِلعِداتِ مُعَقِّباتٍ، وبَيْنَها وبَيْنَ التَّنَجُّزِ عَقَباتٍ، وعليك بِصَبْرِ أُولِي العَزْمِ، ورِفْقِ ذَوِي الحَزْمِ، وجانِبْ خُرْقَ المُشْتَطِّ، وتَخَلَّقْ بالخُلُقِ السَّبْطِ، وقَيِّدِ الدِّرْهَمَ بالرَّبْطِ، وشُبِ البَذْلَ بالضَّبْطِ، ولا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً الى عُنُقِك ولا تَبْسُطْها كُلَّ البَسْطِ، ومَتَى نَبا بك بَلَدٌ، او نابَكَ فيه كَمَدٌ، فَبُتَّ منه أَمَلَك، واسْرَحْ عنه جَمَلَك، فَخَيْرُ البِلادِ ما حَمَلَك، ولا

وَإِنَّ العُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسارٌ ... وَقَوْلُ اللهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلِ
وَلَا تَظْنُنْ بِرَبِّكَ ظَنَّ سُوءٍ ... فَإِنَّ اللهَ أَوْلَى بِالجَمِيلِ

بين ذرّة منقودة الذرّ صغار النمل والواحدة ذرّة والمعنى هاهنا شيء قليل وللعزائم بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات اى ذو آراء مختلفة ويقال بدا له فى الامر اى نشأ له فيه رأى غير رأيه الاوّل فصرفه عنه قال القزّاز قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به اى هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم من يستعمله فى الذمّ واصله فى المدح وفى الحديث السلطان ذو بدوات اى ذو آراء مختلفة معقبات اى موانع تحول بين العدات وتجزها قال تعالى ولا معقّب لحكمه اى لا رادّ له ولا ناقض له عقبات العقبة الجبل يعنى عوائق وفى بعض النسخ عقبات واىّ عقبات وعليك بصبر اولى العزم اى اصبر كما صبر اولو العزم وقال فى السابعة والثلاثين واصبر على ما ناب من فاقة صبر اولى العزم واغمض عليه والمراد فى الآية باولى العزم من الرسل فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابرهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم فى بعض النسخ وترفّق ذوى الحزم وقد سبق ايضاح الحزم فى شرح المقامة الثالثة والاربعين خرق المشتط الاشتطاط تجاوز الحدّ والخرق ضعف الرأى وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والاربعين بالخلق السبط اى السهل واللين قال الحريرى فى الخامسة وانثنيناه على خلقه السبط وقيّد الدرهم بالربط اى احفظ المال ولا تضيّعه وشب هو امر من شاب يشوب اى خلط ومزج ولا تجعل يدك مغلولة الخ هو مأخوذ من قوله تعالى فى سورة الاسرى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ما حملك اى

وامتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الحَلَب ، وسائِلِ الرُّكْبانَ قَبْلَ المُنْتَجَع ، ودَمِّثْ لجَنْبِك قَبْلَ المُضْطَجَع ، واتّخِذْ بَصِيرَتَك لِلعِيافَة ، وأَنْعِمْ نَظَرَك فى القِيافَة ، فإنَّ من صَدَقَ تَوَسُّمُه ، طالَ تَبَسُّمُه ، ومن أَخْطَأَتْ فِراسَتُه ، أَبْطَأَتْ فَرِيسَتُه ، وكُنْ يا بُنَىَّ خَفِيفَ الكَلّ ، قَلِيلَ الدَّلّ ، راغِبًا عن العَلّ ، قانِعًا من الوَبْلِ بالطَّلِّ ، وعَظِّمْ وَقْعَ الحَقِير ، واشكُرْ على النَّقِير ، ولا تَقْنَطْ عِنْدَ الرَّدّ ، ولا تَسْتَبْعِدْ رَشْحَ الصَّلْد ، ولا تَيْأَسْ من رَوْحِ اللّهِ إِنَّه لا يَيْأَسُ من

بمعنى مفعول وغدا وما بعده كله مبنىّ على قول العرب قبل الرمآء تملأ الكنائن وهو مثل فى الاستعداد للامر قبل وقوعه وامتر الضرع قبل الحلب يقال الريح تمرى السحاب وتمتريه اى تستدرّه ومريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدرّ ومنه قول الحريرى فى المقامة التاسعة شعر

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِى نَشَبًا بِالْأَدَبِ المُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ

وسائل الركبان قبل المنتجع المنتجع المنزل فى طلب المآء والكلآء ولعلّه اراد بالمنتجع الانتجاع ودمّث لجنبك قبل المضطجع اصل المثل دمّث لجنبك قبل النوم مضطجعا وقد غيّر هاهنا تركيب المثل وترك مفعول دمّث واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدّم ايضاح الدماثة والتدميث فى شرح المقامة الرابعة واتخذ بصيرتك اى حدّدها خفيف الكل اى قليل العيال قليل الدل اى الادلال وقد مرّ القول فى الدلّ والادلال فى المقامة الحادية والعشرين راغبا عن العل العلّ مصدر علّه اذا سقاه ثانيا والمعنى اذا اخذت من انسان عطآء فلا تسأله ثانيا فان ذلك يورث الحرمان وعظم وقع الحقير يقال لفلان وقعٌ عند الامير اى قدر ومنزلة يعنى ليكن القليل عندك عظيم القدر واشكر على النقير النقير النقرة التى فى ظهر النواة ومنها تنبت النخلة رشح الصلد اى عرق الحجر يعنى لا تقنط من عبد ممّن لا تتوهّم منه شيئا ولا تياس من روح الله الخ هو من قوله تعالى فى سورة يوسف يا بنىّ اذهبوا فتحسّسوا من يوسف واخيه ولا تيأسوا من روح الله الآية وممّا قيل فى هذا المعنى قول بعض الشعرآء شعر

فَلَا تَجْزَعْ وَإِنْ أَعْسَرْتَ يَوْمًا فَقَدْ أَيْسَرْتَ فى الزَّمَنِ الطَّوِيلِ
وَلَا تَيْأَسْ فَإِنَّ اليَأْسَ كُفْرٌ لَعَلَّ اللّهُ يُغْنِى عَنْ قَلِيلِ

وحِرْصِ أبي عُقْبَةَ ، ونَشاطِ أبي وَثّابٍ ، ومَكْرِ أبي الحُصَيْنِ ، وصَبْرِ أبي أيّوبَ ، وتَلَطُّفِ أَبي غَزْوانَ ، وتَلَوُّنِ أَبي بَراقِشَ ، واخلُبْ بصَوْغِ اللِّسان ، واخدَعْ بسِحْرِ البَيان ، وارتَدِ السُّوقَ قَبْلَ الجَلَب ،

نبت طيّب الرائحة ينبت فى الربيع ويجفّ سريعا وكذلك الذئب وان شُرِّف بالكنية فانه بغدر سريعا ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعنى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان فعله قبيح وقيل انه لعبيد بن الابرص حين اراد قتله النعمن بن المنذر ويضرب لمن يبرّك باللسان ويريد بك الغوائل وسُئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى ابا جعدة يعنى انها كنية حسنة للذئب الخبيث فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى وقيل كنى الذئب بابى جعدة وابى جعادة لبخله من قولهم فلان جعد اليدين اذا كان بخيلا والذئب مثل فى الغدر والختل يقال اختل من ذئب واغدر واسرع غدرة واخون واعدى من العدوان وحرص ابى عقبة ابو عقبة كنية الخنزير ولم يُسمَع فى حرصه مثل غير ما يحكى عن بزرجمهر انه قيل له بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار ونشاط ابى وثاب عن المطرّزى ابو وثّاب كنية العقاب كانها كنيت بذلك لشدّة طيرانها الا تراهم يقولون اطير من العقاب وذلك انها تتغدّى بالعراق وتتعشّى بالشأم قال الرازى ابو الوثّاب الظبى لانه كثير الوثوب وفى المثل انشط من ظبى مقمر وقد مرّ ومكر ابى الحصين ابو الحصين كنية الثعلب لتحصّنه من المضارّ بكياسته وهو مثل فى الغدر والختل والروغان والمكر يقال اخبّ من ثعالة واختل من ثعالة واروغ من ثعلب وصبر ابى ايّوب ابو ايّوب كنية الجمل وبه يضرب المثل فى الصبر يقال اصبر من ذى ضاغطٍ معرَك وقد يروى عَرَكْرَك وهو البعير العليظ القوىّ والضاغط ورم يكون فى ابط البعير سمّى الكيس بضغطه اى بضيقه ويدميه وتلطف ابى غزوان ابو غزوان كنية الهرّ لانه يغزو الفار ابدا والهرّ مثل فى اللطف والبرّ يقال ابرّ من الهرّ وعن ابن المقفّع اخذت من كل شىء احسن ما فيه حتى من الخنزير حرصه على ما يصلح له وبكوره فى حوائجه ومن الكلب نصيحته لاهله وحسن محافظته على اوامر صاحبه ومن الهرّ لطف نغمته وحسن مسئلته وانتهاز الفرصة لصيده وتلوّن ابى براقش ابو براقش طائر يتلوّن فى اليوم الوانا وقد مرّ ذكره وذكر كونه مثلا فى التلوّن فى شرح المقامة الثانية والعشرين وقد يقرأ فى بعض النسخ بعد قوله وتلوّن ابى براقش ما نصّه ، وحيلةِ قُصيرٍ ، ودهاءِ عمرٍو ، ولُطفِ الشعبىّ ، واحتمالِ الأحنفِ ، وفطنةِ ايّاسٍ ، ومجانة ابى نُواسٍ ، وطماعيّة اشعبَ ، وعارضةِ ابى العيناء وارتد السوق قبل الجلب ارتد امر من ارتاد والجلب هو ما يجلب للبيع من بلد الى بلد هو فَعَل

التَّكَلَة ، وما اشتارَ العَسَل ، مَنِ آخْتارَ الكَسَل ، ولا مَلأَ الرَّاحَة ، مَن استَوْطَأَ الرَّاحَة ، وعليك بالإقْدام ، ولَوْ على الضِّرْغام ، فإنّ جُرْأَةَ الجَنانِ ، تُنْطِقُ اللِّسانَ ، وتُطْلِقُ العِنانَ ، وبِها تُدْرَكُ الحُظْوَة ، وتُمْلَكُ الثَّرْوَة ، كما أَنَّ الخَوَرَ صِنْوُ الكَسَل ، وسَبَبُ الفَشَل ، ومَبْطَأَةٌ للعَمَل ، ومَخْيَبَةٌ للأمَل ، ولهذا قِيلَ فى المَثَل ، مَنْ جَسَرَ ، أَيْسَرَ ، ومَنْ هابَ ، خابَ ، ثمّ ابْرُزْ يا بُنَيَّ فى بُكُورِ أَبى زاجِرٍ ، وجُرْأَةِ أَبِى الحارِثِ ، وحَزامَةِ أَبى قُرَّةَ ، وخَتْلِ أُبى جَعْدَةَ ،

فإنّ النَوانِي أَنْكَحَ العَجزَ بِنْتَهُ ... وساقَ اليها حِينَ زَوَّجَها مَهْرا
فِراشًا وَطِيًّا ثُمَّ قالَ لَهُ آتَّكِي ... فقَصْرُكما لا شَكَّ ان تَلِدَ الفَقْرا

وشنشنة الوكله النكله الشنشنة الخلق والطبيعه يقال فلان وكلة تكلة اى عاجز يكل امره الى غيره ويتّكل عليه   وما اشتار العسل اشتار العسل اجتناه واستخرجه من موضعه يقال شار العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم الخليّة يشتار منها والمَشاور المحابض والواحد مشْوَر وهو عود يكون مع مشتار العسل وقد مرّ ايضاح الاشتيار فى السابعة والثلاثين كما ان الخور صنو الكسل اى اخوه وقرينه والخور الضعف والفتور وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة   من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل اى استغنى فى بكور ابى زاجر ابو زاجر كنية الغراب لانه يُزجَر به فى العيافه وهو من الطيور ذوات البكور ومنه قوله فى المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب وجراة ابى الحارث ابو الحارث الاسد من حرث بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على الاحترات وامكنها منه والاسد يضرب به المثل فى الجراة ويقال اجرأ من ذى لِبَد ومن اسامه ومن قَسْوَرة ومن ليث بخفّان وخفّان مأسدة معروفه قالت ليلى الاخيليّة   شعر

فَتًى هُوَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيِيَّةٍ ... وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانَ خَادِرِ

وحزامة ابى قرّة ابو قرّة كنية الحرباء لانه يكون ابدا قرير العين الا ترى الى قولهم اصرد من عين الحرباء واما حزامته انه لا يخلى عن ساق شجرة حتى تمسّك بساق اخرى وقد سبق القول فى ذلك فى المقامة السادسة والثلاثين   وختل ابى جعدة الختل الخديعة وابو جعدة الذئب يقال فى المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن الميدانى يقال ان الجعدة الرخل وهى الانثى من اولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل الجعدة

سِلاحُها، فكُنْ أَجْوَلَ من قُطْرُب، وأَسْرَى من جُنْدُب، وأَنْشَطَ من ظَبْيٍ مُقْمِر، وأَسْلَطَ من ذِئْبٍ مُتَنَمِّر، وَٱقْدَحْ زَنْدَ جَدِّك، بجِدِّك، واقرَعْ بابَ رَعْيِك، بسَعْيِك، وجُبْ كُلَّ فَجّ، وخُضْ كُلَّ لُجّ، وانتَجِعْ كُلَّ رَوْض، وأَلْقِ دَلْوَك الى كُلِّ حَوْض، ولا تَسْأَمِ الطَّلَب، ولا تَمَلَّ الدَّأَب، فقد كانَ مَكْتُوبًا على عَصا شَيْخِنا ساسانَ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، ومَنْ جالَ، نالَ، وإيّاك والكَسَلَ فإنَّه عُنْوانُ النُّحُوس، ولَبُوسُ ذَوِى البُوس، ومِفْتاحُ المَتْرَبَة، ولِقاحُ المَتْعَبَة، وشِيمَةُ العَجَزَةِ الجَهَلَة، وشِنْشِنَةُ الوَكَلَةِ

فكن اجول من قطرب هو من جال يجول جَوْلا وجَوْلانا وكذلك احال وانجال يقال فى المثل اجول من قطرب هى دويبّة تجول الليل كله لا تنام ويقال ايضا اسهر من قطرب وقيل اسعى من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبّة لا تستريح نهارها من السعى ولهذا قال ابو عبد الله بن مسعود انى لاعرفنّ احدكم جيفة ليل قطرب نهار عنى بذلك ان احدهم يسعى طول نهاره فى هموم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وقيل القطرب ذكر السعالى وقد تقدّم ذكر القطرب فى المقامة السادسة والاربعين حيث يقول الحريرى ثم هتف اقرب يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن امثالهم اسرى من جراد واسرى من السرى التى هى سير الليل وانشط من ظبى مقمر انما قيل ذلك لان الظبى يأُخذه النشاط فى القمر ويلعب وربّما يعثر به ولا يحترز حتى تأُكله السباع ولهذا قيل فى مثل آخر اغرّ من ظبى مقمر واسلط من ذيب متنمّر اسلط اى اقهر اصل المثل اسلط من سِلْقة والسلقة الذئبة وتشبّه بها المرأة السليطة فيقال هى سلقة وانما قيل اسلط من سلقة لان اناث السباع اجرأُ من ذكورها زند جدّك الجدّ بالفتح الحظّ بجدّك الجدّ بالكسر الاجتهاد والق دلوك الى كل حوض اخذه من المثل السائر أَدْلِ دلوك فى الدلآء وقد جآء ذكر هذا المثل فى المقامة السابعة عشرة وفى شرح المقامة الخامسة عشرة ولا تمل الداب اى الجدّ والتعب ولقاح المتعبة اللقاح مآء الفحل من الابل والخيل روى انس عن النبىّ صلعم انه قال خلق الله التوانى والكسل فزوّجهما فولد بينهما الفاقةُ وقد نظم هذا المعنى المعانى واحسن فقال شعر

انخَرَطُوا خَرَطُوا، لا يَتَّخِذُونَ أَوْطانًا، ولا يَتَّقون سُلْطانًا، ولا يَمْتازُونَ عَمَّا يَغْدُو خِماصًا، ويَرُوحُ بِطانًا، فقالَ له ٱبْنُه يا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيما نَطَقْتَ، ولَكِنَّك رَتَقْتَ، وما فَتَقْتَ، فبَيِّنْ لى كَيْفَ أَقْتَطِفُ، ومِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الكَتِفُ، فقالَ يا بُنَىَّ إِنَّ الإِرْتِكاضَ بابُها، والنَّشاطَ جِلْبابُها، والفِطْنَةَ مِصْباحُها، والقِحَةَ

تفسيره فى المقامة الثلاثين ايما سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب للمحتال وحيثما انخرطوا خرطوا اى فى اىّ موضع دخلوا اخذوا شيئا هو مستعار من خرط الشجر اى انتزع الورق منه ويقال خرط العنقود اذا جعله فى فيه ثم اخرجه عاريا من العنب عمّا يغدو خماصا ويروح بطانا اى عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضه ان النبىّ صلعم قال لو انكم توكّلتم على الله حقّ توكّله لرزقتم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا اى تغدو جياعا وتروح شباعا رتقت وما فتقت اى اجملت وما فصّلت لان من تكلّم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالراتق يجمع بين جانبى المفتوق ومن فصّل فقد فرّق بين المعانى كالفاتق لما رتق ومن اين تؤكل الكتف اى وبيّن لى كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن اىّ طريق اتدرّج اليها ومن اىّ جهة اهجم عليها واصل المثل انه ليعلم من اين تؤكل الكتف يضرب للداهى الذى يأتى الامور من مأتاها لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن اعلاها يكون معقّدا ملتويا لانه غرضوف منشبك باللحم وبعضهم يقول المرقة تجرى بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقة وانصبّت واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقة مكانها ثابتة وزعم الاصمعى ان العرب تقول للضعيف الرأى انه لا يحسن اكل الكتف وانشد شعر

إِنِّى عَلَى ما تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِى أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

ان الارتكاض بابها الارتكاض السياحة وجوب البلاد من ارتكض الولد فى البطن اذا اضطرب وارتكض فى امره اذا تقلّب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضدّ الكسل والجلباب الملحفة وقد مضى تفسير الجلباب فى اوّل المقامة الخامسة عشرة والقحة سلاحها القحة مصدر وَقُحَ والهاء عوض من الواو ويقال قحة بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر

وَقاحَةُ الوَجْهِ سلاحُ الفَتَى ورِقَّةُ الوَجْهِ مِنَ الحِرْفَةِ

أَساسَها، ونَوَّعَ أَجْناسَها، وأَضْرَمَ فى الخافِقَيْنِ نارَها، وأَوْضَحَ لِبَنِى غَبْراءَ مَنارَها، فشَهِدتُّ وَقائِعَها مُعْلِمًا، واخْتَرْتُ سِيماها لى مِيسَمًا، إِذْ كانَتِ المَتْجَرَ الّذى لا يَبُورُ، والمَنْهَلَ الّذى لا يَغُورُ، والمِصْباحَ الّذى يَعْشُو اليه الجُمْهُور، ويَسْتَصْبِحُ به العُمْىُ والعُور، وكانَ أَهْلُها أَعَزَّ قَبِيل، وأَسْعَدَ جِيل، لا يَرْهَقُهم مَسُّ حَيْف، ولا يُقْلِقُهم سَلُّ سَيْف، ولا يَخْشَوْنَ حُمَةَ لاسِع، ولا يَدِينُونَ لِدانٍ ولا شاسِع، ولا يَرْهَبُون مَنْ بَرَقَ ورَعَدَ، ولا يَحْفِلُونَ بِمَنْ قامَ وقَعَدَ، أَنْدِيَتُهم مُنَزَّهَة، وقُلُوبُهم مُرَفَّهَة، وطُعَمُهم مُعَجَّلَة، وأَوْقاتُهم غُرٌّ مُحَجَّلَة، أَيْنَما سَقَطُوا لَقَطُوا، وحَيْثُما

منارها بنو غبرآء هم الفقرآء المحاويج سمّوا بذلك إمّا لاستفراشهم وجه الارض من غبر غطآء ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مُدقِع للصوقه بالدقعآء او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبرآء قال طرفة شعر

رَأَيْتُ بَنِى غَبْرآءَ لا يُنْكِرُونَنِى ولا أَهْلُ هَذاكَ الطِّرافِ المُمَدَّدِ

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون فى مجاهل الارض العالمون بطرقها قالوا اذا سُئل عن رجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى الغبرآء فشهدتّ وقائعها معلما اى حضرت حروبها جاعلا لنفسى علامة اعرف بها كما هو دأب المبارزين اعلم الفارسُ جعل لنفسه علامة الشجعان فهو مُعلِم قال الاخطل شعر

ما زالَ فِينا رِباطُ الخَيْلِ مُعْلِمَةً وفى كُلَيْبٍ رِباطُ اللّوم والعار

سيماها اى علامتها ميسما اى جمالا يعنى زينة اذ كانت المتجر الذى لا يبور يحكى ان الحطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوصِ يا ابا مليكة قال مالى للذكور دون الاناث فقيل ان الله تعالى لم يامر بذلك فقال لكنّى آمُرُ به ثم قيل له اوصِ للمساكين بشىء فقال اوصيهم بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه اى غشيه وتبعه فقارب ان يلحقه حمة لاسع اى سمّ عقرب وقد سبق ايضاح الحمة فى شرح المقامة الخامسة عشرة ولا شاسع اى ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد العضبان او جميع الناس لانهم لا يخلون عن قيام وقعود واوقاتهم غرّ محجّلة قولهم يوم اغرّ محجّل سبق

83.

فَكَأَضْغاثِ الأَحْلامِ ، والفَيْءِ المُنْتَسِخِ بالظَّلامِ ، وناهِيكَ غُصَّةً بمَرارَةِ الفِطامِ ، وأمّا بَضائِعُ التِّجارات ، فعُرْضَةٌ للمُخاطَرات ، وطُعْمَةٌ للغارات ، وما أَشْبَهَها بالطُّيورِ الطَّيّارات ، وأمّا اتِّخاذُ الضِّياعِ ، والتَّصَدِّي للإزْدِراعِ ، فمَنْهَكَةٌ للأَعْراضِ ، وقُيودٌ عائِقَةٌ عَنِ الإرْتِكاضِ ، وقَلَّما خَلا رَبُّها من إذْلالٍ ، أو رُزِقَ رَوْحَ بالٍ ، وأمّا حِرَفُ أُولي الصِّناعات ، فغَيْرُ فاضِلَةٍ عن الأَقْوات ، ولا نافِقَةٍ في جَميعِ الأَوْقات ، ومُعْظَمُها مَعْصُوبٌ بشَبيبَةِ الحَياةِ ، ولم أَرَ ما هُوَ بارِدُ المَغْنَمِ ، لَذيذُ المَطْعَمِ ، وافي المَكْسَبِ ، صافي المَشْرَبِ ، إلّا الحِرْفَةَ الّتي وَضَعَ ساسانُ

ويقال الخلسه سريعه الفوت بطيئه العود فكاضغاث الاحلام يقال هذه اضغاث احلام وهى ما التبس من الاحلام ويقال للحالم اضغثت الرويا اى جئت بها ملتبسه وضغثت الحديث خلطته والفيء المنتسخ بالظلام الفيء الظلّ وفى بعض النسخ فى الظلام وناهيك غصه بمرارة الفطام اى وحسبك من الامارة ما للعزل من المرارة وناهيك كلمه يتعجّب بها وقد سبق ايضاحها مفصّلا فى شرح المقامه الثامنة قيل اتّقوا الولايه لحلاوة رضاعها ومرارة فطامها وفى امثال المولّدين الامارة حلوة الرضاع مرّة الفطام وقد نظم هذا المعنى من قال

شعر

سَكَرُ الولايَةِ طَيِّبٌ وخُمارُها مُرٌّ شَديدُ

وعن ابي هريرة رضه ان النبىّ صلعم قال انكم ستحرصون على الامارة وستصير ندامة وحسرةً يوم القيامه فنعمت المرضعه وبئست الفاطمة فعرضة للمخاطرات قال عمّ ان المسافر ومتاعه لعلى قَلَتٍ اى هلاك الا ما وقى الله يقال فلان عرضة للناس لا يزالون يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة لكذا اى نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم اى نصبا فمنهكه للاعراض الاعراض جمع عِرْض ومنهكه اى سبب نهك وهو الضعف والنقص يقال نهكته الحمّى اذا اضنته ونقصت لحمه ونهكه السلطان عقوبه اذا بالغ فى عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمته ومنه قول الحريرى فى المقامه الاولى تأمر بالعُرف وتنتهك حماه رزق روح بال اى اعطى راحه القلب فغير فاضله عن الاقوات اى غير زائدة ومعظمها معصوب بشبيبه الحياة اى مربوط بالشباب واوثم لبنى غبراء

فاحفَظْ وَصِيَّتى ، وجانِبْ مَعْصِيَتى ، وَاحْذُ مِثالى ، وافقَهْ أمْثالى ،
فإنّك إنِ آسْتَنْصَحْتَ نُصْحى ، واستَصْبَحْتَ بصُبْحى ، أَمْرَعَ خانُك ،
وارتَفَعَ دُخانُك ، وإنِ تَناسَيْتَ سُورَتى ، ونَبَذتَّ مَشُورَتى ، قَلَّ
رَمادُ أثافِيك ، وزَهِدَ أَهْلُك ورَهْطُك فِيك ، يا بُنَىّ إنّى جَرَّبْتُ
حَقائِقَ الأُمُور ، وبَلَوْتُ تَصارِيفَ الدُّهُور ، فرَأَيْتُ المَرْءَ بنَشَبِه ،
لا بنَسَبِه ، والفَحْصَ عن مَكْسَبِه ، لا عن حَسَبِه ، وكُنْتُ سَمِعْتُ
أنّ المَعايِشَ إمارَة ، وتِجارَة ، وزِراعَة ، وصِناعَة ، فمارَسْتُ هذه
الأَرْبَعَ ، لأَنْظُرَ أَيُّها أَوْفَقُ وأَنْفَعُ ، فما أَحْمَدتُّ منها مَعِيشَة ، ولا
استَرْغَدتُّ فيها عِيشَة ، أمّا فُرَصُ الوِلايات ، وخُلَسُ الإمارات ،

النبىّ عم ووصيّته ايّاهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى فى قوله ووصّى بها ابرهم بنيه ويعقوب
يا بنىّ ان الله اصطفى لكم الدين ولا تموتنّ الا وانتم مسلمون واحذ مثالى اى اقتدِ بى
هو من حذوت النعل بالنعل اذا قدّرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالى
فى بعض النسخ وتذكّر امثالى ان استنصحت نصحى فى بعض النسخ بنصحى وفى غيرها ان
استرشدتّ بنصحى استنصحه عدّه نصيحا واستصبحت بصبحى اى واستضأت برأيى امرع
خانك امرع اى صار ذا عشب واخصب والخان الحانوت ومنه خان الخمّار وفى بعض النسخ ان
استصبحت بصبحى واستنصحت نصحى طاب معاشك وطال انتعاشك وامرع الخ وارتفع دخانك
هو كناية عن البسطة فى الانفاق والتوسعة فيه على الاهل والاضياف وهو كقولهم فلان
كثير الرماد اى كريم كثير الانفاق سورتى اى هذا الفصل الذى اقرأه عليك وزهد
اهلك ورهطك فيك زهد فيه اى رغب عنه وتركه سمعت ان المعايش امارة الخ يحكى
عن المأمون انه قال امور الدنيا اربعة فعدّ هذه ثم قال فمن لم يكن احد اهلها كان كلّا
على الناس اى وبالا وثقلا اعلم ان النحويّين لا يهمزون معايش ويقولون ان الهمز انما
يكون فى الياء اذا كانت زائدة نحو صحيفة وصحائف فامّا معايش فمن العيش والياء فيه
اصليّة ولا استرغدتّ فيها عيشة استرغد العيش الفاه رغدا وعيشة رَغْدٌ واسعة طيّبة
وخلس الامارات الخلس جمع خلسة وهى ما يختلس اى يستلب وهو ايضا الاسم من الاختلاس

وَلَكِنْ قَدْ نُدِبَ الى الإِذْكار، وجُعِلَ صَيْقَلًا للأَفْكار، وإِنّي أُوصِيك بِما لم يُوصِ به شِيثُ الأَنْباطَ، ولا يَعْقُوبُ الأَسْباطَ،

العرب اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا اذا دنا منها وفى امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذى الحلم يضرب لمن اذا نُبِّه انتبه واصله ان حاكما من حكّام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولده اذا ذكرت من فهمى شيئا عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا ويروى فاقرع لى العصا لارتدع وكان ابنه ينبّهه للصواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينبّه بطرق الحصا اى لا يحتاج فى الامور المهمّة الى ايقاظ وتنبيه قد ندب الى الاذكار اى دعى الى ان يذكّر الناس ويعظهم اشار الى قوله تعالى وذكِّر فان الذكرى تنفع المؤمنين وجعل صيقلا للافكار صقل السيف صقلا وصقالا جلاه فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقلة بما لم يوص به شيث الانباط الانباط جمع نبط وهو قوم من العجم ينزلون البطائح بين العراقين وكانهم سمّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وانما سمّى اولاد شيث عم انباطا لانهم نزلوا نَمِرَ على ما ذكر ابن المقفّع انه لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه وامتلأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التحاسد والتنازع فى الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل اربع فرق منهم فى نواحى مهبّ الرياح الاربع وخصّ ولد شيث بافضل الارضين نباتا وافضلها خيرا وهى ارض العراق وهم الفرقة الخامسة وشيث افضل ولد آدم واحلمهم واشبههم به واحبّهم اليه وكان وصىّ ابيه وولىّ عهده وهو الذى ولد البشر كلهم وانتهت انساب الناس اليه وبنى الكعبة بالطين وكانت خيمة هنالك لآدم عم وضعها الله له من الجنّة وانزل عليه خمسون صحيفة وولد له انوش وبنون وبنات وولد لانوش قينان وولد لقينان مهلائيل وولد لمهلائيل اليارَد وولد لليارد اخنوخ وهو ادريس النبىّ عم واما وصيّة شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفّع قال لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عم قام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذى منّ علينا بكرامته واتحفنا بسوابغ نعمه وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه والّفنا بهدايته احمده على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه واسأله تمام ذلك باحسانه ايّها الناس اشكروا الله الذى منّ على ابيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرته واقال عثرته اعبدوه حقّ عبادته واشكروه كنه شكره وكونوا ايّاه تعبدون واليه بابيكم تتوسّلون اعتصموا بربّكم يُصْلِح لكم اعمالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم علانيتكم وتوكّلوا على ربّكم تكفوا مؤنة عدوّكم هذه وصاتى لكم وادبى ايّاكم ولا قوّة الا بالله العظيم ثم توفى وكان له يوم توفّى آدم ستمائة سنة وعاش بعد ذلك مائتى سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الاسباط الاسباط هم اولاد اسرائيل يعقوب

وابتَزَّهُ قَيْدُ الهَرِمِ النَّهْضَهْ ، أَحْضَرَ ابنَه ، بَعْدَ ما استجاشَ ذِهْنَه ، وقالَ له يا بُنَيَّ إنَّهُ قد دَنا آرْتِحالى مِن الفِناءِ ، واكتِحالى بمِرْوَدِ الفَناءِ ، وأَنْتَ بحمْدِ اللهِ وَلِيُّ عَهْدى ، وكَبْشُ الكَتيبَةِ السّاسانِيّةِ من بَعْدى ، ومِثْلُكَ لا تُقْرَعُ له العَصا ، ولا يُنَبَّهُ بطَرْقِ الحَصا .

والمعنى انه دنا من هذا المقدار فى العمر ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان يقبض روحه قال الرازى باخذ القبضة اى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضة فى حساب عقد الاصابع علامة ثلاث وتسعين وابتزّه قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله فى المقامة العشرين شعر

فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ ما فيهِ مِنْ بَطْشٍ وعُودٍ صَليبْ

بعد ما استجاش ذهنه اى بعد ما استثاره وجمعه والاستجاشة سبق ايضاحها فى الحادية والثلاثين من الفناء الفناء سعة امام الدار وجمعه افنية وقوله ارتحالى من الفناء اى من سعة الدنيا الى ضيق القبر وكبش الكتيبة الساسانية الكتيبة الجيش وكبش القوم سيّدهم ورئيسهم والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تقرع له العصا ولا ينبّه بطرق الحصا الطرق الضرب وطرق الحصا نوع من التكهّن وقد مضى ذكره فى المقامة التاسعة والعشرين وانما اراد به ههنا مجرّد الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميدانى لا تقرع له العصا ولا يقلقل له الحصا يضرب للمحنّك المجرّب قال ابو عبيد فى امثاله اوّل من قرعت له العصا عامر بن الظرب كان من حكّام العرب فى الجاهليّة فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه اذا زغت فقوّمونى فكان اذا زاغ قرعت له العصا على قدح فينتبّه فينزع عن ذلك فضرب قرع العصا مثلا فى التنبيه هذا قول ابن الاعرابى وربيعة تقول بل هو قيس بن خالد بن ذى الجدّين وتميم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بنى عمرو بن تميم واليمن تقول بل هو عمرو ابن حُمَمَة الدوسى قال المتلمّس شعر

لِذِى الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُقْرَعُ العَصا وما عُلِّمَ الإنسانُ إلّا لِيَعْلَما

وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة اخو سعد بن مالك الكنانى وهو الذى يقول شعر

قَرَعْتُ العَصا حَتّى تَبَيَّنَ صاحِبِى وَلَمْ تَكُ لَوْلا ذاكَ فى القَوْمِ تُقْرَعُ

مع ابيات ولتلك الابيات قصّة طويلة نقلها الميدانى عند المثل إِنَّ العَصا قُرِعَتْ لِذِى الحِلْمِ وانما منعنا عن ايرادها ههنا خوف الاطالة وعامر بن الظرب العدوانى كان يقال له ذو الحلم قال الرازى قوله ومثلك لا يقرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وساواه وكان رسول الله صلعم حين خطب خديجة قال عمّها مثل محمّد لا يقرع له العصا والاصل فيه ان

لَوْكَ العَصِيدَةِ ، فقالَ الحارثُ بْنُ هَمَّامٍ فقُلْتُ له سُبْحانَ مَن أَبْدَعَك ، فما أَعْظَمَ خُدَعَك ، فاستَغْرَبَ فى الضَّحِكِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ غيرَ مُرْتَبِكٍ ، نظم

عِشْ بالخِداعِ فأَنْتَ فى دَهْرٍ بَنُوه كأُسْدِ بِيشَهْ
وأَدِرْ قَنَاةَ المَكْرِ حَتّى تَسْتَدِيرَ رَحا المَعِيشَهْ
وصِدِ النُّسُورَ فإنْ تَعَذَّرَ صَيْدُها فَاقْنَعْ بِرِيشَهْ
وَٱجْنِ الثِّمارَ فإنْ تَفُتْكَ فَرَضِّ نَفْسَكَ بالحَشِيشَهْ
وأَرِحْ فُؤَادَكَ إنْ نَبا دَهْرٌ مِنَ الفِكَرِ المُطِيشَهْ
فتَغايُرُ الأَحْداثِ يُؤْذِنُ بِٱسْتِحالَةِ كُلِّ عِيشَهْ

المقامةُ التَّاسِعَةُ وَالأَرْبَعونَ السَّاسانِيَّةُ

حكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ بَلَغَنى أَنَّ أبا زَيْدٍ حِينَ ناهَزَ القَبْضَةَ ،

والتريده معى تفسيرها فى الثالثة عشرة من حوك القصيدة لحوك النسج الى لوك العصيدة العصيدة مرّ ايضاحها فى شرح المقامة الرابعة عشرة ولاك الشىء يلوكه لَوْكا اذاره فى فيه فما اعظم خدعك الخدع جمع خدعة وهى المكر فاستغرب فى الضحك اى بالغ فيه قال فى الناسعة وعقّب الاستغراب بالاستغفار انشد غير مرتبك ارتبك فى الامر نشب فيه ولم يكد يتخلّص منه وارتبك الصيد فى الحبالة والحمار وارتبك فى كلامه تتعتع فيه من ربك الشىء فارتبك اذا خلطه فاختلط ومنه الربيكة اقِطٌ وسمنٌ وتمرٌ كاسد بيشه بيشة علم لمأسدة وقيل هى موضع ببلاد اليمن وادر قناة المكر القناة الرمح وعن الرازى مجرى الماء تحت الارض وجمعها قنوات حتى تستدير رحا المعيشه فى بعض النسخ حتى تستقيم لك المعيشة من الفكر المطيشه يعنى بها الوساوس التى تحمل الانسان على النزق والخفّة حتى يرى كانه طاش لبّه او طار عقله ،

شرح المقامة التاسعة والاربعين

حين ناهز القبضة ناهز الصبىّ البلوغ دنا منه والقبضة فى الحساب ان تعقد ثلثة وتسعين

فَٱقْبَلِ ٱلنُّصْحَ والهدا بَهْ وَٱشْكُرْ لِمَنْ هَدا
وَٱسْمَحِ ٱلْآنَ بِالَّذِى يَتَسَنَّى لِتُحْمَدا

قال أبو زَيْد فلما أَتْمَمْتُ هَذْرَمَتى، وأوهمَ المَسْئُولُ صِدْقَ كَلِمَتى. أَغْراهُ القَرَمُ الى الكَرَمِ بمُواساتى، ورَغَّبَهُ الكَلَفُ بحَمْلِ الكُلَفِ فى مُقاساتى، فرَضَخَ لى على الحافِرَة، ونَضَحَ لى بالعِدَةِ الوافِرَة. فانقَلَبْتُ الى وَكْرى، فرِحًا بنُجْحِ مَكْرى، وقد حَصَلْتُ من صَوْغِ المَكِيدَة، على سَوْغِ الثَّرِيدَة، ووَصَلْتُ من حَوْكِ القَصِيدَة، الى

بالذى يتسنّى اى يتسهّل اتممت هذرمتى الهذرمة كثرة الكلام وقيل هى السرعة فى القرآءة والكلام وهى ذات وجهين إمّا ان يكون تركيبها من حروف الهذر مضموما اليها الميم او من حروف الهذم وهو السرعة فى القطع مضموما اليها الرآء ليصير رباعيًّا دالًّا على زيادة معنى وهذه طريقة مرضيّة يسلكها علمآء الاشتقاق كثيرا القرم القرم الشهوة الكلف بحمل الكلف كلِفَ به كلفا اى أُولِعَ به والكُلَف جمع كُلْفَة وهى ما يتكلّفه من نائبة او حقّ فرضخ لى على الحافرة اى اعطانى فى الحال من غير تأخير يقال فى المثل النقد عند الحافرة والحافرة هى الارض المحفورة التى حفرها الفرس بقوائمه فاعلة بمعنى مفعولة وقيل كانت الخيل عند العرب اعزّ ما يباع واذا اشترى الرجل الفرس قال له البائع النقد عند الحافرة اى عند اوّل كلمة ويقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اى عند اوّل ما التقوا قال الله تعالى ائنّا لمردودون فى الحافرة اى فى اوّل امرنا وانشد ابن الاعرابى شعر

أَحافِرَةً عَلَى صَلَعٍ وشيبٍ مُعاذَ ٱللهِ مِنْ سَفَهٍ وعارِ

يقول ارجع الى ما كنت عليه فى شبابى من الغزل والصبا بعد ان شِبْتُ وصلعت يقال رجل اصلع بيّن الصَّلَع وهو الذى انحسر شعر مقدّم رأسه والرضخ العطآء الذى ليس بالكثير يقال رضخت له رضخا وفى الحديث امرت له برضخ وقد سبق القول فى الرضخ فى شرح المقامة الثامنة ونضح لى اى واعطانى النضح الرشّ مثل النضخ وهما سوآء تقول نضخت انضخ قال الزبيدى نضخناهم بالنبل لغة فى نضحناهم اذا فرّقوها ونضخ المآء ترشّش وعين نضّاخة غزيرة وعين نضّاخة كثيرة المآء وفى بعض النسخ ونضخ لى بالعدة وقد سبق ايضاح النضخ فى شرح الخطبة بالعدة الوافرة روى بالعدّة بتشديد الدال وبالعدات وبالعدوة على سوغ الثريدة ساغ الشرابُ يسوغ سوغا سهل دخوله فى الحلق وسُغْته انا اسوغه واسيغه يتعدّى ولا يتعدّى

لم يَشِمْ بارِقَ صَدٍ فَٱنْثَنَى يَشْتَكِي الصَّدا
لا ولا رامَ قابِسٌ قَدْحَ زَنْدِي فَأَصْلَدا
طالمَا ساعَدَ الزَّمانُ فَأَصْبَحْتُ مُسْعِدا
فقَضَى اللهُ أَنْ يُغَيِّرَ ما كانَ عَوَّدا
بَوَّأَ الرُّومَ أَرْضَنا بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدا
فاستَباحُوا حَرِيمَ مَنْ صادَفوهُ مُوَحِّدا
وحَوَوْا كُلَّ ما استَسَرَّ بِها لِي وما بَدا
فتَطَوَّحْتُ فِي البِلادِ طَرِيدًا مُشَرَّدا
أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ ما كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدا
وتَرَى بِي خَصاصَةً أَتَمَنَّى لها الرَّدا
والبَلاءُ الَّذِي بِهِ شَمْلُ أُنْسِي تَبَدَّدا
إِسْتِباءُ ٱبْنَتِي الَّتي أَسَرُوها لِتُفْتَدا
فَٱسْتَبِنْ مِحْنَتِي ومُدَّ إِلى نُصْرَتِي يَدا
وأَجِرْنِي مِنَ الزَّمانِ فقد جارَ وَٱعْتَدا
وأَعِنِّي عَلَى فَكاكِ ٱبْنَتِي مِنْ يَدِ العِدا
فَبِذا تَنْتَحِي المَآثِرُ عَمَّنْ تَمَرَّدا
وبِهِ تُقْبَلُ الإنابَةُ مِمَّنْ تَزَهَّدا
وَهْوَ كَفّارَةٌ لِمَنْ زاغَ مِن بَعْدِ ما ٱهْتَدا
ولَئِنْ قُمْتُ مُنْشِدًا فلَقَدْ قُمْتُ مُرْشِدا

فيجعل اعلاه اسفله صدٍ اى عطشان فاصلدا اصلد الرجل اذا صلد زنده وهو ان يصوّت ولا يُخرج نارا فاصبحت مسعدا الاسعاد الاعانة ما كان عوّدا اى ما كان عوّدنيه بوّا الروم ارضنا اى انزلهم ارضنا فتمكّنوا فيها كل ما استسرّ اى خفيَ مشرّدا شَرَد البعير يشرُد شرودا وشِرادا نفر وهو شارد وشَرود وشرّده غيره تشريدا بعد ما كنت من قبل مجتدا يحتمل ان يكون مجتدا مفعولا او موضعا من اجتدى اى طلب الجدوى خصاصة الخصاصة الفقر وقد سبق ايضاحها فى المقامة الثامنة شمل انسى اى فرحى ولئن قمت منشدا البيت يعنى ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد وفى هذا البيت اشارة الى قوله تعالى والشعرآء يتّبعهم الغاوون الم تر انهم فى كل وادٍ يهيمون

الصَّفِّ انخِراطَ السَّهْمِ ، وقُلْتُ   نظم

أَيُّهـــا الأَرْوَعُ الَّذِى   فـاقَ مَجْدًا وسُـــودَدا
والَّذى يَبْتَـغِى الرَّشا   دَ لِيَنْجُو بـــه غَدا
إنَّ عِنْدى عِلاجَ ما   بِتَّ منه مُسَهَّـــدا
فَٱسْتَمِعْها عَجِيبَـــةً   غـادَرَتْـــنى مُلَـــدَّدا
أَنا مِنْ ساكِـنى سَرُو   جَ ذَوِى الدِّينِ والهُدا
كُنْتُ ذا ثَـرْوَةٍ بِهـا   ومُـطَــاعًا مُسَـــوَّدا
مَرْبَعِى مَأْلَفُ الـضُّيُو   فِ ومالى لـهم سُـدا
أَشْتَرِى الحَمْدَ بـاللُّهَى   وأَقِى العِـرْضَ بالجَـــدا
لا أُبالِى بِمُــنْــفِــسٍ   طاحَ فى البَذْلِ والنَّدا
أُوقِدُ النَّارَ بالـيَـفَـــا   عِ إذا النِّكْسُ أَخْمَدا
ويَـــرانى المُـؤَمِّــلُـــو   نَ مَلاذًا ومَـقْـصِـــدا

عنه والانخراط تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين ايّها الاروع الاروع من الرجال الذى يعجبك حسنه يعنى السيّد وقد مضى القول فيه فى شرح المقامة السادسة عند قول الحريرى والاروع يثيب مسهّدا اى مستيقظا من السُّهاد يقال سهّده اذا ارّقه اى قلّل نومه فاستمعها عجيبة اضمر ثم فسّر بعجيبة غادرتنى ملدّدا اى تركتنى متحيّرا مردّدا من قولهم تركت فلانا متلدّدا اى متحيّرا ينظر يمينا وشمالا واصله من لديدَى العنق وهما صفحتاها وقد تقدّم ايضاح اللدد فى العاشرة عند قول الحريرى الى ان تراضيا بعد اسقاط اللدد وكانه بنى لدّد على تلدّد لان فعّلته فتفعّل كثير وهذا من بناء الاصل على الفرع ومالى لهم سدا السدى المهمل يقال اسدى ابله اى اهملها والاسم السدى الواحد والجمع سواء ومنه قوله تعالى ايحسب الانسان ان يترك سدى اى مهملا غير مأمور ولا منهى باللهى اى بالعطايا اللهى جمع لهوة قال فى المقامة العشرين فما العبك بالنهى واحيلك الى اللهى لا ابالى بمنفس اى بمال نفيس الشىء النفيس هو الذى يتنافس فيه ويرغب يقال انفسنى فلان فى كذا اى رغّبنى فيه ولفلان منفِس ونفيس اى مال كثير يقال ما يسرّنى بهذا الامر منفِس ونفيس ونَفِسَ به بالكسر اى ضنّ به طاح اى هلك اذا النكس اخمدا النكس بالكسر الرجل الضعيف وهو فى الاصل السهم الذى ينكسر فوقه

وأضَعْتُ الوَقار، وارتَضَعْتُ العُقار، وامتَطَيْتُ مَطا الكُمَيْت،
وتَناسَيْتُ التَّوْبَةَ كالمَيْت، ثمّ لمْ أَقْنَعْ بهاتِيكُمُ المَرَّة، في طاعةِ
أبي مُرَّةَ، حتى عَكَفْتُ على الخَنْدَرِيس، في يَوْمِ الخَميس، وبِتُّ
صَريعَ الصَّهْباء، في اللَّيْلَةِ الغَرَّاء، وها أنا بادِي الكَأْبَة، لرَفْضِ
الإنابَة، نامي النَّدامَة، لوَصْلِ المُدامَة، شَديدُ الإشْفاق، من
نَقْضِ الميثاق، مُعْتَرِفٌ بالإسْراف، في عَبِّ السُّلاف، فيا قَوْمِ
هَلْ كَفّارَةٌ تَعْرِفُونَها تُباعِدُ من ذَنْبي، وتُدْنِي الى رَبّي، قالَ أبو
زَيْد فلمّا حَلَّ أُنْشوطَةَ نَفْثِه، وقَضَى الوَطَرَ من اشتِكاءِ بَثِّه،
ناجَتْني نَفْسِي يا أبا زَيدٍ، هذه نُهْزَةُ صَيْد، فشَمِّرْ عَنْ يَدٍ
وأَيْد، فانتَهَضْتُ من مَجْثِمي انتِهاضَ الشَّهْم، وانخَرَطْتُ من

كَأسًا إِذا أَبْصَرَتْ في القَوْمِ مُحْتَشِمًا   قالَ السُّرُورُ لَهُ قُمْ غَيْرَ مَطْرُود
نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفْقُ النّايِ خاطِبُنا   تَزَوَّجَ ٱبْنُ سَحابٍ بِنْتَ عُنْقُودِ

وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمّارين واصله مكيال يسع نصف منّ
وقوله عاطيت اي اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر   وامتطيت مطا الكميت المطا
الظهر والكميت من اسماء الخمر وقد رشّح الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكميت حتى
دخل كلامه في باب التخييل الا تراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنه باخواته وهي
التي ازداد بها رواء الملاحة وتكامل بها سيماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفنّ بارع
تعاطاه البلغاء وتعاوره الفصحاء   في طاعة ابي مرّة ابو مرّة كنية ابليس عليه اللعنة وقد
مرّ   في الليلة الغرّاء اي في ليلة الجمعة وفي الحديث اكثروا الصلوة في الليلة الغرّاء واليوم
الازهر   في عبّ السلاف اي في ابتلاع الخمر العبّ ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان
يشرب بغير مصّ وفي الحديث مصّوا الماء مصًّا ولا تعبّوه عبًّا فانّ الكُباد من العبّ والكباد
وجع في الكبد   تباعد من ذنبي باعده مباعدة وبعادا وبعّده ابعده   انشوطة نفثه اي
عقدة كلامه   من اشتكاء بثّه البثّ الحال والحزن يقال ابثثتك اي اظهرت لك بثّي
عن يد وايد الايد القوّة ومنه التأييد   انتهاض الشهم الشهم الجلد الذكيّ الفؤاد
وانخرطت من الصفّ انخرط فيه دخل مسرعا وانخرط منه خرج كذلك ومثله زعف فيه وزعف

عِنْدَ صُلودِ الزَّنْد ، وصُدُودِ الجَدّ ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللهِ نِيّةَ العَقْد ، وأَعْطَيْتُه صَفْقَةَ العَهْد ، على أَنْ لا أَسْبأَ مُداماً ، ولا أُعاقِرَ نَدامَى ، ولا أَحْتَسِيَ قَهْوَة ، ولا أَكْتَسِيَ نَشْوَة ، فَسَوَّلَتْ لى النَّفْسُ المُضِلَّة ، والشَّهْوَةُ المُزِلَّة ، أَنْ نادَمْتُ الأَبْطَال ، وعاطَيْتُ الأَرْطال ،

سبق تمامه فى شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند اى عند قلّة المال ونكد الحال وصدود الجدّ اى البخت صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الرابعة على ان لا اسبا مداما اى على ان لا اشترى خمرا لشربها ولا احتسى قهوة القهوة اسم من اسماء الخمر وانما سمّيت بذلك لانها تُقْهى اى تذهب بشهوة الطعام ولا اكتسى نشوة اى سكرا والنشوة لما كانت مشملة على المنتشى جعلت بمنزلة الكسوة نادمت الابطال الابطال جمع بطل وهو الشجاع قال الشريشى الابطال فرسان الخلاعة وهم اربعة وقال الحسن فى ذلك شعر

سَأَلْتُ أَخِي أَبا عِيسَى وَجَبْرِيلٍ لَهُ فَضْلُ
فَقُلْتُ الْخَمْرُ تُعْجِبُنِى فَقَالَ كَثِيرُهَا قَتْلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدِّرْ لِى فَقَالَ وَقَوْلُهُ فَصْلُ
وَجَدتُّ طَبائِعَ الإِنْسا نِ أَرْبَعَةً هِىَ الأَصْلُ
فَأَرْبَعَةً لِأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رَطْلُ

يذكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرا ثم ارتدّ ورجع للخلاعة ومثل حالته هذه حالة ابى محمّد البصرىّ كان تاب وحجّ فلما قفل حاجّا بدا له فى شرب الخمر فقال واحسن شعر

أَلَا يا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حَجِّى فهاتِ شرابَكِ العَطِرَ العَجِيبَا
فقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِى بالليالِى فقُومِى الآنَ نَقْتَرِفُ الذُّنُوبَا
خَلَطْنا ماءَ زَمْزَمَ فِى حشانا بِماءِ المُزْنِ فامْتَزَجا قَرِيبَا

وقال كشاجم شعر

يَقُولُونَ تُبْ وَالْكَأْسُ فِى كَفِّ شادِنٍ وَصَوْتُ الْمَثانِى والمَثالِثِ عالِى
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدا لِى

وممّا قيل فى الخمر قول ابن الفياض كاتب سيف الدولة شعر

قُمْ فَاسْقِنِى بَيْنَ خَفْقِ النّايِ والعودِ وَلَا تَبِعْ طيبَ مَوْجُودٍ بِمَفْقُودِ

نُصُوحِ الآخِرَة ، وأَنَّ الدِّينَ إِمْحَاضُ النَّصِيحَة ، والإِرْشادَ عُنْوانُ العَقِيدَةِ الصَّحِيحَة ، وأَنَّ المُسْتَشارَ مُؤْتَمَنٌ ، والمُسْتَرْشِدَ بالنُّصْحِ قَمِنٌ ، وأَنَّ أَخاكَ هو الَّذى عَذَلَك ، لا الَّذى عَذَرَك ، وصَدِيقَكَ مَنْ صَدَقَك ، لا مَنْ صَدَّقَك ، فقالَ له الحاضِرُونَ أَيُّها الخِلُّ الوَدُود ، والخِدْنُ المَوْدُود ، ما سِرُّ كَلامِكَ المُلْغَز ، وما شَرْحُ خِطابِكَ المُوجَز ، وما الَّذى تَبْغِيه مِنّا لِيُنْجَز ، ولو أَعْجَز ، فوالَّذى حَبانا بمَحَبَّتِك ، وجَعَلَنا من صَفْوَةِ أَحِبَّتِك ، ما نَأْلُوكَ نُصْحًا ، ولا نَدَّخِرُ عَنْكَ نَضْحًا ، فقالَ لهم جُزِيتُمْ خَيْرًا ، ووُقِيتُمْ ضَيْرًا ، فإِنَّكم مِمَّنْ لا يَشْقَى بهم جَلِيس ، ولا يَصْدُرُ عنهم تَلْبِيس ، ولا يَخِيبُ فيهم مَظْنُون ، ولا يُطْوَى دونَهم مَكْنُون ، سَأَبُثُّكُم ما حَكَّ فى صَدْرى ، وأَسْتَفْتِيكم فيما عِيلَ له صَبْرى ، إِعْلَمُوا أَنِّى كُنْتُ

حديث مروىّ عن النبىّ عم امحاض النصيحة اى اخلاصها قال النبىّ صلعم الدين النصيحة وان المستشار مؤتمن قال الرسول عم المستشار مؤتمن فان شآء اشار وان شآء سكت فان اشار فليُشِرْ بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنصح قمن اى خليق وقد يروى والمسترشَد بفتح الشين يقال انت قمن ان تفعل كذا بفتح الميم اى خليق وجدير ولا يثنّى ولا يجمع ولا يؤنّث فان كسرت الميم او قلت قمين ثنّيت وجمعت لا من صدّقك اى من قبل منك ما قلت ولو اعجز اى ولو اعجزنا نجزه وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نصحا قوله هذا تقدّم ايضاحه فى اوّل المقامة الثالثة والعشرين ولا نذّخر عنك نضحا النضح الدفع عن الانسان والذبّ عن حريمه وقد مضى ايضاح النضح فى شرح الخطبة سابثكم اى اقول لكم بثّ الخبر وابثّه بمعنى اى نشره يقال ابثثتك سرّى اى اظهرته لك وبثّث الخبر شدّد للمبالغة فانبثّ اى انتشر ما حك فى صدرى اى ما اثر فيه يقال ما حكّ فى صدرى منه شىء اى ما تخالج ويقال ايضا ما حاكّ فى صدرى كذا اذا لم ينشرح له صدرك وفى بعض النسخ ما حلّ فى صدرى فيما عيل له صبرى اى غُلِب من عاله اذا غلبه وقد

ثمّ رَدِفَ التّأذِينَ بُرُوزُ الإمام، فأُغْمِدَتْ ظُبَى الكَلام، وحُلّتِ الحُبَى للقِيام، وشُغِلْنا بالقُنُوت، عَنِ استِمْدادِ القُوت، وبالسُّجُود، عن استِنْزالِ الجُود، ولمّا قُضِيَ الفَرْضُ، وكادَ الجَمْعُ يَنْفَضُّ، انبرَى من الجَماعَة، كَهْلٌ حُلْوُ البَراعَة، له مَعَ السَّمْتِ الحَسَن، ذَلاقَةُ اللَّسَن، وفَصاحَةُ الحَسَن، وقالَ يا جِيرَتِي، الّذِينَ اصطَفَيْتُهم على أَغْصانِ شَجَرَتِي، وجَعَلْتُ خِطّتَهُم دارَ هِجْرَتِي، واتّخذتُهم كَرِشي وعَيْبَتِي، وأَعْدَدْتُهم لِمَحْضَرِي وغَيْبَتِي، أَما تَعْلَمُونَ أَنّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى المَلابِسِ الفاخِرَة، وأَنّ فُضُوحَ الدُّنيا أَهْوَنُ من

المقامه التاسعه عشرة كقبسه العجلان قبسه العجلان مثل فى السرعه والاستعجال الا ترى انهم يشبهون المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج وعلى ذلك قول الشاعر شعر

وَزائِرٍ زَارَ وَما زارَا كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ نارَا

جعل زيارته كلا زيارة لخفّتها وسرعتها فاغمدت ظبى الكلام الظبى جمع ظبه وهى الحدّ يعنى سكتت الالسنة عن الكلام وحلّت الحبى حلّ الحبوة كنايه عن القيام وقد سبق تفسيره فى السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت اى بالصلاة القنوت الطاعه واصل الصلاة الطاعه ثم سمّى القيام فى الصلاة قنوتا ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقيل القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كنّا نتكلّم فى الصلاة حتى نزل قوله تعالى وقوموا لله قانتين فامسكنا عن الكلام ينفضّ اى يتفرّق انبرى اى اعترض مع السمت الحسن السمت الطريق وهيئة اهل الخير يقال ما احسن سمته اى هَدْيَه وقال عم السمت الحسن والتُّؤَدة والاقتصاد جزء من اربعه وعشرين جزءًا من النبوّة والتؤدة التأنّى والتمهّل واصلها وُأَدة مثل التُّكَأَة واصلها الوُكأة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرىّ وقد مرّ ذكره فى المقامه الاربعين يا جيرتى الجيرة جمع جار على اغصان شجرتى اى على اولادى واقربائى واتخذتهم كرشى وعيبتى اى خالصتى وبطانتى وموضع سرّى وامانتى استعار الكرش والعيبه لذلك لان المجترّ يجمع علفه فى كرشه والرجل يضع ثيابه فى عيبته وهذا تفسير قوله عم الانصار كرشى وعيبتى وان فضوح الدنيا الخ قوله هذا

قالَ فبَيْنَما أَنا أَنْفُضُ طُرُقَها، وأَسْتَشِفُّ رَوْنَقَها، إِذْ لَمَحْتُ عِنْدَ دُلوكِ بَراحِ، وإِظْلالِ الرَّواحِ، مَسْجِدًا مُشْتَهِرًا بطَرائِفِه، مُزْدَهِرًا بطَوائِفِه، وقد أَجْرَى أَهْلُه ذِكْرَ حُروفِ البَدَل، وجَرَوْا فى حَلْبَةِ الجَدَل، فعُجْتُ نَحْوَهم، لأَسْتَمْطِرَ نَوْءَهم، لا لأَقْتَبِسَ نَحْوَهم، فلم يَكُ إِلّا كقَبْسَةِ العَجْلان، حتّى ارتَفَعَتِ الأَصْواتُ بالأَذان،

على الحال من الضمير فى دونك اى خذ يقال دونك زيدا اى خذ زيدا فبينما انا انفض طرقها اى اتتبّعها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون الطرق اى يحفظونها وينقونها عمّا فيها من اللصوص وهو مستعار من نفض الشجرة والثوب قال فى الصحاح النفضة بالتحريك الجماعة يبعثون فى الارض لينظروا هل فيها عدوّ او خوف وكذلك النفيضة نحو الطليعة عند دلوك براح الدلوك مصدر دلكت الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس واصله من الدلك وهو المرس لان الناظر اليها يدلك عينيه حينئذ فكانها هى الدالكة على الاسناد المجازى وبراحِ كحذامِ علم للشمس مشتهرا بطرائفه الطرائف جمع طريفة وهى الطرفة وقد سبق ايضاح الطريفة فى شرح المقامة الثلاثين مزدهرا بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهى البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلآء والزهّاد والعلمآء ونحوهم ذكر حروف البدل قال الرازى حروف البدل هى الحروف التى تبدل بعضها من بعض كابدال الالف من الواو فى قولهم احد واصله وحد والتآء من السين فى بعض اللغات قال الشاعر شعر

يَا قَبَّحَ اللّٰهُ بَنِى السِّعْلاتِ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ شرارُ النّاتِ

يريد شرار الناس وابدال الفآء من التآء وتقول جَدَثٌ وجَدَفٌ وثوم وفوم وابدال الجيم من اليآء قال الشاعر شعر

خَالِى عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجّ المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالعَشِجّ

اى وابو علىّ وبالعشىّ وابدال الهآء من الحآء وتقول مدحته ومدهته والصحل والصهل وهو المآء القليل وابدال الحآء من الخآء تقول حمص الجُرح وخمص اذا سكن ورمه ذكره ابن السكّيت فى كتاب القلب والابدال وتمام الكلام فى حروف البدل يعرف من كتب التصريف اسمى وقيل حروف البدل يجمعها قولك طال يوم انجدته وقيل هى خمسة عشرة يجمعها قولك على ما ذكره العلّامة جار الله استنجده يوم صال زطّ فعجت نحوهم لاستمطر نوءهم استمطر النوء طلب منه المطر يريد لاطلب عطآءهم وقد سبق ايضاح النوء فى شرح

ومَضطَّلِعٌ بِتَلْخِيصِ المَعانِي ومُطَّلِعٌ إلى تَخْلِيصِ عانِي
وكَمْ مِنْ قَارِئٍ فيها وقَارٍ أَضَرَّا بالجُفُونِ وبالجِفانِ
وكَمْ من مَعْلَمٍ للعِلْمِ فيها ونادٍ للنَّدَى حُلْوِ المَجانِي
ومَغْنًى ما تَزالُ تُغَنُّ فيهِ أغارِيدُ الغَوانِي والأَغانِي
فَصِلْ إنْ شِئْتَ فيها من يُصَلِّي وإمّا شِئْتَ فادْنُ مِنَ الدِّنانِ
ودونَكَ صُحْبَةَ الأَكْياسِ فيها أَوِ الكاساتِ مُنْطَلِقَ العِنانِ

ويتوهّم انه يحتاج الى بيانه فيعيده مع التفسير مثاله من التنزيل قوله تعالى يوم يأتى لا تكلّم نفس الا باذنه فمنهم شقىّ وسعيد فامّا الذين شقوا ففى النار الآية وامّا الذين سعدوا ففى الجنّة ومن النظم قول ابى مُسْهِر الرملىّ شعر

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فَغَيْثٌ حينَ تَسْأَلُهُ عُرْفًا وَلَيْثٌ لَدَى الهَيْجاءِ ضِرْغامُ

ويقال له التبيين والتتميم ومن ذلك قول ابن الرومىّ شعر

آرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ
فِيهَا مَعَالِمُ لِلْهُدَى وَمَصَابِحُ تَجْلُو الدُّجَى وَالأُخْرَيَاتُ رُجُومُ

برنّات المثانى اى باصوات اوتار الرباب والمثانى معنى ايضاحها فى شرح المقامة الحادية والعشرين حيث يقول الحريرى اطرب ما لا تطرب المثالث البيت ومضطلع اى قوىّ من الضلاعة يقال اضطّلع بحمله اذا استقلّ به وقوى عليه بتلخيص المعانى لخّصه تلخيصا اذا بيّنه وشرحه ومطلع الى تخليص عانى اى وبعضهم مشغول باعتاق العبيد وتخليص المحبوس واعانة العاجزين العانى الاسير قال معين الدين الطنطرانىّ شعر

فِي عِرَاصِ الوَصْلِ عَانِي الهَجْرِ كالغَدَّارِ دارَ لا تَرَحَّلْ فالحَشَى مِنْ كَثْرَةِ الأَسْفارِ فارَ

اى ان اسير العشق والهجران يحوم حول دور الوصل وعرصاتها كالدهر الغدّار الذى لا يثبت على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحّل عنّا فان الترحّل بعاد وهجران والحشى منه فار وجاش وكم من قارئ البيت هو من باب اللفّ والنشر وقد مضى ذكره فى المقامة الثلاثين وقارٍ اى ومضيف اضرّا بالجفون وبالجفان يعنى ان قرّاء البصرة الذين صعدوا فى القرآة الى اوج الكمال اضرّوا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضرّ بالعيون وقيل المعنى ان القرآءة الكثيرة تضرّ الجفون والعيون والقرى الكثير يضرّ القصاع والجفان وكم من معلم للعلم يعنى من يُقصد اليه لعلمه حلو المجانى اى مستحسن الفوائد المجانى جمع مجنى وهو مصدر ميمىّ بمعنى الجنى ما تزال تغنّ اغنّ الرجل اذا اسمعك غنّته اى صوته الرخيم بالغناء منطلق العنان نصب منطلق

لأفوزَ بمَرْآها، وأن يُمْطِيَنى قَراها، لأَقْتَرِىَ قُراها، فلمّا أَحَلَّنِيها الحَظُّ، وسَرَحَ لى فيها اللَّحْظُ، نظم

رَأَيْتُ بها ما يَمْلأُ العَيْنَ قُرَّةً ويُسْلِى عن الأَوْطانِ كُلَّ غَرِيبِ

فغَلَّسْتُ فى بَعْضِ الأَيّام، حِينَ نَصَلَ خِضابُ الظَّلام، وهَتَفَ أَبُو المُنْذِرِ بالنُّوّام، لأَخْطُوَ فى خِطَطِها، وأَقْضِىَ الوَطَرَ من تَوَسُّطِها، فأَدّانى الإِخْتِراقُ فى مَسالِكِها، والإِنْصِلاتُ فى سِكَكِها، الى مَحَلَّةٍ مَوْسُومَةٍ بالإِحْتِرام، مَنْسُوبَةٍ الى بَنِى حَرام، ذاتِ مَساجِدَ مَشْهُودَة، وحِياضٍ مَوْرُودَة، ومَبانٍ وَثِيقَة، ومَغانٍ أَنِيقَة، وخَصائِصَ أَثِيرَة، ومَزايا كَثِيرَة، نظم

بها ما شِئْتَ مِنْ دِينٍ ودُنْيا وجِيرانٍ تَنافَوْا فى المَعانى
فَمَشْعُوفٌ بِآياتِ المَثانى ومَفْتُونٌ بِرَنّاتِ المَثانى

الفضيلة وعنى بمشاهدها مواضع اجتماع اهلها وان يمطينى قراها اى ان يمكننى من ركوب ظهرها لاقترى قراها اى لانتبّعها يقال قرى وتقرّى واقترى واستقرى بمعنى وقد مضى ايضاح الاستقراء فى السابعة وفى الثانية والعشرين فغلست اى بكّرت وقد تقدّم ايضاح التغليس فى اواخر المقامة الثانية عشرة حين نصل خضاب الظلام النصول زوال الخضاب وهتف ابو المنذر بالنوّام ابو المنذر كنية الديك لانه ينذر النوّام ويكنى ايضا ابا اليقظان وعن ابى هريرة ان النبىّ صلعم قال اذا سمعتم الديكة تصيح فانها رأت ملكا فاسئلوا الله من فضله واذا سمعتم نهيق الحمير فانها رأت شيطانا فاستعيذوا بالله من الشيطان الرجيم والانصلات اى الخروج والمضىّ وخصائص اثيرة قيل مأثورة اى مذكورة من قولهم حديث مأثور وهو الذى ينقله خلف عن سلف وقيل اى خاصّة يقال فلان اثير عنده فلان اى خاصّ تنافوا فى المعانى اى تخالف بعضهم بعضا فى المعانى من العلم والتقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف المحمودة فمشعوف بآيات المثانى يعنى منهم من شُعِفَ بآيات القرآن قوله هذا من باب التفسير والتفسير قريب من اللفّ والنشر الذى مضى ذكره فى شرح المقامة الثلاثين والتفسير هو ان تذكر لفظا

المَقامَةُ الثامِنَةُ والأَرْبَعونَ الحَرامِيَّةُ

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ عن أبي زَيْدٍ السَّرُوجِيّ قالَ ما زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسى، وارتَحَلْتُ عن عِرْسى وغَرْسى، أَحِنُّ الى عِيانِ البَصْرَةِ، حَنِينَ المَظْلومِ الى النُّصْرَةِ، لِما أَجْمَعَ عليه أَرْبابُ الدِّرايَةِ، وأَصْحابُ الرِّوايَةِ، من خَصائِصِ مَعالِمِها وعُلَمآئِها، ومَآثِرِ مَشاهِدِها وشُهَدآئِها، وأَسْأَلُ اللّهَ تَعالى أَنْ يُوَطِّئَنى ثَراها.

شرح المقامة الثامنة والاربعين

الحراميّة قال الرازى بلغنى عن الامام الحافظ البندهى عن ابى بكر البراذينى عن الحريرى انه قال كان السروجى شيخا فصيحا ذا بلاغة ودهاء ورد علينا بالبصرة فوقف يوما فى مسجد بنى حرام يتكلّم ويسئل الناس شيئا وكان بعض الولاة حاضرا والمسجد غاصّ بالفضلآء فاعجبهم بفصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحته وذكر اسر الروم ابنته كما ذكرناه فى المقامة الحراميّة فاجتمع عندى عشيّة ذلك اليوم جماعة من فضلآء البصرة وعلمآئها فحكيت لهم ما شاهدتّ من ذلك السائل من لطافة عبارته فى تحصيل مراده وطرافة اشارته وتسهيل ايراده فحكى كل واحد منهم انه سمع منه فى معنى آخر فى مسجد آخر فصلا احسن ممّا سمعت وكان يغيّر فى كل مسجد زيّه وشكله ويظهر فى فنون احتياله فضله فعجبت من جريانه فى ميدانه وامعانه فى احسانه وابتدأت فى انشآء المقامة الحراميّة فى تلك الليلة حاذيا حذوته فلما فرغت منها قرأتها على جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان وانهوا ذلك الى الوزير يعنى شرف الدين انوشروان بن خالد فاقترح علىّ امثالها فاجبته الى ذلك انتهى وتعرف هذه المقامة بالحراميّة لان منشأها كان فى مسجد بنى حرام بالبصرة مذ رحلت عنسى رحل ناقته اذا شدّ عليها الرحل وغرسى اى وولدى يروى غِرسى بالكسر وقد سبق تفسير الغَرس والغِرس فى شرح المقامة الرابعة معالمها المعالم جمع معلم وهو ما يهتدى به والمراد هاهنا مواضعها المشهورة ومآثر مشاهدها المآثر جمع مأثرة وهى

مُلازِمًا ساباطَ المَدائِنِ يَحْجُمُ الجُنْدِيَّ بِدانِقٍ نَسِيئَةً ورُبَّما مَرَّتْ عليه بُرْهَةٌ لا يَقْرَبُه فيها أَحَدٌ فكانَ يُبْرِزُ أُمَّه عِنْدَ تَمادِي عُطْلَتِه فيَحْجُمُها لِكَيْلا يُقْرَعَ بالبَطالَةِ فما زالَ يَحْجُمُها حتّى نَزَفَ دَمُها وماتَتْ ، وامّا قَوْلُه يَشْكُو الى غَيْرِ مُصَمِّتٍ فهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ لا يَكْتَرِثُ بِشأنِ صاحِبِه ولا يُبالِي بِاسْتِمْرارِ شِكايَتِه لانه لَوْ أَشْكاه لصَمَتَ وأَمْسَكَ عن الكَلامِ ومنه قَوْلُ الرّاجِزِ يُخاطِبُ جَمَلاً لـه ، نظم

إنَّكَ لا تَشْكُو الى مُصَمِّتٍ   فَٱصْبِرْ على الحِمْلِ الثَّقِيلِ او مُتِ

ونَحْوُ هذا المَثَلِ هانَ على الأَمْلَسِ ما لاقَى الدَّبِرُ ، وامّا قَوْلُه شَغَلَتْ شِعابِي جَدْوايَ فالمُرادُ به أنّه لَيْسَ يَفْضُلُ عنّي ما أَصْرِفُه الى غَيْرِي والشِّعابُ النَّواحي واحِدُها شِعْبٌ ، وقَوْلُه كُلَّ الحِذاءِ يَحْتَذِي الحافِي الوَقِعُ مَعْناه أنَّ المَجْهودَ يَقْنَعُ بما يَجِدُ والوَقَعُ أن تُصِيبَ الحِجارَةُ القَدَمَ فتُوهِنَها فامّا البَعِيرُ المُوَقَّعُ فهو الذى يَكْثُرُ آثارُ الدَّبَرِ بظَهْرِه ،

نسيئة النسأة بالضمّ التأخير وكذلك النسيئة على فعيلة تقول نسأته البيع وانسأته وبعته بنسيئة   لو اشكاه اشكاه اى ازال شكايته والهمزة فيه للسلب ،

قالَ أَبُو مُحَمَّدٍ القاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ عنه ، قَدْ أَوْدَعْتُ هذه المَقامَةَ بِضْعَةَ عَشَرَ مَثَلًا من أَمثالِ العَرَب وها أَنا أُفَسِّرُ منها ما خِلْتُه يَلْتَبِسُ على مَنْ يَقْتَبِسُ ، امّا قَوْلُه بُطْءً فِنْدٍ فهو مَوْلَى عايِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وكانَتْ بَعَثَتْه بالمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لها نارًا فقَصَدَ مِصْرَ وأَقامَ بها سَنَةً ثُمَّ جآءَها بَعْدَ السَّنَةِ يَشْتَدُّ ومعه جَمْرٌ فتَبَدَّدَ منه فقالَ تَعِسَتِ العَجَلَةُ ، وامّا ذاتُ النِّحْيَيْنِ فهي ٱمْرَأَةٌ مِن تَيْمِ اللهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكاظَ ومعها نِحْيا سَمْنٍ فاستَخْلَى بها خَوّاتُ بْنُ جُبَيْرٍ الأَنْصارِيُّ لِيَبْتاعَهما منها ففَتَحَ أَحَدَهما وذاقَه ودَفَعَه اليها فأَخَذَتْه بإِحْدَى يَدَيْها ثُمَّ فَتَحَ الآخَرَ وذاقَه ودَفَعَه اليها فأَمْسَكَتْه بيَدِها الأُخْرَى ثُمَّ غَشِيَها وهي لا تَقْتَدِرُ على الدَّفْعِ عن نَفْسِها لحِفْظِها فَمَ النِّحْيَيْنِ وشُحِّها على السَّمْنِ فلمّا قامَ عنها قالَتْ لا هَنَأَكَ فضُرِبَ المَثَلُ فيمن شُغِلَ وهي في هذا المَثَلِ مَفْعولَةٌ لأَنَّها شُغِلَتْ وأَكْثَرُ الأَمثالِ التي على أَفْعَلَ يَأْتِي من فِعْلِ الفاعِلِ ، وامّا قَوْلُه أَنْفٌ في السَّمآءِ وَٱسْتٌ في المآءِ فيُضْرَبُ هذا المَثَلُ لِمَن يَتَكَبَّرُ مَقالًا ويَصْغُرُ فَعالًا ، وامّا قَوْلُه أَفْرَغَ مِنْ حَجّامِ ساباطَ فَذُكِرَ أَنَّه كانَ حَجّامًا

يشتدّ اى يعدو   من تيم الله قال في الصحاح معنى تيم الله عبد الله واصله من قولهم تيّمه الحبّ اى عبّده وهو متيّم ويقال ايضا تامته فلانة قال لقيط ابن زرارة
شعر

تَامَتْ فُؤَادَكَ لَمْ تَحْزُنْكَ مَا صَنَعَتْ   إِحْدَى نِسآءِ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبانا

وقال كعب بن زهير
شعر

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ   مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِى وخَتْلِى ۞ وما جَرَى بَيْنِى وبَيْنَ تَحْلِى
حتّى ٱنْثَنَيْتُ فائِزًا بالخَصْلِ ۞ أَرْعَى رِياضَ الخِصْبِ بَعْدَ المَحْلِ
باللهِ يا مُهْجَةَ قَلْبِى قُلْ لى ۞ هَل أَبْصَرَتْ عَيْناكَ قَطُّ مِثْلِى
يَبْتَزّ بالرُّقْيَةِ كُلَّ نَعْلِ ۞ ويَسْتَبِى بالسِّحْرِ كُلَّ عَقْلِ
ويَمْزِجُ الجِدَّ بِمآءِ الهَزْلِ ۞ إِنْ يَكُنِ الإِسْكَنْدَرِىُّ قَبْلِى
فالطَّلُّ قد يَبْدُو أَمامَ الوَبْلِ ۞ والفَضْلُ للوابِلِ لا للطَّلِّ

قالَ فنبَّهتْنى أُرْجُوزَتُه عليه، وأَرَتْنى أَنّه شَيْخُنا المُشارُ اليه، فقَرَّعْتُه على الإِبْتِذال، والإِلْتِحاقِ بالأَرْذال، فأَعْرَضَ عمّا سَمِعَ، ولَمْ يُبَلْ بما قُرِّعَ، وقالَ كُلُّ الحِذآءِ يَحْتَذِى الحافِى الوَقِعُ، ثُمَّ قاصانى مُقاصاةَ المُهانِ، وانطَلَقَ هو وٱبْنُهُ كفَرَسَىْ رِهانٍ،

طرفه فىّ وصعّد التصويب والتصعيد تقدّم تفسيرهما فى شرح المقامة السادسة والاربعين فائزا بالخصل الخصل فى النضال الخطر الذى يخاطَر عليه يقال تخاصل القوم اى تراهنوا فى الرمى ويقال احرز فلان خصله اذا غلب والخصل ايضا ما يتقامر عليه ان يكن الاسكندرىّ قبلى اراد بالاسكندرىّ ابا الفتح الاسكندرىّ المذكور فى الخطبة وعبّر به عن بديع الزمان الهمدانى الذى روى عنه مقاماته فقرّعته اى لمته وعنّفته وقد سبق ايضاح التقريع فى شرح المقامة الثامنة عشرة عند قول الحريرى حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا والالتحاق بالارذال يعنى لمته اشدّ اللوم على حرفة الحجامة فانها صنعة ارذال الناس وسفلتهم وعن ابن عمر قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفآء قبيلة لقبيلة وحىّ لحىّ ورجل لرجل والموالى اكفآء الا حائكا او حجّاما وقال على بن الحسين اربعة اعمال كانت فى سفل بنى اسرائيل وصارت فى سفل العبيد وستكون فى سفل الاحرار الحياكة والحجامة والدباغة والكناسة وعن رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول ستّة لا ينجبون الملّاح والمكارى والحمّامى والحجّام والبيطار والحائك قاصانى قال المطرّزى قاصانى اى اقصانى وابعدنى ومن روى بالفآء فقد اخطأ وعن الرازى فاصاه فارقه قال الليث كل شىء لازق خلّصته قلت قد انفصى ويقال تفصّيت من الديون اذا خرجت منها وقال الفرّآء كل شىء أَبَنْتَه من شىء فقد فصّيته تفصية وتفصّى الرجل من الرجل اى بان عنه وكل شىء باين شيئا فقد تفصّى عنه وبعضهم يرويه قاصانى بالقاف وهو سماع والمفاصاة بالفآء قياس لا سماع كفرسى رهان فى المثل السائر هما كفرسى رهان يضرب للمتساويين والمتقاربين فى الفضل وغيره،

فنَفَحْتُه بدِرْهَمَيْنِ، وقُلْتُ لا كانا ولَوْ كانَ ذا مَيْنٍ، فابتَهَجَ بباكورَةِ جَناه، وتَفَآلَ بهما لغِناه، ولم تَزَلِ الدَّراهِمُ تَنْهالُ عليه، وتَنْثالُ لَدَيْه، حتى آلَ ذا عِيشَةٍ خَضْرآء، وحَقِيبَةٍ بَجْرآء، فَآزْدَهاه الفَرَحُ عِنْدَ ذلك، وهَنَّأَ نَفْسَه هُنالِك، وقالَ للغُلامِ هذا رَيْعُ أَنْتَ بَذْرُه، وحَلَبُ لك شَطْرُه، فهَلُمَّ لنَقْتَسِمَ، ولا نَحْتَشِمَ، فتقاسَماه بَيْنَهُما شِقَّ الأَبْلَمَة، ونَهَضا مُتَّفِقَي الكَلِمَة، ولمّا انتَظَمَ عَقْدُ الإصْطِلاح، وهَمَّ الشَّيْخُ بالرَّواح، قُلْتُ له قد تَبَوَّغَ دَمى، ونَقَلْتُ اليك قَدَمى، فهَلْ لك فى أَنْ تَحْجُمَنى، وتُكَفْكِفَ ما دَهَمَنى، فصَوَّبَ طَرْفَه فِىَّ وصَعَّدَ، ثمّ ازدَلَفَ الىَّ وأَنْشَدَ، نظم

فى الحادية والعشرين ولمأوىّ له البيت فنفحته بدرهمين نفحه بشىء اعطاه يقال لا يزال لفلان نفحات من المعروف قال الشاعر شعر

لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نائِلِكَ نَفَحْتَنى نَفْحَةً طابَتْ لَهَا العَرَبُ

اى طابت لها النفس حتى ال ذا عيشة خضراء اى ناعمة رغيدة وحقيبة بجراء يقال كيس اعجز وحقيبة بجرآء وصُرَر بُجْر اى مملئة ولم يقولوا حقيبة عجزاء ولا كيس اجر وان كان القياس لا يأباه واصله من البُجْر وهو النتوُّ فى البطن ويقال امر بُجْر اى عظيم فازدهاه الفرح ازدهاه اى استخفّه وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة هذا ربع الربع النما والزيادة وارض مربعة اى مخصبة وحلب لك شطره اى نصفه والحلب فى الاصل اللبن المحلوب فَعَل بمعنى مفعول وهذا مستفاد من قولهم فى الحثّ على الطلب والمساواة فى المطلوب أُحْلُبْ حلبا لك شطره ولا نحتشم الاحتشام الاستحياء وعن الرازى قال ابن قتيبة يضع الناس الحشمة موضع الاستحياء وقال الاصمعى وليس كذلك وانما هى بمعنى الغضب وحكى عن بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لممّا يُحْشِم بنى فلان اى ممّا يغضبهم فتقاسماه بينهما شقّ الابلمة هو مقتبس من قولهم فى المثل المال بينى وبينك شقّ الأُبْلُمة وعن الميدانى ويروى الأَبلَمة بالفتح قال ابو زياد هى بقلة تخرج لها قرون كالباقلّى فاذا شققتها طولا انشقت نصفين سوآء من اوّلها الى آخرها يضرب فى المساواة والمشاركة فى الامر وشقّ نصب على المصدر من معنى قوله المال بينى اى مشقوق بينى وبينك شقّ الابلمة فصوّب

كَأَنَّهُ نَزَعَ الى الإِسْتِحْيَآء ، فَأَقْلَعَ عن البُكَآء ، وفَآءَ الى الإِرْعِوَآء ، وقالَ للشَّيْخِ قد صِرْتُ الى ما آشْتَهَيْتَ ، فَآرْقَعْ ما أَوْهَيْتَ ، فقالَ هَيْهَاتَ شَغَلَتْ شِعابي جَدْوايَ ، فَشِمْ بارِقَ سِوايَ ، ثُمَّ إِنَّه نَهَضَ يَسْتَقْرِي الصُّفُوف ، ويَسْتَجْدِي الوُقُوف ، ويُنْشِدُ فى ضِمْنِ ما يَطُوفُ ، نظم

أُقْسِمُ بالبَيْتِ الحَرامِ الَّذِي	تَهْوِي اليه الزُّمَرُ المُحْرِمَهْ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوتَ يَوْمٍ لَما	مَسَّتْ يَدِي المِشْراطَ والمِجْمَهْ
ولا ارْتَضَتْ نَفْسِي الَّتي لَمْ تَزَلْ	تَسْمُو الى المَجْدِ بِهٰذِي السِّمَهْ
ولا اشْتَكَى هذا الفَتَى غِلْظَةً	مِنّي ولا شاكَتْهُ مِنّي حُمَهْ
لَكِنْ صُروفُ الدَّهْرِ غادَرْنَني	كَخابِطٍ فى اللَّيْلَةِ المُظْلِمَهْ
واضْطَرَّنِي الفَقْرُ الى مَوْقِفٍ	مِنْ دُونِه خَوْضُ اللَّظَى المُضْرَمَهْ
فَهَلْ فَتًى تُدْرِكُه رِقَّةٌ	عَلَيَّ أو تَعْطِفُه مَرْحَمَهْ

قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلْواه ، ورَقَّ لِشَكْواه ،

المثل ويل للشجىّ من الخلىّ نزع الى الاستحياء اى ذهب يقال نَزَعَ الى اهله ينزِع نَزاعا اشتاق ونزع الى ابيه فى الشبه اى ذهب وقد مرّ ذكره فى اوّل المقامة السادسة والاربعين فارقع ما اوهيت اى اصلح ما افسدتّ يعنى اعط عوض ما خرقت من ردنى شغلت شعابي جدواى عن الميدانى ويروى سعاتى وهو اسم من سعى يسعى والجدوى العطآء اى شغلتنى النفقة على عيالى عن الافضال الى غيرى قال المنذرى شعابي تصحيف وقع فى كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من ترك الجود والافضال ويستجدى الوقوف الوقوف جمع واقف قال امرؤُ القيس شعر

483 وُقُوفًا بِها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لا تَهْلَكْ أَسًى وتَجَمَّلِ

استجدى طلب الجدوى ولا شاكته منّى حمه شاكته الشوكة اى اصابته ودخلت فى رجله والحمة السمّ وكانّ الحريرى اراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله فى الخامسة عشرة كدتّ اغلظ بالملام والسعه بحمة الكلام اوّل من اوى لبلواه اوى له اى رحمه وتوجّع له قال

الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِن فَرَطاتِه، ويُغَيِّضُ من عَبَراتِه، وهو لا يُصْغِى الى اعتِذارِه، ولا يُقْصِرُ عن استِعْبارِه، الى أَن قالَ له فَداكَ عَمُّك، وعَداكَ ما يَغُمُّك، أَما تَسْأَمُ الإِعْوال، أَما تَعْرِفُ الإِحْتِمال، أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ أَقالَ، وأَخَذَ بقَوْلِ مَنْ قالَ، نظم

أَخِّذْ بحِلْمِك ما يُذْكِيه ذو سَفَهٍ من نارِ غَيْظِك وٱصْفَحْ إِنْ جَنا جانِ
فالحِلْمُ أَفْضَلُ ما ٱزْدانَ اللَّبِيبُ به والأَخْذُ بالعَفْوِ أَحْلَى ما جَنَى جانِ

فقالَ له الغُلامُ، أَما إِنَّك لو ظَهَرْتَ على عَيْشى المُنْكَدِرِ، لعَذَرْتَ فى دَمْعى المُنْهَمِرِ، ولَكِنْ هانَ على الأَمْلَسِ ما لاقَى الدَّبِرُ، ثمّ

ان مسرح الاستعارة طويل عريض والسماعَ بها فى بعض اخواته مستفيض ويغيّض من عبراته غاض المآء نضب وغيّضه غيره قال فى المقامة الاولى ثمّ انه لبّد عجاجته وغيّض مجاجته ولا يقصر اى لا يكفّ عن استعباره عبرت عينه واستعبرت دمعت فداك عمّك اراد نفسه ما يغمّك اى ما يغطّى قلبك من الغمّ اما تسام الاعوال اى تملّ منه اما تعرف الاحتمال اى التحمّل وهو العفو عن الذنب يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح فى كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس الم تسمع بمن اقال اى بثواب من اقال العثرة وصفح عن الزلّة يشير الى قوله عم من اقال مسلما عثرته اقاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضُمِّن اخذ معنى التشبّث فعُدّى تعديته فالحلم افضل ما ازدان اللبيب به ازدان اى تزيّن وقد روى عن النبىّ انه قال من اراد ان يشرف بنيانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من قطعه وليعطِ من حرمه وليعفُ عمّن ظلمه وليحلم عمّن جهل عليه على عيشى المنكدر كدر المآء وتكدّر واكدرّ وكدّره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقضّ وانكدروا عليه انصبّوا وانكدرت النجوم تناثرت ويقال كدر عيش فلان وتكدّرت معيشته ولم يوجد انكدر العيش فى كتب ائمّة اللغة ولكن المصنّف استعمله ليزاوج المنهمر هان على الاملس ما لاقى الدبر الاملس خلاف الاجرب وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدبر ضدّه وهو المعقور يقال دَبِرَ البعيرُ وادبره القتب وهذا المثل يضرب فى سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه ونظيره من امثال المولّدين هان على النظّارة ما يمرّ بظهر المجلود ويقال ايضا فى

وأَضْيَقَ رِزْقًا من سَمِّ الخِيَاطِ، فقالَ له الشَّيْخُ بَلْ سَلَّطَ اللهُ عليك بَثْرَ الفَمِ، وتَبَيُّغَ الدَّمِ، حتى تُلْجَأَ الى حَجّامٍ عَظِيمِ الإِشْتِطاط، ثَقِيلِ الإِشْتِراط، كَلِيلِ المِشْراط، كَثِيرِ المُخاطِ والضُّراط، قالَ فلمّا تَبَيَّنَ الفَتَى أَنّه يَشْكُو الى غيرِ مُصَمِّت، ويُراوِدُ آسْتِفْتاحَ بابٍ مُصْمَت، أَضْرَبَ عن رَجْعِ الكَلامِ، واحتَفَزَ للقِيامِ، وعَلِمَ الشَّيْخُ أنه قد أَلامَ، بما أَسْمَعَ الغُلامَ، فجَنَحَ الى سِلْمِه، وبَذَلَ أَنْ يُذْعِنَ لحُكْمِه، ولا يَبْغِيَ أَجْرًا على حَجْمِه، وأَبَى الغُلامُ إِلّا المَشْيَ بدآئِه، والهَرَبَ من لِقآئِه، وما زالا فى حِجاجٍ وسِباب، ولِزازٍ وجِذاب، الى أَن ضَجَّ الفَتَى من الشِّقاق، وتَلا رُدْنُه سُورَةَ الإِنْشِقاق، فأَعْوَلَ حِينَئِذٍ لوَفارَةِ خُسْرِه، وآنْعِطاطِ عِرْضِه وطِمْرِه، وأَخَذَ

وقيل انه حجم كسرى ابرويز مرّة فى سفره فلم يَعُدْ لانه اغناه عن ذلك   بثر الفم البثر والبثور خُراج صغار واحدتها بثرة وقد بثَر وجهه يبثُر وكذلك بثِر وجهه بالكسر وبثُر بالضمّ والخُراج ما يخرج فى البدن من القروح   وتبيّغ الدم تبيّغ به الدم اى هاج وثار ومنه الحديث لا يتبيّغ الدم باحدكم فيقتله اى لا يهيّج وبثور وقالوا اصله يتبغّى من البغى فقلب وتبوّغ به لغة   عظيم الاشتطاط الاشتطاط من اشتطّ فى السوم واشطّ اذا ابعد فى ذكر الثمن ومنه لا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا تجاوز فى الحدّ   استفتاح باب مصمت باب مصمت اى مبهم مغلق مستعار من قولهم شىء مصمت اذا كان لا جوف له قال   وَمِنْ دُونِ لَيْلَى مُصْمَتَاتُ المَقَاصِرِ   واصله من الصمات   واحتفز اى تهيّأ   الام اى اتى بما يلام عليه قال الشاعر   وَمَنْ يَخْذُلْ أَخاهُ فَقَدْ أَلَامَا   وفى المثل ربّ لائم مليم   فجنح الى سلمه اى مال الى مسالمته   الا المشى بدائه الباء فى قوله بدآئه للملابسة   ولزاز اللزاز والملازّة الملازمة فى المخاصمة من اللزّ وهو الشدّ   وجذاب الجذاب المجاذبة   وتلا ردنه سورة الانشقاق اى انشقّ كمّه جعل صوت التخريق كانه قرآءة   لوفارة خسره اى لكثرة خسرانه بانخراق ردنه وسماعه الشتم مع انه لم يحجم   وانعطاط عرضه وطمره قال المطرّزى عطّ الثوب شقّه طولا والانعطاط مطاوع له يقال عطّه فانعطّ ولم نسمع باستعماله فى العرض فى كلام فصيح وانما مهّد عذرَهُ فى ذلك شفاعةُ المعطوف وهو قوله لوفارة خسره وانعطاط عرضه وطمره على

فقالَ الغُلامُ للنَّظّارَةِ يا لَلْعَجِيبَةِ ، والطُّرْفَةِ الغَرِيبَةِ ، أَنْفٌ فى السَّمآءِ وَآسْتٌ فى المَآءِ ، ولَفْظٌ كالصَّهْبآءِ ، وفِعْلٌ كالحَصْبآءِ ، ثمّ أَقْبَلَ على الشَّيْخِ بِلِسانٍ سَلِيطٍ ، وغَيْظٍ مُسْتَشِيطٍ ، وقالَ أُفٍّ لكَ مِنْ صَوّاغٍ بِاللِّسانِ ، رَوّاغٍ عَنِ الإِحْسانِ ، تَأْمُرُ بالبِرِّ ، وتَعُقُّ عُقُوقَ الهِرِّ ، فإِنْ يكُنْ سَبَبُ تَعَنُّتِكَ ، نَفاقَ صَنْعَتِكَ ، فرَماها اللّهُ بالكَسادِ ، وإِفْسادِ الحُسّادِ ، حتّى تُرَى أَفْرَغَ من حَجّامِ ساباطَ ،

ارعوى شرطيّة كانه قيل مهما ارعوى عوى اى متى كفّ ونزع عن الشكايه الى الصبر شكا وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستنامته الى الصبر شكاية وتحجّر فكيف وهذا حثّ على تحمّل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل ما عنا ظرف زمان كقوله تعالى ما دامت السمآء والارض اى مدّة دوامهما انف فى السماء واست فى الماء هو مثل يضرب للمكبّر الصغير الشأن بلسان سليط اى فصيح رواغ اى مائل وتعقّ عقوق الهرّ يقال فى المثل اعقّ من الهرّ لانها تأكل اولادها كما تأكلها الضبّة قال شعر

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الوَرَى   كَهِـرَّةٍ تَـأْكُلُ أَوْلَادَهَـا

وقال السيّد الحميرى فى عايشة رضى الله عنها حين نصبت الحرب يوم الجمل شعر

جَآءَتْ مَعَ الأَشْقِينَ فِي هَوْدَجٍ   تُزْجِي إِلى البَصْرَةِ أَجْنادَهَـا
كَأَنَّهَا فى فِعْلِـهـا هِـرَّةٌ   تُرِيدُ أَنْ تَـأْكُلَ أَوْلَادَهَـا

قال حمزة الاصبهانى وتقول العرب فى ضدّه ابرّ من هرّة واذا سئلوا عن الفرق وجّهوا اكل الهرّة اولادها الى شدّة حبّها وتمادى شفقتها ولم يأتوا بحجّة فى ذلك مقنعه وافساد الحسّاد هو على اضافة المصدر الى المفعول وهو مثل قوله تعالى ولا يؤده حفظهما اى حفظه ايّاهما والمعنى افسد الله حسّاده وهذا من باب الكنايه لان افساد الحسّاد يردف افساد النعمة لان النعمه يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت هى فسد هو ايضا افرغ من حجّام ساباط قيل انه كان حجّاما ملازما بساباط المداين فاذا مرّ به جند قد ضُرب عليهم البعثُ حجمهم نسيئةً بدانق واحد الى وقت قفولهم وكان مع ذلك يعبر الاسبوع والاسبوعين فلا يدنو منه احد فعندها يُخرج امّه فيحجمها ليرى الناس انه غير فارغ فما زال ذلك دأبه حتى نزف دم امّه فماتت فجأة فسار مثلا قال الشاعر شعر

مَطْبُخُهُ قَفْرٌ وَطَـبّاخُـهُ   أَفْرَغُ مِنْ حَجّامِ ساباطْ

وبمحصُولِك ، لا بأُصُولِك ، وبصِفاتِك ، لا برُفاتِك ، وبأَعْلاقِك ، لا بأَعْراقِك ، ولا تُطِعِ الطَّمَعَ فيُذِلَّك ، ولا تَتَّبِعِ الهَوَى فيُضِلَّك ، ولله القائلُ لِابْنِه ، نظم

بُنَيَّ استَقِمْ فالعُودُ تَنْمِى عُرُوقُهُ ... قَوِيمًا ويَغْشَاهُ إذا ما التَوَى التَّوَى
ولا تُطِعِ الحِرْصَ المُذِلَّ وكُنْ فَتًى ... إذا التَهَبَتْ أَحْشآؤُه بالطَّوَى طَوَى
وعاصِ الهَوَى المُرْدِى فكَمْ مِنْ مُحَلِّقٍ ... الى النَّجْمِ لمّا أَنْ أَطاعَ الهَوَى هَوَى
وأَسْعِفْ ذَوِى القُرْبَى فيَقْبُحُ أَنْ يُرَى ... على مَنْ الى الحُرِّ اللُّبابِ انْضَوَى ضَوَى
وحافِظْ على مَنْ لا يَخُونُ إذا نَبَا ... زَمانٌ ومَنْ يَرْعَى إذا ما النَّوَى نَوَى
وإنْ تَقْتَدِرْ فَاصْفَحْ فلا خَيْرَ فى امْرِئٍ ... إذا اعتَلَقَتْ أَظْفارُه بالشَّوَى شَوَى
وإيّاكَ والشَّكْوَى فلم تَرَ ذا نُهًى ... شَكَى بَلْ أَخُو الجَهْلِ الّذى ما ارعَوَى عَوَى

لا برفاتك اى لا بآبآئك الذين صاروا رفاتا اى اعظاما منكسرة متفتّتة فى التراب وباعلاقك الاعلاق جمع عِلْق وهو شىء نفيس يقال هذا عِلْقُ مَضَنَّةٍ اى شىء نفيس يضنّ به لا باعراقك يعنى لا باصولك اى اجدادك عروقه فى بعض النسخ فروعه ويغشاه اذا ما النوى النوى فى بعض النسخ ويغشاه اذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر تَوِىَ المال اذا هلك يعنى ان العود ما دام مستقيما يسمو فعروقه سالمة تنمو فاذا اعوجّ والتوى اصابه الردى والتوى بالطوى اى بالجوع طوى اى كتمه وطواه من قولهم طوى عنّى الحديث والسرّ اذا كتمه وستره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشآءه عليه وهو فى كلى الوجهين كناية عن صبره على الجوع قال فى البردة شعر

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلامَ الى ... أَنِ اشْتَكَتْ قَدَماهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ
وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشآءَهُ وَطَوَى ... تَحْتَ الحِجارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الأَدَمِ

من محلق التحليق ارتفاع الطائر الى الهوآء ويقبح ان يرى الخ اى لا يحسن رؤيته الهزال وسوء الحال على من مال الى الحرّ وانضمّ الى الكريم البَرّ اذا نبا زمان اى اذا تجافى ومن يرعى اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اى اذا ما قصد المعنىّ الى نيّته والنيّة الوجه الذى ينويه اى يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره بالشوى الشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس شوى اى اهلك هو مستعار من شىّ اللحم وهو انضاجه الذى ما ارعوى عوى اى تحيّر وشكا مستعار من عوآء الكلب وما فى قوله ما

دانَ ، عَبْدُ المَدانِ ، فلا تَضْرِبْ فى حَدِيدٍ بارِد ، ولا تَطْلُبْ ما لَسْتَ له بواجِد ، وباهِ إذا باهَيْتَ بِمَوْجُودِك ، لا بِجُدُودِك ،

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ   فَالْمُحُّ خَالِصَةً لِعَبْدِ مُنَافِ

وكفى له شرفا انه من اجداد النبىّ صلعم وان كان مشهورا من قبل او لخالك دان عبد المدان دان له يدين اى اطاع كان عبد المدان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى قال لقيط بن زرارة شعر

شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي   أَبُو قابُوسَ أَوْ عَبْدُ المَدانِ
أُمَشِّي فِي بَنِي عَبْسِ بْنِ زَيْدٍ   رَخِيَّ الْبالِ مُنْطَلِقَ اللِّسانِ

وقال حسان شعر

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذا رَأَيْنَا   لِذِى جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِى بَيانِ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا المُعْطَى بَيانًا   وَجِسْمًا مِنْ بَنِى عَبْدِ المَدانِ

وعبد المدان هو ابن الديّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة الحارثى رهطه من بنى الحارث بنو زياد واهل بيته بنو قنان واولاده اخوال بنى العبّاس وذلك ان عايشة بنت عبد الله بن عبد المدان امّ العالية بنت عبيد الله بن العبّاس وهى امّ محمّد بن على ابى الخلفآء واخو عايشة عبيد الله بن عبد الله ابو رَيْطة زوج محمّدٍ أُمّ ابى العبّاس السفّاح الذى هو اوّل خلفآء بنى العبّاس قال زياد اخو ريطة حين عزله المنصور عن المدينة بعد وفاة السفّاح شعر

وَلَوْ أَنِّي بُلِيتُ بِهاشِمِيٍّ   خُؤُولَتُهُ بَنُو عَبْدِ المَدانِ
لَهانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى وَلٰكِنْ   تَعَالَىْ فَانْظُرِى بِمَنِ ابْتَلانِي

والمدان فى الاصل صنم وهو مَفْعَل من دان يدين اذا اطاع او فَعال من مدن اذا اقام فلا تضرب فى حديد بارد فى امثالهم تضرب فى حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع فى غير مطمع ولمن لا مطمع فيه ايضا واصله من قوله شعر

يا خادِعَ البُخَلاءِ عَنْ أَمْوالِهِمْ   هَيْهاتَ تَضْرِبُ فى حَدِيدٍ بارِدِ

وانشد المبرّد لابى الشمقق فى سعيد بن سلم شعر

هَيْهاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بارِدِ   إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوالِ سَعِيدِ
تَاللهِ لَوْ مَلَكَ البِحارَ بِأَسْرِهَا   وَأَتاهُ مُسْلِمٌ فى زمانِ مُدُودِ
يَبْغِيهِ مِنْهَا شُرْبَةً لِطُهُورِهِ   لَأَبَى وَقَالَ تَيَمَّمَنْ بِصَعِيدِ

الوَضِيعُ القَدْرِ، ولو عَرَفْتَ مَنْ أَنا، لَمَا أَسْمَعْتَنِى الخَنا، لَكِنَّكَ جَهِلْتَ فقُلْتَ، وحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتَ، وما أَقْبَحَ الغُرْبَةَ والإِقلالَ، وأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قالَ، نظم

إِنَّ الغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلِ مُمْتَهَنٌ ... فكَيْفَ حالُ غَرِيبٍ ما له قُوتُ
لَكِنَّهُ ما تَشِينُ الحُرَّ مُوجِعَةٌ ... فالمِسْكُ يُسْحَقُ والكافُورُ مَفْتُوتُ
وطالمَا أُصْلِيَ الياقوتُ جَمْرَ غَضًا ... ثمَّ انطَفَى الجَمْرُ والياقوتُ ياقوتُ

فقالَ له الشَّيْخُ يا وَيْلَةَ أَبِيك، وعَوْلَةَ أَهْلِيك، أَأَنْتَ فى مَوْقِفِ فَخْرٍ يُظْهَرُ، وحَسَبٍ يُشْهَرُ، أَم مَوْقِفِ جِلْدٍ يُكْشَطُ، وقَفًا يُشْرَطُ، وهَبْ أَنَّ لكَ البَيْتَ، كما ٱدَّعَيْتَ، أَيَحْصُلُ بذلك، فَجْمُ قَذالِك، لا واللّهِ ولو أَنَّ أَباكَ أَنافَ، على عَبْدِ مَنافٍ، او لخالك

يقال منه وغُد الرجل بالضمّ   الطويل الذيل اى الغنىّ   موجعة اى حادثة موذية اصلى الياقوت جمر غضا انما قال ذلك لان الياقوت يختبر بالنار وان خرج باردا حكم بجودته والّا فهو ردىّ   يا ويلة ابيك وعولة اهليك هذا دعآء على ابيه واهله والمنادى محذوف اى يا ايّها المخاطب اعلم ان الويل وقع على ابيك او قرب من ابيك وهو نظير قولهم يا بؤس لزيد اى يا قوم بؤس اى مشقّة حاصل لزيد او حصل   انت فى موقف فخر الخ اى ليس هذا موضع اظهار النسب والشرف بل هذا موضع الحجامة والاجرة   يكشط اى ينزع كُشِط البعير نُزع جلدُه لا يقال سلخ البعيرَ وانما يقال كشط البعيرَ او جلدَه وقفا يشرط يقال شرَط الحاجم يشرِط ويشرُط اى نزع بالمِشْراط وهو المِبْضع   وهب ان لك البيت الخ اى انك من اهل الشرف وقد يروى وهبك كما ادّعيت وسلّم ان لك البيت بمعنى الاصل والقبيلة والشرف يقال هو من اهل البيوتات   ولو ان اباك اناف على عبد مناف اناف على الشىء اى اشرف عليه عبد مناف شريف العرب وكريمها فى الجاهليّة وبنوه فى الاسلام تعرف بذلك وهو اوّل ولد قصىّ بن كلاب على ما زعم الزبير بن بكار قال وكان يدعى القمر والسيّد والفهر واسمه المغيرة ومن اخوته عبد الدار وعبد العُزّى وامّهم حبّى بنت حُليل وقيل لما ولد اوّلا سمّى عبد مناة الا انه وافق اسمه عبد مناة بن كنانة بن خزيمة فاحيل الى عبد مناف وفى عبد مناف قال الشاعر   شعر

فَٱقْرَأْ عَبَسَ وتَوَلَّى ، وَٱغْرُبْ عنّى والّا ، فقالَ الفَتَى والّذى حَرَّمَ صَوْغَ المَيْنِ ، كما حَرَّمَ صَيْدَ الحَرَمَيْنِ ، إنّى لَأَفْلَسُ من ٱبْنِ يَوْمَيْنِ ، فَثِقْ بِسَيْلِ تَلْعَتى ، وأَنْظِرْنى الى سَعَتى ، فقالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إنَّ مَثَلَ الوُعُودِ ، كغَرْسِ العُودِ ، هو بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ العَطَبُ ، او يُدْرَكَ منه الرُّطَبُ ، فما يُدْرِينى أَيَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنًى ، أَمْ أَحْصُلُ منه على ضَنًى ، ثمّ ما الثِّقَةُ بأنّك حِينَ تَبْتَعِدُ ، سَتَفِى بما تَعِدُ ، وقد صارَ الغَدْرُ كالتَّحْجِيلِ ، فى حِلْيَةِ هذا الجِيلِ ، فأَرِحْنى باللّهِ من التَّعْذِيبِ ، وَٱرْحَلْ الى حَيْثُ يَعْوِى الذِّئْبُ ، فاستَوَى الغُلامُ اليه ، وقد استَوْلَى الخَجَلُ عليه ، وقالَ واللّهِ ما يَخِيسُ بالعَهْدِ ، غَيْرُ الخَسِيسِ الوَغْدِ ، ولا يَرِدُ غَدِيرَ الغَدْرِ ، إلّا

وبطنا فاقرا عبس وتولى هو قوله تعالى عبس وتولّى ان جآءه الاعمى واغرب عنّى والّا قوله هذا فيه مضمر تقديره والّا لافعلنّ بك كذا وكذا صوغ المين اى التلفّظ بالكذب يقال صاغ فلان زورا او كذبا اى اختلقه كما حرّم صيد الحرمين اى مكّة والمدينة وهذا عند الشافعىّ انى لافلس من ابن يومين يعنى به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيئا وليس هذا من امثال العرب وافعل هذا من باب اولاهم للاحسان واعطاهم للمعروف فثق بسيل تلعتى اى بقولى ووعدى من امثالهم فى الذى لا يوثق بقوله ووعده انى لا اثق بسيل تلعتك ومن امثالهم ايضا ما اخاف الا من سيل تلعتى اى من بنى عمّى وذوى قرابتى والتلعة مسيل المآء من اعلى الوادى الى اسفله والتلعة ايضا ما ارتفع من الارض على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالتحجيل يقال فرس محجّل اذا كان احدى رجليه بيضاء وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار الغدر ظاهرا بيّنا للناظرين وارحل الى حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى الذى لا انيس به فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وعمد الى غيره فقد استوى له واليه ومنه قوله تعالى ثمّ استوى الى السمآء قال الزجّاج والفرّآء اى عمد وقصد وقيل الاستوآء الاقبال على الشىء ما يخيس بالعهد خاس بالعهد نكثه وخاس بالوعد اخلف واصله من خاست الجيفة اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوغد الوغد الرجل الدنىّ الذى يخدم بطعام بطنه

وشاهَدتُّ مِيسَمَه ، رَأَيْتُ شَيْخًا هَيْئَتُه نَظِيفَة ، وحَرَكَتُه خَفِيفَة ، وعليه مِنَ النَّظَارَةِ أَطْواق ، ومن الزِّحامِ طِباق ، وبَيْنَ يَدَيْه فَتًى كالصَّمْصامَة ، مُسْتَهْدِفٌ للحِجامَة ، والشَّيْخُ يَقُولُ له أَراكَ قد أَبْرَزْتَ رَأْسَك ، قَبْلَ أَن تُبْرِزَ قِرطاسَك ، ووَلَّيْتَنى قَذالَك ، ولم تَقُلْ لى ذا لَك ، ولَسْتُ مِمَّنْ يَبِيعُ نَقْدًا بدَيْن ، ولا مَنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْن ، فإن أَنْتَ رَضَخْتَ بالعَيْن ، حَجَمْتَ فى الأَخْدَعَيْن ، وإِن كُنْتَ تَرَى الشُّحَّ أَوْلَى ، وخَزْنَ الفَلْسِ فى النَّفْسِ أَحْلَى ،

فقال اطنّهما تهامّيتين فقال للاخرى يا سيّدتى ابن المستراح قالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه . شعر

تَـرَكَ الفُكاهَـةَ والمِزَاحَـا ۞ وَقَلَا الصَّبابَـةَ وآسْتَراحَـا

فغنّته فلما كثر به الامر انشأ يقول شعر

تَكَنَّفَـنِى السلاحُ وأَبْحَرُونِى ۞ عَلَى ما بِى بِتَكْـرارِ الأَغـانِى

فَلَمَّا ضاقَ عَنْ ذاك آصْطِبارى ۞ ذَرَقْتُ بِـهِ على وَجْـهِ الـزَّوانِى

ثمّ حلّ سراويله وسلح عليهما وتركهما آية للناظرين وانتبه مولاهما فلما رأى ما نزل بهما قال له يا اخى ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانيه لك جوارٍ بربين المخرج صراطا مستقيما ولا يدلّلن عليه فلم يكن لهنّ جزاء عندى غير هذا   شهدتّ موسمه اى مجمعه وموسم الحاجّ مجمعهم   وشاهدتّ ميسمه المبسم هاهنا الوجه كما فى قوله فى المقامة الثانية امعنت النظر فى توسّمه وسرّحت الطرف فى ميسمه   طباق اى جماعة جلسوا بعضهم فوق بعض   فتى كالصمصامة اى مشبّه بالسيف فى الحدّة والجلادة او فى الصفا والبرق   مستهدف للحجامة اى منتصب لها استهدف اى صار هدفا   قبل ان تبرز قرطاسك قبل اراد بالقرطاس قطعة من كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازى القرطاس شبه نصف درهم من النحاس وفيه شىء من الفضّة يتعامل به فى بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج   ذا لك اى خذ هذا الدرهم   ولا من يطلب اثرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب اثرا بعد عين وقد مضى ذكره فى العاشرة   فان انت رضخت اى اعطيت وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الثامنة   حجمت فى الاخدعين قال فى الصحاح الاخدع عرق فى موضع المحجمين وهو شعبة من الوريد وهما اخدعان وقال الازهرى الاخدعان عرقان فى صفحتى العنق قد خفيا

زَنْدٍ ، فزَعَمَ أنّ الشَّيْخَ أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ ، وفى حَرْبٍ كَحَرْبِ حُنَيْنٍ ، فعِفْتُ المَمْشَى الى حَجّام ، وحِرْتُ بَيْنَ إِقْدامٍ وإِحْجام ، ثمّ رَأَيْتُ أَلّا تَعْنِيفَ ، على مَن يَأْتِى الكَنِيفَ ، فلمّا شَهِدتُّ مَوْسِمَه .

انتهى ورُقَيّة اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيّات انما اضيف اليهنّ لانه تزوّج عدّة نسوة وافق اسماؤهنّ كلهنّ رقيّة فنسب اليهنّ هذا قول الاصمعى وقال غيره كان له عدّة جدّات اسماؤهنّ كلهنّ رقيّة ويقال انما اضيف اليهنّ لانه كان ينسبّب بعدّة نساء يسمّين رقيّة وصلود زند صلد الزند يصلد صلودا اذا صوّت ولم يخرج نارا اشغل من ذات النحيين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصّة ذات النحيين فى شرح المقامة الخامسة عشر كحرب حنين حنين اسم وادٍ به كانت وقعة أَوْطَاس وهى مشهورة واحجام الاحجام النكوص قال الحريرى فى الثامنة فاحجم الحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الا تعنيف على من يأتى الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف الساتر قال ابو محمّد لا باس للانسان ان يأتى المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريشى الكنيف المرحاض ونذكر هنا حكاية ظريفة تجمع اسماءه دخل رجل من الكوفة الى ابن عمّ له من بنى هاشم بالمدينة فاقام حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع الى الكوفة قال ابن عمّه لقينتين له عنده اما رأيتما ظرف ابن عمّى اقام عندنا حولا لم يدخل الخلا فالنا فعلينا ان نضع شيئًا لا يجد معه بدّا من الخلا قال شأنكما فعمدتا الى حب العُشَر فطرحتاه فى شرابه وهو مُسْهل فلما حضر وقت شرابهما قرّبتاه له وسقتا مولاهما من غيره فلما اخذ الشراب منهما تناوم مولاهما ونَغِصَ الفتى من بعده فقال لاحداهما يا سيّدتى اين الخلا فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

خَلَا مِنْ آلِ فاطِمَةَ الجِواءُ فَمَنْزِلُ أَهْلِهَا مِنْهَا خَلَاءُ

فغنّته فقال اظنّهما كوفيّتين فقال للاخرى يا سيّدتى اين الحشّ فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه لَقَدْ أَوْحَشَ الرَّبّانُ فالدَّيْرُ مِنْهُمَا فقال الفتى اظنّهما عراقيّتين وما فهمتا عنّى فقال للاخرى يا سيّدتى اين الكنيف فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

تَكَنَّفَنِى الوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَاشٍ واحِدٌ لَكَفَانِى

فقال الفتى اظنّهما حجازيّتين وما فهمتا عنّى فقال للاخرى يا سيّدتى اين المتوضّأ فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

تَوَضَّأْ لِلصَّلَاةِ وَصَلِّ خَمْسًا وَآذِنْ بالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِىِّ

فَأُرْشِدتُّ إِلى شَيْخٍ يَحْجُمُ بلطَافَة ، ويَسْفِرُ عَنْ نَظَافَة ، فبَعَثتُّ غُلامى لِإِحْضارِه ، وأَرْصَدتُّ نَفْسى لِآنْتِظارِه ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ ما انطَلَقَ ، حَتَّى خِلْتُهُ قَدْ أَبَقَ ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ، ثُمَّ عادَ عَوْدَ الْمُخْفِقِ مَسعاه ، الكَلِّ على مَوْلاه ، فقُلْتُ له وَيْلَك أَبْطَأْتَ فِنْدٍ ، وصُلودَ

مدينتها دون مدينة الرسول وهى اكثر نخيلا من سائر الحجاز وبها تنبّى مسيلمه الكذّاب واليمامه فى سمت الشرق من مكّة وهى فى مستوٍ من الارض ووادى اليمامه قد يسمّى الخَرْج وبه عدّة قرى والحسا والقطيف شرقىّ اليمامه على نحو اربع مراحل واسم اليمامة فى القديم جوّ بفتح الجيم وحجر عن اليمامه فى الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال فى المشترك اليمامه والحجر منازل بنى حَنيفه وبعض مضر وبالحجر قبور الشهدآء الذين قتلوا فى حرب مسيلمة الكذّاب فى خلافه ابى بكر الصدّيق رضه وحنيفه ابو حىّ من العرب وهو حنيفة بن لجيم ابن صعب بن علىّ بن بكر بن وايل ومن بنى عدىّ بن حنيفة مسيلمة الكذّاب ويسفر عن نظافه اى يظهر منه نظافة يعنى له نظافه الثوب واليد والوجه والحجّام اذا كان له نظافه يكون اميل الى الطبع ممّن يكون له دنآءة او ركب طبقا عن طبق اى حالا بعد حال يعنى انى خلته لطول مكثه وشدّة لبثه انه مات او نقض العهد وفات وعن هاهنا بمعنى بعد قال الله تعالى فى سورة الانشقاق لتركبنّ طبقا عن طبق عود المخفق مسعاه يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق فى شرح المقامه الثانيه الكل على مولاه الكلّ العيال والثقل قال الله تعالى وهو كلّ على مولاه ابطء فند اى ابطأت بطء فند فى امثالهم ابطأُ من فند وفند بالكسر اسم ابى زيد مولى عايشه بنت سعد بن ابى وقّاص وكان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنسآء وله يقول ابن قيس الرُقيّات شعر

قُلْ لِفِنْدٍ يُشَيِّعُ الْأَظْعانَا طالَما سَرَّ عَيْشَنا وَكَفانا

وكانت عايشه ارسلته يأتيها بنار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج معهم واقام بها سنة ثمّ قدم واخذ نارا وجآء يعدو فعثر وتبدّد الجمر فقال تعست العجلة وصار مثلا وفى فند يقول الشاعر شعر

مَا رَأَيْنَا لِغُرابٍ مَثَلًا إِذْ بَعَثْناهُ يَجِئُ بالمِشْمَلَة
غَيْرَ فِنْدٍ أَرْسَلُوهُ قابِسًا فَثَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْعَجَلَة

قال الميدانى المِشمله كسآء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الروايه المشملة بفتح الميم وهى مهبّ الشمال يعنى الجانب الذى بعث نوح عم اليه الغراب ليأتيه بخبر الارض اجفّت ام لا

وأَفْضَلُ بَراعَة ، ورَبُّه ذُو إِمْرَةٍ مُطاعَة ، وهَيْبَةٍ مُشاعَة ، ورَعِيَّةٍ مِطْواعَة ، يَتَسَيْطَرُ تَسَيْطُرَ أَمير ، ويُرَتِّبُ تَرْتيبَ وَزِير ، ويَتَحَكَّمُ تَحَكُّمَ قَدِير ، ويَتَشَبَّهُ بذى مُلْكٍ كَبِير ، لَوْلا أَنَّه يَخْرَفُ فى أَمَدٍ يَسِير ، ويَتَّسِمُ بِحُمْقٍ شَهِير ، ويَتَقَلَّبُ بِعَقْلٍ صَغِير ، ولا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِير ، فقُلْتُ له تَاللهِ إِنَّك آبْنُ الأَيَّام ، وعَلَمُ الأَعْلام ، والسَّاحِرُ اللاعِبُ بالأَفْهام ، المُذَلَّلُ له سُبُلُ الكَلام ، ثمّ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بنادِيه ، ومُغْتَرِفًا من سَيْلِ وادِيه ، الى أَن غابَتِ الأَيّامُ الغُرّ ، ونابَتِ الأَحْداثُ الغُبْر ، ففارَقْتُه ولعَيْنِى العُبْر ،

المَقامَةُ السَّابِعَةُ والأَرْبَعُونَ الحَجْرِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ إِحْتَجْتُ إِلى الحِجامَة ، وأَنا بِحَجْرِ اليَمامَة ،

إِنَّ المُعَلِّمَ والطَّبِيبَ كِلاهُما   لا يَنْصَحانِ إِذا هُما لَمْ يُكْرَما
فَٱصْبِرْ لِدائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَبِيبَهُ   وَٱصْبِرْ لِجَهْلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مُعَلِّما

يتسيطر اى يتسلّط وقد تقدّم ايضاح التسيطر فى شرح المقامة الثامنة عند قول الحريرى فلا كل مسيطر يقيل لولا انه يخرف يعنى يصير خَرِفا اى بيّن الخَرف والخَرف بالتحريك فساد العقل من الكبر انّك لابن الايّام اى العالم باحوالها والمجرّب تصاريفها الايّام الغرّ اى الحسان الاحداث الغبر اى الحوادث الشداد ولعينى العبر العُبر والعبر بفتحتين تحته فى العين تبكيها يقال اراه عبر عينيه وانه لينظر الى عبر عينيه اى الى ما يكرهه ويبكى منه ،

شرح المقامة السابعة والاربعين

احتجت الى الحجامة عن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلعم يقول الحجامة على الريق امثل فيها شفاء وبركة تزيد فى العقل والحفظ وتزيد الحافظ حفظا قولهم اتيته ريّقا او رائقا او على ريق نفسى اى لم اطعم شيئا بحجر اليمامة اليمامة بلاد من جزيرة العرب

ٱسْتَرَاثَ تَنَبُّهِى، واستَبانَ تَدَلُّهِى، حَمْلَقَ إِلَىَّ وتَبَسَّمَ، وقالَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمْ، فبُهِتُ لِفَحْوَى كَلامِهِ، ووَجَدتُّه أَبا زَيْدٍ عِنْدَ ابتِسامِهِ، وأَخذتُ أَلومُهُ على تَدَيُّرِ بُقْعَةِ النَّوْكَى، وتَخَيُّرِ حِرْفَةِ الحَمْقَى، فكَأَنَّ وَجْهَهُ أُسِفَّ رَمادًا، او أُشْرِبَ سَوادًا، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ وما تَمادَى،

نظم

تَخَيَّرْتُ حِمْصَ وهٰذِى الصِّناعَهْ ‏ ‏ لِأُرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّقاعَهْ

فما يَصْطَفِى الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيع ‏ ‏ ولا يُوطِنُ المالَ إِلَّا بِقاعَهْ

ولا لِأَخِى اللُّبِّ مِنْ دَهْرِهِ ‏ ‏ سِوَى ما لِعَيْرٍ رَبِيطٍ بِقاعَهْ

ثُمَّ قالَ أَما إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِناعَة، وأَرْبَحُ بِضاعَة، وأَنْجَحُ شَفاعَة،

وكذلك الهيمآء وهو فعلآء من هام فى البرّيّه اذا تحيّر فكانّ الاوّل مقلوب منه فلما استراب تنبهى اى استبطأ انتباهى فى معرفته عن الجوهرى الاستراثه الاستبطآء قال الحريرى فى السادسة عشرة وان استراثونى خامرهم الطيش ولم يَصْفُ لى العيش واستبان تدلهى التدلّه التحيّر يقال دلّهته فتدلّه من الدله وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق او غيره فبهت لفحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فُهِتَ اى فطنت وكذا بهِت بكسر البآء وبخطّ الحريرى يقال أُبْهِتَ له وأُبِهْت له وبُهِت له بمعنى فطنت له وفى الحديث ربّ ذى طمرين لا يوبه له اى لا يُفطَن له لذلّته ولا يُحْتَفَل به لحقارته وفى بعض النسخ فبُهِتُ على تدبير بقعه النوكى اى على اتّخاذه ايّاها دارا والنوكى جمع انوك اى احمق من النوك بضمّ النون وهو الحمق فكان وجهه اسف رمادا اى اربدّ وتغيّر كانه ذرّ عليه الرماد وفى الحديث فكانه أُسِفّ وجهه على حذف المفعول الثانى وهذا كقولهم سُفّ الرماد فى وجهه اذا تغيّر ايضا واصله من اسففت الوشمَ نُورًا وحقيقته انه جعل كالسفوف له ولا يوطن المال اى لا يتّخذ للمال وطنا لعير ربيط بقاعه اى لحمار مربوط فى ساحه الدار ان التعلم اشرف صناعه قال الرازى وممّا قيل فى المعلّم وتفضيله على الوالد

شعر

يَا فَاخِرًا بِالسِّفاهِ بِالسَّلَفِ ‏ ‏ وتَارِكًا لِلعَلآءِ والشَّرَفِ

آبآءُ أَجْسَادِنا هُمُ سَبَبٌ ‏ ‏ لِأَنْ جُعِلْنَا عَوارِضَ التَّلَفِ

مَنْ عَلَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرَ أَبٍ ‏ ‏ ذاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو النُّطَفِ

ولبعضهم ‏ ‏ شعر

والكِلابِ عِنْدَ السِّفاد، والعِظْلِمُ الخَطْمِىُّ، نظم

هِىَ هذى سِوَى النَّوادِرِ فَٱحْفَظْها لِتَقْفُو آثارَكَ الحُفّاظُ
وَٱقْضِ فيما صَرَفْتَ منها كَما تَقْضِيهِ فى أَصْلِه كَقَيظٍ وقاظُوا

فقالَ له الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لا فُضَّ فُوك، ولا بُرَّ مَنْ يَجْفُوك، فواللّٰهِ إنّك مَعَ الصِّبَا الغَضّ، لَأَحْفَظُ من الأَرْضِ، وأَجْمَعُ من يَوْمِ العَرْضِ، ولقد أَوْرَدْتُك ورُفْقَتَك زُلالى، وثَقَّفْتُكُمْ تَثْقِيفَ العَوالى، وأَلْحَقْتُكم جَناحَ تَكْرِمَتى، وسَقَيْتُكم سُلافَةَ كَرْمَتى، حَتّى لَحِقْتُمْ بالعِلْيَة، وتَحَلَّيْتُمْ من الأَدَبِ بأَحْسَنِ الحِلْيَة، فاذكُرُونى أَذْكُرْكُمْ واشكُروا لى ولا تَكْفُرُونِ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فعَجِبْتُ لِما أَبْدَى من بَراعَة، مَعْجُونَةٍ برَقاعَة، وأَظْهَرَ من حَذاقَة، مَمْزُوجَةٍ بحَماقَة، ولم يَزَلْ بَصَرى يُصَعِّدُ فيه ويُصَوِّبُ، ويُنَقِّرُ عنه ويُنَقِّبُ، وهو كَمَنْ يَنْظُرُ فى ظَلْماءَ، او يَسْرِى فى يَهْماءَ، فلمّا

وسط الشفة العليا والعظلم الخطمىّ فى بعض النسخ الخطمى وقيل ياسمين البرّ والانعاظ قيام الذَّكَر قال العكبرىّ قد فسّر الحريرى العظلم بالخطمىّ وليس كذلك وانما العظلم نبت وقيل صِبْغ اسود وقيل البَقَم وقيل الوسمة وانما الوسمة نبت يختضبون به احمر ولا بر من يجفوك يقال بَرِرْتُ والدى بالكسر أَبَرّه برّا اى احسنت اليه لاحفظ من الارض فى امثالهم احفظ من الارض واكتم وآمن لانها تحفظ ما يدفن فيها من المال كالحفيظ وتؤدّى ما تستودع كالامين وقد قيل لا تذكر الميّت بسوء فيكون الارض اكتم عليه منك زلالى اى خالص علمى تثقيف العوالى العوالى جمع العالية وهى القناة المستقيمة وفى بعض النسخ اوردتُك ورفقتك زلالى وثقّفتكم تثقيف العوالى فاذكرونى اذكركم الخ والتكرمة الوسادة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة حيث يقول الحريرى وصدّره على تكرمته معجونة برقاعة اى بحمق يصعد فيه ويصوب صعّد فى الجبل مشدّدا اى صعد فوقه وصوّب رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله فى الحادية والاربعين ولا تنقّر عنّى ولا تنقّب او يسرى فى يهماء البهماء المفازة التى لا ماء فيها وقيل التى لا يهتدى فيها

الظِرابُ الرُبا الصِغارُ واحِدُها ظَرِبٌ، والظِرّانُ الحِجارَةُ المُحَدَّدَةُ واحِدُها ظُرَرٌ، والشَظَفُ البُؤْسُ وسُوءُ العَيْش، والباهِظُ المُثْقِلُ، والجَعْظَرِىُّ المُتَنَفِّخُ بما لَيْسَ عِنْدَهُ. والجَوّاظُ الفاجِرُ وقِيلَ الأَكُولُ المُخْتالُ، نظم

والظَرابِينُ والحَناظِبُ والعُنْظُبُ ثمّ الظَيّانُ والأَرْعاظ

الظَرابِينُ جَمْعُ ظَرِبانٍ وهى دابّةٌ لا يُطاقُ فَسْوُها وتُجْمَعُ أيضًا على ظَرابِىَّ بحَذْفِ النُونِ وعلى ظِرْبِىَ وهو جَمْعٌ شاذٌّ ولم يَجِئْ على فِعْلَى إلّا هذا وحِجْلَى جَمْعُ حَجَلٍ. والحَناظِبُ ذُكُورُ الخَنافِسِ. والعُنْظُبُ ذَكَرُ الجَرادِ، والظَيّانُ ياسَمِينُ البَرِّ، والأَرْعاظُ جَمْعُ رُعْظٍ وهو مَدْخَلُ النَصْلِ فى السَهْمِ، نظم

والشَناظِى والدَلْظُ والظَأْبُ والظَبْظابُ والعُنْظُوانُ والجِنْعاظُ

الشَناظِى نَواحِى الجَبَلِ، والدَلْظُ الدَفْعُ، والظَأْبُ الصَخَبُ وقد تُبْدَلُ الباءُ منه مِيمًا وقِيلَ إنّ الظَأْبَ والظَأْمَ آسْمانِ لِسَلَفِ الرَجُلِ، والعُنْظُوانُ نَبْتٌ، والظَبْظابُ الداءُ يُقالُ ما به ظَبْظابٌ كما يُقالُ ما به قَلَبَةٌ، والجِنْعاظُ الأَحْمَقُ وقِيلَ إنّه المُتَسَخِّطُ عِنْدَ الطَعامِ، نظم

والشَناظِيرُ والتَعاظُلُ والعِظْلِمُ والبَظْرُ بَعْدُ والإنْعاظ

الشَناظِيرُ جَمْعُ شِنْظِيرٍ وهو السَيِّئُ الخُلْقِ، والتَعاظُلُ تَلازُمُ الجَرادِ

شرح المقامة السادسة عند قول الحريرى متّهم شظف والجعظرى والجواظ فى الحديث اهل النار كل جعظرىّ جوّاظ والبظر البظر هنة بين الاسكتين من فرج المرأة لم تخفض اى لم تختن وفى شتائمهم يا ابن البظر وامصّه الله بظر امّه ورجل ابظر به بظارة وهى هنة نابتة فى

وَالْحَظِى والنَّظِير والظِّمْأ والجا   حِظ والنّاظِرُون والأَيْقاظ
والتَّشَظِّى والظِّلْف والعَظْم والظُّنْـ   بُوبُ والظَّهْر والشَّظَى والشِّظاظ
والأَظافِيرُ والمُظَفَّرُ والمَحْـ   ظُور والحافِظُونَ والإِحْفاظ
والحَظِيراتُ والمَظِنَّةُ والظِّـ   نَّةُ والكاظِمُونَ والمُغْتاظ
والوَظِيفاتُ والمُواظِبُ والكِـ   ظَّةُ والإِنْتِظارُ والإِلْظاظ
ووَظِيفٌ وظالِعٌ وعَظِيمٌ   وَظَهِيرٌ والفَظُّ والإِغْلاظ
وبَظِلْعٌ والظَّرْفُ والظَّلَفُ الظّا   هِرُ ثمّ الفَظِيعُ والوُعّاظ
وعُكاظٌ والظَّعْنُ والمَظُّ والحَنْـ   ظَلُ والقارِظانِ والأَوْشاظ

المَظُّ رُمّانُ البَرّ، والقارِظُ جانى القَرَظِ وهُوَ النّباتُ المَدْبُوغُ به، والأَوْشاظُ الأَخْلاطُ والجَماعاتُ، نظم

وظِرابُ الظِّرّانِ والشَّظَفُ البا   هِظُ والجَعْظَرِىُّ والجَوّاظ

يبقى فى الفم من الطعام والحظى الحظى من الحظوة يقال رجل حظ وحظى اى ذو حظوة
والجاحظ جحظت عينه جحوظا عظمت مقلته ونتأت فهو جاحظ والتشظى التشظى التفرق
والتفريق من الشظية وهى الشقة والفلقة من عود او قصبة او عظم والظنبوب الظنبوب
عظم الساق والشظى الشظا عظم لازق بالوظيف تشقق العصب يقال شظى الفرس اذا
ذوى شظاه والشظاظ الشظاظ العود الذى يدخل فى عروة الجوالق والاظافير الاظافير
جمع اظفور وهو الظفر ويجوز ان يكون جمع اظفار جمع ظفر والاحفاظ الاحفاظ مصدر احفظه
اى اغضبه والحظيرات الحظيرة ما يعمل للماشية ليقيها البرد والمظنة والظنة الظنة
التهمة ومظنة الشىء الموضع الذى يظن انه فيه والكظة اى البطنة والالظاظ اى
الالحاح ووظيف الوظيف مستدق الساق والذراع من الخيل والابل ونحوها وظالع اى
اعوج والفظ الفظ الغليظ الجافى والظلف الظاهر الظلف منع النفس عن هواها يقال
ذهب دمه ظلفا اى هدرا وعكاظ عكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون
بها كل سنة ويقيمون شهرا يتبايعون ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون فلما جاء الاسلام
بطل ذلك والقارظان القارظان هما اللذان مضى ذكرهما فى شرح المقامة السابعة
والعشرين والاوشاظ الاوشاظ جمع وشظ وهو اللفيف من الناس ليس اصلهم واحدا والشظف
الباهظ اى المثقل يبهظه الحمل اى اثقله فعجز عنه وهذا امر باهظ اى شاق وقد سبق تفسير
الجعظ فى شرح المقامة السادسة والعشرين والشظف شدة العيش وقد تقدم تفسيره فى

السّرى، فقالَ له إصْدَعْ بِتَمْييزِ الظّآءِ من الضّاد، لِتَصْدَعَ أكْبادَ الأضْداد، فاهْتَزّ لقَوْلِهِ واهتَشّ، ثمّ أنْشَدَ بِصَوْتٍ أجَشّ، نظم

لكيلا،

أيّها السائِلي عن الظّآءِ والضّا ... دِ لكَيْما تُضِلّه الألْفاظ
إنّ حِفظَ الظّآءاتِ يُغْنِيك فَاسْمَعْـــها اسْتِماعَ امْرِئٍ له استيقاظ
هِيَ ظَمْيــاءُ والمَظــالِمُ والإظْــلامُ والظَّلْمُ والظُّبَى والّلحاظ
والعَظَا والظَّلِيمُ والظّبْيُ والشَّيْــظَمُ والظِّلُّ واللَّظَى والشُّواظ
والتَّظَنّي واللَّفْظُ والنَّظْمُ والتَّقْــريظُ والقَيْظُ والظَّما والّلماظ

سى ىمع لمفاصل رحليه بقعقع كالقعقعانيّ والمر اليابس والحمّى الناقص والطريق الذى ل يسلك لا يمشقه انتهى والقعقاع من اسمآء الرجال وقعقاع بن شور مرّ ذكره فى النابعه والعشرين يا باقعه البقاع اى يا حَذِرُ او يا داهى كانه شبّهه فى الحذَر والدهآء بالطائر الذى يشرب من البقاع وهى مستنقعات المآء حذرا من الصيّادين وهذا مثل وقد مضى القول فيه مستقصى فى شرح المقامة الخامسه احسن من نار القرى قال حمزة اصله من قول لاعرابيّة قالت كنت فى شبابى احسن من النار الموقدة ويروى من الصلآء فى السمآء خصوصا فى مرأى خابط الظلمآء فى عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سَرَى سُرًى ومسرى واسرى اذا سار ليلا وبالالف لغة اهل الحجاز وجآء القرآن بهما جميعا بصوت اجشّ اى خشن يقال فرس اجشّ الصوت وسحاب اجشّ الرعد والجَشَش والجشّة صوت غليظ فيه بحّة يخرج من الخياشيم فاسمعها استماع امرئ قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله وتبتّل اليه تبتيلا هى ظمياء الظمى غير مهموز السمرة والذبول يقال رمح ظمى ومنه شفة ظميآء اذا كانت فيه سمرة وعن الخليل الظمى قلّة دم اللثات يقال لثة ظميآء وامراة ظميآء اللثات وعين ظميآء رقيقة الجفن وساق ظميآء قليلة اللحم والظلم الظلم مآء الاسنان من البريق لا من الريق والظبى الظبى جمع ظبة السيف وهى حدّه واصل الظبة على ما ذكر الخليل وابن جنى ظبو والهآء عوض عن الواو كما فى ثُبة وقُلة والجمع أظبٍ فى قلّة العدد مثل أذلٍ والعظا العظا جمع عظاة والعظاة دابّة كسام ابرص ويقال لها ايضا عظاية والشيظم الشيظم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال والتظنّى اى الظنّ والتقريظ اى المدح وقد سبق ايضاح التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة واللماظ اللماظ بالفتح الذواق يقول ما ذقت لماظا ولا لماكا ولا لماجا اى شيئا واما قولهم شرب المآء لماظا اذا ذاقه بطرف لسانه فهو بالكسر عن الغورى واللماظة بالضمّ ما

يا باقِعَةَ البِقاعِ ، فأَقْبَلَ فَتًى أَحْسَنُ من نارِ القِرَى ، فى عَيْنِ ابْنِ

مبدله عن الياء ومما تعرف حاله بديهة من غير نظر الى هذه الوجوه الوغى والورى تقطع
الحكم ان لامها ياء لما عُرف انه ليس فى كلامهم ما فاؤه ولامه واو معا الا كلمة واو وكذا
الحياء والعياء لم يذهب بك الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس فى كلامهم مثال
طَوَيْتُ كما ليس فيه مثال وَعَوْتُ واما اللام المجهولة فالاولى ان تحمل على الياء لان اللام
ياء اكثر منها واوًا كما ان العين واوًا اكثر منها ياء وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا
قد عرفت وجوه الاستدلال فلا بدّ من الوقوف على شأن الكتابة ، فصل ، اعلم ان الالف
المقصورة ان كانت من الياء تكتب ياء وان كانت من الواو تكتب الفا والرابعة فصاعدا
تكتب بالياء لانها كما ذكرنا من الياء على قول المحققين من التصريفيين فان وقع
قبلها ياء تكتب بالالف وان كان اللفظ مما يقتضى الياء نحو الحيا والرتا والرويا والدنيا
ويحيا واسمها لئلّا يجمع ياءان خطًّا واما يحيى اسم رجل فانه تكتب بالياء فرقا بين
المنقول والمنقول عنه واما نحو يُدعى ويَرْضى فبالياء لان الفه من ياء دُعِيَ ورضِىَ هذا كله
مذهب الكوفيين وعليه عامّة الكتّاب قال الكسائى ونحو الكُسى والرُّبى والطُّبى مما
تكتب بالياء لضمّة الفاء وهذا توهّم منهم انه لما ثبت انه ليس فى كلامهم مثال وعوت
والضمّة من الواو فكتبوا مثل الكُسى بالياء لئلّا يشبه المثال المهمل واما المحققون فلا
يعبأون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى ومحمّد بن يزيد فى كتبهِ الضحى مشهور واما
قوله والمهموز فى ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهمزة من ذوات الاربعة نحو أتى ورأى
ونأى وشأى من الأو والنأو وأنأى واسمأى تقول أتيت ورأيت ونأوت وشأوت واناءيت
واسنأيت ومنهم من تكتب مثل نأى وشأى بالياء لئلّا يلتبس بناء وشاء من ذوات الثلاثة
ويجوز ان يريد ما فيه الهمزة لامًا مثل قرأ وبَرئَ وجَرُؤَ لانك تكتبها بالالف والياء والواو
كما تكتبها كذلك فى قولك قرأت وبرئت وجرؤت وهذا مبنىّ على الاكثر لانه قد
يختلف فى مواضع لعلّة نحو جاء وساء وباء وناء فلا يكتب لها صورة اصلا وان كانت تكتب
اذا اتّصل بها الياء نحو جئت وسئت وبُؤت ونُؤت على ان الهمزة المتطرّفة اذا تحرّك ما
قبلها كتبت على صورة الحرف الذى منه حركةُ ما قبلها ولا يُلتفت الى شىء آخر وللهمزة فى
الكتابة باب على حياله واحكام غير احكام حروف المدّ واللين فقياسها على تلك لا يستقيم
وجميع ما يكتب بالياء سوى الهمزة المتطرّفة اذا اتّصل به ضمير المنصوب او المجرور كتب
الفا على اللفظ كقولك رماه واعطاك ورحاهم ومعطاكم ويحياها وهى احداهنّ لتوسّط
الالف وبعدها من الطرف وهذا الباب اطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عوّذه وفدّاه
اى قال له اعيذك بالله وجُعِلتُ فداك يا فقفاع قال فى القاموس القفقاع من الذ

فطَرِبَ الشَّيخُ لِما أدّاه ، ثمَّ عَوَّذَه وفَدّاه ، ثمّ قالَ هَلُمَّ يا فَعْقاعُ .

وهما فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلهما ، فصل ، اعلم ان الالفات لا تجىء اصلا الا فى الحروف والاسمآء غير المتمكّنة لكونها جوامد غير متصرف فيها واما فى المتمكّنة من الاسمآء وفى الافعال فتكون امّا زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كاتب وكتاب وضارَب وتضارب وحبلى وسلقى والمنقلبة نحو باب وناب وقال وباع والعصا والرحى ودعا ورمى وهذا باب له فصول فى شرحها طول وانّما نقتصر منه على ما تضمّنه الابيات من بيان ذوات الاربعة من الافعال ونضيف الى ذلك الاسمآء من هذا النوع لتعمّ الفائدة وتسمل العائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة فهى منقلبة إمّا عن الواو او عن اليآء وكل الف وقعت رابعة فصاعدا فهى عند المحقّقين عن اليآء لا غير كالف اعطى وحابى واستغنى لان الواو اذا صارت رابعة فصاعدا لزمها ان تصير يآء فلا يكون فى كلامهم مثل اعطوت والعلّة فى ذلك انهم استطالوا بنآء ما زاد على ثلثة احرف فآثروا الخفّة لان اليآء اخفّ من الواو وقال ابو علىّ رحمه الله العلّة انّما هى المضارع لانّا لو خلّينا والماضىَ من ذلك لوجب ان يصحّ فيقال اعطوت لان الواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها صحّت نحو حوض وروض وغزوت ودعوت لكن لما كرهوا ان يكون اللام فى المضارع يآء نحو قولك يعطى وفى الماضى واوا نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فارادوا طرده فحملوا الماضى على المضارع فى هذه الاعلال كما حملوا المضارع فى باب يقول ويخاف ويبيع على الماضى فأُعِلّ لاعلاله على عادتهم فى طرد الابواب واما تفعّل وتفاعل من هذا النوع فمحمولان على فعّل وفاعل ولما كان كذلك حمل الاسم فى هذا المعنى على الفعل فقيل فى التثنية من نحو المعطى معطيان وفى الجمع مُعطَيات والى هذا ذهب ابن جنى رحمه الله والاوّل اخصر واسهل واذا قد عرفت هذا الاصل فلا بدّ من معرفة وجوه الاستدلال ، فصل ، اعلم انه يستدلّ على تعرّف اللام بثمانية اشياء على ما ذكر ابن جنّى وهى الماضى والمضارع والمصدر والصفة بمعنى اسم المفعول والتثنية والجمع والاشتقاق فى غير ما ذكرنا والإمالة فابن ما وضح لك امر اللام فاقض باليقين من ذلك لامُ كسآء فانها واو بدليل كسوت واكسو والصفةِ نحو رجل مكسوّ والاشتقاقِ فى غير ذلك نحو كسوة ومن ذلك الردآء لامُه يآء وليس فى ردّى ولا فى ردٍ دليل لانكسار ما قبل اللام ولا فى يَرْدَى ايضا لانها فى اللفظ الف ولكن الدليل على كون لامه يآء ما سُمع من امالته فان سمعت الواو والامالة جميعا فى اللفظ الواحد فاعمل على الواو ولا تلتفت الى حديث الامالة فانها قد جآءت شاذّة فى ذوات الواو نحو العشآء والمكآء والكبآء فلا يَثنِك ولا يمنعك اذَن شكّ الاستدلال عن يقين السماع ما لم يكن مثل المدى فانه وان كان من النُدْوَة فقد صحّ ان الواو فيها مثلها فى جباوة وحيوة فى كونها

فقالَ له أحْسَنْتَ يا حِبِقَّة ، يا عَيْنَ بَقَّة ، ثمّ نادى يا دَغْفَل ، يا ابا زَنْفَلٍ ، فلبّاه فَتًى أحْسَنُ من بَيْضَة ، فى رَوْضَة ، فقالَ له ما عَقْدُ هِجاءِ الأفعال ، التى آخِرُها حَرْفُ الإعتِلال ، فقالَ له إسْمعْ لا صَمّ صَداك ، ولا سَمِعَتْ عِداك ، ثمّ أنْشَدَ ، وما استَرْشَدَ ، نظم

إذا الفِعْلُ يَوْمًا غَمّ عَنْك هِجاؤُه ۞ فألْحِقْ به تاءَ الخِطابِ ولا تَقِفْ

فإن تَرَ قَبْلَ التّاء ياءً فكَتْبُه ۞ بياءٍ وإلّا فهْوَ يُكْتَبُ بالألِفْ

ولا تَحْسِبِ الفِعْلَ الثُّلاثِىَّ والّذى ۞ تَعَدّاهُ والمَهْموزَ فى ذاك يَخْتَلِفْ

فالعوا فيكم بالكلام والمسلاق الخطيب البليغ يا حبقه قال الازهرى يقول العرب لمن يصغّر اليه نفسه يا حبقّه بالباء والحاء معا مكسورتين وقال الاصمعى الحِبِقّ الطويل ويقال بالفاء حِبِقّه والكل بكسر الحاء والمشهور انها معجمة لا مهملة يا عين بقه قوله هذا اشارة الى صغر شخصه او عينه تشبيها لها بعين البعوضة واصله من قوله ثم لحسن والحسن فى البرقيص حُزُقّه حزقه ترق عين بقّه والحزقّه القصير الذى يقارب الخطو يا دغفل يا ابا زنفل الدغفل ولد الفيل والزنفل المتثاقل فى مشيه وقيل الزنفل الداهية قال المطرّزى الدغفل وابو زنفل من اسماء الرجال وكناهم احسن من بيضة فى روضة هو من امثالهم وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها فى نضارة خضرة الروض فقيل للاوسمة وعن امراة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطّاب اىّ منظر احسن فقالت قصور بيض فى حدائق خضر فانشد عمر لعدىّ بن زيد شعر

كدُمَى العاجِ فى المَحارِيبِ أوكالْـ ـبيضِ فى الرَّوْضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ

ما عقد هجاء الافعال اى ما ضبط هجائها والهجاء كالكساء تقطيع اللفظ بحروفها وتبيين الحروف بحسها وهذا على هجاء هذا اى على شكله لا صمّ صداك هو دعاء بطول العمر لان الصدى تابع للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكانّ صداه بعد موته يصير اصمّ لا يسمع ولا يجيب قال امرؤُ القيس فى الدار الخالية شعر

صَمَّ صَداها وعَفا رَسْمُها ۞ وآستَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السّائِلِ

ولا سمعت عداك اى اصمّ الله اعداءك وقيل معناه لا سمعت اعداؤك بنعيك غمّ عنك اى ستر وخفى والمهموز فى ذاك يختلف قال المطرّزى هذه الابيات مع ما قبلها من النظر مسوقة لمعرفة ذوات الاربعة كتابة والاستدلال على تعرّف لامها انه من واو ام ياء

كالبَيْدق . ونغْشَةٍ كالسَّوْذَق . وأَمَرَه بأن يَقِفَ بالمِرصاد . ويَسْرُد ما أُجْرِىَ على السّين والصّاد . فنهَضَ يَسْحَبُ بُرْدَيْه . ثمّ أَنْشَدَ مُشِيرًا بيَدَيْه . نظم

إنْ شِئْتَ بالسّين فَاكْتُبْ ما أُبَيِّنُه ... وإن تَشَأْ فهْوَ بالصّادات يُكْتَتَب

مَغْسٌ وفَقْسٌ ومُسْطارٌ ومُمْلِسٌ ... وسالِغٌ وسِراطُ الحَقِّ والسَّقَب

المَغْسُ الوَجَعُ المُعْتَرِضُ فى الجَوْفِ وهو مُسَكَّنُ الغَيْنِ . والفَقْسُ فَقْسُ البَيْضَة . والمُسْطارُ الخَمْرَةُ المُزّةُ ويُقالُ لها المُسْطارَةُ أيضًا . والمُمْلِسُ الّذى يَسْقُطُ من يَدِك ولا تَشْعُرُ به . والسّالغُ آخِرُ أسْنانِ ذَواتِ الظِّلْف . والسَّقَبُ القُرْبُ . نظم

والسّامِعانِ وسَقْرٌ والسّويقُ ومِسْلاقٌ وعن كلِّ هذا تَفْصِحُ الكُتُب

السامِعانِ جانِبا الفَمِ . والمِسْلاقُ الشّدِيدُ الصّوتِ ومنه قولُه تعالَى سَلَقُوكُمْ بألْسِنَةٍ حِدادٍ .

يعنى بيدق الشطرنج وقد يشبّه به خفيف الروح الحاذق ونغشه اى وحركه كالسوذق السوذق والسّوذنيق الصقر وقيل الشاهين وكذلك السوذانق بضمّ السين وكسر النون وكلها فارسىّ معرّب بالمرصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث اذا تابع كلامه واجاد سياقه وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق ايضاح السرد فى شرح المقامة السادسة العشرين حيث يقول فسالته ان يفرشنى دخلته ويسرد علىّ رسالته ما أجرى على السين والصاد قال الرازى روى الحريرى ان النضر بن شميل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله ما بك فقال له النضر لا تقل مسح الله بالسين ولكن قل مصح الله ما بك بالصاد اى اذهبه وفرّقه فقال له الرجل ان السين تبدل من الصاد كما قالوا السراط والصراط وسقر وصقر فقال له النضر فاذا انت ابو سالح السامعان جانبا الفم عن الجوهرى الصامعان بالصاد قال المطرّزى الصامعان بالصاد اشهر ومنه اصمع الرجل اذا زنّب شدقه اى خرج عليهما الزبد سلقوكم بالسنة حداد اى

وفى قَرِيسٍ وبَرْدٍ قارِسٍ تَحُدُّ الصَّوابَ منّى وكُنْ للعِلْمِ مُقْتَبِسا

فقالَ له أَحْسَنْتَ يا نُغَيْشُ، يا صَنّاجَةَ الجَيْشِ، ثمّ قالَ ثِبْ يا عَنْبَسَةُ، وبَيِّنِ الصّاداتِ المُلْتَبِسَةَ، فوَثَبَ وَثْبَةَ شِبْلٍ مُثار. وأَنْشَدَ من غيرِ عِثار، نظم

بالصّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَصْتُ دَراهِمًا	بأَنامِلى وأُصِخْ لِتَسْتَمِعَ الخَبَرْ
وبَصَقْتُ أَبْصُقُ والصِّماخُ وصَنْجَةٌ	والقَصُّ وهو الصَّدْرُ وَاقْتَصَّ الأَثَرْ
وبَخَصْتُ مُقْلَتَهُ وهذى فُرْصَةٌ	وقَدْ أُرْعِدَتْ منه الفَرِيصَةُ لِلْخَوَرْ
وقَصَرْتُ هِنْدًا اى حَبَسْتُ وقد دَنا	فِصْحُ النَّصارَى وهو عِيدٌ مُنْتَظَرْ
وقَرَصْتُهُ والخَمْرُ قارِصَةٌ إذا	حَذَتِ اللِّسانَ وكُلُّ هذا مُسْتَطَرْ

فقالَ له رَعْيًا لك يا بُنَىّ، فلَقَدْ أَقْرَرْتَ عَيْنَىّ، ثمّ استَنْهَضَ ذا جُثّة

لنصارى اوقات الصلوات وفى قريس وبرد قارس البرد القارس تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الخامسة والعشرين عند قول الحريرى لشدّ ما قرسك البرد يا نغيش النغش والنغشان تحرّك الشيء فى مكانه وكانّه سمّى الصبى بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغّره يا صنّاجة الجيش الصنّاجة صاحب الصنج والهاء للمبالغة والصنج ما يتّخذ من صفر يضرب احدهما بالآخر ويلعب به والصنج فارسىّ معرّب ومنه قيل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما تغنّت بشعره قال الرازى صنّاجة الجيش هو البطل المعروف وصنّج فلان بفلان اذا صرعه وكان اعشى قيس يدعى صنّاجة العرب لفصاحته وقيل لرقّة شعره وصنّاجة الجيش معتبهم ايضا يا عنبسة العنبس والعنبسة من اسماء الاسد نقلت الى اسماء الرجال والعنبس فنعل من العبوس وبيّن الصادات الملتبسة اى الملتبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من يظنّ ان حقّها ان تكتب بالسين وثبة شبل مثار اى مفزّع الذى اثير وبخصت مقلته بخص عينه قلعها مع شحمتها للخور الخور الجبن والضعف وقصرت هندا يقال امرأة مقصورة وقصورة وقصيرة محبوسة فى البيت لا تترك ان تخرج وقرصته والخمر قارصة القرص التخميش والغمز بالاصبع حتى يؤلم تقول قرصه يقرصه قرصا ويقال قرصه بلسانه آذاه والقارصة الكلمة المؤذية وشراب قارص يحذى اللسان اى يلدغه مستطر اى مكتوب رعيا لك اى حفظا من رعى الابل يرعاه رعيا يعنى حفظك الله ورعاك رعيا كالبيدق

سَمْعُك، ولا هُزِمَ جَمْعُك، وأَنْشَدَ من غيرِ تَلَبُّث، ولا تَرَبُّث، نظم

سِمْ سِمَةً تَحْسُنُ آثارُها وَٱشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى ولو سِمْسِمَةْ
والمَكْرُ مَهْما ٱسْطَعْتَ لا تَأْتِهِ لِتَقْتَنِي السُّودَدَ والمَكْرُمَةْ

فقالَ له أَجَدتَّ يا زُغْلولُ، يا أَبَا الغُلولِ، ثمّ نادى أَوْضِحْ يا ياسِينُ، مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَواتِ السِّينِ، فنَهَضَ ولم يَتَأَنَّ، وأَنْشَدَ بِصَوْتٍ أَغَنَّ، نظم

نِقْسُ الدَّواةِ ورُسْغُ الكَفِّ مُثْبَتَةٌ سِيناهما إنْ هُما خُطَّا وإن دُرِسا
وهَكَذا السِّينُ في قَسْبٍ وباسِقَةٍ والسَّنْخِ والبَخْسِ وَٱقْسِرْ وَٱقْتَبِسْ قَبَسا
وفي تَقَسَّسْتُ باللَّيْلِ الكَلامَ وفي مُسَيْطِرٍ وشَمُوسٍ وَٱتَّخِذْ جَرَسا

بعضا وبقوّيا بثالث اخذه من قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزّزنا بثالث يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالث سم سمة اى اظهرها والسمة العلامة مهما اسطعت يقال اسطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهرى الاستطاعة الطاقة وربّما قالوا اسطاع يسطيع يحذفون التاء استثقالا لها مع الطآء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرّك السين وهى لا تحرّك ابدا وقرأ حمزة فما استطّاعوا ان يظهروه بالادغام فجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان بعض العرب يقول استاع يستيع فيحذف الطآء استثقالا وهو يريد استطاع يستطيع قال وبعض العرب يقول أَسطاع يسطيع بقطع الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطيع ويجعل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول الزغلول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهى ما ترمى به الناقة من دفعة خفيفة من بولها ومن قال زعلول بالعين غير المعجمة فقد اخذه من الزَّعَل وهو النشاط يا ابا الغلول الغلول الخيانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهرى قال ابو عبيدة الغلول من المغنم خاصّة يقال من الخيانة أَغلّ يُغلّ ومن الحقد غلّ يغلّ بالكسر ومن المغنم غلّ يغلّ بالضمّ وفى بعض النسخ يا ابا الغول والغول من السعالى يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبىّ بصوت اغنّ اى الذى فيه غنّة وترخيم والغنّة هى ان يتكلّم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس القرآءة فى قسب وباسقة القسب التمر اليابس يتفتّت فى الفم صلب النواة والباسقة الشجرة الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه اى الحّ عليه تقسّست بالليل الكلام اى تتبّعته وتسمّعته واتخذ جرسا الجرس ما يعلّق فى عنق الدابّة ليصوّت وما يضرب به

فدَنَتْ فُدِّيَتْ وحَنَّتْ وحَيَّتْ   مُغْضَبًا مُغْضِيًا يَوَدُّ يُوَدُّ

فطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ ما سَطَرَه ، ويُقَلِّبُ فيه نَظَرَه ، فلمّا استَحْسَنَ خَطَّه ، واستَصَحَّ ضَبْطَه ، قالَ له لا شَلَّ عَشْرُك ، ولا استُخْبِثَ نَشْرُك ، ثمّ أَهابَ بفَتًى فتّان ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهارِ بُسْتان ، فقالَ له أَنْشِدِ البَيْتَيْنِ المُطْرَفَيْن ، المُشْتَبِهَيِ الطَّرَفَيْن ، اللَّذَيْنِ أَسْكَتا كُلَّ نافِث ، وأَمِنا أَنْ يُعَزَّزا بثالِث ، فقالَ له إِسْمَعْ لا وُقِرَ

نشَطَ ونشِطَ شطًّا وشطوطا بعدت وحكى ابو عبيد شطَطت عليه واشطَطت اذا جُرت وفى حديث تميم الدارى انك لشاطى اى جائر علىّ   ثمّ نمّ وجد وجدّ يعنى وجدى بنواها وجدّى فى هواها نمّا بسرّ حالى واظهرا ما خطر ببالى   فدّيت اى جعلت الانفس فداءها هو دعاء لها   وحنّت اى واشتاقت   يودّ يودّ اى يُحِبّ ويُحَبّ لان المودّة اذا حصلت من الجانبين كانت آكد الا ترى الى قول المُخَبَّل   شعر

وَأُحِبُّهَا وتُحِبُّنِى   ويُحِبّ ناقتَها بَعيرِى

كيف اثبت ذلك مُتَّجِها به وانما جاء بالفعلين بغير حرف نسق على طريقة التعديد ويجوز ان يجعل الثانى حالا عن الضمير فى الاوّل كانه قيل يودّ مودودا اى فى هذه الحال او يكون المعنى يودّ ان يُوَدّ على حذف حرف أن كما فى قوله   أَلَا أَيُّهَذَا الزّاجِرِى أَحْضُرَ الوَغَى   يعنى يتمنّى ان يكون مودودا   واستصحّ ضبطه فى بعض النسخ شكله وضبطه وفى غيرها فلما استملح خطّه وارتضى شكله وضبطه   لا شلّ عشرك اى اصابعك قولهم لا شَلَلًا ولا عِمًى ولا شلّ عشرك دعاء لمن اجاد الرمى والطعن وقد جعل هنا دعاء للكاتب قال المطرّزى رواية من روى شلّ بضمّ الشين خطاء   نشرك اى رائحتك   اهاب بفتى اى دعاه وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والاربعين   يسفر عن ازهار بستان يعنى انه اذا كشف عن وجهه لثامه اظهر من محاسن وجهه مثل ازهار بستان   البيتين المطرفين اطرف اتى بالطرفة وهى الغريب المستحسن وقد يروى المطرَفين بفتح الرآء مخفّفة والمطرّفين بفتح الرآء مشدّدة قال المطرّزى المطرَفين اى المُعْلَمين فى طرفيها كالردآء المطرَف وهو الذى أُطرِف اى جعل فى طرفيه عَلَمان ويروى المطرّفين بفتح الرآء وتثقيلها معناه ان صحّت الرواية ان الصدر والعجز منهما قد حسّنا وراقا تشبيها بالمطرّف من الخيل وهو الابيض الرأس والذنب ولو روى المطرّفين بمعنى المستطرفين صحّ   وامنا ان يعزّزا بثالث اى ان

جَنْدُها جِيدُها وظَرْفٌ وطَرْفٌ ناعِسٌ ناعِشٌ بحَدٍّ يَحُدُّ
قَدُّها قَدْ زَهَا وتاهَتْ وباهَتْ واعتَدَتْ واغتَدَتْ بحَدٍّ يَجُدُّ
فارَقَتْنى فأَرَّقَتْنى وشَطَّتْ وسَطَتْ ثمّ نَمّ وَجْدٌ وجَدُّ

ومن فاحِمٍ جَعْدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قَمَرٍ سَعْدٍ ومن نابلٍ نَهْدِ

وبهذا كفيت مؤنة التأويل والهدّ الكسر يعنى ان نهوده او ما اشرف من مؤزّره يوهى قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله ويلاه صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه وعن الجوهرى ويل كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلى وفى الندبة ويلاهُ وعنه ايضا اذا دخلت الهاء فى الندبة اثبتها فى الوقف وحذفتها فى الوصل وربّما ثبتت فى ضرورة الشعر فيضمّ كالحرف الاصلىّ ويجوز كسره لالتقاء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة وانشد الفرّاء شعر

يا رَبِّ يا رَبّاهُ إيّاكَ أَسَلْ غَفْرًا أَيا رَبّاهُ قَبْلَ الأَجَلْ

وقال قيس شعر

فقُلْتُ أَيا رَبّاهُ أَوَّلُ سَأْلَتِى لِنَفْسِىَ لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا

وهو كثير فى الشعر وليس شىء منه بحجّة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى قال مالك فى الالفيّة شعر

وواقِفًا زِدْ هاءَ سَكْتٍ إنْ تُرِدْ وانْ تَشَأْ فالمَدَّ والهَا لا تَزِدْ

قال فى الشرح قوله واقفا ان هذه الهاء لا تثبت وصلا وربّما ثبتت فى الضرورة مضمومة ومكسورة واجاز الفرّاء اثباتها فى الوصل بالوجهين وظرف الظرف هنا الظرافة قال فى الثامنة عشرة ان من دلائل الظرف سماحة المهدى بالظرف اى بالفضّة وطرف ناعس ناعش بحدّ يحدّ وصف الطرف بالنعاس لفتوره كما يوصف بالسكر والخمار لذلك وقوله ناعش من نعشه اذا حمله على النعش يعنى انه فاتر قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حدّ كالسيف يحدّ من قتله من العشّاق اى يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى تاعس والتاعس المهلك من تعسه بمعنى اتعسه قيل تاعس بالتاء تصحيف والرواية بالنون والسين المعجمة لا غير ويحتمل ان يكون المراد من قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهرى نعش الطرف رفعه قال ذو الرمّة شعر

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إلّا ما تَخَوَّنَهُ داعٍ يُنادِيهِ بِاسْمِ الماءِ مَبْغُومُ

قد زها اى زاد وعلا من زها الزرع زهاء اذا نما وتاهت اى وتكبّرت وباهت هو من المباهاة واعتدت اعتدى اى جاوز طوره واغتدت اى صارت بجدّ يجدّ اى بوجه يشقّ قلب من يحبّها خدّ الارض اذا شقّه وشطت اى بعُدت عن الجوهرى شطّت الدار

مَنْشَمٍ، فلبّاهُ غُلامٌ كَدُرَّةِ غوّاص، وجُوذَرِ قنّاص، فقالَ له أُكْتُبِ الأَبْياتَ المَتائِمَ، ولا تَكُنْ من المَشائِيمِ، فتَناوَلَ القَلَمَ المُثَقَّفَ، وكَتَبَ ولم يَتَوَقَّفْ، نظم

زُيِّنَتْ زَيْنَبُ بِقَدٍّ يَقُدُّ ... وَتَلاهُ وَيْلاهُ نَهْدٌ يَهُدُّ

بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلا فممّن تمثّل به زهير بن ابى سلمى حيث يقول شعر

تَدارَكْتُما عَبْسًا وَذُبْيانَ بَعْدَ ما ... تَفانَوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تبيع الحنوط وانما سمّوا حنوطها عطرا فى قولهم قد دقّوا بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الدبس قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر مَن شمّ انها كانت امرأة يقال لها خفرة تبيع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها فاخذوا طيبها وفضحوها فلحقها قومها ووضعوا السيف فى اولئك وقالوا اقتلوا مَن شمّ من طيبها وزعم آخرون انه سار هذا المثل فى يوم حليمة اعنى قولهم قد دقّوا بينهم عطر منشم قالوا يوم حليمة هو اليوم الذى سار به المثل فقيل ما يوم حليمة بسرّ لان فيه كانت الحرب بين الحارث بن ابى شمر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق وانما اضيف هذا اليوم الى حليمة لانها اخرجت الى المعركة مراكن من الطيب وكانت تطيّب به الداخلين فى الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تفانوا وزعم آخرون ان منشم امرأة كان دخل بها زوجها فنافرته فدقّ انفها بفهر فخرجت الى اهلها مدماة فقيل لها بئس ما عطّرك به زوجك فذهب مثلا وجوذر قنّاص الجُوذر ولد البقرة الوحشيّة الابيات المتائم اى ذات التوأمين لان كل لفظين منها متجانسان تجنيسا خطّيّا كانهما توأمان لشبههما صورة وشكلا وهى جمع مِتْآم واصلها المرأة التى تجئ بتوأمين وهما الولدان فى بطن واحد ومنه ثوب مِتْآم وهو الذى سداه ولحمته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك استعارة يقدّ يقدّ اى يقطع القلوب وتلاه ويلاه نهد يهدّ قيل النهد الثدى وقيل المراد هاهنا بالنهد الكَفَل قال المطرّزى قوله وتلاه ويلاه نهد يهدّ إمّا ان يراد بالنهد النهود مصدر الناهد وان لم نسمعه اقامةً لفَعْل مقام فُعول لما انهما قد يشتركان فى بعض المواضع او تكون وصفا للكفل لضخمه واشرافه مستعارا من الفرس النهد وهو الجسيم المشرف وقد نهد نهودة وهذا اقرب الى الصحّة لفظا ومعنى أما لفظا فظاهر وذلك ان النهد قد جاء فى الصفات ولم يجئ فى المصادر وأمّا معنى فلأنّ التلو وهو الاتّباع يستدعى ان يراد به المؤزّر دون الثدى على ان ابا تمام قد صرّح به فى قوله شعر

إِسْمَحْ فَبَتُّ السَّمَاحِ زَيْنٌ ولا تُخِبْ آمِلًا تَضَيَّفْ
ولا تُجِزْ رَدَّ ذِى سُؤَالٍ فَنَّنَ أَمْ فى السُّؤَالِ خَفَّفْ
ولا تَظُنِّ الدُّهُورَ تُبْقِي مالَ ضَنِينٍ ولَوْ تَقَشَّفْ
وَٱحْلُمْ فَحِلْمُ الْكِرَامِ يُغْضِى وَصُدُورُهُمْ فى العَطَآءِ نَفْنَفْ
ولا تَخُنْ عَهْدَ ذِى وِدادٍ تَثَبَّتٍ ولا تَبْغِ ما تَزَيَّفْ

فقالَ له لا شَلَّتْ يَداك، ولا كُلَّتْ مُدَاك، ثمّ نادَى يا غَشَمْشَمُ، يا عِطْرَ

المختلفة يعنى كلمة منها حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم الناس اخياف اى مختلفون واصله من الخيف فى عينى الفرس وهو ان يكون احداهما زرقاء والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة تضيّف اى نزل عليك ضيفا فنّن اى طلب اشياء كثيرة ولو تقشّف التقشّف ضدّ التنعّم وقد تقدّم ايضاح القشف فى السادسة يعنى ولو اكتفى بالثوب القشيف والمرقّع نفنف النفنف المهوى بين الجبلين ثم جعل هنا بمعنى الواسع تثبت اى ثابت القلب فى المودّة ما تزيّف اى الذى صار زيّفا فى احواله ولا كلّت مداك المدى جمع مدية وهى السكّين يا غشمشم الغشمشم كالمغشم الذى يركب رأسه لا يثنيه شىء عمّا يريده من شجاعته واصل الغشمشم من الغشم بتكرير العين واللام يا عطر منشم من امثال العرب اشأم من عطر منشم ويروى اشأم من ميسم قال الميدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما اختلاف لفظه فانه يقال مَنْشَمٌ ومنشِم ومَشْأَم واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم ان المنشم الشرّ بعينه وزعم آخرون انه شىء يكون فى سنبل العطر يسمّيه العطّارون قرون السنبل وهو سمّ ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعلا اسما واحدا وكان الاصل مَن شمّ فحذفوا الميم الثانية من شمّ وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشّم اذا بدا يقال نشّم فى كذا اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشرّ دون الخير وفى الحديث لما نشّم الناس فى عثمان اى طعنوا فيه فاما من رواه مشأم فانه يجعله اسما مشتقّا من الشؤم واما اختلاف سبب المثل فانما هو فى قول من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطّارة تبيع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا فى تلك الحرب ولا يولّوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقّوا

فَنَزَتْ فی تَجَنُّبِی فَتَنَتْنِی بِنَشِیجٍ یُشْجِی بِغَنٍّ فَغَنِّ

فلمّا نَظَرَ الشَّيْخُ الى ما حَبَّرَه ، ونَضَّخَ ما زَبَرَه ، قالَ له بُورِكَ فيكَ مِنْ طَلا ، كَما بُورِكَ فى لا ولا ، ثمَّ هَتَفَ أُقْرُبْ ، يا قُطْرُبُ ، فاقتَرَبَ منه فَتًى يَحْكِي نَجْمَ دُجْيَة ، او تِمْثالَ دُمْيَة ، فقالَ له أُرْقُمِ الأَبْياتَ الأَخْياف ، وتَجَنَّبِ الخِلاف ، فأَخَذَ القَلَمَ ، ورَقَمَ ، نظم

خبيث الخبيث العاذل او الواشى يبغى تشفى صغنى اى يطلب ازاله عداوتى فنزت اى وثبت فى تجنّبى اى فى احترازى فتنتنى اى صرفتنى بنشيج النشيج البكآء من غير انتحاب الى ما حبّره اى زيّنه بورك فيك من طلا قوله من طلا بيان للضمير الذى فى بورك والطلا الولد من ذوات الظلف والظلف للبقرة والشاة والظبى كما بورك فى لا ولا قال المطرّزى حكى الامام الاجلّ السرخسى فى فصل التشهّد من كتابه ان اعرابيّا دخل على ابى حنيفه رحمه الله فقال ابواو ام بواوين قال بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك فى لا ولا ثم ولّى فتحيّر اصحابه وسألوه عن سؤاله فقال ان هذا سألنى عن التشهّد ابواوين كتشهّد ابن مسعود ام بواو كتشهّد ابى موسى الاشعرى فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك فى شجرة مباركة زيتونه لا شرقيّة ولا غربيّة انتهى اعلم ان التشهّد بواوين هو ان يقال فى التشهّد اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمّدا عبده ونبيّه حكى ان رجلا رأى النبىّ صلعم فى منامه فشكا اليه شكاة كانت به فقال عمّ عليك بلا ولا فسأل ابن سيرين عن ذلك فقال كل الزيت اقرب يا قطرب القطرب دويبّة يضرب بها المثل فى كثرة السير ثم يلقّب بها الرجل يحكى ان سيبويه كان يخرج بالاسحار فيرى على بابه محمّد ابن المستنير فيقول انّما انت قطرب ليل ثم غلب عليه هذا اللقب ولا يعرف الا به نجم دجيه الدجية الظلمة واحدة الدجى عن الكسائىّ حكاه ابن جنى فى الفائق وقال واما الدجى فعندنا نحن انه واحد ولامه واو لانه من دجا يدجو او تمثال دمية الدمية الصورة من العاج يضرب مثلا فى الحسن فيقال احسن من الدمية ومن الزّون وعن المبد انى هما صنمان قال الشاعر شعر

يَمْشِى بها كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكارِعَهُ مَشْىَ الهَرابِذِ حَجُّوا بِيعَةَ الزُّونِ

قال حمزة غلط هذا الشاعر من ثلثة اوجه احدها ان الهرابذ للمجوس لا للنصارى والثانى ان البيعة للنصارى لا للمجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الابيات الاخياف اى

لم يَكُنَّ نَفائِس ، فبرى القَلَمَ وقطَّ ، ثمّ احْتجَرَ اللّوْحَ وخطّ ، نظم

فَتَنَنَتْني فجَنَّنَتْني تَجَنّي بتَجَنٍّ يَفْتَنُّ غِبّ تَجَنّي
شَغَفَتْني بجَفْنٍ ظَبْيٍ غَضيضٍ غَنِجٍ يَقْتَضي تَغَيُّضَ جَفْني
غَشِيَتْني بزينَتَيْنِ فَشَفَّتْني بزِيٍّ يَشِفُّ بَيْنَ تَثَنّي
فتَظَنَّيْتُ تجْتَبيني فتَجْزيني بنَفْثٍ يَشْفي فخَيَّبَ ظَنّي
تَبَّتَتْ فِيَّ غِشَّ جَيْبٍ بتَزْيينٍ خَبيثٍ يَبْغي تَشَفّيَ ضِغْني

الابيات العرائس كنى بالعرائس عن الابيات المنقوطة كما كنى بالعواطل عن الابيات التى حروفها غير منقوطة وسمّاها عرائس لما فيها من التزيّن بالنقط قال الشريشى كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط فى خدّيها نقط صغار بالزعفران وان لم يكنّ نفائس النفيس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد لزومها ما لا يلزم ضعفت ولا يخفى ان الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار وهذا الفنّ قلّما يقع فيه بيت مستحسن وعلى ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهى احسن ما عمل فى بابها وقطّ اى وقطع احتجر اللوح اى وضعه فى حجره فتننتنى فجنّنتنى تجنّى جنّنه اذا صيّره مجنونا وتجنّى اسم الامراة قوله فتننتنى فجنّنتنى تجنّى الابيات من جنس الموصّل وهو ان تجىء فى النثر والنظم بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتّصل بعضها ببعض فى الخطّ وتلك القطعة مبنيّة على هذا مع صنعة اخرى وهى ان حروفها منقوطة اجمع وضدّ الموصّل المقطّع ومثاله ما انشد الغانمىّ شعر

وزُرْ دارَ زُرْزُورٍ ودارَ زُوارَةٍ ودارَ رداحٍ إن أَرَدتَّ دَوآءَ

بتجنّ يفتنّ بعد تجنى اى بتدلّل متنوّع والتجنّى سبق تفسيره فى الثالثة والعشرين عند قول الحريرى مليح التثنّى كثير التيه والتجنّى قال البحترى فى التدلّل شعر

إِذا خَطَرَتْ تَأَرَّجَ جانِباها كَما خَطَرَتْ على الرَّوْضِ القَبُولُ
ويَحْسُنُ دلّها والمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقيلُ

غضيض جفن غضيض اى غضّه صاحبه وارخاه غنج اى حسن الدلّ يقتضى تغيّض جفنى اى تغيّض ماء جفنى وهو ان يغيض ويفنى بكثرة البكاء وفى بعض النسخ تفيّض جفنى اى سيلان دمعى بزينتين اى بالزىّ والتثنّى فشفّتنى هو من شفّه الحبّ والحزن يشفّه اى هزله وارقّه وشفّ الجسم يشِفّ رقّ بزىّ يشِفّ اى يظهر من شفّ الثوب اذا رقّ حتى رأيت ما وراءه تجتبينى اجتبى اى اختار بنفث اى بكلام غشّ جيب اى غشّ باطن الغشّ الخيانة وقد يكنى بالجيب عن الصدر كما يكنى بالازار عن الفرج بتزيين

واللّهِ ما السُّودَدُ حَسْوُ الطِّلا ... ولا مُرادُ الحَمْدِ رُودٌ رَداحْ
واهًا لِحُرٍّ صَدْرُهُ واسِعٌ ... وهَمُّهُ ما سَرَّ أَهْلَ الصَّلاحْ
مَوْرِدُهُ حُلْوٌ لِسُوَّالِهِ ... ومالُهُ ما سَأَلُوهُ مُطاحْ
ما أَسْمَعَ الآمِلَ رَدًّا ولا ... ماطَلَهُ والمَطْلُ لُؤْمٌ صُراحْ
ولا أَطاعَ اللَّهْوَ لَمّا دَعا ... ولا كَسا راحًا لهُ كَأْسَ راحْ
سَوَّدَهُ إِصْلاحُهُ سِرَّهُ ... ورَدْعُهُ أَهْواءَهُ والطِّماحْ
وحَصَّلَ المَدْحَ لهُ عِلْمُهُ ... ما مَهْرُ العُورِ مُهُورُ المِلاحْ

فقالَ له أَحْسَنْتَ يا بُدَيْرُ، يا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثمّ قالَ لِتِلْوِهِ، المُشْتَبِهِ بِصِنْوِهِ، أُدْنُ يا نُوَيْرَةُ، يا قَمَرَ الدُّوَيْرَةِ، فَدَنا ولم يَتَباطأْ، حتّى حَلَّ منه مَقْعَدَ المُعاطي، فقالَ له أَجْلُ الأَبْياتَ العَرائِسَ، وإن

الخامسة والعشرين وشكى كومى غداة افرى   رود رداح عن الجوهرى الرأد والرود من النساء السابّة الحسنة قال ابو زيد هما مهموزان ويقال رأدة ورودة والترود الاهتزاز من النعمة تقول منه ترآد وارتأد والرداح من النساء الثقيلة الاوراك العظيمة المآكم ومن النحر العظيمة الواسعة ومن الكتائب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به ايضا الكبش العظيم الاليه وقيل هو فى الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداح وجفان رُدُح قال امية   شعر

إلى رُدُحٍ مِنَ الشِّيزَى مِلآءٍ ... لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بِالشِّهادِ

يلبك اى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البَرَق المشوىّ او الهريسة وماله ما سالوه مطاح اى متلف للعفاة مدّة سؤالهم ايّاه ومهلك من اطاحه بمعنى طوّحه وقد تقدّم ايضاح التطويح فى شرح المقامة الاولى   ولا كسا راحا له كاس راح هو مثل قوله فى الرابعة والعشرين ولا اكتست لى بكأسات السلاف يد   والطماح الطماح رفع البصر وقد مضى تمامه فى الثانية عشرة   علمه ما مهر العور مهور الملاح العور جمع عوراء ومعنى البيت ان الذى جعله ممدوحا تمييزه بين الاشياء وتفرقته كانه قال وحصّل المدح له علمه بان مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحوراء ضرب العور والملاح مثلا للافعال الجميلة والذميمة   يا راس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدّمهم وهذا مجاز واصله فى الراهب   يا نويرة تصغير نار شبّهه فى ذكائه بها   يا قمر الدويرة الدويرة تصغير دارة والدارة التى حول القمر اى الهالة   حل منه مقعد المعاطى مقعد المعاطى هو

صِنْوان ، فطاوَعْتُ فى قَصْدِه الحِرْص ، لأَخْبُرَ به أُدباءَ حِمْص ، فبَشَّ بى حِينَ وافيْتُه ، وحَيّا بأَحْسَنَ مِمّا حَيَّيْتُه ، فجَلَسْتُ اليه لأَبْلُوَ جَنَى نُطْقِه ، وأَكْتَنِهَ كُنْهَ حُمْقِه ، فما لَبِثَ أَن أَشارَ بعُصَيَّتِه ، الى كُبْرِ أُصَيْبِيَتِه ، وقالَ له أَنْشِدِ الأَبْياتَ العَواطِلَ ، وٱحْذَرْ أن تُماطِلَ ، فجَثا جِثْوَةَ لَيْث ، وأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْث . نظم

أَعْدِدْ لِحُسّادِك حَدَّ السِّلاحْ ... وأَوْرِدِ الآمِلَ وِرْدَ السَّماحْ
وصارِمِ اللَّهْوَ ووَصْلَ المَها ... وأَعْمِلِ الكُومَ وسُمْرَ الرِّماحْ
وٱسْعَ لإِدْراكِ مَحَلٍّ سَما ... عِمادُهُ لا لِٱدِّراعِ المِراحْ

اذا شاخ وساء خُلقه صنوان وغير صنوان اى ابناء اخياف واولاد علات يقال ابناء اخياف واخوة اخياف اذا كانت امّهم واحدة والآباء شتّى واولاد علّات اذا كان الاب واحدا والامّهات شتّى واصل الصنوان النخلات التى اصلها واحد وهو جمع صنو كقنوان فى جمع قنو ومنه قوله عمّ الرجل صنو ابيه وقوله العبّاس صنو ابى اى شقيقه الذى اصله اصله فبشّ بى بربه فقبلنى بوجه ذى بشاشه وفى بعض النسخ فهشّ بى وحيّا يروى ايضا وحيّانى واكتنه كنه حمقه اكتنه الامر بلغ كنهه اى حقيقته وكيفيّته الى كبر اصيبيته الكبر بالضمّ الكبير والاكبر ايضا وكبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور ومنه قوله عمّ الولاء للكبر والولاء ولاء المعتق ونهى عن بيع الولاء وعن هبته والاصيبيه من جمله المصغرات التى جاءت على غير واحدها كاغيلمة قال ابو على الفارسى كان القياس فى غِلمة غليمة ولكن جاء اغيلمة لان ما كان حرف اللين منه ثالثا نحو رغيف وعجوز وغلام قد يكسّر على افعلة نحو ارغفة واعمدة فجاء التحقير فى اغيلمة واصيبية على هذا الذى يجوز فى اصل الجمع ومثله فى كلام العرب كثير وفى الحديث اغيلمة من بنى عبد المطّلب قال الجوهرى الصبىّ الغلام والجمع صبية وصبيان ولم يقولوا اصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلمة استغناء بغلمة وتصغير صبية صُبَيّة فى القياس وقد جاء فى الشعر اصيبية كانه تصغير اصبية قال الشاعر شعر

أَرْحَمْ أُصَيْبِيَتِى الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ ... حِجْلَى تَدَرَّجُ فى الشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

قال صاحب القاموس الشربّة كجربّة ولا ثالث لهما الارض المعشبة التى لا شجر به وموضع والطريقة الابيات العواطل اى التى لا نقط لها ووصل المها المها بقر الوحش وكنى بها عن النساء الحسان واعمل الكوم الكوم جمع كوماء وهى الناقة العظيمة السنام قال فى

النَّفاذ. فأخَذتُ أُهْبَةَ السَّيْر. وخَفَفْتُ نَحْوَها خُفوفَ الطَّيْر.
ولم أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَها، وارتَبَعْتُ رَبِيعَها، أُفانِي الأَيّام، فيما
يَشْفِي الغَرام، ويُرْوِي الأُوام، إلى أَنْ أَقْصَرَ القَلْبُ عن وَلُوعِه،
واستَطارَ غُرابُ البَيْنِ بعدَ وُقُوعِه، فأَغْرانِي البالُ الخِلْو، والمَرَحُ
الحُلْو، بأَنْ أَقْصِدَ حِمْصَ لأَصْطافَ ببُقْعَتِها، وأَسْبُرَ رَقاعَةَ أَهلِ
رُقْعَتِها، فأَسْرَعْتُ إليها إسْراعَ النَّجْم، إذا انْقَضَّ لِلرَّجْم. فحِينَ
حَمِيتُ برُسُومِها، ووَجَدْتُ رَوْحَ نَسِيمِها، لَمَحَ طَرْفِي شَيْخًا قد
أَقْبَلَ هَرِيرُه، وأَدْبَرَ غَرِيرُه، وعِنْدَه عَشَرَةُ صِبْيان، صِنْوانٌ وغَيْرُ

اى ارحلوا مسرعين   وارتبعت ربيعها اى رعيت كلآء ربيعها ارتبع البعير اكل الربيع والربيع ما ينبت فى فصل الربيع من الكلاء   افانى الايّام اى ازجّى الزمان عن الجوهرى قال ابو عمرو فانيته اى داريته قال الكميت كما يُفانِي الشَّمُوسَ قائِدُها   وعن الاموى فانيته سكّنته   ويروى الاوام اى العطش   اقصر القلب عن ولوعه اى عن حرصه اقصر عن الامر كفّ مع القدرة وقصر عنه عجز عنه ولم ينله والولوع الولَع وهو احد المصادر التى جآءت على فَعول بفتح الفآء والفعل منه ولِعَ يولَع   واستطار غراب البين الخ قوله هذا كنايه عن الارتحال يعنى عزمت الخروج من حلب بعد اقامتى بها وغراب البين مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين   البال الخلو اى الخالى من الهمّ والغمّ والمرح الحلو اى الفرح والنشاط الذى لا يشوبه همّ   بان اقصد حمص الخ قال المطرّزى حمص احد اجناد الشام موصوف بالرقاعة باتّفاق الجماعة حتى ان البعداديين اذا ارادوا ان يعبّروا عن الاحمق قالوا حمصىّ ونوادره كثيرة   اسراع النجم اذا انقضّ للرجم قال تعالى ولقد زيّنّا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال ايضا وحفظناها من كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين   برسومها الرسوم جمع رسم وهو آثار المنازل الخربه   روح نسيمها اى طيب ريحها   قد اقبل هريره وادبر غريره اصل المثل ادبر غريره واقبل هريره الغرير الخُلق الحسن من الغِرّة وهى قد تستحسن والهرير الخلق السيّئ وهو فى الاصل ما دون النباح اى ادبر حسنه وجآء سيّئه ويجوز ان يكون من قولهم عيش غرير اى واسع طيّب كما يقال عيش ابله اى قليل الغموم وشباب ابله والهرير المكروه من هرّه اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يستطيب وجآء ما يكره يضرب للرجل

فقالَ القاضِى قاتَلَه اللهُ ما أَحْسَنَ شُجُونَه ، وأَمْلَحَ فُنُونَه ، ثمّ إنّه ١
أَصْحَبَ رائِدَهُ بُرْدَيْن ، وصُرَّةً من العَيْن ، وقالَ له سِرْ سَيْرَ مَنْ لا
يَرى الإلْتِفات ، الى أَن تَرى الشَّيْخَ والفَتاة ، فقُبِّل يدَهُما بهذا
الحِبآء ، وبَيِّنْ لهما انخِداعي لِلأُدَبآء ، قالَ الرّاوِى فلم أَرَ فى الإغْتِراب
كهذا العُجاب ، ولا سَمِعْتُ بمِثْلِه مِمَّنْ جالَ وجابَ ، ٥

المقامةُ السّادِسَةُ والأَرْبَعونَ الحَلَبِيَّةُ

حدّثَ الحارثُ بْنُ همّامٍ قالَ نَزَعَ بى الى حَلَبَ ، شَوْقٌ غَلَبَ ،
وطَلَبٌ يا لَهُ مِنْ طَلَبٍ ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الحاذ ، حَثِيث

الاشعرىّ واسمه عبد الله بن قيس تولّى هو وعمرو بن العاص الحكومة بين علىّ رضه ومعوية
بعد يوم صفّين وخدعه عمرو بن العاص حتى خلع عليّا وقصّة تلك الحكومة مشهورة ١٠
وشهرتها تغنى عن اثباتها ثمّ ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكّة حالا وروى ان ابا
موسى الاشعرى توفّى فى الكوفة سنة اربع واربعين والأَشْعَرىّ نسبة الى اشعر بن سبا وهو
ابو قبيلة فى اليمن وانما قيل له اشعر لان امّه ولدته وعلى بدنه شعر وقيل اشعر هو نبت
بن ادد بن زيد بن يشجب فقال ويروى فقال له فما احسن شجونه اى طرقه يريد
طرقه فى الحيلة وتصرّفاته قولا وفعلا فقبل يدهما بهذا الحبآء يقال بلّك الله يا بنى اى ١٥
رزقكه انخداعى للادباء اى كونى مطيعا للادبآء والعلمآء ،

شرح المقامة السادسة والاربعين

نزع بى اى دعانى هذا مأخوذ من قولهم نزع الى ابيه فى الشَّبَه اى ذهب وطلب يا له من
طلب قوله من طلب بيان للضمير فى له واللام فيه للتعجّب مثله فى قوله فَيَا لَكِ مِنْ
خدٍّ أسيلٍ وقول الراجز يا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ فى مَعْمَرِ خفيف الحاذ يعنى قليل العيال ٢٠
الحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة
حثيث النفاذ الحثيث السريع والنفاذ كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت خفّ القوم

يَكْمَدُ، فلمّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيِها، وغَرَرَ ٱجْتِرآئِها، أَمْسَكَ ذَلاذِلَها، ثمّ أَنْشَأَ يَقُولُ لها، نظم

دُونَكِ نُصْحِي فَٱقْتَنِي سُبْلَهْ وَٱغْنِي عَنِ ٱلتَّفْصِيلِ بِالجُمْلَهْ
طِيرِي مَتَى نَقَّرْتِ مِنْ نَخْلَةٍ وَطَلِّقِيها بَتَّةً بَتْلَهْ
وحاذِرِي العَوْدَ اليها ولَوْ سَبَّلَها ناطُورُها الأَبْلَهْ
تَخَيَّرُ ما لِلِّصِّ أَنْ لا يُرَى بِبُقْعَةٍ فيها لهُ عَمْلَهْ

ثمّ قالَ لى لقد عُنِّيتَ بما وُلِّيتَ، فَٱرْجِعْ من حَيْثُ جِئْتَ. وقُلْ لِمُرْسِلِكَ إن شِئْتَ، نظم

رُوَيْدَكَ لا تُعْقِبْ جَمِيلَكَ بالأَذَى فَتَضْحَى وشَمْلُ المالِ والحَمْدِ مُنْصَدِعْ
ولا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَزَيُّدِ سائِلٍ فما هُوَ فى صَوْغِ اللِّسانِ بِمُبْتَدِعْ
وإِنْ تَكُ قد سآءَتْكَ مِنّى خَدِيعَةٌ فَقَبْلَكَ شَيْخُ الأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعْ

فعرفت الرباب منطقه وجعلت تستمع اليه وحفظت الشعر وارسلت الى الركب الذين فيهم خداش ان انزلوا بنا الليله فنزلوا وبعثت الى خداش ان قد عرفت حاجتك فاْغدُ على اخى خاطبا ورجعت الى امّها فقالت يا امّه هل انكح الا من اهوى والتحف الا من ارضى قالت لا فما ذاك قالت فانكحينى خداشا قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلّة ماله قالت اذا جمع المال السيّئُ الافعال فقبحا للمال فاخبرت الامّ اباها بذلك فقال الم نكن صرفناه عنّا فما بدا له فلما اصبحوا غدا عليهم خداش فسلّم وقال العود احمد والمرء يُرشَد والورد يُحمَد فارسلها مثلا والفروقة يكمد اى يحزن والفروقة الجبان وغرر اجترائها العرر الخطر امسك ذلاذلها الذلاذل جمع ذلذل وهو ما يلى الارض من اسافل القميص متى نقرت من نخله اى التقطت وهو بمعنى نقرت الا انه شدّده للمبالغه يقال نقر الطائر الحبّة ينقُرها نَقْرا اى التقطها وطلقيها بتّة بتله اى ولا ترجعى اليها يقال بتّ وبتّل اى قطع وبتّةً بتلةً اى منقطعة عن ملك صاحبها سبّلها سبّل ضيعته جعلها فى سبيل الله فيها له عمله اى سرقه منصدع اى ممفرّق من تزيّد سائل اى من كذبه التزيّد فى الحديث الكذب وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامه السابعه عشره فما هو فى صوغ اللسان بمبتدع يعنى وما هو اوّل من كذب صوغ اللسان كذبه وفى الحديث هذه كذبه صاغها الصوّاغون اى اختلقها الكذّابون شيخ الاشعريّين قد خدع قوله شيخ الاشعريّين يعنى به ابا موسى

فقالَ ما زِلْتُ أَسْتَقْرِى الطُّرُق ، وأَسْتَفْتِحُ الغُلُق ، الى أنْ أدْرَكْتُهُما مُصْحِرَيْن ، وقد زَمّا مَطِيَّ البَيْن ، فرَغَّبْتُهما فى العَلَل ، وكَفَلْتُ لهما بنَيْلِ الأَمَل ، فأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَن يَيْأَس ، وقالَ الفِرارُ بقِرابٍ أَكْيَس ، وقالَتْ هى بَلِ العَوْدُ أَحْمَدُ ، والفروقة

ما زلت استقرى الطرق واستفتح الغلق وقد يروى لم ازل افرى الطرقات وافتفى ادر الشيخ والفتاة ادركتهما مصحرين اصحر اذا خرج الى الصحرآء زمّا مطىّ البين زمّ البعير اى جعل فى انفه الزمام فرغّبتهما فى العلل العلل الارواء من المآء مرّة ثانية الفرار بقراب اكيس هو من امثال العرب ويروى القراب بالكسر والضمّ قال المفضّل اصله ان خالد بن عمرو المازنى كان يسير يوما فى طريق اذ رأى اثر رجلين وكان عائفا قائفا قال ارى اثر رجلين شديدٍ كلبُهما عزيزٍ سلبُهما والفرار بقراب اكيس ثمّ مضى والقراب بكسر القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف والعصا وبضمّها القريب يقال افعل ذلك من قريب وقُراب يضرب هذا المثل فى تعجيل الفرار عمّن لا يَدَىْ لك به وقيل اراد ذو الفرار يعنى من فرّ بقراب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممّن يفنيهما وتركه على الظاهر من غير تقدير المضاف اغرب واحسن وعدا مثل يضرب فى الرضا باليسير والقناعة به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افعل من المحمود لان الابتدآء اذا كان محمودا كان العود احقّ بان يحمد منه ومثله فى بنآء افعل من المفعول اشغل وازهى فى المثلين السائرين ومنه قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة اريد ازهى راكب على اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضاف كانه قيل ذو العود احمد او على الاسناد المجازىّ لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعنيان متقاربين قال الميدانىّ رحمه الله اوّل من قال ذلك خداش بن حابس التميمىّ وكان خطب فتاة من بنى ذهل ثمّ من بنى سدوس يقال لها الرباب وهام بها زمانا ثمّ اقبل يخطبها وكان ابواها يتمنّعان لجمالها وميسمها فردّا خداشا فاضرب عنها زمانا ثمّ اقبل ذات ليلة راكبا يتغنّى ويقول شعر

أَلَا لَيْتَ شِعْرِى يا رَبابُ مَتَى أَرَى ... لَنا مِنْكِ نُجْحًا أَوْ شَفاءً فَأَشْتَفِى
وَقَدْ طالَما عَنَّيْتِنِى وَرَدَدْتِنِى ... وأَنْتِ صَفِيِّى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَصْطَفِى
لَحا اللّٰهُ مَنْ تَسْمُو إِلَى المالِ نَفْسُهُ ... إِذا كانَ ذا فَضْلٍ بِهِ لَيْسَ يَكْتَفِى
فَيَنْكِحُ ذا مالٍ ذَمِيمًا مُلَوَّمًا ... وَيَتْرُكُ حُرًّا مِثْلَهُ لَيْسَ يَصْطَفِى

خُدِعَ، ثمّ قالَ لِلواشِي بِهِما، ثُمّ فرِدْهُما، ثمّ اقْصِدْهُما وصِدْهُما،
فنَهَضَ يَنْفُضُ مِذْرَوَيْه، ثمّ عادَ يَضْرِبُ أَصْدَرَيْه، فقالَ له
القاضى أَظْهِرْنا على ما نَبَثْتَ، ولا تُخْفِ عنّا ما استَخْبَثْتَ،

زاد بروزه فهو زائد   فنهض ينفض مذرويه الخ اى قام ومضى مهدّدا ثم رجع فارغا خائبا لم ينجح وهما من الامثال السائرة واصلهما جاء ينفض وجاء يضرب الاوّل لمن يتوعّد من غير حقيقة والثانى لمن جآء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرفا الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيل مذريان كمقليان فى تثنية المقلى لان ذوات الواو اذا وقعت الواو فيهنّ رابعة رجعت الى اليآء ذكروا ان عنترة انشد قصيدته المعلّقة التى اوّلها   هَلْ غَادَرَ الشُّعَرآءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ   البيت فلما انتهى الى قوله   شعر

إِذْ يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةَ لم أَخِمْ   عَنْهَا ولَكِنِّي تَضايَقَ مُقْدَمِي

اتاه عمارة بن زياد مسرعا رمحه قبله فقال متى اتّقيتا بك يا ابن السودآء قال اعترفنا عفر الله لك فتركه وكان عنترة حاسرا فمضى ولبس سلاحه ثم جآء ووقف حيث كان عمارة وانشد اذ يتّقون بى الاسنّة البيت فلم يقدم عليه عمارة فقال عنترة   شعر

أَحَوْلِي تَنْفُضُ آسْتُكَ مِذْرَوَيْهَا   لِتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَــا ذا عُمَــارَا

قوله لم اخم اى لم اجبن من خام عنه يخيم خيوما اى جبن والاصدران عرقان فى الصدغين وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والاصل فى الكلمة التثنية ولا تفرد وفى كلام الحسن فى الاشر اى البَطِر يضرب اصدريه ويَخْطِر فى مذرويه وفى امثال الاصبهانى قال بعض اهل اللغة جآء يضرب باصدريه يعرف الجرّكما يقال جآء ينظر فى عطفه قال وسُمِع يونس النحوى يقول العرب تتكلّم بثلثة اشيآء ولا تومى اليها يقولون ينفض مذرويه اذا جآء متهدّدا لا يُدرَى اين مذرواه وجآء يضرب اصدريه اذا جآء بطِرا مَرِحا ولا يدرى اين اصدراه وجآء رافعا عقيرته اذا تغنّى ولا يدرى اين عقيرته   اظهرنا على ما نبثت اى اطلعنا على ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من الاسرار يقال ظهر على سرّه اذا اطّلع عليه واظهره عليه صاحبه من الظهور بمعنى البروز او الغلبة والنبث فى الاصل استخراج التراب من الحُفرة ثم استعير للبحث فقيل هم ينبثوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان ينبث عن اخاه عن سرّه اى يستخرجه وتنابثوا تباحثوا ومنه النبيثة للسرّ استعيرت عن نبيثة البئر وهى ما حولها من التراب   ولا تخف عنّا ما استخبثت وقد يروى ولا تخف ما الخ وفى بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما استخبثت وفى بعضها وبثّ ما استطبت وما استخبثت

يَهْتِكُ صَوْنَه إِذْ نَطَقَ ، فَلَيْتَنا لاقَيْنا البَكَمَ ، ولَمْ نَلْقَ الحَكَمَ . ثُمَّ التَفَعَتْ بِوِشاحِها ، وتَباكَتْ لِٱفْتِضاحِها ، وجَعَلَ القاضِى يَعْجَبُ مِنْ خَطْبِهِما ويُعَجِّبُ ، ويَلومُ الدَّهْرَ لهما ويُؤَنِّبُ ، ثُمَّ أَحْضَرَ مِنَ الوَرِقِ أَلْفَيْنِ ، وقالَ أَرْضِيا بِهِما الأَجْوَفَيْنِ ، وعاصِيا النّازِغَ بَيْنَ الإِلْفَيْنِ ، فشَكَراهُ عَلى حُسْنِ السَّراحِ ، وانطَلَقا وهُما كالماءِ والرّاحِ ، وطَفِقَ القاضِى بَعْدَ مَسْرَحِهِما . وتَنائى شَبَحِهِما ، يُثْنِى على أَدَبِهِما ، ويَقولُ هَلْ مِن عارِفٍ بِهِما ، فقالَ له عَيْنُ أَعْوانِه . وخالِصَةُ خُلْصانِه ، أَمَّا الشَّيْخُ فالسَّروجِىُّ المَشْهودُ بِفَضْلِه ، وأَمّا المَرْأَةُ فَقَعِيدَةُ رَحْلِه ، وأَمّا تَحاكُمُهما فَكَيْدَةٌ من فِعْلِه ، وأُحْبولَةٌ من حَبائِلِ خَتْلِه ، فَأَحْفَظَ القاضِىَ ما سَمِعَ ، وتَلَهَّبَ كَيْفَ

تفسير المنافرة فى شرح المقامة السادسة والعشرين   او بقى لنا على سرّ ختم يعنى رفعنا السرّ عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكتوم   فليتنا لاقينا البكم اى ليتنا خرسنا ولم نظهر حالنا عند القاضى   التفعت اى لفّعت وجهها قال الحريرى فى المقامة الحادية عشرة وقد لفّع وجهه بردآئه   وتباكت اى اظهرت من نفسها البكآء   ويعجّب اى يجعل الحاضرين يعجبون من شأنهما   ويؤنّب التأنيب اللوم   ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله فى الحادية والعشرين تسعى ابدا لغاريك ولا تبالى الك ام عليك وقيل الاجوفان الفم والفرج هكذا فسّرهما النبىّ عم قيل له يا رسول الله ما اكثر ما يُدخِل الناسَ الجنّةَ فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار فقال الاجوفان الفم والفرج   النازغ بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان يقال نزغ الشيطان بينهم اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغنّك من الشيطان نزغ   على حسن السراح تسريح المرأة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفى المثل السراح من النجاح اى اذا لم تقدر على قضآء حاجة الرجل فعليك ان تؤيّسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعاف   وهما كالماء والراح اى هما متّفقان كما ان المآء والخمر اذا اختلطا صارا كشىء واحد   وتنائى شبحهما اى شخصهما   فقعيدة رحله اى زوجته وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الاربعين   فاحفظ القاضى اى اغضبه   فردها اى فاطلبها من

وَيْلَكِ يا مَرْقَعانُ ، يا مَنْ هو لا طَعامٌ ولا طِعانٌ ، أَتَضِيقُ بالوَلَدِ ذَرْعًا ، ولِكُلِّ أَكُولَةٍ مَرْعًى ، لقد ضَلَّ فَهْمُك ، وأَخْطَأَ سَهْمُك ، وسَفِهَتْ نَفْسُك ، وشَقِيَتْ بك عِرْسُك ، فقالَ لها القاضى أمّا أنْتِ فلَوْ جادَلْتِ الخَنْساءَ ، لَٱنْثَنَتْ عَنْكِ خَرْساءَ ، وأَمّا هو فإن كانَ صَدَقَ فى زُعْمِه ، ودَعْوَى عُدْمِه ، فله فى هَمِّ قَبْقَبِه ، ما يَشْغَلُه عن ذَبْذَبِه ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ ٱزْوِرارًا ، ولا تَرْجِعُ حِوارًا ، حَتّى قُلْنَا قد راجَعَها الخَفَرُ ، او حاقَ بها الظَّفَرُ ، فقالَ لها الشَّيْخُ تَعْسًا لَكِ إنْ زَخْرَفْتِ ، او كَتَمْتِ ما عَرَفْتِ ، فقالَتْ وَيْحَك وهَلْ بَعْدَ المُنافَرَةِ كَتْمٌ ، أَوْ بَقِيَ لنا على سِرٍّ خَتْمٌ ، وما فينا إلّا مَنْ صَدَقَ ،

اسمآء النار وانتضت انتضى السيف اى استلّه من غمده يا مرقعان المرقعان والرقيع الاحمق الذى فى عقله مرمّة وحقيقته الواهى العقل والرأى الذى صار امره ممّا يرقّع وقد رُقع رقاعة وارقع فلان جآء برقاعة وحمق ويقال تزوّج مرقعان مرقعانة فولد ملكعانا وملكعانة يقال الكع ولكع وملكعان بمعنى لا طعام ولا طعان فى بعض النسخ لا طعام عنده ولا طعان كنى بالطعان عن المجامعة اتضيق بالولد ذرعا ضاق به ذرعا اذا لم يقدر على القيام به ولكل اكولة مرعى اى لكل رجل رزق مقسوم ضربه مثلا للقناعة والتوكّل على فضل الله والكفّ عن الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من امثال العرب واما قولهم مرعى ولا اكولة فعربىّ يضرب للمتموّل لا آكل لماله والاكولة فى الاصل الشاة التى تُعْزَل للاكل فتسمن وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابّة فى الارض الا على الله رزقها فلو جادلت الخنساء الخنساء سبق ذكرها فى المقامة الاربعين فى همّ قبقبه القبقب البطن من القبيب وهو الصوت ما يشغله عن ذبذبه الذبذب الذَّكَر من الذبذبة وهى نوس الشىء المعلّق فى الهواء ومنه ذباذب الهودج وهى اشيآء تعلّق منه وكذلك الاهداب واسافل الثوب تسمّى الذباذب ومنه قيل للمتردّد بين الامرين مذبذب وهو من صفات المنافق وفى المثل من وُقِيَ شرّ لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقى الشرّ كلّه واللقلق اللسان قد راجعها الخفر الخفر شدّة الحيآء وقد مرّ فى الثالثة عشرة حاق بها الظفر اراد به ظفر زوجها بها وغلبته اياها ان زخرفت اى كذبت وزيّنت الباطل بعد المنافرة اى المحاكمة وقد سبق

76

فجانِبْ ما عَرَّكَ، وحاذِرْ أنْ تُفْرَكَ وتُعْرَكَ، فجَثا الشَّيْخُ على ثفِناتِهِ، وفجَّرَ يَنْبُوعَ نَفَثاتِهِ، وقالَ نظم

إسمع عداك الذم قول امرئ ... يوضح فيما رابها عذره
والله ما أعرضت عنها قلى ... ولا هوى قلبي قضى نذره
وإنما الدهر عدا صرفه ... فابتزنا الدرة والذرة
شنزلي تغري كما جيدها ... عطل من الجزعة والشذره
وكنت من قبل أرى في الهوى ... ودينه رأي بني عذره
شد نبا الدهر هجرت الدمى ... هجران عف آخذ حذره
وملت عن حرثي لا رغبة ... عنه ولكن أتقي بذره
فلا تلم من هذه حاله ... واعطف عليه واحتمل هذره

قالَ فالْتَظَتِ المرْأةُ مِن مَقالِهِ، وانْتَضَتِ الحُجَجَ لِجِدالِهِ، وقالَتْ له

فرنش ان يكونوا سيفا واحدا على النبىّ صلعم كان يكنى ابا مرّة ما عزتك اليه اى ما نسبتك اليه يقال عزاه الى ابيه اى نسبه اليه ما عرّك يقال عرّ فلان قومه اى لطخهم بمكروه من العرّة وهى العيب ان تفرك فركت المرأة زوجها ابغضته وتعرك اى تدلك دلكا شديدا مثل دلك الاديم على ثفناته الثفنات جمع ثفنة وهى ما يقع على الارض من اعضاء البعير اذا برك كالركبتين والكِرْكِرة فيما رابها تقول رابنى الرجل اذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبى قضى نذره اى ولا حبّ قلبى لها زال عدا صرفه اى ظلم علينا صرفه وانقلابه فابتزّنا الدرّة والذرّة اى سلبنا الخطير والحقير من الجزعة والشذرة الجزعة خرز يمانٍ وهى التى فيها بياض وسواد والشذر قِطَع من ذهب تفصل بها بين الجواهر وقيل الجزع خرز ملوّن والشذر خرز اخضر وقيل الشذرة القطعة من الذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة الحجر راى بنى عذره بنو عذرة قبيلة من العرب يوصفون بشدّة العشق والهوى وقد مضى ذكرهم فى الثانية والاربعين هجرت الدمى اى النسوة الدمى جمع دمية وهى الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء هجران عفّ اخذ حذره اى محترز قال الله تعالى خذوا حذركم اى كونوا على حذر اتّقى بذره اى الولد لما قال الله تعالى نسآؤكم حرثكم سمّوا الولد والنسل بذرا لانه يحصل منهنّ هذره الهذر الهذيان فالتظت المراة التظت اى التهبت واغتاظت من لظًى وهى من

يا قاضِيَ الرَّمْلَةِ يا ذا الَّذِي ... فِي يَدِهِ التَّمْرَةُ والجَمْرَهْ
إليكَ أشْكو جُورَ بَعْلي الَّذِي ... لَمْ يَحْجُجِ البَيْتَ سِوَى مَرَّهْ
ولَيْتَهُ لمَّا قَضَى نُسْكَهُ ... وخَفَّ ظَهْرًا إذْ رَمَى الجَمْرَهْ
كانَ على رَأْيِ أَبي يُوسُفٍ ... في صِلَةِ الحَجَّةِ بالعُمْرَهْ
هذا على أنِّيَ مُذْ ضَمَّني ... اليه لم أعْصِ له أمْرَهْ
فُرَّهْ إمَّا أُلْفَةً حُلْوَةً ... تُرْضِي وإمَّا فُرْقَةً مُرَّهْ
مِنْ قَبْلِ أن أَخْلَعَ ثَوْبَ الحَيا ... في طاعَةِ الشَّيْخِ أَبي مُرَّهْ

فقالَ له القاضي قَدْ سَمِعْتَ ما عَزَتْك اليه ، وتَوَعَّدَتْك عليه ،

عتابه مسطيله اللسان ورجل سليط اى فصيح حديد اللسان بيّن السّلاطه والسلوطه في يده التمرة والجمرة اى الخير والشرّ والنفع والضرر وخفّ ظهرا اراد بقوله هذا اداء الفرض فانه من وجب اليه فرض فكانّ ظهره ثقيل واذا ادّاه فكانّه خفّف ظهره كان على راى ابي يوسف في صلة الحجّة بالعمره العمرة طواف وسعى وهي سنّة وجازت في كل السنه اعلم ان الحاجّ ثلثة اصناف قارن ومتمتّع ومفرد اما القران فهو ان يجمع المحرم بين العمرة والحجّ في احرامه وان يهلّ بالعمرة والحجّ معا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدا الحجّ والعمرة فيسّرهما لي وتقبّلهما منّي اما التمتع هو الجمع بين افعال الحجّ والعمرة في اشهر الحجّ في سنه واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلمّ باهله الماما صحيحا قال تعالى فمن تمتع بالعمرة الى الحجّ الآيه اما الافراد فهو خلاف القران وهو إمّا افراد بالحجّ وإمّا افراد بالعمرة يعنى لينه قرن الحجّ بالعمرة اعلم ان الافراد عند الشافعى افضل من القران وعند ابي حنيفه وابي يوسف ومحمّد بن الحسن القران افضل مطلقا لقوله عم يا آل محمّد اهلّوا بحجّه وعمره معا ولكونه ادوم احراما واسرع الى العبادة وفيه جمع النسكين وانما خصّ ابا يوسف بالذكر رعاية على اقامة الوزن او لان ابا يوسف دخل البصرة فاقام بها مدّة حتى سمع وسُمع منه فبقى قوله معمولا به بين اهلها لسماعهم منه ومشاهدتهم اياه وصاحب المقامات بصرىّ فبنى البيت على ما هو الاشهر عندهم وابو يوسف هو يعقوب بن حبيب الانصارى صاحب الامام ابي حنيفة وكان ابو يوسف اوّل من دعى قاضى القضاة في الاسلام والمعنى انها تتمنّى ان لا يعزل زوجها عنها فمره امّا الفه حلوة اى مره بالفه فحذف الجارّ واوصل الفعل اليه نحو قولهم هم الآمرون الخير في طاعه الشيخ ابي مرّه ابو مرّة كنية ابليس لعنه الله وانما كنى بهذه الكنيه لان الشيخ النجدى الذى ظهر ابليس في صورته فاشار على

نَجَسٌ ، وقَوْلُه ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يَخْتَلِفُ فى السَّفَرِ طُرُقُهم وتَتَبايَنُ سُبُلُهم ،

المقامةُ الخامِسَةُ والأَرْبَعونَ الرَّمْلِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عن أُولِى التَّجارِيب ، أَنَّ السَّفَرَ مِرْآةُ الأَعاجِيب ، فَلَمْ أَزَلْ أَجوبُ كُلَّ تَنوفَة ، وأَقْتَحِمُ كُلَّ مَخوفَة ، حَتَّى اجتَلَيْتُ كُلَّ أُطْروفَة ، فَمِنْ أَحْسَنِ ما لَمَحْتُه ، وأَغْرَبِ ما استَمْلَحْتُه ، أَنِّى حَضَرْتُ قاضِىَ الرَّمْلَة ، وكانَ مِنْ أَرْبابِ الدَّوْلَةِ والصَّوْلَة ، وقد تَرافَعَ اليه بالٍ فى بال ، وذاتُ جَمالٍ فى أَسْمال ، فهَمَّ الشَّيْخُ بالكَلام ، وتِبْيانِ المَرام ، فمَنَعَتْه الفَتاةُ من الإِفْصاح ، وخَسَأَتْه عن النُّباح ، ثمَّ نَضَتْ عنها فَضْلَةَ الوِشاح ، وأَنْشَدَتْ بلِسانِ السَّلِيطَةِ الوَقاح ، نظم

ذهبنا تحت كل كوكب اصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب ،

شرح المقامة الخامسة والاربعين

أجوب كل تنوفة التنوفة المفازة وكذلك التنوفيّة واقتحم كل مخوفة الاقتحام الدخول فى الشىء بشدّة قاضى الرملة الرملة مدينة بساحل الشام اختطّها سليمان بن عبد الملك الاموىّ وبينها وبين القدس مسيرة يوم بال فى بال اى شيخ فانٍ فى ثوب خلق وخساته عن النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب اى طردته وابعدته وخسأ هو بنفسه انطرد فهو لازم ومتعدٍّ ومنه قوله تعالى قال اخسؤا ولا تكلّمون اى تباعدوا نضت عنها فضلة الوشاح نضت اى نزعت والوشاح مرّ ذكره فى شرح الخطبة ولعلّ المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلبابها لان عادة النساء ان يسترن وجوههنّ بفضلة جلابيبهنّ يعنى كشف وجهها بلسان السليطة الوقاح الوقاح يستوى فيه المذكّر والمؤنّث وامرأة سليطة اى

عيها للمُبالَغةِ مِثْلَ داهِيَةٍ وراوِيَةٍ ، وقَوْلُه إرْتَحلَها أى رَكِبَها وفى الحَديثِ إنّ النّبىَّ صلّى اللّهُ عليه وسَلّمَ تَجَدَ فرَكِبَهُ الحَسَنُ رَضِى اللّهُ عَنْه فأَبْطَأَ فى سُجُودِه فلمّا قضى صلوتَه قالَ إنّ آبْنى ارتَحلَنى فكَرِهْتُ أنْ أُعْجِلَه ، وقَوْلُه ورَحَّلَها أى أَزْعَجَها وأَشْخَصَها وأَجَدَّ بها فى الرَّحِيل ومنه الخبرُ تَخْرُجُ عِنْدَ اقترابِ السّاعَة نارٌ مِن قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النّاسَ ، وقَوْلُه فأَدْلِجى وأَوِّبِى وأَسْئِدِى الإدْلاجُ أنْ تَسِيرَ اللّيْلَ كُلَّه والإسْمُ منه الدَّلْجَةُ بفَتْحِ الدّالِ والإدِّلاجُ بالتّشديد أن تَسِيرَ من آخِرِه والإسْمُ منه الدُّلْجَةُ بضَمّ الدّالِ وقِيلَ إنّ الدَّلْجَةَ بفَتْحِ الدّالِ وضَمّها بمَعْنًى واحِدٍ والتَّأْوِيبُ سَيْرُ النَّهارِ وَحْدَه والإسْآدُ أن تَسِيرَ لَيْلًا ونَهارًا ، والنَّشْحُ أن تَشْرَبَ دُونَ الرِّىِّ ، وقَوْلُه فأَخَذَهُم ما قَدُمَ وما حَدُثَ يُقالُ ذلك لِمَن تَسْتَوْلِى الهُمُومُ عليه وتَتَلاعَبُ به وتُضَمّ الدّالُ من حَدُثَ فى هذا المَوضِعِ وَحْدَهُ ليُوافِقَ لَفْظُها لَفْظَ قَدُمَ فإن أُفرِدَ حَدَثَ عن قَدُمَ وَجَبَ فَتْحُ الدّالِ مِنْ حَدَثَ ومِثْلُهُ قَوْلُهم هَنَأَنى ومَرَأَنى بحَذْفِ الألِفِ من أَمْرَأَنى اذا ذُكِرَ مَعَ هَنَأَنى فإن أَفْرَدتَّهُ وَجَبَ أن تَقولَ أَمْرَأَنى الشَّىْءُ وكذلك يَقولونَ رِجْسٌ نِجْسٌ فيَكْسِرُونَ النّونَ مِنْ نَجَسٍ ويُسْكِنونَ الجيمَ ليُزاوِجَ لَفْظَةَ رِجْسٍ فإن أُفْرِدَ قِيلَ نَجَسٌ بفَتْحِ النّونِ والجِيمِ كما قال اللّه تعالى إنّما المُشْرِكُونَ

السمر احروّاطا اذا امتدّ قال العجاج مُخْرَوِّطًا جاءَ مِنَ الأَقْطارِ وقال اعشى باهله شعر
لا تأمنُ البازِلُ الكوماءُ ضَرْبَتَهُ بِالمَشْرِفِيّ إذا ما آخْرَوَّطَ السَّفَرُ

قِيلَ إِنها مَنسوبَةٌ الى فَحْلٍ مُنْجِبٍ اسمُهُ عِيدٌ وقيلَ إِنَّها مَنْسوبَةٌ الى فَخْذٍ من مَهْرَةَ واسمُه عِيدُ بْنُ مَهْرَةَ وكانَتْ مَهْرَةُ وعِيدُ تَتَّخِذانِ نَجائِبَ الإِبْلِ فنُسِبَتْ اليهما ، وقَوْلُه حُلَّةً سَعِيدِيَّةً هِيَ مَنْسُوبَةٌ الى سَعِيدِ بْنِ العاصِ وكانَ رَسولُ اللهِ صَلّى اللهُ عليه وسَلَّمَ كَساهُ وهو غُلامٌ حُلَّةً فنُسِبَ جِنْسُها اليه ، وقَوْلُه لا تَرْزَأُ أَضْيافِي زِبالًا أى لا تَرْزَأُهم شَيْئًا وإِنْ قَلَّ والأَصْلُ فى الزِّبالِ ما تَحْمِلُه النَّمْلَةُ بفِيها ، وقَوْلُه شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّةٌ أَشارَ به الى المَثَلِ الّذى ضَرَبَه جَدُّ حاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الحَشْرَجِ ابْنِ أَخْزَمَ الطّائِىّ حِينَ نَشَأَ حاتِمٌ وتَقَيَّلَ أَخلاقَ جَدِّه أَخْزَمَ فى الجُودِ فقالَ شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها مِنْ أَخْزَمَ وتَمَثَّلَ عَقِيلُ بْنُ عُلَّفَةَ به حِينَ قالَ نظم

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَّجُونى بالدَّمِ ... مَنْ يَلْقَ آسادَ الرِّجالِ يُكْلَمِ
شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها من أَخْزَمِ

ومَنِ ادَّعَى أَنَّ المَثَلَ له فقَدْ سَها فيه ، وقَوْلُه اجلَوَّذَ أى أَسْرَعَ فى الذَّهابِ ومِثْلُه إِخْرَوَّطَ ، وقَوْلُه وَثَبَ الى النّاقَةِ فرَحَلَها يَعْنى شَدَّ عليها الرَّحْلَ وبه سُمِّيَتِ الرّاحِلَةُ لأَنها فاعِلَةٌ فى مَعْنى مَفْعولَةٍ كقَوْلِه تَعالى فى عِيشَةٍ راضِيَةٍ اى مَرْضِيَّةٍ ومن ماءٍ دافِقٍ أى مَدْفوقٍ والرّاحِلَةُ تَقَعُ على النّاقَةِ والجَمَلِ ودُخولُ الهاءِ

واسمه عبيد بن مهرة فى بعض النسخ اسمه عيد بن الآمرى على وزن العامرى ابن مهره ويقتل اخلاق جده يقال يقتل فلان اباه اى اشبهه ومثله اخروّط قال فى الصحاح اخروّط بهم

الرَّخاءِ ويُجانِبُ عِنْدَ البَلاَءِ يَرْتَعُ وَسَطًا ويَرْبِضُ حَجْرَةً ، وقولُه
فاستَرْعِى سَمْعَ السّامِرِ يَعْنِى السُّمّارِ لِأَنَّ السّامِرَ ٱسْمٌ لِلْجَمْعِ كالحاضِرِ
ٱسْمٌ لِلحَىِّ النّازِلِينَ على الماءِ وكالباقِرِ ٱسْمٌ لِجَماعَةِ البَقَرِ وقالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ هو اسمٌ للبَقَرِ مع رُعاتِها واشتِقاقُ السّامِرِ من السَّمَرِ
وهو ظِلُّ القَمَرِ مَأْخُوذٌ من السُّمْرَةِ فلمّا كانَ غالِبُ أَحْوالِ السُّمّارِ
أَنَّهُم يَتَحَدَّثونَ فى ظِلِّ القَمَرِ ٱشْتُقَّ لهم اسمٌ منه والى هذا
يَرْجِعُ قَوْلُهم لا أُكَلِّمُهُ القَمَرَ والسَّمَرَ ، وقَوْلُه لَيْسَ بِعُشِّكِ
فادرُجِى هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يَتَعاطَى ما لا يَنْبَغِى له والعُشُّ ما
يَكونُ فى شَجَرَةٍ فإن كانَ فى حائِطٍ او كَهْفِ جَبَلٍ فهو وَكْرٌ .
وقَوْلُه الإِيناسُ قَبْلَ الإِبْساس هذا مَثَلٌ أَيْضًا ومَعْناه أَنَّه يَنْبَغِى
أَن يُونَسَ الإِنْسانُ ثُمَّ يُكَلَّفَ وأَصْلُه أَنَّ حالِبَ النّاقَةِ يُؤْنِسُها
حِينَ يَرومُ حَلَبَها ثُمَّ يُبِسُّ بها لِلحَلَبِ والإِبْساسُ أَنْ يَقولَ لها
بُسْ بُسْ لِتَسْكُنَ وتَدُرَّ وتُسَمَّى النّاقَةُ الَّتى تَدُرُّ على الإِبْساسِ
البَسُوسَ ، وقَوْلُه يَرْغَبُ فى الشُّكْمِ الشُّكْمُ ما أَعْطَيْتَه على سَبِيلِ
المُجازاةِ فإِن أَعْطَيْتَه مُبْتَدِئًا فهو الشُّكْدُ ، وقَوْلُه ساءَ أَبا مَثْوانا
يَعْنِى المُضِيفَ الَّذِى أَوَوْا اليه وثَوَوْا عِنْدَه ، وقَوْلُه ناقَةٌ عِيدِيَّةٌ

التثقيف يرتع وسطا ويربض حجرة عن الميدانى يربض حجرة ويرتعى وسطا ويروى يأكل خضرة ويربض حجرة اى يأكل من الروضه ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت فى خير كما قال شعر

مَوالِينَا إِذا ٱفْتَقَرُوا إِلَيْنا ... وَإِنْ أَثْرَوْا فلَيْسَ لنا مَوالِ

فهو الشكد فى بعض النسخ فهو السكد قال الراجز شعر

شُكْمِى عَتِيدٌ وَكَذاكَ شُكْدِى ... لِلْخَيْرِ والشَّرِّ مَقامٌ عِنْدِى

أَنَّ العَنْزَ الجَرْبآءَ تَصْحِيفُ المَثَلِ الأَوَّلِ ، وقَوْلُهُ نَحْرِ وارٍ يَعْنِي الجَمَلَ المُكْتَنِزَ شَحْمًا الكَثِيرَ مُخًّا ، وقَوْلُهُ عِشارُهُ تَخُورُ وأَعْشارُهُ تَفُورُ العِشارُ النُّوقُ الحَوامِلُ واحِدَتُها عُشَرآءُ وهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيها فِي الحَمْلِ عَشَرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لا يَزالُ ذلكَ اسْمَها حَتَّى تَضَعَ والأَعْشارُ البُرْمَةُ العَظِيمَةُ كأَنَّها شُعِّبَتْ لِعِظَمِها يُقالُ بُرْمَةٌ أَعْشارٌ وجَفْنَةٌ أَكْسارٌ وثَوْبٌ أَسْمالٌ وبُرْدٌ أَخْلاقٌ وحَبْلٌ أَرْمامٌ ووَصْفُ الجَماعَةِ مِنها كَوَصْفِ الواحِدِ ، وقَوْلُهُ فاكِهَةَ الشِّتآءِ كَنَى بِها عَنِ النّارِ ومِنهُ قَوْلُ بَعْضِ المُحَدَّثِينَ نظم

النّارُ فاكِهَةُ الشِّتآءِ فَمَنْ يُرِدْ ... أَكْلَ الفَواكِهِ شاتِيًا فَلْيَصْطَلِ
إِنَّ الفَواكِهَ فِي الشِّتآءِ شَهِيَّةٌ ... والنّارُ لِلمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلِ

وقَوْلُهُ مَوائِدَ كالهالاتِ يَعْنِي داراتِ القَمَرِ واحِدُها هالَةٌ ودارَةُ الشَّمْسِ تُسَمَّى الطُّفاوَةَ ، وقَوْلُهُ مَشُوشَ الغَمَرِ يَعْنِي المِنْدِيلَ يُقالُ مَشَّ يَدَهُ بِالمِنْدِيلِ أَيْ مَسَحَها ومِنهُ قَوْلُ امْرِئِ القَيْسِ نظم

نَمُشُّ بِأَعْرافِ الجِيادِ أَكُفَّنا ... إِذا نَحْنُ قُمْنا عَنْ شِواءٍ مُضَهَّبِ

وقَوْلُهُ مُشْتَهِبًا فَوْداهُ أَيْ صارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الأَشْهَبِ ومِنهُ قَوْلُ امْرِئِ القَيْسِ أَيْضًا نظم

قالَتِ الخَنْسآءُ لَمّا جِئْتُها ... شابَ بَعْدِي رَأْسُ هذا واشْتَهَبْ

وقَوْلُهُ رَبَضَ حُجْرَةً يَعْنِي ناحِيَةً ويُقالُ فِي المَثَلِ لِمَن يُشارِكُ فِي

قد حسّنت حسّنت الشيء تحسينا زيّنته ورأيته حسنا كاستحسنته عن شواء مضهّب يقال لحم مضهّب اذا شوى ولم يبالغ فى نضجه وتضهيب القوس والرمح عرضها على النار عند

ورَكِبَ النّاقَةَ وفاتَ . فأَخَذَهم ما قَدُمَ وما حَدُثَ ، ونَسُوا ما طابَ منه بِما خَبُثَ ، ثمّ انشَعَبْنا فى كُلِّ مَشْعَب ، وذَهَبْنا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَب .

قالَ القاسِمُ بْنُ عَلِيّ رَضِىَ اللّهُ عَنْهُ قد فَسّرْتُ سِرّ كُلِّ لُغْزٍ تَحْتَه . ولم أُبْعِدْ على من يَقْرَأُه كَشْفَه . وقد بَقِيَتْ أُلَيْفاظٌ اشْتَمَلَتْ عليها هذه المَقامَةُ رُبّما التَبَس تَفْسيرُها على بَعْضِ مَنْ تَقَعُ اليه فأَحْبَبْتُ إيضاحَها له ليُكْفَى حَيْرَةَ الشُّبْهَة . وكُلْفَةَ الفِكْرَة . ووَصْمَةَ البَحْثِ والمَسْئَلَة ، وباللّهِ تَعالى الإسْتِعانَةُ والقُوّةُ ، قَوْلُه عَشَوْتُ الى نارٍ يعْنِى تَنَوّرْتُها فقَصَدتُها فإنْ لمْ تَقْصِدْها قُلْتَ عَشَوْتُ عَنْها كقَوْلِه تَعالى ومَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرّحْمنِ نُقَيّضْ له شَيْطانًا أَىْ ومَنْ يُعْرِضْ ، وقَوْلُه أنا فِيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرْباءِ والعَنْزِ الجَرْباءِ هذانِ مَثَلان يُضْرَبانِ لمن يَبْلُغُ منه البَرْدُ وذلك لأنّ الحِرْباءَ يَدُورُ أَبَدًا مَع الشّمْسِ ويَسْتَقْبِلُها بعَيْنِه ولذلك شَبّهَ ابْنُ الرّومِىّ الرّقِيبَ بالحِرْباءِ فى قَوْلِه ، نظم

ما بالُها قَدْ حُسِّنَتْ ورَقيبُها ... أَبَدًا قَبِيحٌ قُبِّحَ الرُّقَباءُ
ما ذاكَ إلّا أنّها شَمْسُ الضُّحَى ... أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبَها الحِرْباءُ

والعَنْزُ الجَرْباءُ لا تَدْفَأُ فى الشِّتاءِ لقِلّةِ شَعْرِها وذَكَرَ بَعْضُهم

قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا   طلّقهم البنات نصب البنات على المصدر اى طلاق البنات لانه نوع منه ومثله حلق بناتا واصله من البتّ وهو القطع   فى كل مشعب اى فى كل طريق ،

وقد بقيت الييفاظ الاليفاظ تصغير الفاظ وهو مثل قولهم ابيّات فى تصغير أبيات   ما بالها

نِشاطا، فتَعُوا ما أُفَسِّرُ، ويَتَسَهَّلَ لكم المُتَعَسِّرُ، فاستَصْوَبَ كُلٌّ ما رَآه، وتَوَسَّدَ وِسادَةَ كَراه، فلمّا وَسِنَتِ الأَجْفان، وأَغْفَتِ الضِّيفان، وَثَبَ الى النّاقَةِ فرَحَلَها، ثمّ ارتَحَلَها ورَحَلَها، وقالَ مُخاطِبًا لها، نظم

سَروجَ يا ناقَ فسِيري وخِدِي	وأَدْلِجي وأَوِّبي وأَسْئِدي
حَتّى تَطَا خُفّاكِ مَرْعاها النَّدِي	فَتَنْعَمِي حِينَئِذٍ وتَسْعَدي
وتَأْمَني أَن تُنْتَهَى او تُنْجَدي	إِيهِ فَدَتْكِ النُّوقُ جِدّي وَٱجْهَدي
وَٱفْرِي أَدِيمَ فَدْفَدٍ فَفَدْفَدِ	واقتَنِعِي بالنَّشْحِ عِنْدَ المَوْرِدِ
ولا تَخَطّي دُونَ ذاكِ المَقْصَدِ	فقد حَلَفْتُ حَلْفَةَ المُجْتَهِدِ
بحُرْمَةِ البَيْتِ الرَّفِيعِ العَمَدِ	إِنَّكِ إِن أَحْلَلْتِنِي فِي بَلَدي

حَلَلْتِ مِنّي بمَحَلِّ الوَلَدِ

قالَ فعَلِمْتُ أنّه السَّروجِيُّ الّذي إذا باعَ آنباعَ، وإذا مَلأَ الصّاعَ انصاعَ، ولمّا انبلَجَ صَباحُ اليَوْم، وهَبَّ النُّوّامُ من النَّوْم، أَعْلَمْتُهم أنّ الشَّيْخَ حِينَ أَغْشاهم السُّباتُ. طَلَّقَهم البَتاتَ،

الضيفان الضيفان جمع ضيف واغفى اغفآء نام سروج اى اقصدى سروج يا ناق اى يا ناقتى هو مثل قولهم يا صاح اى يا صاحبى على الترخيم فسيرى وخدى اى واسرعى وقد سبق تفسير الوخد فى شرح المقامة الثامنة عشرة ايه هى كلمة معناها زد وهات جدّى واجهدى اى بالغى فى السير وافرى اى واقطعى اديم فدفد الفدفد الارض المستوية واقنعى بالنشح النشح الرىّ القليل يقال نشح نَشْحا ونشوحا شرب دون الرىّ والنشوح بالفتح الماء القليل ولا تخطى الخ اى ولا تلقى رحالك الا بسروج حلفة المجتهد اى المبالغ فى القسم اذا باع انباع اى اذا قضى حاجته ذهب والانبياع انفعال من البوع وهو مدّ الباع فى السير يقال منه باعت الناقة بَوْعا وهى بائعة وتبّعه وفرس بيّع اى بعيد الخطو انصاع اى انفتل راجعا ومرّ مسرعا من قولهم جآءت الابل يصوع بعضها بعضا اى يتبع وهبّ النوّام اى واستيقظ اغشاهم السبات السبات النوم واصله الراحة ومنه

ويَرْتَشِى فى الحُكم . وساءَ أبا مَثْوانا أنْ نُعَرِّضَ للعُرْم . او نُحَيِّبَ بالرَّغْم ، فأحْضَرَ ناقَةً عِيدِيَّة . وحُلَّةً سَعِيدِيَّة . وقالَ له خُذْهما حَلالًا ، ولا تَرْزَأْ أضْيافى زِبالًا ، فقالَ أشْهَدُ أنها شِنْشِنَةٌ أخْزَمِيَّة . وأرْيَحِيَّةٌ حاتِمِيَّةٌ ، ثمَّ قابَلَنا بوَجْهٍ بِشْرُه يَشِفُّ . ونَضْرَتُه تَرِفُّ . وقالَ يا قَوْمِ إنّ اللَّيْلَ قد اجْلَوَّذ . والنُّعاسَ قد اسْتَحْوَذ . فافْزَعوا الى المَراقِد ، واغْتَنِموا راحَةَ الرّاقِد . لتَسْتَرِدُّوا نَشاطًا ، وتَبْعَثُوا

ويرتشى فى الحكم اى يأخذ الرشوة   او نخيّب بالرغم خيبته جعله خائبا وفى بعض النسخ او نخيّب والتخييب مبالغة من الخيب وهو الخداع   فاحضر ناقة عيدية قال الجوهرى قول الشاعر عيدِيَّة أُرهِنَتْ فيها الدَّنانيرُ هى نوق من كرام النجائب منسوبة الى فحل منجب ولا ترزا اضيافى زبالا رزأت الرجل ارزؤه اذا اصبت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصته وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عشرة وفى احسان القرى قال مسكين الدارمىّ   شعر

جارى جاءَ الضَّيْفُ والبَيْتُ بيْتُهُ   وَلَمْ يُلْهِنى عنهُ غزالٌ مُقنَّعُ

أُحَدِّثُهُ إنَّ الحَديثَ مِن القِرَى   وَتَعْلَمُ نفْسِى أنَّهُ سوفَ يَهْجَعُ

شنشنة اخزمية عن الميدانى قال ابن الكلبى ان الشعر لابى اخزم الطائى وهو جدّ ابى حاتم وجدّ جدّه وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا فمات وترك بنين فوثبوا يوما على جدّهم ابى اخزم فادموه وقال   شعر

إنَّ بَنِيَّ ضَرَّجُونى بالدَّمِ   شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها مِنْ أَخْزَمِ

يعنى ان هؤلاء اشبهوا اباهم فى العقوق   وأريحية حاتمية اى هزّة للجود مثل هزّة حاتم وارتياح له مثل ارتياحه   بشره يشفّ اى يظهر ويرى   ونضرته ترفّ رفّ لونه يرفّ بالكسر رفّا ورفيفا اى برق وتلألأ   ان الليل قد اجلوّذ اى طال وامتدّ اجلوّذ بهم السير اجلوّاذا اى دام مع السرعة   والنعاس قد استحوذ قال الجوهرى استحوذ عليه الشيطان اى غلبه وهذا جاء بالواو على اصله كما جاء استروح واستصوب وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يُتكلّم به على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطّرد عندهم وقوله تعالى الم نستحوذ عليكم اى الم نغلب على اموركم ونستول على مودّتكم   فافزعوا اى فالتجئوا   وتبعثوا نشاطا النشاط بالكسر جمع نشيط   وتبعثوا

وإنْ شدهْتم فإنّ العارَ فيه على مَنْ لا يُميّزُ بَيْنَ العُودِ والخَشَبِ

قالَ الحارثُ بْنُ هَمّامٍ فطفقْنا نَخْبِطُ فى تَقْليبِ قَريضِهِ، وتأويلِ مَعاريضِهِ، وهو يَلْهو بنا لَهْوَ الخَليِّ بالشّجِى، ويَقولُ لَيْسَ بعُشِّكِ فادْرُجِى، الى أن تعسّرَ النّتاج، واستحْكَمَ الإرْتِتاج، فأَلْقَيْنا اليه المَقادَة، وخَطَبْنا منه الإفادَة، فوَقَّفَنا بَيْنَ الطّمَعِ واليأْسِ، وقالَ الإيناسُ قَبْلَ الإبْساس، فعَلِمْنا أنّه مِمّنْ يرْغَبُ فِى الشُّكْمِ.

ولقدْ لحنْتُ لكُمْ لِكيْما تفهمُوا واللّحْنُ يَعْرِفُهُ ذَوُو الأَلْبابِ

منه الالحان بالقرآءة والنشيد لميل صاحبها بالمفروء والمنشد الى خلاف جهته بالزيادة والنقصان الحادثين بالترنم والترجيع ومنه قيل للخطآء فى الاعراب لحن لانه ميل عن الصواب وعدول عنه ودلكم طلعى على رطبى الطلع ثمر النخل اوّل ما يبدو وان شدهتم اى تحيّرتم وقد سبق تفسير الشده فى المقامة السادسة فطفقنا نخبط اى نسرع وتأويل معاريضه اى الغازه وقد اوردنا ايضاح المعريض والمعاريض فى شرح المقامة السابعة عشرة لهو الخليّ بالشجى اى يتحرّ منّا بحرية الفارغ من الهموم وهو مستفاد من المثل السائر ما يلقى الشجى من الخليّ ومعناه انّ شيء يلقاه الشجى من الخليّ من ترك الاهتمام بشأنه لخلوّه ممّا هو به مبتلى قال ابو عبيدة معناه انه لا يساعده على همومه ومع ذلك يعذله ويقال ايضا فى المثل ويل للشجى من الخليّ قالوا الياء من الشجى مخفّفة ومن الخليّ مشدّدة يقال شَجِيَ فهو شجٍ ومن شدّدها فسبيله ان يجعله فعيلا بمعنى مفعول من شجاه يشجوه اذا حزنه او يجرحه مجرح سميع وسمع وقمين وقمن وحرٍ وحريّ وكرٍ وكريّ او يريد به الازدواج وعن صاحب المكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجى من شَجِيَ وهو خطآء لانه فعيل بمعنى مفعول من شجاه والخليّ من خلاه الحزنُ اى عداه وفارقه قال معين الدين الطنطرانى شعر

يا خَلِيَّ البالِ قدْ بَلْبَلْتَ بالبَلْبالِ بالـ ـنَّوَى زَلْزَلْتَنِي والعَقْلُ فى الزِّلْزالِ زالِ

تعسّر النتاج اى ظهور هذه المعانى واستحكم الارتتاج ارتجت الباب اغلقته وارتج على القارئ على ما لم يسمّ فاعله اذا لم يقدر على القرآءة كانه أُطبِقَ عليه كما يُرْتَجُ البابُ وكذلك أُرْتُتِجَ عليه ولا تقل ارتجّ عليه بالتشديد وخطبنا اى طلبنا من الخطبة يرغب فى الشكم الشكم العطآء على سبيل الجزاء وفى الحديث انه عمّ احتجم وقال اشكموه كانه قال اعطوه اجره حتى نلجموه لان اشتقاقه من شكمة اللجام ومنه شكم الوالى اذا شدّ فاه بالرشوة

وَكَمْ نَظَرْتُ الى مَنْ سُرَّ ساعَتَهُ ... وَدَمْعُهُ مُسْتَهِلُّ القَطْرِ كالسُّحُبِ

سُرَّ اى قُطِعَ سِرُّهُ ويُسَمَّى ما يَبْقَى بَعْدَ القَطْعِ السُّرَّة ،

وَكَمْ رَأَيْتُ قَمِيصًا ضَرَّ صاحِبَهُ ... حَتَّى انثَنَى واهِيَ الأَعْضاءِ والعَصَبِ

القَمِيصُ الدّابَّةُ الكَثِيرَةُ القِماص ،

وَكَمْ إِزارٍ لَوَ انَّ الدَّهْرَ أَتْلَفَهُ ... لَحَقَّ لِبْدُ حَثِيثِ السَّيْرِ مُضطَرِبِ

الإزارُ المَرْأَةُ ومنه قَوْلُ الشاعِرِ فِدًى لك من أَخِي ثِقَةٍ إِزارِي ،

هَذَا وَكَمْ من أَفانِينَ مُكَحَّبَةٍ ... عِنْدِي ومن مُلَحٍ تُلْهِي ومن نُخَبِ

فإن فَطِنْتُمْ لِلَحْنِ القَوْلِ فانَّ لَكُمْ ... صِدْقِي ودَلَّكُمُ طَلَّقِي على رُطَبِي

عرب العُرُب والعَرَب واحد والعُرُب جمع العروب وهى المرأة المحببه الى زوجها وكم رايت قميصا الخ اى ربّما رأيت قميصا نقيلا حتى صار لابسه فاتر الاعضاء من غايه نقله بحق لبد حثيث السير حقاق اللبد كنايه عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك ومنه قولهم فلان لا يحق لبده اى لا يزال يتردد يعنى كم رأيت ازارا لو تلف لحق شعر رأس رحل سريع السير وتلف الازار وحقوق شعر الرجل من اجل تلفه عجب قيل قوله حثيث السير مضطرب اراد به ذَكَرَ الانسان فى حال نكاحه المرأة فيقول ان المرأة لو هلكت تبقى ذكر زوجه حاقا ولما وصفه بالسرعه والاضطراب وهو صفه الفرس جعل له لبدا فالعر بذلك وقيل معناه ان الامرأة لو ماتت لترك زوجها كثرة الحركه فى طلب المعاش مرضاة لها وحقوق العُرف قد تكون من السكون قال الشربنى المفسير الاوّل ابين والثانى يحتمل الازار المراة الخ قال المطرّزى قرأت فى كتاب القائق قدم رجل من بعض الفروج على عمر رضه فنثر كنانته فسقطت صحيفة فاذا فيها شعر

أَلَا أَبْلِغْ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا ... فِدًى لَكَ مِنْ أُخِي ثِقَةٍ إِزارِى

قال المبرّد اراد بازاره زوجته وليس هذا باسم موضوع للزوجه وانما سمّوها للدنوّ منها والملابسه بها كاللباس فى قوله تعالى هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ ازارى يتلوه فى بعض النسخ وقيل عنى به نفسه هذا قوله هذا اشارة الى ما مضى اى ما مضى من الالغاز والعجائب صدق وحق كما قلته لحن القول لحن القول فحواه ومعناه واسلوبه وقيل اللحن ان تلحن بكلامك اى تميله الى نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتوريه قال القتال الكلابى سعر

البُسْرُ جَمْعُ بُسْرَةٍ وهى المآءُ الحَدِيثُ العَهْدِ بالمَطَرِ والقُلُبُ جَمْعُ قَلِيبٍ ،

وكَمْ رَأَيْتُ بأَقْطارِ الفَلا طَبَقًا ... يَطِيرُ فى الجَوِّ مُنْصَبًّا الى صَبَبِ

الطَّبَقُ القِطْعَةُ من الجَرادِ ،

وكَمْ مَشايِخَ فى الدُّنيا رَأَيْتُهُمُ ... مُخَلِّدِينَ ومَنْ يَنْجُو من العَطَبِ

المُخَلَّدُ الذى أَبْطَأَ شَيْبُهُ ،

وكَمْ بَدا لِىَ وَحْشٌ يَشْتَكِى سَغَبًا ... بمَنْطِقٍ ذَلِقٍ أَمْضَى مِنَ القُضُبِ

الوَحْشُ الرَّجُلُ الجائِعُ ،

وكَمْ دَعانِىَ مُسْتَنْجٍ يُحادِثُنِى ... وما أَخَلَّ ولا أَخْلَلْتُ بالأَدَبِ

المُسْتَنْجِى الجالِسُ على نَجْوَةٍ وهى المَكانُ المُرْتَفِعُ ،

وكَمْ أَنَخْتُ قَلُوصِى تَحْتَ جُنْبُذَةٍ ... تُظِلُّ ما شِئْتَ من عُرْبٍ ومِنْ عَرَبِ

الجُنْبُذَةُ القُبَّةُ والعُرُبُ جَمْعُ عَرُوبٍ وهى المَرْأَةُ المُتَحَبِّبَةُ الى زَوْجِها ،

العصّ من كل سىء وبه سمى بسر النخلة والمآء الذى هو حديث العهد بالمطر والقلب جمع قليب القليب البئر قبل ان تطوى وقيل هى البئر العاديه القديمه والقليب يذكر ويؤنث طبقا الطبق السىء الذى يؤكل عليه الطعام منصبّا الى صبب الصبب ما انحدر من الارض والجمع اصباب المخلد الذى ابطا شيبه سلوه فى بعض النسخ وكذلك المخلد والمخلِد قال المطرّزى الا ان الكسر مع التخفيف اكثر واشهر والذى يُحتجّ به لقول صاحب المقامات ما حكى الهروى فى تفسير قوله تعالى ولدان مخلّدون اى خُلِّدوا على هيئة الوصفاء فلا يشيبون من القضب القضب جمع قضيب وهو السيف وكم دعانى مستنج النجو ما يخرج من البطن ومنه استنجى اذا مسح موضع النجو اى غسله يعنى تكلّمنى احد بعقب حاجته وما ترك الادب ولا تركته ايضا وعدا عجب لان التكلّم عند قضاء الحاجه ترك الادب وهى المكان المرتفع فى بعض النسخ وهى المكان المرتفع الذى تظنّ انه نجاؤك اخنت قلوصى تحت جنبذة الجنبذة الوردة التى لم تنفتح بعد وجمعها جنابذ من عرب ومن

بأن يُشْرَبَ فى قَدَحِ النُّضار،

وَمُسْتَجِيشٍ بِخَشْخاشٍ لِيَدْفَعَ ما أَظَلَّه من أعادِيهِ فلم يُجِبِ

الخَشْخاشُ الجَماعَةُ عليهم دُرُوعٌ وأَسْلِحَةٌ،

وطالَما مَرَّ بى كَلْبٌ وفى فَمِهِ ثَوْرٌ ولَكِنَّه ثَوْرٌ بلا غَبَبِ

الثَّوْرُ القِطْعَةُ مِنَ الأَقِط،

وكَمْ رَأى ناظِرى فِيلًا على جَمَلٍ وقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ والقَتَبِ

الفِيلُ الرَّجُلُ الفائِلُ الرَّأْيِ،

وكَمْ رَأَتْ مُقْلَتِى عَيْنَيْنِ مأوُهما تَجْرِى من الغَرْبِ والعَيْنانِ فى حَلَبِ

الغَرْبُ مَجْرَى الدَّمْعِ والعَيْنانِ هاهُنا المُقْلَتانِ وحَلَبُ البَلْدَةُ المَعْروفَةُ،

وكَمْ لَعِبْتُ بِعُرْضِ البِيدِ مُشْتَكِيًا وما اشْتَكَى قَطُّ فى جِدٍّ ولا لَعِبِ

المُشْتَكِى المُتَّخِذُ شَكْوَةً وهى القِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ،

وكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرّازًا لِراعِيَةٍ بالدَّوِّ يَنْظُرُ من عَيْنَيْنِ كالشُّهُبِ

الكَرّازُ الكَبْشُ الَّذِى يَحْمِلُ عليه الرّاعِى أداتَه،

وكَمْ نَزَلْتُ بأرضٍ لا تَخِيلَ بها وبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ البُسْرَ فى القُلَبِ

مما طلب سيئا سيئا حتى تقفا على ما سراسيان عليه بلا غبب الغبب للبقر وللديك ما يتدلى تحت حنكهما وكذلك الغبغب ويروى بلا ذنب قطعة من الاقط الأقط والإقط شيء يتخذ من اللبن وهو نوع من الجبن وكم رات فى بعض النسخ وعاينت بعرض البيد البيد جمع بيداء وهى المفازة والعرض الطرف كرازا الكراز الكوز الذى لا عروة له وقد سبق ذكره فى المقامة الثلاثين لراعيه الراعيه بانيين الراعى يحمل عليه الراعى اداته بملوه فى بعض النسخ والدو برتته تدوى فيها الريح رائت البسر البسر

الفَحْل الحَصِيرُ المُتَّخَذُ من فُحَّال النَّخْلِ ،

وعاذِرًا مُولِمًا مَنْ ظَلّ يَعْذِرُهُ   مَعَ التَّلَطُّفِ والمَعْذُورُ فى تَعَبِ

العاذِرُ الخاتِنُ والمَعْذُورُ المَخْتُونُ ،

وبَلْدَة ما بها ماءٌ لِمُغْتَسِرٍ   والمآءُ تَجْرِى عليها جَرْىَ مُنْسَرِبِ

البَلْدَةُ الفَرْجَةُ بَيْنَ الحاجِبَيْنِ وتُسَمّى أيضًا البُلْجَةَ ،

وقَرْيَةٌ دُونَ أُخْوصِ القَطا نُحِتَتْ   بِدَيْلَمٍ غَشُّهم من خِلْسَةِ السَّلَبِ

القَرْيَةُ بَيْتُ النَّمْلِ والدَّيْلَمُ النَّمْلُ الكَثِيرُ ،

وكَوْكَبًا يَتَوارَى عِنْدَ رُؤْيَتِهِ   الإنْسانُ حَتَّى يُرَى فى أمْنَعِ الحُجُبِ

الكَوْكَبُ النُّكْتَةُ من البَياضِ الَّتى تَحْدُثُ فى العَيْنِ والإنْسانُ هاهُنا إنْسانُ العَيْنِ ،

ورَوْثَةً قُوِّمَتْ مالًا لَهُ خَطَرٌ   وتَعْسَ صاحِبُها بالمالِ لم تَطِبِ

الرَّوْثَةُ مُقَدَّمُ الأَنْفِ ،

وصَحْفَةً مِنْ نُضارٍ خالِصٍ شُرِيَتْ   بَعْدَ المِكاسِ بِقِيراطٍ مِنَ الذَّهَبِ

النُّضارُ هاهُنا شَجَرُ النَّبْعِ وإيّاه عَنَى إبْراهِيمُ النَّخَعِيّ بقَوْلِهِ لا باسَ

كان من ذكوره فحلا لابانه والجمع فحاحيل ولا يقال فحّال الا فى النخل   وعاذرٌ عذره اى قبل عذره   جرى منسرب اى جرى ماء جارٍ سريع الجريان السرب بالتحريك المآء السائل من المزادة ونحوها وانسرب دخل فى سربه   من خلسة السلب الخلسة اسم من الاختلاس وهو الاخذ بالسرعة والسلب بالفتح المسلوب   وروثة قوّمت مالا له خطر بمعنى لو قُطع الانف أُخذ من القاطع الارش وهو مال له خطر والروثة واحد الروث وهو سرجين الفرس بعد المكاس المكاس المضايقة فى البيع وفى السريسى المكاس المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشترى سوما فلا يزال المشترى يراجعه ويحصر له

الحَدَبُ ما ارتَفَعَ من الأَرْضِ،

وساعِبًا فى مَسَرّاتِ الأَنامِ يَرَى إِفراحَهم مَأْثَمًا كالظُّلْمِ والكَذِبِ

إِفْراحُهم إِثْقالُهم بالدَّيْنِ ومنه قَوْلُه عليه السّلامُ لا يُتْرَكُ فى الاسْلامِ مُفْرَحٌ أَىْ مُثْقَلٌ،

ومُغْرَمًا بِمُناجاةِ الرِّجالِ لَهُ وما لَهُ فى حَديثِ الخَلْقِ من أَرَبِ

الخَلْقُ هاهُنا الكِذْبُ ومنه قَوْلُه تعالى إِنْ هذا إِلّا خَلْقُ الأَوّلِين.

وذا ذِمامٍ وَفَتْ بالعَهْدِ ذِمَّتُهُ ولا ذِمامَ له فى مَذْهَبِ العَرَبِ

الذِّمامُ الأَوّلُ العَهْدُ والثّانى جَمْعُ ذِمّةٍ وهى البِئْرُ القَليلَةُ الماءِ وعَنَى بالمَذْهَبِ المَسْلَكَ اى ما لَهُ فى البَدْوِ آبارٌ قَليلَةُ الماءِ،

وذا قُوًى ما استَبانَتْ قَطُّ لِينَتُهُ ولِينُهُ مُسْتَبِينٌ غَيْرُ مُحْتَجِبِ

اللِّينُ النَّخْلُ الدَقَلُ ومنه قَوْلُه تعالى ما قَطَعْتُمْ من لِينَةٍ،

وساجِدًا فَوْقَ نَخْلٍ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ بما اَىْ نَكَلٍ يَراهُ أَفْضَلَ القُرَبِ

رأيت رجلا ذا قامة مستوية قامته كالرمح فى الاستواء صاديه ويروى صافحه وساعيا فى مسرّات الانام اى رأيت احدا يسرّ الناس ويفرّحهم افراحهم اثقالهم بالدين يقال افرحته غمّمته وسَرَرْته قال شعر

وَلَمَّا تَوَلَّى الجَيْشُ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِأُفْرِحَهُ أَبْشِرْ بِغَزْوٍ وَمَغْنَمِ

اى لأُغمّه وحقيقته ازلت عنه الفرح وانما قيل للمثقل بالدين او الدية مفرح لانه مغموم ومكروب الى ان يخرج عنها ويُؤَدّيها لا يترك فى الاسلام مفرح عن الجوهرى قال الزهرى كان فى الكتاب الذى كتبه رسول الله صلعم بين المهاجرين والانصار ان لا يتركوا مُفْرحا حتى يعينوه على ما كان من عقل اى دية او من فداء قال الزهرى المفرح المفدوح وكذلك الاصمعى قال هو الذى اثقله الدين يقول يُقْضَى عنه دينه من بيت المال ولا يترك مَدينا وانكر قولهم مفرج بالجيم ومغرما بمناجاة الرجال له المغرم بالشىء المولع به الحريص عليه من ارب اى حاجة لينته اى ضعفه اللينة ضدّ الشدّة من نخال النخل نخال النخيل ما

وراكِضًا وَهْوَ مَغْلُولٌ على فَرَسٍ   قَدْ غُلَّ أَيضًا وما يَنْعَكُ من خَبَبِ

المَغْلولُ هاهُنا العَطْشانُ وغُلَّ اى عَطِشَ ،

وذا يَدٍ طُلُقٍ يَقْتادُ راحِلَةً   مُسْتَعْجِلًا وَهْوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرَبِ

المَأْسُورُ الّذى يَجِدُ الأَسْرَ وهو احتِباسُ البَوْلِ ،

وجالِسًا ماشِيًا تَهْوِى مَطِيَّتُهُ   بِهِ وما فى الّذِى أَوْرَدتُ من رِيَبِ

الجالِسُ الآتى نَجْدًا والماشِى الّذى كَثُرَتْ ماشِيَتُه وعليه فَسّر بَعْضُهم قَوْلَ اللهِ تعالى أَنِ امْشُوا كأَنّه دُعاءٌ لهم بالنَّماءِ وكَثْرَةِ الماشِيَةِ ،

وحائِكًا أَجْذَمَ الكَفَّيْنِ ذا خَرَسٍ   فإِن عَجِبْتُم فكَمْ فى الخَلْقِ من عَجَبِ

الحائِكُ هاهُنا الّذى اذا مَشَى حَرّكَ مَنْكِبَيْه وفَحَّجَ بَيْنَ رُكْبَتَيْه ،

وصادِعًا بالقَنا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ   كَفّاه يَوْمًا بِرُمْحٍ لا ولَمْ يَثِبِ

القَنا ارتِفاعُ الأَنْفِ وتَحَدُّبُ وَسَطِه وصَدَعَ به أَىْ كَشَفَهُ ،

وذا شَطاطٍ كصَدْرِ الرُّمْحِ قامَتُهُ   صادَفْتُه بِمِنًى يَشْكُو مِنَ الحَدَبِ

التى يتعارفها الناس يعنى لا فصل بينه وبينها   تهوى مطيّته به اى تذهب به يقال هوت الناقة تهوى هويا بفتح الهآء لا غير اذا عدت عدوا سريعا   الجالس الاتى نجدا عن الجوهرى الجَلْس نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال   شعر

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفاهَةُ كَاسْمِها   إِنْ كُنْتَ تارِكَ ما أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ

وحائكا الحائك من حاك الثوب يحوكه اى نسجه ومن الاعجب ان ينسج الثوبَ مقطوعُ اليدين وقيّده بانه ذو خرس حتى لا يظنّ ان قوله حائكا مقلوب حاكيا كما يقال شاكى السلاح وهو مقلوب شائك   اجذم الكفّين اى مقطوع اليدين   ذا خرس اى ابكم والبكم ضدّ النطق   وصادعا بالقنا صدع اذا شقّ واظهر يعنى رأيت رجلا يشقّ الجيش ويكشف ازدحامهم بالرمح هذا ظاهر البيت   ولم يثب هو من الوثبة   وذا شطاط الخ يعنى

وبِسْوَة بَيْنَ ما أَدْلَجْنَ مِنْ حَلَبٍ   صَبَّحْنَ كاظِمَةً مِنْ عُبْرٍ ما نَعِسَ

كاظِمَةُ فى هذا المَوْضِعِ من كَظْمِ الغَيْظِ،

ومُدْلِجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كاظِمَةٍ   وأَصْبَحُوا حِينَ لاحَ الصُّبْحُ فى حَلَبِ

اى أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّبَنَ،

ويافِعًا لم يُلامِسْ قَطُّ غانِيَةً   شاهَدْتُه ولَهُ نَسْلٌ من العَقِبِ

اليَافِعُ الَّذِى قد تَرَعْرَعَ وناهَزَ البُلوغَ والنَّسْلُ هاهُنا العَدْوُ ومنه قَوْلُه تعالى مِن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ والعَقِبُ مُؤَخَّرُ القَدَمِ،

وشائِبًا غَيْرَ مُخْفٍ للمَشِيبِ بَدا   فى البَدْوِ وَهْوَ فَتِىُّ السِّنِّ لم يَشِبِ

الشَّائِبُ هاهُنا مازِجُ اللَّبَنِ والمَشِيبُ اللَّبَنُ المَمْزوجُ يُقالُ فيه مَشُوبٌ ومَشِيبٌ،

ومُرْضَعًا بلِبانٍ لم تُرْضِعْهُ أُمُّهُ   رَأَيْتُه فى نِجارٍ بَيْنَ السَّبَبِ

النِّجارُ المِحَفَّةُ ما لم تَكُنْ مُظَلَّلَةً فإن ظُلِّلَتْ فهو الهَوْدَجُ والسَّبَبُ هاهُنا الحَبْلُ ومنه قَوْلُه تعالى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ الى السَّماءِ،

وزارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إذا حُصِدَتْ   صارَتْ غُبَيْرآءَ يَهْواها أَخُو الطَّرَبِ

الغُبَيْرآءُ السَّكَرُ المُتَّخَذُ من الذُّرَة وفى الحَدِيثِ إيّاكُمْ والغُبَيْرآءَ فانّها خَمْرُ العالَمِ وتُسَمَّى السُّكُرْكَةَ أَيْضًا،

صبحت عطمت وهى من نبُل نباله ورجل نبيل وقوم نبلآء   اى اصبحوا يحلبون اللبن سلوة فى بعض النسخ كاظمه هاهنا موضع اى اصبحوا الخ   غير مخف للمشيب فى بعض النسخ مسبهيا بالمشيب   فى البدو البدو البادية وهو ايضا اوّل الشىء واصله الهمزة   فى نجار يقال النجار والمساجرة بمعنى   صارت غبيراء الغبيرآء نوع من الفاكهة وهى ايضا نوع من الشراب يقال لها السكركة وهى نبيذ الحبش من الذرّة   خمر العالم اى هى مثل الخمر

الخِرْقَةُ القِطْعَةُ من الجَراد،

وكاتِبِينَ وما خَطَّتْ أَنامِلُهم حَرْفًا ولا قَرَأُوا ما خُطَّ فى الكُتُبِ

الكاتِبُونَ الخَرّازُون يُقالُ كَتَبَ السِّقآءَ والمَزادَةَ إذا خَرَزَهما وكَتَبَ البَغْلَةَ والنّاقَةَ اذا جَمَعَ بَيْنَ شُفْرَيْهما وخاطَهما،

وقادِرِينَ مَتَى ما سآءَ صَنْعُهُمْ أَوْ قَصَّرُوا فيه قالوا الذَّنْبُ للحَطَبِ

القادِرُ الطّابِخُ فى القِدْرِ والقَدِيرُ المَطْبُوخُ فيها،

وتابِعِينَ عُقابًا فى مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكَمِّيهِمْ فى البَيْضِ واليَلَبِ

العُقابُ الرّايَةُ وكانَتْ رايَةُ النَّبِيِّ صَلّى اللّهُ عليه وسَلَّمَ تُسَمَّى العُقابَ،

ومُنْتَدِينَ ذَوِى نُبْلٍ بَدَتْ لَهُمُ نَبِيلَةٌ فَٱنْثَنَوْا مِنْها إلى الهَرَبِ

النَّبِيلَةُ الجِيفَةُ ومِنْهُ تَنَبَّلَ البَعِيرُ إذا ماتَ وأَرْوَحَ،

وعُصْبَةً لَمْ تَرَ البَيْتَ العَتِيقَ وقَدْ حَجَّتْ جُثِيًّا بِلا شَكٍّ على الرُّكَبِ

مَعْنَى حَجَّتْ جُثِيًّا اى غَلَبَتْ بالحُجَّةِ مُجادِلِين جاثِينَ على الرُّكَبِ وجُثِيٌّ جَمْعُ جاثٍ،

توهّموا ان الهآء اصليّة اذ وجدوها نالنه فقلبوها تآء تقول منه اصابهم السنت بالتآء ورجل سَنِتٌ قليل الخير القطعه من الجراد فى بعض النسخ الخرفة القطعه من الجراد والسعب الحوح وخاطهما بتلوه فى بعض النسخ قال الشاعر وهو ابن دارة العطفانىّ شعر

لا تأمَنَنَّ فَزارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلُوصِكَ وٱكْتُبْهَا بِأَسْيارِ

على تكمّيهم فى البيض واليلب اليلب فى الاصل دروع متّخذة من جلود الابل ثم كثر حتى اطلق على الحديد والتكمّى تفعّل من الكمىّ وهو الذى كمى نفسه بالسلاح او كمى شجاعته ليوم اللقآء اى سترها ومنه كمى شهادته اذا كتمها تسمّى العقاب بتلوه فى بعض النسخ اليلب ما كان من جنن الجلود وقيل اليلب البولاد ومنتدين اى مجتمعين ذوى نبل النبل الفضيلة ومنه فرس نبيل الحزم اذا كان عظيمه وسمّيت الجيفة نبيلة لانها اذا

بِجَرَّة، تعاظَمنا تجنُّبُه، المُلتَبِسُ مُوجِبُه، المَعذورُ فيه مُؤنِّبُه، الّا أنّا ألَنّا له القَول، وخَشِينا في المسئَلةِ العَول، وكُنّا رُمْنا أنْ يَفِيضَ كما فِضْنا، او يُفِيضَ فيما أفَضْنا، أعرَضَ إعراضَ العِلْيَةِ عن الأَرذَلِين، وتَلا إنْ هذا إلّا أساطِيرُ الأوّلِين، ثمّ كأنّ الحَمِيَّةَ هاجَتْه، والنَّفْسَ الأَبِيَّةَ ناجَتْه، فدَلَفَ وآزدَلَف، وخَلَعَ الصَّلَف، وبَدَلَ أنْ يَتَلافَى ما سَلَف، ثمّ استَرْعَى سَمْعَ السّامِر، وانْدَفَعَ كالسَّيْلِ الهامِر، وقالَ — نظم

عِنْدي أعاجِيبُ أَروِيها بلا كَذِبٍ ... عَنِ العِيانِ فكَنُّونِي أبا العَجَبِ
رأيتُ يا قَومِ أقواما غِذاؤهُمُ ... بَوْلُ العَجُوزِ وما أعْنِي آبنَةَ العِنَبِ

بَوْلُ العَجُوزِ لَبَنُ البَقَرةِ والعَجُوزُ أيضًا من أسْماءِ الخَمْر،

ومُسْنِتِينَ من الأعرابِ قُوتُهُمُ ... أنْ يَشْتَوُوا حِرْقةً تُغْنِي مِنَ السَّغَبِ

مخلولقا برذاذة اخلولق اي اخلق. مؤنّبه اي عاتبه يقال انّبه اي لامه وعنّفه. وخشينا في المسئلة العول اي خشينا ان يتكلّم فيزيد علينا وينقص فيفضلنا ببيانه او خشينا ان يدعي عنّا فنتفاوت تفاوت مسئلة العول وذلك ان يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريري حتى كأنّ الشمس تزول والفريضة تعول. ان يفيض كما فضنا اي ان يبوح بما في قلبه من الاسرار كما فعلنا او يفيض فيما افضنا اي ان يخوض فيما نحن فيه من الاسمار قال في الثالثة عشرة فخضنا في حديث يفضح الازهار. اعراض العلية اي الكبار العِلية جمع عليّ والقياس علوة لانها من العلوّ وانما قلبوا واوها ياء لانكسار ما قبلها ولم يعتدّوا بالحرف الساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فكأنّ الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن عمّي دِنيًا. فدلف وازدلف الازدلاف الاقتراب افتعال من الزلفة والدلف سبق تفسيره في شرح المقامة الاولى. وخلع الصلف الصلف التكبّر وقد مضى ايضاحه في الرابعة والعشرين. استرعى سمع السامر هو من قولهم ارعيته سمعي وقد مرّ تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين. ومسنتين من الاعراب المسنتون المجدبون يقال اسنت القوم اذا اصابتهم السنة وهي القحط قال الفرّاء

تَدورُ، وبِأَكْسارِهِ أَضْيافٌ قد جلَبَهم جالِبى، وقُلِبُوا فى قالَبى.
وهُمْ يجْتَنُونَ فاكِهَةَ الشِّتاءِ، ويمْرَحُونَ مَرَحَ ذَوِى الفَتاءِ،
فأخَذَتْ مأْخَذَهم فى الإصْطِلاءِ، ووَجَدَتْ بهم وَجْدَ النَّمِلِ بالطِّلاءِ.
ولمّا أن سَرَى الخَصَرُ، وانسَرَى الخَصَرُ، أُتِينا بمَوائِدَ كالهالاتِ
دَوْرًا، والرَّوْضاتِ نَوْرًا، وقد شُحِنَّ بأَطْعِمَةِ الوَلائِمِ، وحُمِينَ مِن
العائِبِ واللّائِمِ. فرَفَضْنا ما قِيلَ فى البِطْنَةِ، ورَأَيْنا الإمْعانَ
فيها مِن الفِطْنَةِ، حَتَّى إذا اكْتَلْنا بِصاعِ الحُطَمِ، وأَشْفَيْنا على
خَطَرِ التُّخَمِ، تَعاوَرْنا مَشُوشَ الغَمَرِ، ثُمَّ تَبَوَّأْنا مَقاعِدَ السَّمَرِ.
وأَخَذَ كُلٌّ مِنّا يَشُولُ بلِسانِهِ، ويَنْشُرُ ما فى صِوانِهِ، ما عَدا
شَيْخًا مُشْتَهِبًا فَوْداه، مُخْلَوْلِقًا بُرْداه، فإنَّهُ رَبَضَ مَجْثَمَةً، وأَوْسَعَنا

بألوان الطعام يعنى موائدة تدور بين الاضياف توضع مائدة وترفع اخرى   وبأكساره
اضياف الاكسار جمع كِسْر وهو طرف الخيمة وجانبها   فاكهة الشتاء يريد النار   مرح
ذوى الفتاء اى ذوى الفتوّة والكرم   ووجدتْ بهم وجد النمل بالطلاء اى فرحت بهم فرح
النشوان بالخمر   سرى الخصر الخصر العىّ وقد مضى فى الخطبة والمراد هاهنا عدم الكلام
وانسرى الخصر اى البرد يقال خصر الرجل بالكسر اذا آذاه البرد وآلمه فى اطرافه
فرفضنا ما قيل فى البطنة اى لم نعمل بقولهم البطنة تأفن الفطنة اى تُذهب من افن
الفصيل ما فى ضرع امّه اذا شربه كله يضرب لمن يعبّر شبعه طبقه ويفسد استغناؤه عقله
وعن عمر بن الخطّاب رضه يا ايّها الناس ايّاكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة مفسدة
للجسد مورثة للسقم   اكتلنا بصاع الحطم الحطم الاكول الذى يحطم كل شيء اى
يكسره اكلا يقال رجل حطم وحُطَمة اذا كان قليل الرحمة للماشية وفى المثل شرّ الرِّعاء
الحطمة وهو الذى يحطم الرعيّة بعنفه يضرب لمن يلى شيئا ثم لا يحسن ولايته   تعاورنا
مشوش الغمر اى تداولناه واحدا بعد آخر والغمر ريح اللحم ونحوه   يشول بلسانه اى يرفعه
ويحرّكه فى الكلام   ما فى صوانه صوان الشيء وعاؤه الذى يصان فيه   مشتهبا فوداه
الشهبة فى الالوان البياض الغالب على السواد وقد شهب الشيء شَهَبا واشهب الرأس

حُيِّيتَ مِنْ خابِطِ لَيْلٍ سارِى ‏ هَداهُ بل أَهْداهُ ضَوْءُ النّارِ

الى رَحِيبِ الباعِ رَحْبِ الدّارِ ‏ مُرَحِّبٍ بالطّارِقِ المُمْتارِ

تَرْحابَ جَعْدِ الكَفِّ بالدِّينارِ ‏ لَيْسَ بِمُزْوَرٍّ عَنِ الزُّوّارِ

ولا بِمِعْنامِ القِرَى مِئْخارِ ‏ إذا اقْشَعَرَّتْ تُرَبُ الأَقْطارِ

وَضَنَّتِ الأَنْواءُ بالأَمْطارِ ‏ فَهْوَ على بُؤْسِ الزَّمانِ الضّارِى

جَمُّ الرَّمادِ مُرْهَفُ الشِّفارِ ‏ لم يَخْلُ فى لَيْلٍ ولا نَهارِ

مِنْ نَحْرِ وارٍ وَٱقْتِداحِ وارِى

ثُمَّ تَلَقّانى بِمُحَيّا حَيِىّ، وصافَحَنى براحَةِ أَرْيَحِىّ، واقْتادَنى الى بَيْتٍ عِشارُهُ تَخُورُ، وأَعْشارُهُ تَفُورُ، وَوَلائِدُهُ تَمُورُ، وَمَوائِدُهُ

الذى يركبه العَجْزُ وقولهم يعدو الجمزى من باب رجع القهقرى ‏ هداه هو من الهداية بل اهداه هو من الهديّة او من اهدى العروس الى زوجها ‏ ترحاب جعد الكفّ اى البخيل وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة ‏ ولا بمعنام القرى مئخار اى ليس ببطىء القرى ولا مؤخّر له يقال قرى عاتم اى بطىء ورجل عاتم القرى ومعتام هو مِفعال من عتم اذا ابطأ واما مئخار فمفعال من اخّر كمطلاق من طلّق ومنه قيل للنخلة التى يبقى حملها الى آخر الصرام مئخار لتأخيرها ايّاه ‏ اذا اقشعرّت ترب الاقطار اقشعرار الترب عبارة عن جدب الارض والترب جمع تربة وهى التراب ‏ وضنّت الانواء بالامطار الانواء جمع نوء وقد سبق ذكر الانوآء فى شرح المقامة التاسعة عشرة ‏ الزمان الضارى ضَرِىَ الكلبُ فى الصيد فهو ضارٍ اى لهج به وقيل الضارى هاهنا الضائر على القلب ‏ جمّ الرماد مرهف الشفار الشفار جمع شفرة وهى السكّين وارهفت سيفى رقّقته وحدّدته يعنى مِضْياف مِنْحار وهو من باب الكناية لان كثرة الرماد وحدّة الشفار رديفا الضيافة والنحر ‏ من نحر وار اى ناقة سمينة يقال ورى النِّقْىُ يرى وَرْيا خرج منه ودك وجمل وسنام وارٍ سمين واصله من ورى الزَنْد اذا خرجت ناره فهو وار ‏ واقتداح وارى ان زند ذى نار ‏ بمحيّا حيىّ المحيّا الوجه ‏ وصافحنى المصافحة وضع الكفّ على الكفّ عند الملاقاة ‏ براحة اريحىّ اى سارّ باعطآء الجوائز ومرتاح الى العطآء ‏ واعشاره تفور اى قدوره تغلى الاعشار جمع عُشر وهو فى الاصل الجزء من اجزآء عشرة ومنه اعشار الجزور وهى الانصبآء وبرمة اعشارٌ ‏ وولائده تمور اى جواريه تجىء وتذهب لما كُلِّفن من اداء خدمة الضيافة والولائد جمع وليدة وهى التى تستوصف قبل ان تحتلم ‏ وموائده تدور الموائد جمع مائدة وهى الخوان المزيّن

اللِّمَم، الى نارٍ نُضرَمُ على عَلَم، وتُخبِرُ عن كَرَم، وكانت لَيلَةً جَوُّها مَقْرور، وجَيبُها مَزرور، ونَجمُها مَغموم، وغَيمُها مَركوم، وأنا فيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرباء، والعَنْزِ الجَرباء، فلم أَزَلْ أَنُصُّ عَنْسى، وأَقولُ طُوبَى لَكِ ولِنَفْسى، الى أَن تَبَصَّرَ المُوقِدُ آلى، وتَبَيَّنَ إرْقالى، فانْحَدَرَ يَعْدُو الجَمَزَى، ويُنْشِدُ مُرْتَجِزًا، نظم

النار اعشو اليها اذا استدللت عليها ببصر ضعيف قال الحُطيئة شعر

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَها خَيْرُ مُوقِدِ

والمعنى متى تأته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تأتِ زيدا تكرمه يأتك جزمت تأتِ بإن وجزمت يأتك بالجواب ورفعت تكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يَعْشُ عن ذكر الرحمن نقيّض له شيطانا قال الحريرى فى المقامة الحادية والاربعين تعشو الى نار الهوى البيت فاحمة اللمم اللمم جمع اللمّة وهى شعر بالغ الى الكتف على علم العلم الجبل المرتفع جوّها مقرور قرّ الرجل وهو مقرور اذا اصابه القرّ اى البرد واما جوّ مقرور اى ذو قرّ وجيبها مزرور هو عبارة عن كونها معتمة اى غيمها مطبق ليس فيه فرجة تنكشف عن نجم والجيب للقميص تقول جُبتُ القميص اجوبه واجيبه اذا قوّرت ورجل ناصح الجيب اى الجواب يعنى امين ونجمها مغموم اى مستور اصرد من عين الحرباء الصرد البرد فارسىّ معرّب تقول يوم صَرْد والصرود من البلاد خلاف الجروم وصرد الرجل بالكسر يصرد صَرْدا فهو صَرِد ومِصْراد يجد البرد سريعا وقولهم اصرد من عين الحرباء مثل يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه الدفأ والعنز الجرباء يقال فى المثل اصرد من عنز جرباء لانها لا تدفأ فى الشتاء لقلة شعرها ورقة جلدها فالبرد اضرّ لها انصّ عنسى اى استخرج ما عندها فى السير وقد تقدّم تفسير النصّ فى شرح المقامة الثالثة والعشرين تبصّر الموقد الى آل الرحل شخصه استعير من الآل الذى هو الاهل والعشيرة لانه مجمع الاعضاء والحواسّ واصل المستعار منه من الأوْل وهو الرجوع لانهم المآل والمرجع فى جميع الامور وتبيّن ارقالى الارقال ضرب من الخبب وقد ارقل البعير وناقة مُرْقِل ومِرْقال اذا كانت كثيرة الارقال يعدو الجمزى الجمزى نوع من العدو وهو اشدّ من العَنَق وقد جمز البعير يجمز بالكسر جَمْزا والجمّاز البعير

النّاقَة ، ورَفَضَ الصِّدْقَ والصّداقَة ، فَكَثتُّ مَلِيًّا أَترَقَّبُه ، ثمّ نَهضتُ أَتعَقَّبُه ، فكُنْتُ كمَنْ ضَيَّعَ اللّبَنَ فى الصَّيْفِ ، ولَمْ أَلْقَهُ ولا السَّيْفَ ،

المقامَةُ الرّابِعَةُ والأَرْبَعُونَ الشّتَوِيَّةُ وتُعْرَفُ باللُّغْزِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ همّامٍ قالَ عَشَوْتُ فى لَيْلَةٍ داجِيَةِ الظُّلَم . فاحِمَةِ

غير مطّرد عندهم فمكثتّ مليّا اى زمانا طويلا كمن ضيّع اللبن فى الصيف اصل هذا من المثل السائر الصيفَ ضيّعتِ اللبن ويروى فى الصيف قالوا اوّل من قاله عمرو بن عمرو ابن عُدس وذلك ان دختنوس بنت لقيط بن زراره كانت تحته وكان شيخا كبيرا ففركته فطلّقها ثم تزوّجها فتى جميل الوجه فلما شتوا ارسلت الى عمرو تستسقيه لبنا فقال ذلك فلما رجع الرسول اليها وقال لها ما قال عمرو ضربت يدها على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه خير وانما خصّ الصيف لان سؤالها الطلاق كان فيه او اراد ان من لم يضرب ابله الفحل فى الصيف كان مضيّعا لالبانها عند الحاجه وقيل طلّق الاسود بن هرمز امرأته العنود السنّه رغبه الى امرأة من قومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما ادّى الى المفارقه فتتبّعت نفسُه العنودَ فراسلها فاجابته بقولها شعر

أَتَرَكْتَنى حَتَّى إِذَا عُلِّقْتَ أَبْيَضَ كالشَّطَنْ
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ وَصْلَنَا فِي الصَّيْفِ ضَيَّعْتِ اللَّبَنْ

وهى اوّل من قال ذلك وكانت تزوّجت رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطوفُ ذى محبه فاحتالت حتى طلّقها عامر وتزوّجها الاسود يضرب هذا المثل لمن فرّط فى طلب الحاجه وقت امكانها ثم طلبها وقت فواتها وعن الميدانى التاء من ضيّعت مكسورة فى كل حال اذا خطب به المذكّر والمؤنّث والاثنان والجمع لان المثل فى الاصل خوطبت به امرأة ،

شرح المقامة الرابعة والاربعين

عشوت عن الجوهرى عشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشوت الى

أَنَّه أَمِيرٌ، وعِنْدَهم أَنَّ مَثَلَ الأَدِيب، كالرَّبْعِ الجَدِيب، إِنْ لم تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةٌ، لم تَكُنْ له قِيمَة، ولا دانَتْه بَهِيمَة، وكذا الأَدَبُ، إِن لم يَعْضُدْه نَشَبٌ، فدَرْسُه نَصَب، وحِزْبُه حَصَب، ثم انسَدَرَ يَعْدُو، ووَلَّى يَحْدُو، فقالَ لى أَبو زَيْدٍ أَعَلِمْتَ أَنَّ الأَدَبَ قَدْ بارَ، ووَلَّتْ أَنصارُه الأَدْبارَ، فبُؤْتُ له بحُسْنِ البَصِيرَة، وسَلَّمْتُ بحُكْمِ الضَّرُورَة، فقالَ دَعْنا الآن من المِصاع، وخُضْ فى حَدِيثِ القِصَاع، وَٱعْلَمْ أَنَّ الأَسْجاعَ، لا تُشْبِعُ مَنْ جاعَ، فما التَّدْبِيرُ فيما يُمْسِكُ الرَّمَق، ويُطْفِئُ الحَرَق، فقُلْتُ الأَمْرُ إِلَيك، والزِّمامُ بِيَدَيْك، فقالَ أَرَى أَن تَرْهَنَ سَيْفَك، لِتُشْبِعَ جَوْفَك وضَيْفَك، فناوِلْنِيه وأَقِمْ، لأَنْقَلِبَ اليك بما تَلْتَقِمُ، فأَحْسَنْتُ به الظَّنّ، وقَلَّدْتُه السَّيْفَ والرَّهْن، فما لَبِثَ أَن رَكِبَ

بصيرة فى الثالثة عشرة وفى بعض النسخ فما منهم الخ كالربع الجديب الجديب ذو الجدب وهو يبوسة الارض وخلوّها من النبات نشب اى مال وحزبه حصب الحصب ما هُيِّئَ للوقود من الحطب وقيل هو ما يلقى فى النار ويقال حصبته بكذا اى رميته انسدر يعدو اى اسرع بعض الاسراع ومثله انسدل وكانه من تعاقب الرآء واللام وولى يحدو حدا يحدو اى رفع صوته بالحدآء فبؤت له بحسن البصيرة اى اعترفت له بذلك وفى الحديث ابوء بنعمتك علىّ اى اقرّبها وأُلزِمها نفسى واصل البَوْء اللزوم وسلمت بحكم الضرورة اى وصدّقت قوله على الضرورة لِما سمعت من كلام الغلام فى تحقير الادب دعنا الآن من المصاع اى من المماصعة المَصْع الضرب بالسيف والمماصعة المقاتلة ورجل مَصِعٌ وخض فى حديث القصاع اى اترك حديث الادب واطلب طريقا فى تحصيل شىء تأكله وقلدته السيف والرهن هو من باب متقلّدا سيفا ورمحا وعَلَفْتُها تِبْنًا وماءً بارِدًا والمعنى قلّدته السيف وحمّلته الرهن اى كلّفته هذا التصرّف بان يرهن السيف ويحتمل ان لا يجعل من هذا الباب بل يكون التقليد فى الرهن مجازا كقولهم قلّدته العمل فتقلّده فينتصب الثانى بما انتصب به الاوّل الا ان الاوّل اسلم وذلك ان ارادة الحقيقة والمجاز معا فى لفظ واحد

بِهذا المَكانِ فلا يُشْتَرَى الشِّعْرُ بشَعِيرَة ، ولا النَّثْرُ بنُثارة ، ولا القَصَصُ بقُصاصَة ، ولا الرِّسالَةُ بغُسالَة ، ولا حُكْمُ لُقْمانَ بلُقْمَة ، ولا أَخْبارُ المَلاحِمِ بِلَحْمَة ، وأَمَّا جِيلُ هذا الزَّمانِ فما فيهم مَن يَميحُ ، اذا صِيغَ له المَدِيحُ ، ولا مَن يُجِيزُ ، إذا أُنْشِدَ له الأَراجِيزُ ، ولا مَن يُغِيثُ ، إذا أَطْرَبَهُ الحَدِيثُ ، ولا مَن يَميرُ ، ولو

عرفت انك كثير الكلام ومثل هذا الاضمار يستعمله الظرفآء فى مزاحهم فيقول احدهم لصاحبه انك يريد متخلّف او نحس او ما اشبه ذلك فحذ الجواب صبرة هى مستعارة من صبرة الطعام والغلّات وهى ما كانت مجتمعه وتسمّى الكُدْس صبرة ولما كانت اسما للمجموع أُوقِعَتْ موقع الحال كانه قيل خذه مجموعا واكتفى به وهى فى الاصل فُعلة بمعنى مفعوله من الصبر الذى هو الحبس لان الشىء اذا حبس فقد جمع واذا كان كذلك لم يحتج حينئذ الى تأوّل ولا يقال بانها غُلبت فاجريت مجرى الاسمآء الجامدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها رائحة الوصفيّة وعن الجوهرى تقول اشتريت الشىء صُبرة اى بلا وزن ولا كيل اما بهذا المكان الخ فى هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فَصاحَةُ سُحْبانٍ وَخَطُّ ٱبْنِ مُقْلَـةٍ ... وَفَهْمُ بَنِى كَنْدٍ وَزَهْدُ ٱبْنِ أَدْهَمِ
إذا ٱجْتَمَعَتْ لِلْمَرْءِ وَٱلْمَرْءُ مُفْلِسٌ ... وَإِنْ كانَ حُرًّا لَا يُساوِى بِـدِرْهَمِ

وقـال آخـر شعر

عَرَضْتُ عَلَى الخَبّازِ نَحْوَ مُبَـرِّدٍ ... وكُتْبًا حِسانًـا لِلْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدِ
وَرُوِيا ٱبْنِ سِيرِينٍ وَخَطَّ مُهَلْهِلٍ ... وَتَوحِيدَ عَمْرٍو بَعْدَ فِقْهِ مُحَمَّـدِ
وَأَنْشَدتُهُ شِعْرَ الْكُمَيْتِ وجَـرْوَلٍ ... وَغَنَّيْتُهُ لَحْنَ الغَرِيـضِ ومَـعْبَـدِ
فَما نَفَعَتْنِى دُونَ أَنْ قُلْتُ هاكِهَا ... مُدَوَّرَةً بِيضًـا تَطِنُّ عَلَى اليَـدِ

ولا النثر بنثارة النثارة ما يبقى من النّثار وهو ما يتناثر به من تمر او غيره ولا القصص بقصاصه القصاصه ما يقصّ من الشىء والمراد هاهنا القُلامة اى ما يقصّ من الظفر بغساله الغساله ما غسلت به الشىء ولا حكم لقمان الحكم الحكمة ومنه الحديث وان من الشعر لحكما وقد يروى حِكَم لقمان والحكم جمع حِكْمه ولا اخبار الملاحم الملاحم جمع ملحمه وهى موضع التحام الحرب الا انهم جعلوها اسما للحرب نفسها على المجاز والسعه جيل هذا الزمان فى بعض النسخ جيل هذا المكان فما فيهم من يميح ماحه اذا اعطاه وقد سبق

المُفْهِم ، فقالَ وعَمَّ نَسْأَلُ وَفَّقَكَ اللّه ، قالَ أَيُباعُ هاهُنا الرُّطَبُ ، بالخُطَبِ ، قالَ لا واللّه ، قالَ ولا البَلَحُ ، بالمُلَحِ ، قالَ كَلّا واللّه ، قالَ ولا التَّمَرُ ، بالسَّمَرِ ، قالَ هَيْهاتَ واللّه ، قالَ ولا العَصِيدَةُ ، بالقَصِيدَةِ ، قالَ أُسْكُتْ عافاكَ اللّه ، قالَ ولا الثَّرائِدُ ، بالفَرائِدِ ، قالَ أَيْنَ يُذْهَبُ بك أَرْشَدَكَ اللّه ، قالَ ولا الدَّقِيقُ ، بالمَعْنَى الدَّقِيقِ ، قالَ عَدِّ عن هذا أَصْلَحَكَ اللّه ، وَٱسْتَحْلَى أبو زَيْدٍ تَراجُعَ السُّؤالِ والجَواب ، والتَّكايُلَ من هذا الجِراب ، وَلَمَحَ الغُلامُ أَنَّ الشَّوْطَ بَطِين ، والشَّيْخَ شُيَيْطِين ، فقالَ له حَسْبُك يا شَيْخُ قد عَرَفْتُ فَنَّك ، واستَبَنْتُ أَنَّك ، فَخُذِ الجَوابَ صُبْرَةً ، وَٱكْتَفِ به خِبْرَةً ، أَمّا

للعلام فقى لحظه لاسُلك حال اهل القريه ولا العصيدة بالقصيدة فى بعض النسخ ولا العصائد بالقصائد والعصيدة سبق ذكرها فى الرابعه عشرة ولا الثرائد بالفرائد الثرائد جمع ثريدة وقد مرّ ايضاحها فى شرح المقامة الثالثة عشرة وعنى بالفرائد ابيات القصائد والفرائد فى الاصل الدرر التى تفصّل بين الذهب فى القلادة اين يذهب بك يعنى يسأل سؤالا غير متوجّه والسؤال غير المتوجّه يصدر عن الجهلآء والمجانين فاين تذهب بعقلك فعلى هذا التقدير حذف العقل ويحتمل ان يكون معناه اين يذهب بك واىّ شىء يفعل بك ويحصّل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرّزى هو قول يقولونه البغداذيّون لمن سفّهوا رأيه وحقيقته عندهم اين يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى هذا قول ابى فراس شعر

لِمَنْ أُعاتِبُ ما لِي أَيْنَ يُذْهَبُ بِي قَدْ صَرَّحَ الدَّهْرُ لِي بِالمَنْعِ وَالْيَأْسِ
أَبْغِي الْوَفاءَ بِدَهْرٍ لَا وَفاءَ لَهُ كَأَنَّنِي جاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنّاسِ

والتكايل من هذا الجراب التكايل تفاعل من كال يكيل والجراب المِزود والوعآء ان الشوط بطين اى علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية حِواره غير عتيدة والشوط فى الاصل اسم لجرى الفرس مرّة الى الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاف بالبيت سبعة اشواط سمّوا الغاية شوطا لان بينهما ملابسة والبطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعد والبطين فى الاصل العظيم البطن واستبنت انّك قوله هذا فيه اضمار تقديره

مِنِّى وَآفَقَهْ ، نظم

يَقولونَ إنّ جَمالَ الفَتَى	وزينَتَهُ أَدَبٌ راجِحُ
وما إن يَزينُ سِوَى المُكثِرينَ	ومَنْ طَودُ سُؤدَدِه شامِخُ
فأمّا الفَقيرُ فخَيرٌ له	مِنَ الأَدَبِ الخُبزُ والكامِخُ
وأيُّ جَمالٍ لهُ أن يُقالَ	أَديبٌ يُعَلِّمُ او ناسِخُ

ثمّ قالَ سيَتّضِحُ لك صِدْقُ لَهْجَتى ، وَٱسْتِنارَةُ حُجّتى ، وسِرْنا لا نَألُو جُهْدًا ، ولا نَسْتَفيقُ جَهْدًا ، حتّى أَدّانا السَّيْرُ ، الى قَرْيَةٍ عَزَبَ عنها الخَيْرُ ، فدَخَلْناها للإرْتِياد ، وكِلانا مُنْفِضٌ مِنَ الزّاد ، فما إن بَلَغْنا المَحَطّ ، والمُناخَ المُخْتَطّ ، أوْ لَقِينا غُلامًا لم يَبْلُغِ الحِنْثَ ، وعلى عاتِقِه ضِغْثٌ ، فحَيّاه أبو زَيْدٍ تَحِيّةَ المُسْلِمِ ، وسَأَلَه وَقْفَةَ

من سوء قول او فعل ى العصبيّة العصبيّة التعصّب وهو ان تذبّ عن حريم صاحبك وتشمّر عن ساق الجدّ فى نصرته وتعصّب له رابط الجاش وحقيقته العصبيّة لخصلة المنسوبة الى العصبة وهى قرابة الرجل من قِبَل ابيه لانهم هم الذابّون عن حريم مَنْ هو منهم فاذا قلت تعصّب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه شدّة لخصلة كقولك تكرّم وتعظّم اذا ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصّب فى شرح المقامة الثالثة والثلاثين والكامخ الكامخ بفتح الميم شىء يؤتدم به كالمُرِّىّ وهو فارسىّ معرّب والكمخ السلح قُدّم لاعرابىّ خبز وكامخ فقيل له هذا كامخ فقال علمت انه كامخ أيّكم كمخ به يريد سلح به وقد كسر الميم من كامخ هاهنا لضرورة الشعر لا نالو جهدا اى لا نقصّر فى السير طاقة من ألى يألو اذا قصّر وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين ولا نستفيق جهدا الجهد بالفتح المشقّة يقال استفاق من مرضه وسكره اذا افاق وفلان مدمن لا يستفيق من الشراب وقول الحريرى مستعار منه وانما نصب جهدا على حذف الجارّ او على التمييز او على انه مفعول له كانه قال لا نستفيق من التعب لجهدنا فى السير عزب عنها الخير اى غاب عنها منفض من الزاد المنفض الذى فنى زاده وقد تقدّم تفسير الانفاض فى شرح المقامة الاولى بلغنا المحطّ اى محطّ رحالنا لم يبلغ الحنث اى الحِلْم يقال بلغ الغلام الحنث اى المعصية والطاعة وعن الرازى لم يبلغ الحنث اى لم يدرك ولم يحتلم ولم يكتب عليه حنث اى اثم وساله وقفة المفهم اى الذى يطلب ان يفهم شيئا يعنى قال ابو زيد

له فَبَّحَ اللّهُ ظَنَّك، ولا أَشَبَّ قَرْنَك، ثمّ رُحْتُ عنه مَراح الخَزْيان، وتُبْتُ من مُشاوَرَةِ الصِّبْيان، قالَ الحارثُ بْنُ هَمّامٍ فقُلْتُ له أُقْسِمُ بِمَنْ أَنْبَتَ الأَيْك، إِنّ الجَدَلَ منك وإِلَيْك، فأَغْرَبَ فى الضَّحِك، وطَرِبَ طَرْبَةَ المُنْهَتِك، ثمّ قالَ إِلْعَقِ العَسَلَ، ولا تَسَلْ، فأَخَذْتُ أُسْهِبُ فى مَدْحِ الأَدَب، وأُفَضِّلُ رَبَّه على ذى النَّشَب، وهو يَنْظُرُ الىَّ نَظَرَ المُسْتَجْهِل، ويُغْضِى عَنّى إِغْضاءَ المُمْهِل، فلمّا أَسْرَفْتُ فى العَصَبِيَّة، للعُصْبَةِ الأَدَبِيَّة، قالَ لى صَهْ، وٱسْمَعْ

حلد عميرة كناية عن الخضخضة والاستمناء باليد ويقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعمار والالطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال وعميرة علم للكفّ وهى فى الاصل من اسماء النساء وقد ورد فى حديث مشهور عن انس بن مالك عن النبىّ عم انه قال ناكح اليد لا ينظر الله اليه يوم القيامة ولا يزكّيه ولا يجمعه مع العالمين ويدخله النار اوّل الداخلين الا ان يتوب فمن تاب تاب الله عليه ونستغنى عن المهيرة المُهيرة تصغير المَهيرة مرخّمة وهى من النساء ذات المهر والمراد بها الحرّة يقال لفلان مَهيرة وسرّيّة ومهائر وسرارىّ وتصغير الترخيم هو ان يحذف من الكلمة الحروف الزائدة ثم تصغّر ولا اشبّ قرنك اى لا اطال عمرك وهو من باب الكناية لانه اذا لم يشبّ قرنك وهو تربك لم تشبّ ايضا والقرن بالفتح فى السنّ وبالكسر فى القتال ونحوه بمن انبت الايك الايك جمع ايكة وهى الغابة ان الجدل منك واليك يعنى انما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثمّ صدق تحاوره اى ان حديثك مصنوع لا اصل له فاغرب فى الضحك اى بالغ فى الضحك حتى دمعت عينه طربة المنهتك ويروى طَرَبَ المنهتك المنهتك الذى لا يبالى بالقول العق العسل ولا تسل جعل العسل مثلا لكلامه الذى طاب ظاهره وحسن منظره والمعنى اسمع مما قلت فحسبُ ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له وهذا مستعار من قول المولّدين كُلِ البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب فى مدح الادب الاسهاب فى الكلام ونحوه الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السَّهْب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه بئر سَهْبة اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان فى كذا اى ابعد فكانه قيل سلك فيه سُهبا من الارض كما يقال اسهل واحزن نظر المستجهل اى نظر الذى يجعل نفسه كالجاهل وقيل معناه نظر من يعدّنى جاهلا اغضاء المهل هو كناية عن العفو والتحمّل

عليه السّلامُ ، ثمّ ما تَعْلَمُ أَنَّ السَّكَنَ الصّالِحَةَ تَرُبُّ بَيْتَك ،
وتُلَبّي صَوْتَك ، وتَغُضّ طَرْفَك ، وتُطَيّبُ عَرْفَك ، وبها تَرى قُرّةَ
عَيْنِك ، ورَيْحانَةَ أَنْفِك ، وفَرْحَةَ قَلْبِك ، وتَعِلّةَ يَوْمِك وغَدِك ،
فكَيْفَ رَغِبْتَ عن سُنّةِ المُرْسَلِين ، ومُتْعَةِ المُتَأَهِّلِين ، وشِرْعَةِ
المُحْصِنِين ، ومَجْلَبَةِ المالِ والبَنِين ، واللهِ لقد سآءَنى فيك ، ما سَمِعْتُ
من فيك ، ثمّ أَعْرَضَ إِعْراضَ المُغْضَب ، ونَزا نَزوانَ العُنْظُب ،
فقُلْتُ له قاتَلَك اللهُ أَتَنْطَلِقُ مُتَبَخْتِرًا ، وتَدَعُنى مُتَحَيِّرًا ، فقال
أَظُنُّك تَدّعِي الحَيْرَةَ ، لتَجْلِدَ عُمَيْرَةَ ، وتَسْتَغْنِيَ عن المُهَيْرَةِ ، فقُلْتُ

السياطين ان كنت من رهبان النصارى فالحق بهم وان كنت منّا فمن سنّتنا النكاح
بما نكح نبيّك روى عن انس رضه انه قال تزوّج رسول الله خمس عشرة وتوفّى عن تسع وقال
ابو عبيدة انه عم تزوّج ثمانى عشرة امرأة منهنّ سبع من افخاذ قريش وواحدة من حلفاء
قريش وتسع من سائر قبائل العرب وواحدة من بنى اسرائيل السكن الصالحة السكن
بفتحتين كل ما سكنت اليه والمراد به هاهنا المرأة وعن النبىّ صلعم انه قال للدنيا متاع
وخير متاعها المرأة الصالحة وفى بعض النسخ بانّ القرينة الصالحة تربّ بيتك وتغضّ
طرفك اى تغنيك عن النظر الى غيرها ممّا لا يحلّ لك النظر اليه وتطيّب عرفك اى
رائحتك والمراد هاهنا الذكر وقيل معناه تطيّب رائحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير
ذلك من انواع الطيب لان عادة النسآء ان تطيّب ازواجهنّ وريحانة انفك الريحان
نبت معروف والريحانة الحنوة وطاقة الريحان والريحانة من صفات المرأة قال علىّ رضه فى
وصيّته لابنه محمّد لا تملكنّ المرأة من الامر ما يجاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليست
بقهرمانة وان ذلك ادوم لحالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرّة عينك وريحانة انفك
الولد وتعلة يومك وغدك التعلّة ما يتعلّل به الانسان ويزجى به ايّامه وفى بعض النسخ
وذخيرة يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلّة يومك وغدك عن سنّة المرسلين روى عن
النبىّ عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطّر والنكاح والسواك والحيآء ومتعة
المتأهّلين المتعة ما يُتمتّع به والمتأهّل من كان له اهل وعن النبىّ عم ركعتان من المتأهّل
خير من اثنتين وثمانين ركعة من العَزَب نزوان العنظب العنظب والعنظب بفتح الظآء
فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد فى النزوان ويقال انزى من الجراد لتجلد عميرة

فهى الغُلُّ القَمِلُ ، والجُرْحُ الذى لا يَنْدَمِلُ ، فقُلْتُ له هَلْ تَرَى ١
أن أَتَرَهَّبَ ، وأَسْلُكَ هذا المَذْهَبَ ، فانتَهَرَنى انتِهارَ المُؤَدِّبِ ،
عِنْدَ زَلَّةِ المُتَأَدِّبِ ، ثمّ قالَ وَيْلَكَ أَتَقْتَدِى بالرُّهْبانِ ، والحَقُّ قَدِ
استَبانَ ، أُفٍّ لك ولوَهْنِ رَأْيِكَ ، وتَبًّا لك ولِأُولَئِكَ ، أَتُراكَ ما
سَمِعْتَ بأَن لا رُهْبانِيَّةَ فى الإسْلامِ ، ولا حُدِّثْتَ بما نَكَحَ نَبِيُّكَ ٥

والجمع قُمَّلُ ولا يقال رجل علوك وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة فهى الغلّ القمل الغلّ القمل من صفات المرأة السيّئة الخلق وقد مضى تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين عند قول الحريرى وكيف احمع بين قلّ وغلّ فانتهرنى اى زجرنى يقال نهره وانتهره اذا زجره ومنه قوله تعالى واما السائل فلا تنهر وتبّا لك ولاولئك فى بعض النسخ ولاوليائك اتراك ما سمعت اتراك بضمّ التاء بمعنى اتظنّ والضمير فى اتراك مثله ١٠ فى قولهم ارأيتك وفى قوله تعالى فى سورة الانعام قل أَرأَيْتَكُمْ إِنْ أَتاكُمْ عذابُ الله الآية وفيه اختلاف قال البيضاوىّ فى كتاب انوار التنزيل واسرار التأويل قَوْلُهُ تعالَى أَرأَيْتَكُمْ اِستِفْهامُ تَعجِيبٍ والكافُ حَرْفُ خِطابٍ أُكِّدَ بِهِ الضميرُ للتأكِيدِ لا مَحلّ لهُ مِن الْإعْرابِ لأنّكَ تقولُ أَرأَيْتَكَ زَيْدًا ما شأْنُهُ فلَوْ جُعِلَتِ الكافُ مَفْعُولًا كما قالهُ الكُوفِيُّونَ لَعَدَّيْتَ الفِعْلَ إلى ثلثةِ مَفاعيلَ وَلَلَزِمَ فى الآيةِ أنْ يُقالَ أَرأَيْتُمُوكُمْ بَلِ الفِعْلُ مُعلّقٌ أَوِ المَفْعُولُ مَحذُوفٌ ١٥ تَقْدِيرُهُ أَرأَيْتَكُمْ آلِهَتَكُمْ تَنفَعُكُمْ إذْ تَدْعُونَها انتهى وعن الجوهرى يقال رأى فلان زيدا عالما وقد تركت العرب الهمز فى مستقبله لكثرته فى كلامهم وربّما احتاجت اليه فهمزته وربّما جاء ماضيه بلا همز قال الشاعر شعر

صاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِراعٍ   رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الحِلَابِ

ويروى فى العلاب وكذلك قالوا فى ارأيت وارأيتك بلا همز قال ابو الاسود شعر ٢٠

أَرَيْتَ آمْرأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ   أَتانِي فَقالَ آتَّخِذْنِي خَلِيلَا

وقال اخر شعر

أَرَيْتَكَ إِن مَنَعْتَ كَلامَ لَيْلَى   أَتَمْنَعُنِي على لَيْلَى البُكاءَ

لا رهبانيّة فى الاسلام هذا اشارة الى قوله عم فى حديث طويل لا رهبانيّة ولا تبتّل فى الاسلام والرهبانيّة فعل الرهبان من مواصلة الصوم ولبس المسوح وترك اكل اللحم وغير ٢٥ ذلك واصلها من الرهبة والتبتّل ترك النكاح من البتل وهو القطع وعنه عم انه قال لعكاف بن وداعة الهلالى يا عكاف الك امرأة قال لا قال فانت إذن من اخوان

ثمّ إنّها الّتى تَقولُ أنا ألْبَسُ وأَجْلِسُ ، فَٱطْلُبْ مَنْ يُطْلِقُ وَيَحْبِسُ ، فقُلْتُ له فما تَرى فى الثَّيِّب ، يا أبا الطَّيِّب ، فقالَ وَيْحك أَتَرْغَبُ فى فُضالَةِ المَأْكَل ، وثُمالَةِ المَنْهَل ، واللِّباسِ المُسْتَبْذَل ، والوِعاءِ المُسْتَعْمَل ، والذَّوّاقَةِ المُتَطَرِّفَة ، والخَرّاجَـةِ المُتَصَرِّفَة ، والوَقاحِ المُتَسَلِّطَة ، والمُحْتَكِرَةِ المُتَسَخِّطَة ، ثمّ كَلِمَتُها كُنْتُ وصِرْتُ ، وطالَما بُغِيَ علىّ فنُصِرْتُ ، وشَتّانَ بَيْنَ اليَوْمِ وأَمْسِ ، وأَيْنَ القَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ ، وإن كانتِ الحَنّانَةَ البَرُوك ، او الطَّمّاحَةَ الهَلُوك ،

فَيَعْرُضُ لِى ظَلِيمٌ بَعْدَ سَبْعٍ فَأَرْمِيهِ فَأَتْرُكُهُ صَرِيعَا

مع ابيات اخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس اى من له كفاية يعنى من يصلح امرك وفى بعض النسخ واطلب من يطلق ويحبس ويحك ويروى ويك وثمالة المنهل الثمالة بقيّة الماء والذوّاقة المتطرّفة الذوق فى الاصل تعرّف الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل ما تجربه يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذوّاق وامرأة ذوّاقة اى ملول لا يبقى كل واحد منهما على امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحبّ الذوّاقين ولا الذوّاقات والمتطرّفة التى تستطرف الرجال ولا تثبت على زوج من الطريف او من الطَّرَف تشبيها بالناقة الطَّرِفة وهى التى ترعى اطراف المرعى وتذوق ولا تثبت على مرعى واحد المحتكرة المتسخّطة المحتكرة هى التى تجمع وتحبس ولا تنفق من احتكر الطعام اذا جمعه يتربّص به الغلاء والمتسخّطة الكثيرة السخط وقيل هو من تسخّط عطاءه اى استقلّه ولم يقع منه موقعا ويتسخّطه ايضا اذا تنكّرته كنت وصرت الخ اى كنت عند الزوج الاوّل ذات عزّة وحرمة وصرت عندك ذات مذلّة وقتر وكان الزوج الاوّل اذا شتمنى احد وظلمنى لم يزل ينصرنى ويدفع عنّى واين القمر فى بعض النسخ وهيهات القمر وان كانت الحنّانة البروك الحنّانة هى التى تحنّ الى زوجها الاوّل وتحزن عليه وقيل الحنّانة التى تتزوّج ولها مطلّق تحنّ اليه والبروك التى لها ابن بالغ ثم تتزوّج او الطمّاحة الهلوك ويروى والطمّاحة الطمّاحة التى تطمح ببصرها الى الرجال او تطمح على زوجها من الطموح وهو الجموح او من الطماح وهو شدّة النظر الى الشىء والهلوك الفاجرة المتساقطة على الرجال من تهالكت فى مشيها اذا تفيّأت وتكسّرت او من تهالك على الفراش اذا تساقط عليه

رِياضَتِها عَناآء ، وعلى خِبْرَتِها غِشـآء ، وطالَما أَخْـزَتِ المُنـازِلَ ،
وفَرِكَتِ المُغازِلَ ، وأَحْنَقَتِ الهازِلَ ، وأَضْرَعَتِ الفَنِيقَ البازِلَ ،

شديده شبّهت بالحيّة الصمّاء وهى التى لا تقبل الرقى لشدّتها وليلها ليلاء اى شديدة
الظلمة وكنى بالليلة عن شدّة المشقة فى مصاحبتها وفى رياضتها اى تعبيرها وعلى
خبرتها غشاء الخبرة التجربة اراد بخبرتها خبرتها فى امورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعنى
حال بكارتها مستورة لا يعرف الزوج انها بكر ام لا اخزت المنازل اى فضحته والمنازل
المقاتل من نزال الحرب واراد بالمنازل الزوج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها
فَركا وفروكا بغضته والفِرْك البغض واحنقت الهازل اى اوقعته فى الحَنَق وهو الحقد
واضرعت الفنيق البازل البازل من السنّ الذى يطلع فى السنة التاسعة من البعير وصاحبه
بازل ايضا ذكرا كان او انثى والفنيق الفحل المكرم الذى لا يركب لكرامته ضرع الرجل
ضراعة اى خضع وذلّ واضرعه غيره وفى المثل الحمّى اضرعتنى لك يضرب هذا فى الذلّ
عند الحاجة تنزل وقد يروى الحمّى اضرعتنى للنوم وعن الميدانى قال المفضّل اوّل من قال
ذلك رجل من كلب يقال له مُرير ويروى مُرين وكان له اخوان اكبر منه يقال لهما
مَرارة ومُرّة وكان مرير لصّا مغيرا وكان يقال له الذئب وان مرارة خرج يتصيّد فى جبل
لهم فاختطفته الجنّ وبلغ اهله خبره فانطلق مرّة فى اثره حتى اذا كان بذلك المكان
اختُطف وكان مرير غائبا ولما قدم بلغه الخبر فاقسم لا يشرب خمرا ولا يمسّ رأسه غسل
حتى يطلب باخويه فتنكّب قوسه واخذ سهما ثم انطلق الى ذلك الجبل الذى هلك فيه
اخواه فمكث فيه سبعة ايّام لا يرى شيئا حتى اذا كان فى اليوم الثامن اذ هو بظليم فرماه
واصابه واستقلّ الظليم حتى وقع فى اسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصر بشخص قائم على
صخرة ينادى شعر

يا أَيُّها الرّامِى الظَّلِيمَ الأَسْوَدْ تَبَّتْ مَرامِيكَ الّتى لَمْ تُرْشَدْ

فاجابه مرير شعر

يا أَيُّها الهاتِفُ فَوْقَ الصَّخْرَهْ كَمْ عَبْرَةٍ هَيَّجْتَها وَعَبْـرَهْ
بِقَتْلِكُـمْ مَـرارَةً ومُـرَّهْ فَرَّقْتَ جَمْعًا وَتَرَكْتَ حَسْرَهْ

فتوارى الجنّى عنه هويّا من الليل فاصابت مريرا حمّى فغلبته عينه واتاه الجنّى فاحتمله وقال
له ما انامك وقد كنت حذرا فقال الحمّى اضرعتنى للنوم فذهبت مثلا وقال مرير شعر

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيـانَ قَـوْمِى بِما لاقَيْتُ بَعْدَهُمُ جَمِيعَا
غَزَوْتُ الجِنَّ أَطْلُبُها بِثَـأْرِى لِأَسْقِيَهُمْ بِهِ سَمًّا نَقِيعَا

وخِدْمَتُها مُزَيَّنَة، وأُقْسِمُ لقد صَدَقْتُ فى النَّعْتَيْن، وأجْلَيْتُ المَهاتَيْن، فبِأَيَّتِهِما هامَ قَلْبُك، وعلى أَيَّتِهِما قامَ زَبُّك، قالَ أبو زَيْدٍ فرأَيْتُه جَنْدَلَةً يَتَّقِيها المُراجِم، وتُدْمَى منها المَحاجِم، الّا أنّى قُلْتُ له كُنْتُ سَمِعْتُ أنّ البِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وأَقَلُّ خِبًّا، فقالَ قد لَعَمْرى قِيلَ هذا، ولَكِنْ كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيْحَك أمَا هى المُهْرَةُ الأَبِيَّةُ العِنان، والمَطِيَّةُ البَطِيَّةُ الإِذْعان، والزَّنْدَةُ المُتَعَسِّرَةُ الإِقْتِداح، والقَلْعَةُ المُسْتَصْعَبَةُ الإِفْتِتاح، ثمّ إنّ مَؤُنَتَها كَثِيرَة، ومَعُونَتَها يَسِيرَة، وعِشْرَتَها صَلِفَة، ودالَّتَها مُكَلَّفَة، ويَدَها خَرْقاء، وفِتْنَتَها صَمّاء، وعَرِيكَتَها خَشْناء، ولَيْلَتَها لَيْلاء، وفى

مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قُطع فيها سكن البعير وتمهّل ودوطّأ مكان الركوب منه فيقال قد لانت عريكته وعقلتها عيّنة العقلة ما يُعقَل به زوجها من احتباسها عنه او تلوّيها عليه بسهل انحلاله ويهون زواله وكانه من عقلة الصراع او عقلة البحر ودخلتها مبيّنة اى سرّها ظاهر الدخلة بكسر الدال باطن الامر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان خبيث الدخلة وقد مرّ تفسير الدخلة فى شرح المقامة السادسة والعشرين واجليت المهاتين المهاة البقرة الوحشية وتشبّه عيون النساء بعيون المهاة قام زبّك الزبّ اسم من اسماء الذكر يتّقيها المراجم المراجم هو الذى يرجمك وترجمه اى يرمى اليك وترمى اليه وتدمى منها المحاجم جمع محجم وهو موضع الحجامة والمراد هاهنا الكتف واسفل العنق وعشرتها صلفة اى قليلة الخير والنفع من الصلف وهو قلّة المطر ويقال فى المثل ربّ صَلَفٍ تحت الراعدة يضرب للرجل الذى يكثر المدح لنفسه ولا خير عنده وقيل يضرب للرجل الذى يتوعّد ثم لا يقوم به والعشرة المعاشرة ودالّتها مكلّفة الدالّة الادلال وهو جُرْأة فى تغنّج وقد سبق ايضاح الدالّة فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريرى دَعِ الادلال بدولتك والاغترار بصولتك ويدها خرقاء يقال مرأة خرقاء اى لا تحسن صناعة ولا لها رفق وعن الجوهرى الخَرَق مصدر الأَخْرَق وهو ضدّ الرفيق وقد خرق بالكسر يخرَق خرَقا والاسم الخُرْق وفى المثل لا تعدم الخرقاء علّة يضرب فى النهى عن المعاذير معناه ان العلل كثيرة موجودة تُحسنها الخرقاء فضلا عن الكيّس فلا ترضوا بها وفتنتها صمّاء اى

المُعَجَّلَةُ، والبِغْيَةُ المُسَهَّلَة، والطَّبَّةُ المُعَلِّلَة، والقَرِينَةُ المُتَحَبِّبَة، والحَلِيلَةُ المُتَقَرِّبَة، والصَّناعُ المُدَبِّرَة، والفَطِنَةُ المُخْتَبِرَة، ثمّ إنّها عُجَالَةُ الرّاكِب، وأُنْشُوطَةُ الخاطِب، وقُعْدَةُ العاجِز، ونُهْزَةُ المُبارِز، عَرِيكَتُها لَيِّنَة، وعُقْلَتُها هَيِّنَة، ودِخْلَتُها مُتَبَيِّنَة،

من قول امراة — شعر

إنّ المَطِيَّةَ لَمْ يَلَذَّ رُكُوبُهـا — حَتّى تُذَلَّلَ بِالزِّمامِ وَتُرْكَبا

والحَبُّ لَيْسَ بِنافِـعٍ أَرْبابَـهُ — حتّى يُؤَلَّفَ بِالنِّظامِ ويُثْقَبا

قالته لزوجها حين قال — شعر

قالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ — أَشْهَى المَطِيِّ إلَيَّ ما لَمْ يُرْكَبِ

كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لُؤْلُؤٍ مَنْظُومَـةٍ — ثُقِبَتْ وَحَبَّةِ لُؤْلُؤٍ لَمْ تُثْقَبِ

والطبّة المعللة الطبّة الطبيبة والمعلّلة بكسر اللام هى التى تعلّل مترشّفها بالريق كذا فسّر الازهرىّ قول امرئ القيس "ولا تُبْعِدِينى عَنْ جَنَاكِ المُعَلَّلِ" وقال ابن الاعرابى المعلّل المعين على البرء بعد البرء ومنهم من يروى المعلّل بفتح اللام ومعناه المطيّب مرّة بعد اخرى يقال علّله بحديث او طعام او غيره اى شغله والامّ تعلّل صبيّها بشىء من المأكول ليجتزئ بذلك عن غيره وفلان يعلّل ابله اذا كان يحسن القيام عليها والصناع المدبّرة الصناع المرأة الماهرة فى صناعتها يقال رجل صَنَع وصَنَع اليدين وامرأة صناع وقوم صُنُع عجالة الراكب هذا من قول عمر رضه البكر كالبُرّ تطحنها وتعجنها وتخبزها والثيّب عجالة الراكب اى ما يأكله الراكب فى الحال يقال التمر عجالة الراكب والسويق عجالة الراكب قال ابو عبيد هذا مثل يضرب فى الحثّ على الرضا بيسير الحاجة اذا اعوز جليلها وانشوطة الخاطب الانشوطة فى الاصل العقدة التى يسهل انحلالها مثل عقدة التكّة ومنه ما عقالك بانشوطة اى ما مودّتك بواهية ضعيفة ونهزة المبارز النهزة ما ينتهز اى يختلس والمبارز الذى يبرز ليحارب عدوّه والذى يبرد الى الصحراء ليدفع عن نفسه ثقل الغائط يعنى من غلب عليه الشهوة ولا يمكنه تزوّج البكر تزوّج الثيّب لانها اسهل واعجل عريكتها ليّنة العريكة بقيّة السنام وقيل السنام نفسه وهى فعيلة بمعنى مفعولة لانها تعرك وانما الحق بها الهآء لانها اخرجت مخرج الاسمآء كما النطيحة والذبيحة والعريكة الطبيعة يقال فلان ليّن العريكة اذا كان سَلِسا منقادا ويقال لانت عريكته اذا انكسرت نخوته واصله فى البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيه شماس وامتناع ويقطعون فى حدبته وهى

فقد أَلْقَيْتُ اليك العُرَى ، فقالَ إلىّ التّبْيين ، وعلَيْكَ التّعْيِين . فاسمَعْ أَنا أَفْدِيك ، بعْدَ دفْنِ أَعادِيك ، أَمّا البِكْرُ فالدُّرّةُ المخْزُونة . والبَيْضةُ المكْنونة ، والثّمَرةُ الباكورة ، والسُّلافةُ المذْخورة . والرّوْضةُ الأُنُف ، والطّوْقُ الّذِى ثمُنَ وشَرُف ، لم يُدَنّسْها لامِس ولا آسْتَغْشاها لابِس ، ولا مارَسَها عابِث ، ولا وَكَسَها طامِث . ولها الوَجْهُ الحَيِيّ ، والطّرْفُ الخَفِيّ ، واللِّسانُ العَيِيّ ، والقَلْبُ النّقِيّ . ثمّ هي الدُّمْيَةُ المُلاعِبَة ، واللُّعْبَةُ المُداعِبَة ، والغَزالةُ المُغازِلَة . والمُلْحةُ الكامِلَة ، والوِشاحُ الطّاهِرُ القَشِيب ، والضّجِيعُ الّذى يُشِبّ ولا يُشِيب ، وامّا الثّيِّبُ فالمَطِيّةُ المُذلّلَة ، واللُّهْنَة

البكر لم تجرّب الامور فيكون خُلقها عسِرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى العرى جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقه يعنى فوّضت اليك حلّ امرى وعقده الىّ التبيين وعليك التعيين يعنى انا ابيّن خصال البكر والثيّب واعرّفك اخلاقهما ثم الاختيار عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبّه بها النسآء لبياضها والصفرة التى تضرب فيها قال امرئ القيس شعر

كبِكْرِ المُقاناةِ البياضِ بصُفْرَةٍ غَذاها نَمِيرُ المآء غير مُحَلَّلِ

وقد مرّ تفسير هذا البيت فى شرح المقامة الحادية والاربعين والسلافة المذخورة فى بعض النسخ والبيضة المكنونة والباكورة الجنيّة والسلافة الشهيّة اى التى تشتهيها الطباع والروضة الانف اى التى لم ترعها الدوابّ قطّ يقال انفت الابلُ اذا وطئت كلآء أُنُفا وهو الذى لم يُرْعَ وآنفتها انا وهى مؤنَفة اذا تتبّعت بها انف المرعى ولا استغشاها لابس استغشى الثوب لبسه وتغطّى به ولا وكسها طامث اى ما عيّبها ولا نقصها من الوكس وهو النقصان الطرف الخفىّ يقال نظر فلان بطرف خفىّ اذا غضّ معظم عينه ونظر بباقيها من الاستحيآء او الخوف واللسان العيىّ يعنى انها لا تقدر على الكلام لحيآئها الدمية الملاعبة الدمية الصورة المنقشة المزيّنة واللعبة المداعبة اى التى تلاعبك وتمازحك ولا تعبّس وجهها بل تحمّل مزاحك معها القشيب اى الجديد والضجيع الذى يضاجعك يشبّ اى يجعل شابّا واما الثيّب فالمطيّة المذللة هذا تمثيل واصله

السّهْم ، وبِتُّ لَيْلَتى أُناجى القَلْبَ المُعذَّب ، وأُقلِّبُ العَزْمَ المُذَبْذَب ، الى أَنْ أَجْمَعْتُ على أَنْ أُسْحِرَ ، وأُشاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أُبْصِرُ ، فلمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنابَها ، وولَّتِ الشُّهُبُ أَذْنابَها ، غَدَوْتُ غُدُوَّ المُتَعَرِّف ، وابتَكَرْتُ ابتِكارَ المُتَعَيِّف ، فَٱنْبَرَى لِى يافِع ، فى وَجْهِه شَافِع ، فتَيَمَّنْتُ بمَنْظَرِه البَهيج ، واستَقْدَحْتُ رَأْيَه فى التَّزْويج ، فقالَ أَوَتَبْغيها عَوانا ، أَمْ بِكْرًا تُعانَى ، فقُلْتُ إِخْتَرْ لى ما تَرَى .

من بطون العرب فكر المحترز الحرز الموضع الحصين وبسمّى التعويذ حرزا واحترزت من كذا وتحرّزت اى توقّيته كيف مسقط السهم اى كيف يكون المقصود والمراد العزم المذبذب يعنى العبر المستقرّ على ان اسحر اى اسحر اى قام وقت السحر وولت الشهب اذنابها اى ذهبت وغربت واصله من قولهم ولّاه ظهره اذا جعله وراءه وهو معدّى الى مفعولين ومنه قوله تعالى ومن يولّهم يومئذ دبره الا ان الحريرى ترك المفعول الاوّل هنا وحقيقته ولّاه كذا جعله يليه غدوّ المتعرّف اى طالب المفقود ابتكار المتعيّف المتعيّف هو المتكهّن والذى يعمل العيافه وهو زجر الطير والمتعيّف موصوف بالابتكار يافع اى فتى فى وجهه شافع اى جمال يعنى ان حسنه يشفع له اذا جنى جنايه فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه وهو مأخوذ من قول البصرى ابن قنبر المازنى شعر

لَهْفى عَلَى مَنْ أَطارَ ٱلنَّوْمَ وَٱمْتَنَعَا ... وزادَ قَلْبى على أَوْجاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّما الشَّمْسُ مِنْ أَعْطافِهِ لَمَعَتْ ... حُسْنًا أَوِ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرارِهِ طَلَعا
مُسْتَقْبِلٌ بِالَّذِى يَهْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ ... مِنْهُ الإِساءَةُ مَعْذُورٌ بِما صَنَعا
فى وَجْهِهِ شافِعٌ يَمْحُو إِساءَتَهُ ... مِنَ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثُما شَفَعا

قال النبىّ ثلاثه تجلو البصر النظر الى الخضرة والنظر الى المآء الجارى والنظر الى الوجه الحسن نظمها الشاعر شعر

ثَلاثَةٌ لِلْمَرْءِ يُذْهِبْنَ الْحَزَنْ ... الْمآءُ والْخَضْرَةُ والوَجْهُ الْحَسَنْ

اوتبغيها عوانا العوان النّصف فى سنّها اى الوسط وجمعها عون وفى النصف قال الشاعر فى الحماسة (ص٨١٧) شعر

لا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيتَ بِها ... وَٱخْلَعْ ثِيابَكَ مِنْها مُمْعِنًا هَرَبا
وَإِنْ أَتَوْكَ وقالُوا إِنَّها نَصَفٌ ... فإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفَيْها الَّذِى ذَهَبا

ام بكرا تعانى اى تقاسى البلآء عمير البكر يعنى يوصل العنآءَ والاذى منها الى زوجها لان

له تاللهِ لقدْ أطْرَفْتَ، وهَرَفْتَ بما عَرَفْتَ، فناشَدتُّكَ اللهَ هَلْ لَقِيتَ أَسْحَرَ منك بَلاغةً، وأَحْسَنَ لِلَّفْظِ صِياغةً، فقالَ اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَاسْمَعْ وَانْعَمْ، كُنْتُ عَزَمْتُ، حِينَ أَتْهَمْتُ، على أَنْ أَتَّخِذَ ظَعِينَةً، لِتَكُونَ لى مُعِينَةً، فَحِينَ تَعَيَّنَ الخَطْبُ، وكادَ الأَمْرُ يَسْتَتِبُّ، أَفْكَرْتُ فِكْرَ المُتَحَرِّزِ من الوَهْمِ، المُتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقِطُ

المنادَى المستغاث تدخل عليه لام الجرّ مفتوحةً لتنزّله منزلة الضمير ولام الجرّ تفتح مع الضمير   اطرفت اطرف اى اتى بطرفه   وهرفت بما عرفت الهرف الاطناب فى المدح والثناء على الشىء عجابا به ومنه قولهم لا تهرف بما لا تعرف   واحسن للفظ صياغة اى تركيبا قال الحريرى فى التاسعة   شعر

وآخذُ اللَّفْظَ فِضّةً فإِذا   ما صُغْتُهُ قِيلَ أَنَّهُ ذَهَبُ

اللهمّ نعم اللهمّ كلمة تُسْتَعْمَلُ فى جواب الاستفهامِ نفيًا وإثباتًا للتأكيد وكأن المتكلّمَ لقصده إثباتَ الجواب مَشْفوعا بذكر الله تعالى ليكون أبلغَ وأوْقعَ وفى نفس السائل أنجعَ وليُعلِمَ أنّه على يقينٍ من ايراده وبَصيرةٍ فى إثباته قد جعل نفسه فى معْرَضِ مَن أقبَلَ على الله تعالى ليُجيبَ عمّا سأله مثلا ولا شكّ أنّ منْ كان هذه حالهُ لا يتكلّمُ إلّا بما هو صدق ويقين وحقّ مبين وطريقةٌ أُخْرى وهى انّهم يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدتك الله اكان ذاك فكما يعمدون السُّؤالَ بهذه الدّعائِمِ من ذكر الله تعالى كذلك حالهم فى الجواب اذا ارادوا تقريره بلِ الجواب أحقُّ وأحْوجُ الى فضل تقويةٍ وزيادةِ إثباتٍ لكونه مظنّةَ الردّ والإنْكار والميم فى اللهمّ عِوَضٌ من حرف النداء ولذلك لا يُجْمع بينهما وانّما فتحت من قِبَلِ انّ الحروف مبنيّةٌ والاصل فى البناء السكون فلما زيدت الميمانِ وهما ساكنتانِ حُرِّكتِ الثانيةُ بالفتح لالتقاء الساكنين واختاروا الفتح لخفّتِها   فاسمع وانعم اى كن ذا نِعمة من نَعِم ينعم حين اتهمت انتهم اى اتى تهامة   ظعينةً اى زوجةً الظعينةُ الهودجُ كانت فيها امرأة او لم تكن والامرأة ما دامت فى الهودج يقال لها الظعينة واذا لم تكن فيه فليست بظعينة تعيّن الخطب الخطب المرأة المخطوبة والرجل الخاطب ايضا يقال خِطب وخُطب مثل نُكح ونِكح والنكح كلمة كانت العرب تتزوّج بها وكان يقال لأمّ خارجةَ عند الخطبة خِطْب فتقول نِكْح حتى قالوا اسرع من نكاح امّ خارجة وامّ خارجة هى عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة تزوّجت نيفا واربعين زوجا وولدت عامّة قبائل العرب تزوّجها يشكر بن عدوان بن عمر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وبه كنيت وهو بطن ضخم

مَا ٱفْتَرَاه ، اللّٰهُمَّ إِلّا أَن يَمُدَّ قَذالَه ، ويُبَيِّنَ مِصْداقَ ما قالَه ، فقالَ الحَكَمُ اللّٰهُمَّ غَفْرًا ، وجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْلَ بَطْنًا وظَهْرًا ، ثمّ قالَ أَمّا هذه النَّعْلُ فنَعْلى ، وأَمّا مَطِيَّتُك فَفِي رَحْلى . فانهَضْ لِتَسَلُّمِ ناقَتِك ، واجعَلِ الخَيْرَ بحَسَبِ طاقَتِك ، فقُمْتُ . وقُلْتُ ، نظم

أُقْسِمُ بالبَيْتِ العَتِيقِ ذِى الحُرَمْ والطّائِفِينَ العاكِفِينَ فى الحَرَمْ
إِنَّكَ نِعْمَ مَنْ به يُحْتَكَمْ وخَيْرُ قاضٍ فى الأَعارِبِ حَكَمْ
فٱسْلَمْ ودُمْ دَوْمَ النَّعامِ والنَّعَمْ

فأَجابَ من غَيْرِ رَوِيَّة ، ولا عَقْدِ نِيَّة ، وقالَ نظم

جُزِيتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا ٱبْنَ عَمّ إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمْ
شَرُّ الأَنامِ مَنْ اذا ٱسْتُقْضِىَ ظَلَمْ ثمّ مَنِ ٱسْتُرْعِيَ فلم يَرْعَ الحُرَمْ
فذَانِ والكَلْبُ سَوآءٌ فى القِيَمْ

ثمّ إِنّه نَفَذَ بَيْنَ يَدَىَّ ، مَنْ سَلَّمَ النّاقَةَ الىَّ ، ولم يَمْتَنَّ علىَّ ، فرُحْتُ أَجُرُّ ذَيْلَ الطَّرَب ، وأَقولُ يا لَلْعَجَب ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فقُلْتُ

ابدى عن قفاه فان كان بها اثر الصفع صحّ ما ادّعاه وعلى هذا الباء فى قوله اعطى بها للاداة والاستعانة الا انها من صلة المعنى كانّه قال ممّا يضرب بها عشرين غير انه جاء باسم العدد مجرّدا عن المميّز فحيّل انه يريد الدراهم او الدنانير وان الباء للبدل مثلها فى اشتريته بكذا او اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اى اغفر غفرا ما معى ففى رحلى اى فى بيتى واجعل الخير الخ اى اعطنى من المال على اجرة سعيى فى اخذ حفظها على حسب طاقتك وفى بعض النسخ فافعل فى الاعاريب حكم الاعاريب جمع اعراب دوم النعام والنعم يقال ان النعام يحيى الف سنة والنعم اى الابل يبقى ابدا وفى بعض النسخ النعم بكسر النون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استقضى ظلم قال النبىّ عم الله تعالى مع القاضى ما لم يجُرْ فاذا جار برئ الله منه ولزمه الشيطان نفذ اى ارسل يا للعجب

الى شَيْخٍ رَكِينِ النِّصْبَة ، أَنِيقِ العِصْبَة ، يُؤْنَس منه سُكونُ الطّائِر ، وأَنْ لَيْسَ بالجائِر ، فَٱنْدَرَأْتُ أَتَظَلَّمُ وأَتَأَلَّمُ ، وصاحِبِي مُرِمٌّ لا يَتَرَمْرَمُ ، حتّى اذا أَنْثَلْتُ كِنانَتِى ، وقَضَيْتُ من القَصَصِ لُبانَتِى ، أَبْرَزَ نَعْلًا رَزِينَةَ الوَزْن ، مَحْذُوَّةً لِمَسْلَكِ الحَزْن ، وقال هذه الّتى عَرَّفْتُ ، وإِيّاها وَصَفْتُ ، فإِنْ كانَت هِيَ الّتى أُعْطِىَ بها عِشْرِين ، وها هُو من المُبْصِرِين ، فقد كَذَبَ فى دَعْواه ، وكَبُرَ

صرفها ومنعها ولو لكم لكم اى ضرب بجمع الكفّ فانخرطنا الى شيخ اى مضينا اليه ودخلنا عليه من انخرط الفرس اذا لجّ فى سيره وهو مثل قوله فى الرابعة والعشرين فـفرط مِنَ الجَمَاعَة إِفْرَاط فى مماراته وانخراط الى مُباراته ركيـن النصبه النصبه فِعْلة من الانتصاب يقال رجل ركين اى ثابت رزين تشبيها بالجبل الركين وهو المنيع الذى له اركان وقد ركُن ركانة انيق العصبه العصبه فِعْلة من اعتصب اى شدّ العصابة كالعِمّة من اعتمّ وزنا ومعنى يؤنس منه سكون الطائر ويروى يؤنس به اى يرى فيه التواضع والوقار واصله من قولهم انه لواقع الطائر يضرب لمن يوصف بالحلم والوقار وعن الرازى يقال فلان ساكن الطائر اذا كان حليما هادئا وقورا يراد انه لشدّة وقاره لو نزل على رأسه طائر لم يطر قال الشاعر شعر

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ   لا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلٰكِنْ خَوْفَ إِجْلَال

وفى الحديث كانما فوق رؤسهم الطير وصفهم بالسكون والوقار يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفّة لان الطير لا تقع الّا على شىء ساكن وبضدّه يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخفّ فاندرأت اى اندفعت اتظلّم اى اشكو الظلم واتألّم اى اتوجّع مرمّ اى ساكت لا يترمرم ترمرم الرجل اذا حرّك فاه للكلام انثلت كنانتى اى نفضتها وقضيت من القصص لبانتى اى حاجتى يعنى تكلّمت بما فى قلبى رزينة الوزن اى ثقيلة محذوّة المحذوّة المقدّرة لمسلك الحزن الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وفيه حزونة اى شدّة التى عرّفت التعريف الاعلام يعنى هذه التى اقول فيها انى وجدت ضالّة حضرميّة لا بعيرا كما ظننت وها هو من المبصرين الخ يعنى انه يبصر ويرى عيانا ان ليست النعل ممّا يعطى بها عشرون فان كان يدّعى ذلك مع علمه ان مثلها لا يساوى بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها عشرين ضربة وانما يصدّق فى ذلك اذا

العَصا ، ولا نَعْصِى فيمَنْ عَصَى ، قالَ أبو زَيْدٍ فجَذَبَنى الصَّوْتُ
الى الصّائِت ، وبَشَّرَنى بدَرْكِ الفائِت ، فلمَّا أَفْضَيْتُ اليه ، وسَلَّمْتُ
عليه ، قُلْتُ له سَلِّمِ المَطِيَّة ، وتَسَلَّمِ العَطِيَّة ، فقالَ وما مَطِيَّتُك ،
غُفِرَتْ خَطِيَّتُك ، قُلْتُ ناقَةٌ جُثَّتُها كالهَضْبَة ، وذُرْوَتُها كالقُبَّة ،
وحَلَبُها مِلْأُ العُلْبَة ، وكُنْتُ أُعْطِيتُ بها عِشْرِين ، إذْ حَلَلْتُ
يَبْرِين ، فاستَزَدتُّ الّذى أَعْطَى ، ودَرَيْتُ أنّه أَخْطأ ، قالَ فأعْرَضَ
حِينَ سَمِعَ صِفَتى ، وقالَ لَسْتَ بصاحِبِ لُقْطَتى ، فأَخَذتُّ
بتَلابِيبِه ، وأَصْرَرْتُ على تَكْذِيبِه ، وهَمَمْتُ بتَمْزِيقِ جَلابِيبِه ،
وهو يَقُولُ يا هذا ما مَطِيَّتى بطِلْبِك ، فَاكْفُفْ من غَرْبِك ، وعَدِّ
عن سَبِّك ، وإلّا فقاضِنى الى حَكَمِ هذا الحَىّ ، البَرِىّ من الغَىّ ،
فإن أَوْجَبَها لك فتَسَلَّمْ ، وإن زَواها عَنْك فلا تَتَكَلَّمْ ، فلم أَرَ دَواءَ
قِصَّتى ، ولا مَساغَ غُصَّتى ، إلّا أن آتِيَ الحَكَمَ ، ولَوْ لَكَمَ ، فانخَرَطْنا

سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية والعشرين   فيمن عصى اى فى جملة العصاة وعن الرازى قيل فيمن عصى اى فيمن ضربها بالعصا يقال عصاه بعصوه عصوا اى ضربه بالعصا قال ولا ارى له معنى مستقيما هنا   اذ حللت يبرين يبرين ارض سبخة تشتمل على عينين ونخيل كثير الى الغاية ويبرين بالقرب من الحسا والقطيف واليمامة وبين اليمامة وبين يبرين مسافة ثلاثة ايّام وكذلك ما بين يبرين والحسا واليمامة والحسا ويبرين على صورة مثلّث اليمامة فى جهة الغرب والحسا فى الشرق ويبرين فى الجنوب عنهما بميلة يسيرة قال صاحب تقويم البلدان ويبرين فى غاية الوخامة وقد اخبرنى من اثق به ان اهل تلك البلاد يعتقدون ان من اكل من تمرها وشرب من مآئها ونام فى ظلّها فانه يحمّ لا محالة قال فى المشترك يبرين اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة   ودريت انه اخطأ بمعنى علمت انه اخطأ بان لم يعط ثمنها اكثر من عشرين بل لو اعطى اكثر من عشرين لربح ربحا عظيما   ما مطيّتى بطلبك اى بمطلوبك   من غربك اى من حدّتك فقاضنى يقال قاضيته الى الحاكم وحاكمته اليه ورافعته بمعنى   وان زواها عنك اى

قد صُفِرَ ، وظَهْرُها كأنْ قد كُسِرَ ثُمَّ جُبِرَ ، تَزِينُ الماشِيَةَ ، وتُعِينُ النّاشِيَةَ ، وتَقْطَعُ المَسافَةَ النّائِيَةَ ، وتَظَلُّ أبَدًا لك مُدانِيَةً ، لا يَعْتَوِرُها الوَنَى ، ولا يَعْتَرِضُها الوَجَى ، ولا تُحْوِجُ الى

الجرب تقول منه عرّت الابل تعرّ فهى عارّة والعُرّ بالضمّ قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرّقة فى مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتُكوَى الصحاحُ لئلّا تُعديها المِراضُ تقول منه عُرّت الابل فهى معرورة قال النابغة شعر

فحَمَّلْتَنِى ذَنْبَ آمْرِئٍ وتَرَكْتَهُ كَذِى العُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وهْوَ راتِعُ

حكاه الجوهرى عن الأُموى وعن ابن دريد من رواه بالفتح فى هذا البيت فقد غلط لان الجرب لا تكوى منه وفى كتاب الخليل العَرّ والعُرّ لغتان وزمامها قد صُفِرَ اى فتل وأراد بالزمام هاهنا زمام النعل وهو سيرها الذى يقع على ظهر الرجل من مقدّم الشراك طولا وقيل هو مثل القبال يكون بين الاصبع الوسطى والتى تليها وكانه مستعار من زمام الناقة وظهرها كان قد كسر ثم جبر يعنى بذلك النتوّ الذى فى موضع الاخمص من وسط ظهرها وهو الذى تسمّيه العرب سنام النعل وانما قال ذلك لان الشىء اذا جبر بعد الكسر بقى فيه نتوّ وشىء من العوج والغلظ وعلى ذلك قول العجوز وقد رأت عليًّا رضه من هذا الذى كانه كسر ثم جبر لانه رضه كان حادرا بطينا والحادر القصير الممتلئ لحما والبطين العظيم البطن وقوله كأن تقديره كأنه بتشديد النون فخفّفت النون واسكنت وحذف اسمها وهو هو تزين الماشية وتعين الناشية عن المطرّزى الغزّ عن الرِّجل بالماشية وهى فى الظاهر اسم للنعم وعنى بالناشية الجارية الحديثة السنّ الا انه قلب الهمزة فيها ياء طلبا للازدواج بينها وبين الماشية قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة الناشية الصغار فيحتمل ان يكون اراد انه يُحْمَلُ عليها دون الصغيرة وان يكون اراد بالناشية الصبيّ وادخل الهاء للمبالغة قال الرازى تعين الناشية اى تعين على السير فى ناشئة الليل قال ابن عرفة كل ساعة قامها قائم من الليل فهى ناشئة وقال الازهرى ناشئة الليل قيام الليل مصدر على فاعلة بمعنى النشأ مثل العافية بمعنى العفو والخاتمة بمعنى الختم وقيل فى قوله تعالى ان ناشئة الليل هى اشدّ وطأً واقوم قيلا الناشئة والناشئة ان ينام من الليل فى اوّل الليل نومة ثم تقوم وقيل الناشئة اوّل النهار واوّل الليل وقال الزجّاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه اى ما حدث منه فهو ناشئة وقال انس ومجاهد والحسن والضحّاك وغيرهم هى اوّل الليل واليه ذهب الكسائىّ وقرأ نافع وعاصم ناشئة الليل بالهمز وقرأ الباقون بالياء من غير همز لا يعتورها اى لا يتداولها ولا يتعاطاها وقد

فاستَشْعَرْتُ الأَسَفَ ، واستَشْرَفْتُ التَّلَفَ ، ونَسِيتُ كُلَّ رُزْءٍ سَلَفَ ، ومَكَثْتُ ثَلاثًا ، لا أَسْتَطِيعُ انبِعاثًا ، ولا أَطْعَمُ النَّوْمَ إلّا حِثاثًا ، ثمّ أَخَذْتُ في استِقْرآءِ المَسالِك ، وتَفَقُّدِ المَسارِحِ والمَبارِك ، وأنا لا أَسْتَنْشِي منها رِيحًا ، ولا أَسْتَغْشِي يَأْسًا مُرِيحًا ، وكُلَّما ادَّكَرْتُ مَضاءَها في السَّيْر ، وانبِرآءَها لِمُباراةِ الطَّيْر ، لاعَنِي الإِدِّكار ، واستَهْوَتْنِي الأَفْكار ، فبَيْنَما أنا في حِوآءٍ ، بَعْضِ الأَحْيآءِ ، إذ سَمِعْتُ من شَخْصٍ مُبْتَعِد ، وصَوْتٍ مُنْجَرِد ، مَنْ ضَلَّتْ له مَطِيَّة ، حَضْرَمِيَّةٌ وَطِيَّة ، جِلْدُها قد وُسِمَ ، وعَرُّها قد حُسِمَ ، وزِمامُها

يعني منزله من يحبس ويفرح ويزيل الغمّ ان ندّت اى شردت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامه الرابعه والعشرين فاستشعرت الاسف اى جعلت الاسف شعارى يريد اضمرته واستشرفت التلف اى رأيته بالعين وقد مضى ايضاح الاستشراف عند قول الحريرى فى المقامه الثانيه والثلاثين واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثاثا اى الا قليلا الحثاث من الكلمات المستعمله فى النفى يقال ما اكتحلت حثاثا ولا غماضا اى ما ذقت نوما قليلا قال الاصمعى هو بالكسر وقال ابو عبيدة الفتح اصحّ فى استقراء المسالك اى فى تتبّعها وقد سبق ايضاح الاستقرآء فى الثانيه والعشرين ولا استغشى يأسا مريحا الاستغشاء التغطّى ويقال فى المثل اليأس احدى الراحتين وانبراءها اى قيامها وتقدّمها انبرى اى اعترض لاعنى الادّكار اى احرقنى واستهوتنى الافكار اى حيّرتنى واستولت علىّ هو مثل قوله فى الخامسه فاستهوانا السمرُ حتّى غرب القمر فى حواء بعض الاحياء الحوآء بيوت مجتمعه وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامه الثامنه عشرة من شخص مبتعد فى بعض النسخ من شخص متبعّد وصوت منجرد اى ممتدّ يقال انجرد بنا السير اذا امتدّ وطال وفى بعض النسخ وصوت متجرّد وقيل معناه الصوت الذى يسبق الى الاذن قبل غيره من الاصوات ومنهم من رواه متحرّد بالحاء المهمله اى منعزل منتحّ مطيّة اى مركوبة يعنى بالمطيّة نعلا فى المعنى وناقة فى اللفظ وطيّة المطيّة الوطيّة هى التى لا تحرّك الراكب وهى الذلول السهلة وفراش وطىّ اى وثير لا يؤذى جنب النائم عليه جلدها قد وسم اى جعل الوسم فيه كالعلامه قال الرازى اراد به النقش الذى ينقشه الحذّآء بحديده على النعال عبّر عنه بالوسم وعرّها قد حسم اى قطع يعنى ليس عليها جرب لانه قد قطع بالهناء العرّ الجرب

فأنختُ لقَولِهِ نِضْوِى ، وأهْدَفْتُ السَّمْعَ لما يَرْوِى ، فقالَ إعْلَمْ أنّى
آسْتَعْرَضْتُها بحَضْرَمَوْتَ ، وكابَدتُّ فى تَحْصِيلِها المَوْتَ ، فما زِلْتُ
أَجُوبُ عليها البُلْدان ، وأَطِسُ بها الظِّرّان ، الى أن وَجَدتُّها
عُبْرَ أَسْفار ، وعُدَّةَ فِرار ، لا يَلْحَقُها العَناءُ ، ولا تُواهِقُها وَجْناءُ .
ولا تَدْرِى مَا الهِناءُ ، فأَرْصَدتُّها للخَيْرِ والشَّرّ ، وأَحْلَلْتُها مَحَلّ
البَرِّ السَّرّ ، فاتَّفَقَ أن نَدَّتْ مُذْ مُدَّةٌ ، ومَا لى سِواها قُعْدَةٌ .

فلا تنخ اى فلا تسمع اصاخ استمع قال ابو دؤاد   شعر

وَتُصِيخُ أَحْيانًا كَمَا آسْتَمَعَ المُضِلُّ لِصَوْتِ ناشِدْ

واهدفت السمع لما يروى اى رفعه ونصبه وجعلته للكلام بمنزلة الهدف للسهام قال
المطرّزى لم اسمعه متعدّيا وما انبه من الثقات احد وانما المذكور فى نوابيتهم اهدف
بمعنى اشرف واهدف لك الشىء انتصب واعرض ويروى ارهفت السمع اى حددته للسماع
وهذا اظهر استعرضتها وعن المطرّزى ايضا اى سألت عَرْضَها علىّ من استعرض الجارية
اذا طلب اظهارها له وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب واراد المسبّب
واطس بها الظرّان فى بعض النسخ واطس باخفافها الظرّان والظرّان جمع ظَرَر مثل صُرَد
وصِردان ونُغَر ونِغران ويجمع على ظِرار كرُطَب ورِطاب وهو حجر له حدّ كحدّ السكّين وعليه
قول لبيد   شعر   Diwan p ٥٨: XII 26

بجَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظِّرّانَ ناجِيَةٍ   إذا تَوَقَّدَ فِى الدَّيْمُومَةِ الظُّرَرُ

والديمومة المفازة اما الوطس فهو الوطء الشديد قال الخليل كل الشىء وطسته فقد كسرته
وفى الصحاح وطست الركاب الحجارة اى كسرتها ومنه قول عنترة وهو يصف ناقته   شعر

خَطّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زَيّافَةٌ   تَطِسُ الإكامَ بِوَخْدِ خُفٍّ مِيثَمِ

يعنى هى رافعة ذنبها فى سيرها نشاطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله متبخترة تكسر
الاكام بخفها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميثم للمبالغة كان خفها آلة للوثم اى للدق
عبر اسفار يقال ناقة عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها ويُعبَر المفاوز بها ويستوى
فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ولا تواهقها وجناء المواهقة المبادرة فى السير والمباراة
فيه والوجناء الناقة الصّلبة الشديدة من الوجين وهو الارض الغليظة وقيل الناقة العظيمة
الوجنتين ولا تدرى ما الهناء يعنى سلمت من الجرب فلم تُطْلَ بهناء حتى تعرف مسّه
والهناء سبق تفسيره فى شرح المقامة الثامنة والثلاثين محل البرّ السرّ اى البارّ والسارّ

وبَخْبَخَ بصُحْبَتى ، ثمّ احتَمَلْنا مُجِدّيْن ، وارتَحَلْنا مُدْلِجِيْن ، ولم نزَلْ نُعانِي السُّرَى ، ونُعاصِي الكَرَى ، الى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غايَتَه ، ورَفَعَ الفَجْرُ رايَتَه ، فلمّا أَسْفَرَ الفاتِحُ ، ولم يَبْقَ إلّا واضِحٌ ، تَوَسَّمْتُ رَفيقَ رِحْلَتى ، وسَميرَ لَيْلَتى ، فإذا هُو أبو زَيْدٍ مَطْلَبُ النّاشِد ، ومَعْلَمُ الرّاشِد ، فتَهادَيْنا تَحِيَّةَ المُحِبَّيْن ، إذا التَقَيا بعْدَ البَيْن ، ثمّ تَباثَثْنا الأَسْرار ، وتَناثَثْنا الأَخْبار ، وبَعِيرى يَنْحِطُ من الكَلال ، وراحِلَتُه تَزِفُّ زَفيفَ الرَّأْل ، فأَعْجَبَنى اشتِدادُ أَسْرِها ، وامتِدادُ صَبْرِها ، وأَخَذتُ أَسْتَشِفُّ جَوْهَرَها ، وأَسْأَلُه مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَها ، فقالَ إنَّ لِهذِه النّاقَة ، خَبَرًا حُلْوَ المَذاقَة ، مَليحَ السِّياقَة ، فإن أَحْبَبْتَ استِماعَه فأَنِخْ ، وإِنْ لم تَشَأْ فلا تُصِخْ ،

اى من نعلك قال المطرّزى قولهم اطوع من الحذآء واوفق من العدآء ليس من امثال العرب فصدع بصحبتى اى اظهرها وبخبخ بصحبتى اى فرح بها بخبخ اى قال بخ بخ وهى كلمة تقال عند المدح قال الحريرى فى المقامة الثانية عشرة فقلت له بخّ بخّ لروايتك واقّ وتقّ لعوايتك احتملنا اى وضعنا الحمل على المركب مدلجين الادلاج هو ان يسير القوم من اوّل الليل اسفر الفاتح الفاتح الصبح لانه يفتح كل شىء ويظهره ولم يبق الا واضح اى النجم يرى بعد الصبح مضيئًا فى كثير الاوقات وهو الزهرة وفى بعض النسخ الا الواضح وفى بعضها الا وضح الواضح ومعلم الراشد المعلم الاثر الذى يستدلّ به على الطريق تباثثنا الاسرار وتناثثنا الاخبار التباثّ والتناثّ اخوان واصلهما من البثّ والنثّ وهما الافشآء والاظهار وفى بعض النسخ تناثثنا الاسرار وتنانينا الاخبار والتناثى من نثوت الحديث اذا ذكرته ونشرته ومنه النثا وهو الذكر ينحط من الكلال النحيط الزفير يقال نحط ينحط على مثال ضرب يضرب تزفّ زفيف الرال الزفيف الطيران وقيل هو مشى متقارب الخطو فى عجلة وسرعة يقال زفّ الظليم والبعير يزفّ زفيفا ثم قالوا زفّ القوم اذا اسرعوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفّون والرأل فرخ النعام وهو مثل فى السرعة ومنه قيل للطائش زفّ رأله اشتداد اسرها اى احكام خلقها مليح السياقة السياقة السوق يعنى ان الحديث بهذا الحديث مليح طيّب فانخ اى انخ راحلتك وانزل لتقدر على الاستماع

فانسَرَى عِنْدَ ذلك إشْفاقى ، وسَرَى الوَسَنُ الى آماقى ، فقالَ عِنْدَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى ، فهَلْ تَرَى كما أرَى ، فقُلْتُ انّى لك لأَطْوَعُ من حِذآئِك ، وأوْفَقُ من غِذآئِك ، فصَدَعَ بمَحَبّتى ،

مما اكون لك لان الاضاءة اكثر من القدح وربّ اخ لم تلده امّك يروى هذا المثل للقمان بن عادٍ وذلك انه اضطرّه العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تداعب رجلا فقال لها من هذا الشابّ الى جنبك فقد علمه ليس ببعلك فقالت هذا اخى فقال لقمان ربّ اخ لم تلده امّك فذهب مثلا للاتّهام الا انه فيما نحن بصدده لم يُبْنَ على هذا المضرب الاصلىّ وانما اريد به انه ربّما يواسيك ويواخيك من ليس باخ حقيقة بمعنى اشفق عليك واعاملك معاملة الاخ وان لم يكن بيننا قربى ولا آصرة رحم ولهذا المثل قصّة طويلة نقلها الميدانى وانما منعنا عن ايرادها خوف الاطالة عند الصباح يحمد القوم السرى قوله هذا مثل يضرب لمن يحتمل المشقّة رجاء الراحة ويضرب فى الحثّ على مزاولة الامر بالصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبته واصله ان القوم اذا قاسوا كدّ السرى وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلّفوا البعد تبجّحوا بذلك وحمدوا ما فعلوا قال المفضّل اوّل من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنه وهو باليمامة أن سِرْ الى العراق واراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائى قد سلكتها فى الجاهليّة هى خِمْس للابل الواردة ولا اظنّك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى مائة شارف فعطّشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواهها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيل وخشى ان يذهب ما فى بطون الابل فاستخرج ما فى بطونها من الماء فسقى الناس والخيل ومضى فلما كان فى الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدرا عظاما فان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر الناس فرأوا السدر فاخبروه فكبّر وكبّر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد شعر

لِلّهِ دَرُّ رافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى	فَوَّزَ مِنْ قُراقِرٍ الى سُوَى
خِمْسًا إذا سارَ بِهِ الجَبْسُ بَكَى	ما سارَها من قَبْلِهِ أُنْسٌ يُرَى
عِنْدَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى	وَتَنْجَلِى عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الكَرَى

فوّز الرجل اذا ركب المفازة وقراقر وسوى ماءان والجبس على وزن جنس الجبان الضعيف والخمس هو ان تشرب الابل يوم وردها وتصدر يومها فتحبس بعد ذلك اليوم عن الماء ثلاثة ايّام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع وذلك الخمس والكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اكتبها بالضمّ والكسر كَتْبا اذا جمعت بين شُفريها بحلقة او سير من حدائق

جَبَل ، فتَرَجّيْتُه قُعْدَةَ مُرِيحٍ ، وقَصَدتُّه قَصْدَ مُشِيحٍ ، فإذا الظَّنّ كَهانَة ، والرَّكُوبَةُ عَيْرانَة ، والمُرِيحُ قَدِ ٱزْدَمَلَ بِبِجادِه ، واكتَحَلَ بِرُقادِه ، فجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِه ، حتّى هَبَّ من نُعاسِه ، فلمّا ازدَهَرَ سِراجاه ، وأَحَسَّ بمن فاجَاه ، نَفَرَ كما يَنْفِرُ المُرِيب ، وقال أَخُوكَ أَمِ الذِّئْب ، فقُلْتُ بَلْ خابِطُ لَيْلٍ ضَلَّ المَسْلَك ، فأضِئْ لِي أَقْدَحْ لك ، فقالَ لِيَسْرُ عَنْك هَمُّك ، فرُبَّ أَخٍ لم تَلِدْه أُمُّك ،

واسندريت وتذرّيت بفلان اى التجأت اليه وصرت فى كنفه فترجّيته اى رجوته قعدة مريح اى ناقة رجل مستريح من اراح الرجل اذا رجعت اليه نفسه بعد الاعياء او مريح دابّته من اراحه فاستراح لانه يتعدّى ولا يتعدّى قصد مشيح اى مجدّ يقال اشاح وشايح اى حذر واشاح اى جدّ فى الامر وقد مرّ تفسير الاشاحة فى شرح المقامة الثامنة والعشرين والركوبة عيرانة عن الجوهرى العيرانة ناقة تشبّه بالعير فى سرعتها ونشاطها ازدمل ببجاده البجاد كساء مخطّط من اكسية الاعراب يشتملون به وقد مرّ ذكر البجاد فى شرح المقامة السابعة والثلاثين ومنه قيل لعبد الله رضه صاحب النبىّ عمّ ذو البجادين وقولهم ازدمل وتزمّل اى تدثّر وفى بعض النسخ ازدمل بنجاده وهو تصحيف واكتحل برقاده اى بنومه والاكتحال بالرقاد كناية عن النوم حتى هبّ هبّ من نومه يهبّ استيقظ واهببته انا ازدهر سراجاه اى انتبه وفتح عينيه حتى اضاءتا هو من باب الكناية ولما كثر تشبيه العين بالسراج سمّيت به استعارة وهذا باب واسع والازدهار افتعال من زهرت النار اذا توقّدت واضاءت وازهرتها انا اخوك ام الذئب هو مثل يضرب فى الارتياب بالشىء ومثله اخوك ام الليل والمعنى هاهنا ان ابا زيد هاب وارتاب فقال فى نفسه هذا الذى اراه ولىّ ام عدوّ وعن الشريشى تضمّن الكلام ان الاستفهام وقع بالذى رآه فكانه قال يا هذا الاخ انت اى صاحب اركن اليه ام عدوّ فاحذرك خابط ليل هو مثل قوله فى الخامسة تضوّ سرى خابط ليل اليل فاضئ لى اقدح لك هو من امثال العرب قال الميدانى اى كن لى اكن لك وقيل بيّن لى حاجتك حتى اسعى فيها كانه رأى فى لفظ السائل استفهاما فقال له صرّح لى ما تريد احصّل لك غرضك ويروى اكدح لك يضرب للمساواة فى المكافاة بالافعال وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب انه هزء لانه اذا قال ضئ لى كيف يقول اقدح لك لان القادر على القدح لا يفتقر لاضاءة غيره كانه يقول وَاسِنى مع استغنائى عنك هذا كلامه وحقيقة المعنى كن لى اكن

الضَّارِبِ بِقِدْحَيْنِ ، المُسْتَسْلِمِ لِلحَيْنِ ، ولم أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ وذَمِيلٍ ، وإجازَةِ مِيلٍ بَعْدَ مِيلٍ ، الى أن كادَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ ، والضِّيآءُ يَحْتَجِبُ ، فَٱرْتَعْتُ لِإظْلالِ الظَّلامِ ، واقتِحامِ جَيْشِ حامٍ ، ولم أَدْرِ ءأَكْفِتُ الذَّيْلَ وأَرْتَبِطُ ، أَمْ أَغْتَمِدُ اللَّيْلَ وأَخْتَبِطُ ، وبَيْنا أنا أُقَلِّبُ العَزْمَ ، وأَمْتَخِضُ الحَزْمَ ، تَرآءَى لى شَبَحُ جَمَلٍ ، مُسْتَذْرٍ

---

p 495

العصا نهمز ولا نهمز سير الضارب بقدحين قال المطرّزى يعنى بين يأس وطمع فعل من يضرب بِقِدْحَىْ فوز وخيبه او خائفا حذرا وذلك انّ حَالَ المُقامِرِ تكونُ كذلك وخصوصا اذا اختار قِدْحَيْنِ فإنهُ يكونُ حينئذ اشدّ حذرا لتوقّعه زيادة الخسر اذا قُمر والضارب الذى يضرب القداح اى يجيلها وانما اراد به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به قول الناس إمّا الغُنم وإمّا الغُرم وإمّا الملك وإمّا الهُلك قال الشاعر شعر

ضَرَبْتُ بِهَا التِّيهَ ضَرْبَ القِدا ح إمّا لِهٰذا وإمّا لِهٰذا

وهو مأخوذ ممّا كان لاهل الجاهليّة من سهام مكتوب على بعضها امرنى ربّى وعلى بعضها نهانى ربّى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخد وذميل الوخد والذميل ضربان من السير اما الوخد فقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة واما الذميل قال الجوهرى اذا ارتفع السير عن العَنَق قليلا فهو التزيّد واذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم واجازة ميل اى قطعه كادت الشمس تجب اى تغيب يقال وجب الميّت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام اى لاقباله ودنوّه ونظيره قوله فى المقامة الخامسة عشرة أفردت حيرة فى اظلال البيات واقتحام جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان ءاكفت الذيل كفت ذيله وكفّته شمّره وضمّه الى نفسه امر اغتمد الليل واختبط اغتمد الليل دخل فيه كانه اتّخذه غمدا لنفسه والمعنى لم ادر ءاضمّ ذيلى لاقامتى وارتبط لاجلها دابّتى ام ادّرع الليل على المضآء واسير على غير استوآء والخبط تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة وامتخض الحزم اى استخرجه واحرّكه يقال مخض اللبن يمخضه بالفتح والضمّ مخضا اذا اخذ زبده وقد سبق ايضاح التمخض فى المقامة التاسعة عشرة والحزم ضبط الرجل امره واخذه فيه بالثقة شبح جمل الشبح الشخص مستذر بجبل المستذرى الملتجئ الذرى بالفتح كل ما استترت به يقال استذريت بالشجرة اى استظللت بها وصرت فى دفئها

ثُمّ إنّه اختَبَنَ خُلاصَةَ النَّصّ ، وبَدَرَ ضارِبًا فى الأَرْض ، فناشَدْناه أنْ يَعُودَ ، وأَسْنَيْنا له الوُعودَ ، فلا وَأَبِيكَ ما رَجَعَ ، ولا التَّرْغِيبُ له نَجَعَ ،

المقامةُ الثّالثةُ والأَرْبَعونَ البَدَوِيَّةُ
المَعْروفَةُ بالبِكْرِ والثَّيِّب

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ هَفا بِى البَيْنُ المُطَوِّح ، والسَّيْرُ المُبَرِّح ، الى أَرْضٍ يَضِلُّ بها الخِرِّيت ، وتَفْرَقُ فيها المَصالِيت ، فوَجَدْتُ ما يَجِدُ الحائِرُ الوَحِيدُ ، ورَأَيْتُ ما كُنْتُ منه أَحِيدُ ، إلّا أَنِّى شَجَّعْتُ قَلْبِى المَزْؤُود ، ونَسَأْتُ نِضْوِى المَجْهود ، وسِرْتُ سَيْرَ

خبن خلاصة النصّ اخبن الشيء اخذه تحت حضنه وهو ما دون الابط الى الكشح وقد مرّ تفسير الخبنة فى المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريرى حتى جمعوا له خبايا الخُبن وخفايا الثبن وخلاصة الشيء خالصه   وبدر اى وثب وقيل خرج   وابيك اى وحقّ ابيك   نجع اى نفع نجع الطعام ينجع نجوعا هنأ آكِلَه ،

شرح المقامة الثالثة والاربعين

هفا بى البين المطوّح هفت الريح تحرّكت وهفا به ذهب به وطوّح به رماه وبعّده وقد مرّ بيانه عند قول الحريرى فى المقامة الاولى طوّحت بى طوائح الزمن الى صنعاء اليمن   والسير المبرّح اى المؤذى يقال برّح به اى آذاه اذًى شديدا   يضلّ بها الخرّيت الخرّيت الدليل الحاذق الماهر الذى يهتدى لاخرات المفاوز وهى مضايقها وطرقها الخفيّة والاخرات جمع خُرت وهو فى الاصل ثقب الابرة والفأس والاذن ونحوها   وتفرق اى تفزع   المصاليت المصلات الشجاع الماضى فى الامور   قلبى المزؤود اى المذعور يقال زأده اى افزعه وزُئِدَ الرجل اذا فزع   ونسأت نضوى المجهود اى ناقتى المهزولة نسأت البعير زجرته وسقته والمنسأة

ووَسَمَ الأَغْفال ، وحاوَلَ الإجْفال ، فَاعْتَلَق به مِدْرَهُ القَوْم . وقال له لا لُبْسَةَ بَعْدَ اليَوْم ، فاستَنْسِبْ قَبْلَ الإِنْطِلاق ، وهَبْها مُتْعَةَ الطَّلاق ، فأَطْرَقَ حَتَّى قُلْنا مُرِيب ، ثمَّ أَنْشَدَ والدَّمْعُ مُجِيب ، نظم

سَرُوجُ مَطْلِعُ شَمْسِي ورَبْعُ لَهْوِي وأُنْسِي
لَكِنْ حُرِمْتُ نَعِيمِي بِها ولَذَّةَ نَفْسِي
وَاعْتَضْتُ عنها اغْتِرابًا أَمَرَّ يَوْمِي وأَمْسِي
ما لي مَقَرٌّ بأَرْضٍ ولا قَرارٌ لِعَنْسِي
يَوْمًا بنَجْدٍ ويَوْمًا بالشّامِ أُضْحِي وأُمْسِي
أُزَجِّي الزَّمانَ بقُوتٍ مُنَغَّصٍ مُسْتَخَسِّ
ولا أَبِيتُ وعِنْدِي فَلْسٌ ومَنْ لي بفَلْسِ
ومن يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي باعَ الحَيَوةَ بِبَخْسِ

جمع غُفل وهو البيداء التى لا طريق فيها ولا سمة عليها يعنى انه اظهر ورفع الاشكال وحاول الاجفال حاول اى اراد وطلب والاجفال الاسراع مدره القوم اى زعيم القوم ولسانهم والمتكلّم عنهم والجمع مداره ويقال درهت القوم اى دفعت عنهم وهبها متعة الطلاق متعة الطلاق ما يُمتّعُ به الرجلُ المطلّقةَ من نحو القميص والازار والملحفة وهى فى الاصل كل ما ينتفع به والمتعة اسم من التمتّع والاستمتاع والضمير فى هبها لما يدلّ عليه فاستنسب وهو النسبة او الانتساب ونظيره قولهم من كذب كان شرّا له اى كان كذبه شرّا له وهذا كثير فى كلامهم قال الرازى قال الازهرى المتعة ما يُتَبلّغ به من الزاد وهو الزاد القليل وجمعها مُتَع ومنه قوله تعالى ومَتِّعوهنّ اى زوّدوهنّ واعطوهنّ من مالكم ما يتمتّعن به وكون متعة الطلاق واجبة او مستحبّة مختلف فيه بين العلماء وكذلك مقدارها مريب اى هو مريب اى متّهم اراب الرجل اذا صار ذا رِيبة والدمع مجيب قال المتنبّى أجابَ دَمْعِي وما الدّاعِي سِوَى طَلَلِ يريد انه لما وقف على آثار دار احبابه هيّجه الهمّ فبكى فكانّ الطلل دعاه للتذكّر فاجابه دموعه واعتضت عنها اى اخذت عوضها لعنسى اى لناقتى والعنس سبق ايضاحه فى اواخر شرح المقامة الثامنة عشرة بقوت منغّص مستخسّ المنغّص المكدّر الذى ليس بهنيئًا والتنغيص مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين والمستخسّ من الخِسّة استخسّ الشىء وجده خسيسا ببخس اى بثمن ناقص

وذِى طَيْشَةٍ شِقُّهُ مائِلٌ … وما عابَهُ بهما عاقِلُ
يُرَى أَبَدًا فَوْقَ عِلِّيَّةٍ … كما يَعْتَلِي المَلِكُ العادِلُ
تَساوَى لَدَيْهِ الحَصا والنُّضارُ … وما يَسْتَوِى الحَقُّ والباطِلُ
وأَعْجَبُ أَوْصافِهِ إن نَظَرْتَ … كما يَنْظُرُ الكَيِّسُ الفاضِلُ
تَراضِى الخُصُومِ به حاكِمًا … وقد عَرَفُوا أَنَّهُ مائِلُ

قالَ فَظَلَّتِ الأَفْكارُ تَهِيمُ فى أَوْدِيَةِ الأَوْهامِ ، وتَجُولُ جَوَلانَ المُسْتَهامِ ، الى ان طالَ الأَمَدُ ، وحَصْحَصَ الكَمَدُ ، فلمّا رَآهم يَزْنِدُونَ ولا سَنا ، ويُقَضُّونَ النَّهارَ بالمُنَى ، قالَ يا قَوْمِ إِلامَ تَنْتَظِرُونَ ، وحَتّامَ تُنْظَرُون ، أَلَمْ يَأْنِ لكم استِخْراجُ الخَبِىّ ، أَوِ استِسْلامُ الغَبِىّ ، فَقالوا له تَاللّهِ لقَد أَعْوَصْتَ ، ونَصَبْتَ الشَّرَكَ فَقَنَصْتَ ، فتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ ، وحُزِ الغُنْمَ والصِّيتَ ، فَفَرَضَ عن كلّ مُعَمًّى فَرْضًا ، واستَخْلَصَهُ منهم نَضًّا ، ثمّ فَتَحَ الأَقْفالَ ،

لخفّته وقيل الطيّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون وقال الفنجديهى الطيّار لسان الميزان يرى ابدا فوق عليّة اى يرفع ابدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعليّة اللوح الذى يوضع عليه المعيار والعلّيّة فى الاصل الغرفة تهيم اى تتحيّر من هام يهيم هيمًا والهيام كالجنون داء يأخذ الابل من العطش فتهيم فى الارض لا ترعى جولان المستهام اى الهائم وحصحص الكمد اى وظهر الحزن يزندون ولا سنا زند النار يزندها اذا قدحها والمعنى انهم يستقدحون زناد جهدهم بايدى بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكآء خواطرهم ولا يضىء لهم منها شرار ولا يستجد لهم مرخ ولا عفار بعد استفرغوا جهدهم فى مباراته وان يقولوا مثل مقالاته فما اتوا منها بسودآء ولا ببيضآء ولا فاهوا بكلمة ذات سناء ويقضّون النهار قضّى الامر امضاه او استسلام الغبىّ اى او انقياد الجاهل لقد اعوصت اى جئت بالعويص الذى يشكل استخراج معناه وحز الغنم اى الغنيمة ففرض عن كل معمّى فرضا اى اوجب وعيّن شيئا يجب اداؤه من فرض الله الصلوة او من قولهم فرض لفلان فى الديوان اذا أُثبت رزقه فيه نضًّا اى نقدا يحصل على الحال وقد تقدّم تفسير النضّ والناضّ فى شرح المقامة العاشرة وفتح الاقفال الاغفال

وما مَحْـمُـورَةٌ تُـدْنَى وتُقْصَى   وما منها إذا فَكَّرْتَ بُـدُّ
لها رأسانِ مُشْتَبِهانِ جِـدًّا   وكُلٌّ منهما لأَخِيـهِ ضِـدُّ
تُعَذَّبُ إنَّ هما خُضِبا وتُلْغَى   إذا عَدِما الخِضابَ ولا تُعَدُّ

ثم تَخَـمَّـطَ تَخَـمُّـطَ القَرْمِ ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى حَلَبِ الكَرْمِ ،   نظم

ومـا شَىْءٌ إذا فَـسَـدا   تَحَـوَّلَ غَـيُّـهُ رَشَـدا
وإنْ هُـو راقَ أَوْصـافًا   أَثارَ الشَّرَّ حَـيْـثُ بَـدا
زَكِـىُّ العِـرْقِ والِـدُهُ   ولَـكِـنْ بِـئْسَ ما وَلَـدا

ثم اعتَضَدَ عَصا التَّسْيار ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى الطَّيَّار ،   نظم

إنْ كُنْتَ تَنْكَرُ ما مِنْكَ آبْتَلَيْتُ به   فإنَّ بُرْءَ سَقامِى عَـزَّ مَـطْـلَـبُـهُ

تدنى وتقصى يعنى لا فيه لها تدنى اى تقرب ناره وتبعد اخرى لهـا راسـان الخ اى اذا خضبا بالنفط وجعلا فيه اشتبها الا انه اذا احتـرق احدهما او توقـد صار ضدّ الآخـر تعذب الخ اى تحرق اذا جعل النفط على رأسيها وتترك فلا تحرّق اذا زال النفـط عنهـا تخمط تخمّط القرم القرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلّل ولكنّه للفحلة وكذلك المُقْرَم وتخمّط الفحل هدر وتخمّط فلان اى تغضّب فتكبّر وتخمّط البحر اذا التطم اذا فسدا تحوّل غيه رشدا اراد به الخمر اذا تخلّلت اى صارت خلّا واراد بغيّها اسكارها وبالرشد حلّها اذا صارت خلّا وصيرورتها إداما قال ابو بكر بن القبطرنّه فى خمر له فسدت فصارت خلّا   شعر

أَبـا حَسَنٍ إنِّى أُصِبْـتُ بِـصـاحِـبٍ   أَنِيسٍ يُسَـلِّى الهَمَّ عِنْدَ آخْتِـلالِـهِ
غَدَتْ بِنْتُ بِسْطامِ بْنِ قَيْسٍ بَدِيَّها   وَأَمْسَتْ كجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ خالِـهِ

قوله غدت بنت بسطام بن قيس اى صهباء لان بسطام بن قيس يكنى ابا الصهباء وقوله وامست كجسم الشنفرى اى خلّا لانه يريد قول الشنفرى إنَّ جِسْمِى مِنْ بَعْدِ خالِى لَخَـلٌّ ومن التعريض المركّب على هذا المعنى قول الشاعر   شعر

يا عُقـارُ صـارَ خَـلًّا   ومَـلاذًا لِلْبَـعُـوضِ
سِرْ فما لِى فِيكَ حَـظٌّ   كانَ ذا قَبْلُ الحُمُوضِ
ما أُبالى بَعْدَ أَكْلِ الـــزُّبْدِ مِنْ طَرْحِ المَخِيضِ

ملغزا فى الطيّار عنى بالطيّار ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر وقيل سمى ...

وأنْشَدَ مُلْغِزاً فى المُزَمَّلَه ، نظم

وَمَسْرُورَةٍ مَغْمُومَةٍ طُولَ دَهْرِها　　　وما هِىَ تَدْرِى ما السُّرورُ ولا الغَمُّ
تُقَرِّبُ أَحْيانًا لأَجْلِ جَنِينِها　　　وكَمْ وَلَدٍ لَوْلاهُ طُلِّقَتِ الأُمُّ
وتُبْعَدُ أَحْيانًا وما حالَ عَهْدُها　　　وإبْعادُ مَنْ لم يَسْتَحِلْ عَهْدَه ظُلْمُ
إذا قَصُرَ اللَّيْلُ اسْتُلِذَّ وِصالُها　　　وإن طالَ فالإعْراضُ عن وَصْلِها نُعْمُ
لَها مَلْبَسٌ بادٍ أَنِيقٌ مُبَطَّنٌ　　　بِما يُزْدَرَى لَكِنْ لِمَا يُزْدَرَى الحُكْمُ

ثمّ كَشَرَ عَنْ أَنيابِه الصُّفْر ، وأنْشَدَ مُلْغِزًا فى الظُّفْر ، نظم

ومَرْهُوبِ الشَّبَا نامٍ　　　وما يَرْعَى ولا يَشْرَبْ
يُرَى فى العَشْرِ دُونَ النَّحْرِ فَاسْمَعْ وَصْفَهُ وَاعْجَبْ

ثمّ تَخازَرَ تَخازُرَ العِفْرِيت ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى طاقَةِ الكِبْرِيت نظم

وانكسر فى المزمّلة المزمّلة عند البغداذيّين جرّة او خابية خضرآء فى وسطها ثقب مركّب فيه قصبة فضّة او رصاص يشرب منه سمّيت بذلك لانها تزمّل اى تلفّ بشىء من الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خزفها التبن تكون فى دورهم ايّام الصيف يبرّد الماء ليلا بالبرّادات ثم يصبّ فى هذه المزمّلة فيبقى فيها باردا ومسرورة مغمومة قوله مسرورة اى ذات سرّة يعنى الثقب الذى ذكرنا وقوله مغمومة اى مستورة بما عليها من الخيش وملفوفة به لاجل جنينها كنى بالجنين عمّا فيها من الماء وما حال عهدها اى ولم يتغيّر حالها اذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وقت الصيف والشتاء لكن لما يزدرى الحكم يعنى ان البطانة فى بعض الاشياء عيب لكن لبست البطانة لها عيب اذ فيها حكمة وهى برودة الماء والمراد بما يزدرى التبن كشر عن انيابه اى تبسّم ومرهوب الشبا شباة كل شىء حدّ طرفه والجمع شبا وشبوات يرى فى العشر دون النحر يرى فى العشر اى ايّام الاحرام لانه لا يقلم فيها ويقلم يوم النحر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر فى طاقة الكبريت الطاقة الحزمة وطاقة الكبريت حزمته التى تشدّ قال السريشى طاقات الكبريت قضبانه التى تجعل شيئا على شىء وهى الوقيد الذى تشعل به المصابيح قال ابن الرشيق　　شعر

أُشِيرُ بعودٍ مِنَ الكِبْرِيتِ نَحْوَ فَمِى　　　وَأَنْظُرُ الى زَفَراتِى كَيْفَ تُلْهِبُهُ

عَرِيقٌ دَرِنٌ فَأَعْجَبْ لَهُ مِن راسِبٍ طافِ
يَسِحُّ دُموعَ مَهْضومٍ وَيَهْضِمُ هَضْمَ مِتْلافِ
وَيُخْشَى منه حِدَّتُهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صافِ

قالَ فلمّا رَشَقَ، بالخَمْسِ الّتي نَسَقَ، قالَ يا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذِهِ الخَمْسَ، وَٱعْقِدُوا عليها الخِمْسَ، ثُمَّ رَأْيَكُم وضَمَّ الذَّيْلِ، أوِ الإِزْدِيادَ من الكَيْلِ، قالَ فَٱسْتَفَزَّتِ القَوْمَ شَهْوَةُ الزِّيادَةِ، على ما أُشْرِبُوا من البَلادَةِ، فقالوا له إنَّ وُقوفَنا دُونَ حَدِّك، لَيُفْحِمُنا عَنِ استيراءِ زَنْدِك، فإن أَتْمَمْتَ عَشْراً فَمِنْ عِنْدِك، فاهتَزَّ اهتِزازَ مَن فَلَجَ سَهْمُه، وانخزَلَ خَصْمُه، ثُمَّ افتَتَحَ النُّطْقَ بالبَسْمَلَه،

موصول لاتّصال الماء به وقوله لبس بالجافى يعنى فهو جافٍ وليس بجافٍ وهذان الوصفان متناقضان ولكن معناه انه جافٍ بالنسبة الى رأسه الاعلى وليس بجافٍ بالنسبة الى رأسه الاسفل يسحّ دموع مهضوم اى يبكى كانه مظلوم ويهضم هضم متلاف يعنى انه ربّما اشتدّ وانسبّ لخروجه وانفكاكه عمّا كان وُضع عليه فانكسرت عصامه فسمّى ذلك هضما واتلافا الا ترى الى قوله ويخشى منه حدّته ولكن قلبه صاف يعنى بقلبه الماء لانه فى قلب كلّ كوز منه تسميه باسم ما تلابسه ويجوز ان يريد بقلبه مقلوبه وهو الماء كما يقال هذا الدرهم ضرب الامير اى مضروبه وهذا الثوب نسج اليمن اى منسوجه رشق اى رمى نسق نسق الكلام اى رتّبه وعطف بعضه على بعض على نظم واحد واعقدوا عليها الخمس يعنى عدّوها واحفظوها وعنى بالخمس الاصابع وهو مثل قوله فى السابعة احال خمسه فى وعائه يريد افعلوا كما يفعل رجل يحفظ شيئًا يكرّره مرّة بعد مرّة ويعدّه على اصابعه لكيلا ينساه ثمّ رايكم وضمّ الذيل الخ هذه المصادر كلها منصوبة بافعالها والمعنى ان رأيتم ان تضمّوا ذيلكم وتذهبوا عنّى فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من اللغز فقولوا فاستفزّت القوم استفزّته اى استدعته واستخفّته قال تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك اى استدعه استدعاء تستخفّه به الى اجابتك يقال استفزّه اى خدعه حتى القاه فى مهلكه فان اتممت عشرا فمن عندك يعنى ان علمنا لا يبلغ علمك وعجزنا عن حلّ مسائلك يسكتنا ويمنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان تممت عشرا فهذا من انعامك علينا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والانخزال الانقطاع يعنى فانقطع كلّ

مَتَى يَغْشَ هَذى يَغْشَ فى الحالِ هَذه ... وإنْ مالَ بَعْلٌ لم تَجِدْه يَميلُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ المَشِيبِ تَعَهُّدًا ... وبِرًّا وهذا فى البُعولِ قَليلُ

ثم قالَ وهذه يا ذَوِى الأَلْبابِ، مِعْيارُ الآدابِ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى الدُّولابِ، نظم

وجَافٍ وَهْوَ مَوْصُولٌ ... وَصُولٌ لَيْسَ بالجافِى

طريق بالعداب وان مال بعل لم تجده يميل يعنى لا يدخل عين دون عين كما ياتى الزوج واحدة من زوجتيه دون واحدة عند المشيب اى عند مشيبهما على جعل الالف واللام عوضا عن المضاف اليه كقوله تعالى ولكم فيها ما تشتهى الانفس اى انفسكم يعنى ان الرجل اذا هرمت زوجته قل غشيانه اياها والميل يدخل العين على الكبر اكثر مما كان يدخلها قبل الكبر لان الناس عند الكبر تزيد حاجتهم الى الكحل معيار الاداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئا بشىء اى يقابله يقال عايرت الكيل بالكيل اى قابلتهما والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا ان العقول باللغز تمتحن وجاف هو من الجفاء لا من الجفوة لان جانب الدولاب العلوى تجافى عن السفلىّ موصول اى موتّصل اجزاؤه بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو الكثير الوصل وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجافى يعنى اذا فارق الماء عاد اليه قال الرازى الجفاء يكون فى الخلق والخلق تقول رجل جافى الخلق اى غليظ الجثة وجافى الخلق اى كزّ غليظ العِسرة ويقال جفا الشىء يجفو جفاءة اى لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن الفراش اذا لم يطمئنّ عليه وعن الجوهرى الجفاء ممدود خلاف البرّ وقد جفوت الرجل اجفوه جفاء فهو مجفوّ ولا تقل جفيت واما قول الراجز وَلَسْتُ بالجافِى وَلَا المُجَفِىِّ فانما بناه على جُفِىَ اذا انقلبت الواو ياء فيما لم يسمّ فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر الجفاء وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعته عنه قال الراجز شعر

تَمُدُّ بالأَعْناقِ أَوْ تَلْوِيهَا ... وَتَشْتَكِى لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا
مَسّ حَوايا قَلَّ ما نُجْفِيهَا

اى قلما نرفع الحوية عن ظهرها وجافاه عنى فتجافا وتجافا جنبه عن الفراش اى نبا واستجفاه عده جافيا وقال ابو زيد احفيت الماشية فهى مجفاة اذا اتعبتها ولم تدعها تأكل قيل معنى البيت ربّ شىء متباعد مع انه موصول وصول والوصول كثير الوصال يعنى الدولاب احد رأسيه متباعد عن الماء فهو جاف عن الماء والرأس الآخر فى الماء وهو

تُعابِعُها وقَدْ كانَتْ   تَقَتْه بُرْهَة عنها
به يَتَوَصَّلُ الجاني   ولا يُلْحَى ولا يُنْهَى

ثمّ قالَ ودُونَكم الخَفِيّةَ العَلَمِ ، المُعْتَكِرَةَ الظُّلَمِ ، وأنْشَدَ مُلْغِزاً فى القَلَمِ ، نظم

ومَأْمُومٍ بهِ عُرِفَ الإمامُ   كما باهَتْ بِصُحْبَتِهِ الكِرامُ
له إذ يَرْتَوِى طَيْشانُ صادٍ   ويَسْكُنُ حِينَ يَعْرُوه الأُوامُ
ويُذْرِى حِينَ يَسْتَسْقِى دُموعاً   يَرُقْنَ كما يَرُوقُ الإبْتِسامُ

ثمّ قالَ وعليكم بالواضِحَةِ الدَّلِيلِ ، الفاضِحَةِ ما قِيلَ ، وأنْشَدَ مُلْغِزاً فى المِيلِ ، نظم

وما ناكِحٌ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وخُفْيَةً   ولَيْسَ عليه فى النِّكاحِ سَبِيلُ

الحياء او من اللين ولذلك جعله منسوبا الى الام وهى الكحل او حجر غيره تقته برهة عنها البرهة مدة من الزمان الجانى اى جانى الثمر ولا يلحى اى ولا يلام الخفية العلم العلم العلامة يعنى احجية مستورة العلامة اى مسلكه غامضه المعتكرة الظلم اعتكر الظلام اى اختلط كانه كرّ بعضه على بعض من بطء انجلائه واعتكر المطر اذا كثر وتعاكر القوم اى اختلطوا ومأموم المأموم المراد به ههنا المشجوج الراس الذى شق راسه ووصلت الجراحة الى امّ راسه والقلم يكون هكذا والمأموم المورّى به هو الامام الذى يقتدى به فى الصلوة به عرف الامام يعنى بالامام الكتاب قال تعالى يوم ندعو كل نفس بامامها اى بكتابها باهت اى فاخرت طيشان صاد الطيشان الخفة والحركة والصادى العطشان حين يعروه الاوام اى العطش الشديد واوام القلم جفافه من المداد والمعنى اذا اخذ القلم المداد يدور ويسرع على وجه القرطاس كما يسرع العطشان فى طلب الماء واذا زال عنه المداد يسكن وهذا خلاف عادة الانسان فان الانسان يتحرك فى طلب الماء اذا كان عطشان واذا ارتوى يسكن يرقن اى يعجبن من راق يروق الفاضحة ما قيل يعنى ان هذه الاحجية تفضح ما قيل قبل فى معناها من الاحاجى وما ناكح اى اى شىء ناكح اختين يعنى العينين وليس عليه فى النكاح سبيل اى لا اثم عليه ولا حرج فى الجمع بين الاختين فى النكاح مع انه حرام قال سبحانه وتعالى وما على المحسنين من سبيل اى من

وَٱنْحَلَّتْ عُقَدُهم ، ورَضُوا بما شَرَطَ عليهم ولهم ، واقتَرَحُوا أن يَكُونَ أَوَّلَهم ، فأَمْسَكَ رَيْثَمَا يُعْقَدُ شِسْعٌ ، او يُشَدُّ نِسْعٌ ، ثمّ قالَ إسْمَعُوا وُقِيتُمُ الطَّيْش ، ومُلِّيتُمُ العَيْش ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى مِرْوَحَةِ الخَيْش ، نظم

وجارِيَة فى سَيْرِها مُشْمَعِلَّةٍ ولَكِنْ على إثْرِ المَسِيرِ قُفُولُها
لها سَائِقٌ من جِنْسِها يَسْتَحِثُّها عَلَى أَنَّه فى الإِحْتِثاثِ رَسِيلُها
تُرَى فى أَوانِ القَيْظِ تَنْطُفُ بالنَّدَى ويَبْدُو إذا وَلَّى المَصِيفُ قُحُولُها

ثمّ قالَ وهاكُمْ يا أُولِي الفَضْل ، ومَراكِزَ العَقْل ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى حابُولِ النَّخْل ، نظم

ومُنْتَسِبٍ الى أُمٍّ تَنَشَّأَ أَصْلُه مِنْها

فى شرح المقامة السابعة عشرة وانحلت عقدهم اى سكن غضبهم واصل المثل تحللت عقده ريثما يعقد شسع او يشدّ نسع الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من ادم تشدّ به الرحال وجمعه نسوع وانساع ومليتم العيش اى مُتِّعتم به يقال ملّاك الله حبيبك اى متّعك به واعاشك به طويلا فى مروحة الخيش الخيش ثوب من الكتّان غليظ وعده المروحة تستعمل فى بلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت وتشدّ فيها حبل يدبّر به مشيها وتبلّ بالماء وترشّ بماء الورد فاذا اراد الرجل فى القائلة او الليل ان ينام جذبها بحبلها فتذهب بطول البيت وتجىء فيهبّ على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه اذى الحرّ ويستطيب به النوم وهى فوقه ذاهبة وجائية ولذلك سمّاها جارية لجريها كما ارسلت فى سيرها مشمعلة اى مسرعة وقد سبق ايضاح المشمعلّ فى العاشرة قفولها اى رجوعها وقد مرّ ايضاح القفول فى الثامنة عشره عند قول الحريرى فقلت ذات مرّة من الشام لها سائق من جنسها يعنى الحبل الذى تُمَدُّ به وهو متّخذ من الكتّان كالمروحة نفسها على انه فى الاحتثاث رسيلها قال ابن دريد رسيل الرجل الذى يقف معه فى النضال او غيره وقيل الرسيل الفرس الذى يرسل مع آخر فى السباق قحولها اى يبسها يعنى عدة الجارية لها بلل فى الصيف وبزول بللها فى غير الصيف بخلاف الاشياء الاخر فى حابول النخل الحابول هو الحبل الذى يصعد به النخل يكون متّخذا من

حَتّى استَوْجَبَ رَدَّهم، فقالوا كُنّا نَتَناضَلُ بالأَلْغاز، كَما يُتَناضَلُ يَوْمَ البِراز، فَما تَمالَكَ أَنْ شَعَّثَ من المَنْضُول، وأَلْحَقَ هذا الفَضْلَ بنَمَطِ الفُضول، فلَسَنَهُ لُسْنُ القَوْم، ووَخَزُوه بأَسِنَّةِ اللَّوْم، وأَخَذَ هو يَتَنَصَّلُ مِن هَفْوَتِه، ويَتَنَدَّمُ على فَوْهَتِه، وهُمْ مُضِبّونَ على مُواخَذَتِه، ومُلَبُّونَ داعِيَ مُنابَذَتِه، الى أن قالَ لهم يا قَوْمِ إنّ الإِحْتِمالَ من كَرَمِ الطَّبْع، فعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ والقَذْع، ثمّ هَلُمَّ الى أن نُلْغِزَ، ونُحَكِّمَ المُبَرِّز، فسَكَنَ عِنْدَ ذلك تَوَقُّدُهم،

تُفِيد فأَفَتَّ واردت ان تزيد فنقصت فناشدهم الله اى اقسم عليهم عمّا ذا صدّهم اى منعهم حتى استوجب ردّهم اى حملهم على ان يردّوه خائبا فما تمالك اى فما ملك نفسه ان شعّث من المنضول يقال شعّثت من فلان اذا غضضتّ منه وتنقّصته من الشعث وهو انتشار الامر يعنى كان عرضه موفورا فيتقدح فيه فتشعّث ببعض وفوره فانتشر من ذلك ما كان مجتمعا والمنضول المرمىّ به والمراد بالمنضول هاهنا الالغاز التى كانوا يتناضلون بها فلسنه لسن القوم اللَّسْن هو ان يأخذ بلسانه صاحبك واللُّسْن جمع الأَلْسَن وهو الحديد اللسان الفصيح القادر على تصاريف الكلام ووخزوه وخزه اى طعنه بالرمح طعنه غير نافذة يتنصّل يقال تنصّل من ذنبه اعتذر وطلب الخروج منه واصله من نصول الخضاب وهو زواله عن الشعر ومنه لحية ناصل اذا زال عنها الخضاب مضبّون اى مجتمعون من قولهم اضبّوا عليه اذا كثروا وعن ابى زيد اضبّ القوم اضبابا اذا تكلّموا جميعا وكانّ اشتقاقه من الضباب جمع ضبابة وهى سحابة تغشى الارض كالدخان وملبّون اى مجيبون داعى منابذته نابذه اذا عاداه ويقال نابذه الحربَ اى كاشفه فعدّوا عن اللذع والقذع اللذع حرقة كحرقة النار وقيل هو مسّ النار وحدّتها يقال لذعته النار اى لفحته واللذع ايضا الكلام الموجع يقال لذعه بلسانه لَذْعا اى اوجعه بكلام والقذع الكلام القبيح والفحش يقال قذعه قَذْعا واقذعه رماه بالفحش واساء القول فيه ان نلغز قال المطرّزى المعمّى تضمين اسم الحبيب او شىء آخر فى بيت شعر إمّا بتصحيف او قلب او حساب او نحو ذلك واللغز مثل ذلك الا انه يجىء على طريقة السؤال كقول الحريرى فى الميل وما ناكح اختين جهرا وخفية الخ وقوله فى الخمر وما شىء اذا فسدا الخ ونحكّم المبرّز اى السابق والتبريز تقدّم اصحابه

واصطَفَيْتُ بها الخُلّانَ والجِيرانَ ، تَخِذتُّ أَنْدِيَتَها مُعْتَمَرِى ، ومَوْسِمَ فُكاهَتى وسَمَرِى ، فكُنْتُ أَتَعَهَّدُها صَباحَ مَساءَ ، وأَظْهَرُ فيها على ما سَرَّ وساءَ ، فبَيْنَما أَنا فى نادٍ مَحْشود ، ومَحْفِلٍ مَشْهُود ، إِذْ جثَمَ لَدَيْنا هِمّ ، عليه هِدْمٌ ، فحَيَّى تَحِيّةَ مَلِق ، بلِسانٍ ذَلِق ، ثمّ قالَ يا بُدورَ المَحافِل ، وبُحورَ النَّوافِل ، قد بَيَّنَ الصُّبْحُ لِذِى عَيْنَيْن ، ونابَ العِيانُ مَنابَ عَدْلَيْن ، فماذا تَرَوْنَ فيما تَرَوْن ، أَتُحْسِنُونَ العَوْن ، أَم تَنْأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْن ، فقالوا تاللهِ لقَدْ غِظْتَ ، ورُمْتَ أَن تُنْبِطَ فغِضْتَ ، فناشَدَهم اللهَ عمّا ذا صَدَّهم ،

فى طريق معدل للابل ونجران من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه   تخذت اندينها معتمرى اى موضع اعتمارى والاعتمار الزيارة   صباح مساء هما مبنيان على الفتح كخمسة عشرة والمعنى صباحا ومساء   واظهر فيها على ما سرّ وساء اى اطّلع فيها من ظهر على السرّ اذا اطّلع عليه واظهره عليه غيره   فى ناد محشود عن الجوهرى حشد من الناس اى جماعة وهو فى الاصل مصدر وحشدوا يحشِدون بالكسر حشدا اى اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا ورجل محشود اذا كان الناس يحفّون لخدمته   جثم لدينا هِمّ اى شيخ وقد مرّ تفسير الهمّ فى شرح المقامة السابعة   عليه هدم اى ثوب بالٍ خلق   تحيّة ملق الملق المتضرّع الذى يعطى بلسانه من الودّ ما ليس فى قلبه   وبحور النوافل النوافل العطايا وهو جمع نافلة اى عطيّة التطوّع من حيث لا يجب ومنه نافلة الصلوة وضدّها الفريضة ومنه قول الحريرى فى السابعة عشرة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة   قد بيّن الصبح لذى عينين هو مثل يضرب للامر يظهر كل الظهور وبيّن هاهنا بمعنى بان غير متعدّ   وناب العيان مناب عدلين اى اغنى عن الشهود والعدول قال سبحانه وتعالى فاستشهدوا شهيدين من رجالكم   فماذا ترون اى فما رأيكم   فيما ترون اى فيما تبصرون   لقد غظت اى اغضبت هو من الغيظ يقال غاظه فهو مغيظ ولا يقال اغاظه قالت قتيلة بنت النضر بن الحارث وقد قتل النبيّ اباه صبرا   شعر

ما كانَ ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ وَرُبَّما   مَنَّ الفَتَى وَهْوَ المَغِيظُ المُحْنَقُ

ورمت ان تنبط اى ان تستخرج الماء   فغضت غاض يتعدّى ولا يتعدّى والمعنى طلبت ان

بِبَنِى عُذْرَةَ ، والشَّجاعَةِ بآلِ أَبِى صُفْرَةَ ، فلمَّا أَلْفَيْتُ الجِرانَ بنَجْرانَ ،

بال ابى صفره آل ابى صفرة من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين بالحماسة والسماحة وهم المهلّب واولاده المغيرة ويزيد ومدرك وحبيب والمفضّل وقبيصه وعبد الملك ومحمد وكان المهلّب ابوهم احد امرآء الحجّاج بن يوسف تولّى محاربة الخوارج وابلى فيها بلآء حسنا حتى كان هلاكهم بيده فى مدّة مديده وقاتل القطرىّ بن الفجاءة المازنى رئيس الخوارج ايّام مُصْعَب قبل الحجّاج واخبارهم مشهورة قيل انه لما هزم المهلّب الخوارج وجّه الى الحجّاج كعب بن معدان الاشقرى فورد على الحجّاج فقال اخبرنى عن بنى المهلّب قال المغيرة فارسهم وسيّدهم وكفى بيزيد فارسا شجاعا وجوّادهم وسخيّهم قبيصه ولا يستحيى الشجاع ان يفرّ من مدرك وعبد الملك سمّ ناقع وحبيب موت ذعاف ومحمّد ليث غاب وكفاك بالمفضّل نجدة قال فكيف خلّفتَ جماعةَ الناس فقال خلّفتُهم بخير قد ادركوا ما املوا وأَمِنوا ما خافوا قال كيف بنو المهلّب فيهم قال كانوا حماة السرح نهارا واذا الليلوا ففرسان البيات قال فايّهم انجد قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفها وقال شاعرهم بفضّل رأى خاله ويمدح المهلّب شعر

بَعَثْتَ غُلامًا مِنْ قُرَيْشٍ فَرُوقَـةً	وَتَتْرُكُ ذَا الرَّأْيِ الأَصِيلِ المُهَلَّبَا
أَبَى النَّوْمَ وَآخْتارَ الْوَفَآءَ وَأُحْكِمَتْ	قُواهُ وَقَدْ سَاسَ الأُمُـورَ وَجَرَّبَـا

وفيهم يقول شاعر فى الحماسة شعر

آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوِّلُوا شَرَفًـا	ما نـالَـهُ عَـرَبِىٌّ لا ولا كـادَا
لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِدْ عَنْهُمْ وخَـالِهِمُ	بِما آحْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيا لَمَا حادَا
إِنَّ الْمَكارِمَ أَرْواحٌ يَكُونُ لَهـا	آلُ المُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسـادَا
آلُ المُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَـهُمُ	كانُوا الأَكارِمَ آبـآءً وأَجْـدادَا
إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقاهـا مُحَسَّـدَةً	وَلَنْ تَرَى لِلِئَامِ النّاسِ حُسّـادَا

وابو صفرة هو ظالم بن سرّاق ويقال ظالم بن سارق الازدى وزعم بعض الرواة ان ظالما جاء الى عمر بن الخطّاب وطلب منه ان يولّيه عملا فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن السرّاق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يولّه شيئا تطيّرا باسمه واسم ابيه وتوفّى المهلّب سنه ثلاث وثمانين بقرية يقال لها رغوال من اعمال مرو الرود من ولاية خراسان القيت الجران هو من قولهم القى البعير جرانه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة بنجران قال الملك المويّد عماد الدين اسمعيل فى تقويم البلدان نجران بليدة بها نخيل تشتمل على احيآء من العرب ويتّخذ بها الادم وهى عن صنعآء عشر مراحل ونجران بين صنعاء وحضرموت بين جبال ولها اشجار وتسير من مكّة الى نجران فى نحو عشرين يوما

Aġânî XIII, ٥٨, ٣

المقامة الثّانية والأربعون النّجرانيّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ تَرامَتْ بِي مَرامِي النَّوَى ، ومَسارِي الهَوَى ، الى أَنْ صِرْتُ ٱبْنَ كُلِّ تُرْبَة ، وأَخا كُلِّ غُرْبَة ، إلا أَنّي لَمْ أَكُنْ أَقْطَعُ وادِيًا ، ولا أَشْهَدُ نادِيًا ، إلّا لِٱقْتِباسِ الأَدَبِ المُسْلِي عن الأَشْجان ، المُغْلِي قِيمَةَ الإِنْسان ، حَتَّى عُرِفَتْ لى هذه الشِّنْشِنَة ، وتَناقَلَتْها عنّي الأَلْسِنَة ، وصارَتْ أَعْلَقَ بِي مِنَ الهَوَى

شرح المقامة الثانية والاربعين

ترامت بي مرامي النوى هو مثل قوله في الخامسة ثمّ انّ مرامي الغربة لفظتني الى هذه الغربة ومساري الهوى المساري جمع المسرى وهو المذهب الى ان صرت ابن كل تربة الخ قوله هذا كناية عن كثرة التردّد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلي عن الاشجان سلا يسلو سلوّا اي نسي واسلاه انساه هذه الشنشنة اي الطبيعة وصارت اعلق بي من الهوى ببني عذرة بنو عذرة حيّ من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحرب بن قضاعة فشا فيهم العشقُ حتّى قال قائلهم شعر

إِذا مَا نَجا الْعُذْرِيُّ مِنْ مِيتَةِ الْهَوَى ... فَذاكَ ورَبِّ العاشِقِينَ دَخِيلُ

ويُحْكَى عن الاصمعي انّه قال دخلتُ يومًا في حيّ بني عذرة فرأيت فيهم اربعين شابّا قد اصابهم السِّلّ ما بهم من شيءٍ سوى العشق قيل لاعرابيّ من العذريّين ممّن انت قال من قومٍ إذا أُحبّوا ماتوا فقالت جاريةٌ سمعته عذريّ وربّ الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق من بني عذرة جَمِيلُ بن مَعْمَر العذريّ صاحبُ بُثَيْنَةَ بنتِ عبد الله العذريّةِ وعُروة بن حزام العذريّ صاحب عفراء بنت مالك العذريّةِ وقد ماتا من العشق وصحب جميلا رجل من عذرة يدّعي العشق وهو سمين فقال فيه شعر

وَقَدْ رابَنِي من جَعْدَمٍ أَنَّ جَعْدَمًا ... يَشُدُّ عَلَى خُبْزِي وَيَبْكِي عَلَى جُمْلِ
فلَوْ كُنْتَ عُذْرِيَّ العَلاقَةِ لم تَكُنْ ... سَمِينًا وَأَنْساكَ الهَوَى كَثْرَةَ الأَكْلِ

إصْرِفْ بِصِرْفِ الرَّاحِ عَنكَ الأَسَى   ورَوِّحِ القَلْبَ ولا تَكْتَئِبْ
وقُلْ لِمَنْ لامَكَ فيما بِهِ   تَدْفَعُ عَنْكَ الهَمَّ قَدْكَ ٱتَّئِبْ

ثمّ قالَ أمّا انا فسأَنْطَلِقُ، الى حَيْثُ أَصْطَبِحُ وأَغْتَبِقُ، واذا كُنْتَ لا تَصْحَبُ، وتُلائِمُ من يَطْرَبُ، فلَسْتَ لى برَفيق، ولا طَريقُكَ لى بطَريق، فخَلِّ سَبِيلى ونَكِّبْ، ولا تُنَقِّرْ عنّى ولا تُنَقِّبْ، ثُمَّ ولّى مُدْبِرًا ولم يُعَقِّبْ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فالتَهَبْتُ وَجْدًا عِنْدَ انطِلاقِه، ووَدِدتُّ لو لَمْ أُلاقِه،

قوله احفظها عنّى اى حَصِّلها وعِها وقوله علىّ اى اكتمها واسترها واقام الواو مقام تكرير الفعل   بصرف الراح الصرف الخالص من الخمر   قدك اى حسبك يقال قدك وقطك بمعنى وعن الجوهرى قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى ايضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزاد فى الافعال وقاية لها مثل ضربنى وشتمنى   اتّئب اى استحى قال الحريرى فى الثامنة عشرة وعولا يكتئب من الكآبة ولا يتّئب من وقاحة الوجه اصطبح الاصطباح شرب الخمر فى اول النهار   واغتبق الاغتباق شرب الخمر فى العشىّ وتلائم اى توافق ولا فيه مضمرة تقديره ولا تلائم ومثله قوله تعالى ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ اى ولا تكتموا الحقّ وقوله ايضا وإلا تغفر لى وترحمنى اكن من الخاسرين اى والا تغفر لى والا ترحمنى ومنه قول الشاعر   شعر

وَلا تَشْتُمِ المَوْلَى وتَبْلُغْ أَذاتَهُ   فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ تُسَفَّهْ وتُجْهَلِ

ونكّب اى اعدل عن طريقى واعتزله وعن الجوهرى نكَب عن الطريق ينكُب نكوبا اى عدل ونكّبه تنكيبا اذا عدل عنه واعتزله وتنكّبه اى تجنّبه   لا تنقّر عنّى ولا تنقّب اى لا تفتّش عن حالى ولا تبحث ولا تتفحّص عنها   ولم يعقّب اى ولم يرجع وحقيقته انه لم يُتْبِع الادبارَ اقبالَه هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتزّ كأنّها جانّ ولّى مدبرا ولم يعقّب قيل معناه لم يمكث وقيل لم يلتفت   فالتهبت وجدا اى غمّا   ووددت لو لم ألاقه وددتّ اى تمنّيت وعن الشريشى ممّا قيل فى ترك الوداع   شعر

صَدَّنِى عَنْ حَلاوَةِ التَّشْيِيعِ   إجْتِنابِى مَرارَةَ التَّوْدِيعِ
لا يَفِى أُنْسُ ذا بِوَحْشَةِ هَذا   فَرَأَيْتُ الصَّوابَ تَرْكَ الجَمِيعِ

المُفاجِئ، وأمْكَنَ التّناجِي، لَفَتَ جِيدَهُ الىّ، وسَلَّمَ تَسْلِيمَ البَشاشَةِ علىّ، ثمّ قالَ أَراقَكَ ذَكاءُ ذاك الشُوَيْدِن، فقُلْتُ إِى والمُؤمِنِ المُهَيْمِن، قالَ إنّه فتَى السَّرُوجِىّ، ومُخْرِجِ الدُّرِّ من الْجِيِّ، فقُلْتُ أشْهَدُ أنّك لشَجَرَةُ ثَمَرَتِه، وشُواظُ شَرَرَتِه، فصَدَّقَ كَهانَتى، واستَحْسَنَ إبانَتى، ثمّ قالَ هَلْ لكَ فى ابتِدارِ البَيْت، لِنَتَنازَعَ كَأْسَ الكُمَيْت، فقُلْتُ له وَيْحَك أتأْمُرُونَ النّاسَ بالبِرِّ وتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكم، فافتَرّ افتِرارَ مُتَضاحِك، ومَرَّ غيرَ مُماحِك، ثمّ بَدا له أنْ تَراجَعَ إلىّ، وقالَ إحْفَظْها عَنّى وعلىّ، نظم

اى هل العجبك والمؤمن المهيمن عن السريشى قال ابو بكر بن العربى البارئ تعالى مؤمن مصدّقه لنفسه بقوله قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو او بتصديقه لرسله باظهار المعجزة ولاوليائه باظهار الكرامة وهما مجازان والمهيمن الرقيب الحافظ ومخرج الدرّ من اللجىّ اللجىّ البحر البعيد القعر وقد سبق فى المقامة التاسعة والثلاثين وقوله هذا قسم ومن روى ومخرجُ بالرفع عطفا على فتى فمعناه محدّ فى استخراج العطاء اما الاوّل احسن قبيل الرواية بفتح الميم والراء ورفع الجيم وكذا بخطّ الحريرى وشواظ شررته الشواظ اللهب الذى لا دخان له هل لك فى ابتدار البيت اى هل لك رغبة فى ذلك هو مثل قوله فى العاشرة هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب بالتقوى وتنسون انفسكم قال الرازى عن النبىّ عم انه قال مررت ليلةَ أُسْرِىَ بى برجال تُقرَض شفاههم والسنتهم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء الخطباء من امّتك الذين يأمرون الناس بالبرّ وينسون انفسهم يجرّون قصبهم فى نار جهنّم فيقال لهم من انتم فيقولون نحن الذين كنّا نأمر الناس بالبرّ وننسى انفسنا قال ابو العتاهية فى منصور بن عمّار كأنه يخاطب واعظ المقامة شعر

يا واعِظَ النّاسِ قَدْ أَصْبَحْتَ مُتَّهَمًا	إِذْ عِبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا كُنْتَ تَأْتِيها
كالمُلْبِسِ الثَّوْبَ منْ عُرى وَعَوْرَتُهُ	لِلنّاسِ بادِيَةٌ ما إن يُوارِيها
وأَعْظَمُ الأَمْرِ بَعْدَ الشِّرْكِ تَعْلَمُهُ	فى كُلِّ نَفْسٍ عَماها عَنْ مَساوِيها
عِرْفانُها بعُيُوبِ النّاسِ تُبْصِرُها	مِنْهُمْ ولا تُبْصِرُ العَيْبَ الّذِى فِيها

غير مماحك المحك اللجوج وقد تقدم ايضاحه فى شرح المقامة السادسة احفظها عنّى وعلىّ

الوَصاة ، قد وَعَيْتمُ الإِنْشاد ، وفَقِهْتمُ الإِرْشاد ، فمَنْ نَوى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ ، ويُصْلِحَ المُسْتَقْبَلَ ، فَلْيُبِنْ ببِرّى عَنْ نيّته ، ولا يَعْدِلْ عَنّى بعَطِيّتِه ، فوالّذى يَعْلَمُ الأَسْرار ، ويَغْفِرُ الإِصْرار ، إِنّ سِرّى لَكَما تَرَوْنَ ، وإِنّ وَجْهى لَيَسْتَوْجِبُ الصَّوْنَ . فأَعِينُونى رُزِقْتُمُ العَوْنَ ، قالَ وأَخَذَ الشَّيْخُ فيما يَعْطِفُ عليه القُلوب ، ويُسَنّى له المَطْلوب ، حَتّى أَنْبَطَ حَفْرُه ، وٱعْشَوْشَبَ قَفْرُه ، فلمّا أَنْ تَرِعَ الكِيسُ ، انصَلَتَ يَمِيسُ ، ويَحْمَدُ تَنّيس ، ولم يَحْلُ لِلشّيْخِ المُقام ، بَعْدَ ما ٱنْصاعَ الغُلام ، فاستَرْفَعَ الأَيْدِىَ للدُّعآء ، ثمّ نَحا نَحْوَ الإِنْكِفآء ، قالَ الرّاوى فَٱرْتَحْتُ الى أن أَعْجُمَه ، وأُحُلّ مُتَرْجَمَه ، فتَبِعْتُه وهو يَشْتَدّ فى سَمْتِه ، ولا يَفْتُقُ رَتْقَ صَمْتِه . فلمّا أَمِنَ

وإِنّ لِسانَ المَرْءِ ما لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصاةٌ عَلَى عَوْراتِهِ لَدَلِيلُ

وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها فى معنى الرزانة والرجاحة ببرّى اى بالاحسان الىّ ويغفر الاصرار اى الاقبال على الذنب والمداومة سرّى لكما ترون يريد كما ترون بدنى عاريا من الثياب فكذلك باطن حالى فى غاية الفقر والشدّة وان وجهى ليستوجب الصون يعنى انه يجب ان تحفظوا ماء وجهى بان تعطونى شيئا فانى عزيز النفس ويسنى له المطلوب سنّى اى سهّل ويسّر حتى انبط حفره استنبط الشىء واستنبطه اظهره بعد خفائه بعنى بلغ حفرُه المآء على اسناد الفعل الى المصدر مجاز والمعنى حتى حصل مقصوده واجتمعت نقوده وفى بعض النسخ جفره بالجيم والجفر البئر التى لم تُطْوَ وعلى هذا معنى انبط جفره صار ذا نبط كاعشب المكان وابقل وفى بعض النسخ ايضا حتى انبط جفره على ما لم يسمّ فاعله وهو من أُنبط البئر اذا استُخرج ماؤها فلمّا ان ترع الكيس اى امتلأ بعد ما انصاع الغلام يقال صُعت الشىء فانصاع اى فرّقته فتفرّق وانصاع انفتل راجعا ومرّ مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء اى الرجوع من انكفأ اذا رجع وقد سبق فى الثانية عشرة فارتحت اى نشطت قال فى الثالثة عشرة وارتاح لرفدها من لم تخلْه يرتاح واحل مترجمه الحلّ الكشف وعنى بالمترجم الملتبس اراقب

لا خَيْرَ فى مَحْيَا آمْرِئٍ نَشْرُهُ ... كَنَشْرِ مَيْتٍ بَعْدَ عَشْرٍ نُبِش
وحَبَّذا مَنْ عِرْضُهُ طَيِّبٌ ... يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدٍ رُقِش
فَقُلْ لِمَنْ قد شَاكَهُ ذَنْبُهُ ... هَلَكْتَ يا مِسْكِينُ او تَنْتَقِشْ
فَأَخْلِصِ التَّوْبَةَ تَطْمِسْ بها ... مِنَ الخَطايا السُّودِ ما قَدْ نُقِشْ
وعاشِرِ النَّاسَ بِخُلْقٍ رِضًا ... ودَارِ مَنْ طَاشَ ومَنْ لَمْ يَطِشْ
ورِشْ جَنَاحَ الحُرِّ إنْ حَصَّهُ ... زَمانُه لا كانَ مَنْ لَمْ يَرِشْ
وأَنْجِدِ المَوْتُورَ ظُلْمًا فإنْ ... عَجَزْتَ عن إنْجادِه فَٱسْتَجِشْ
وَٱنْعَشْ إذا ناداكَ ذُو كَبْوَةٍ ... عَسَاكَ فى الحَشْرِ به تَنْتَعِشْ
وهاكَ كَأْسَ النُّصْحِ فَٱشْرَبْ وجُدْ ... بِفَضْلَةِ الكَأْسِ على مَنْ عَطِشْ

قالَ فلمَّا فَرَغَ مِنْ مُبْكِياتِه ، وقَضَى إنْشادَ أَبْياتِه ، نَهَضَ صُبَيٌّ قد شَدَنَ ، وأَعْرَى البَدَنَ ، وقالَ يا ذَوِى الحَصاة ، والإنْصاتِ الى

النفس وقلّما يستعمل الا فى المدح والذمّ   فى محيا امرئ اى فى حيوته   بعد عشر اى بعد عشر ليالى   قد شاكه ذنبه اى من دخله شوك ذنوبه يقال شاكته الشوكة اى دخلت فى جسمه وشكته انا اى ادخلت الشوكة فى جسمه   او تنتقش يعنى الا ان تنتقش اى تتوب وتدارك الذنوب واصل الانتقاش اخراج الشوكة من الرجل وانما جعل عبارة عن نفى الذنب وازالته لتبرز الاستعارة فى معرض الترشيح   تطمس اى تمحُ   ما قد نقش اى كتب   بخلق رضا اى مرضىّ وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا ودار من طاش اى من خفّ عقلا ودار امر من المداراة   ان حصّه زمانه حصّ شعره اذهبه والحَصَص قلّة شعر الرأس ورجل احصّ اى بيّن الحصص   لا كان من لم يرش قوله هذا دعآء عليه   وانجد الموتور ظلما انجده اى اعانه ويعنى بقوله الموتور ظلما المظلوم والموتور تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة   فاستجش اى حرّض الناس واجمعهم على انجاده واعانته واصل الاستجاشة طلب الجيوش   وانعش اى ارفع   ذو كبوه الكبوة العثره يقال كبا لوجهه يكبو كبوا اذا سقط فهو كابٍ   وهاك الخ اى وخذ هذه النصيحة واعمل بها وعلّم الناس ليعملوا بها فانها غنيمه   صبىّ قد شدن اى قوى وترعرع واصله فى الظبى وذلك اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن امّه   يا ذوى الحصاة يعنى الحكمآء والعقلآء من قولهم فلان ذو حصاة اى ذو عقل ولبّ ومنه قول طرفه   شعر

بالمَغيب ، ولَسْتَ تَرَى أَنْ تُنيبَ ، وتُهَذِّبَ المَعيبَ ، ثمّ اندَفَعَ يُنْشِدُ ، إِنْشادَ مَنْ يُرْشِدُ ، نظم

يا وَيْحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ ... وَهْوَ عَلَى غَيِّ الصِّبا مُنْكَمِشْ

يَعْشُو إلى نارِ الهَوَى بَعْدَ ما ... أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ القُوَى يَرْتَعِشْ

ويَمْتَطِي اللَّهْوَ ويَعْتَدُّهُ ... أَوْطَأَ ما يَفْتَرِشُ المُفْتَرِشْ

لم يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذى ما رَأَى ... نُجومَهُ ذو اللُّبِّ إلاّ دُهِشْ

ولَا انتَهَى عَمَّا نَهاهُ النُّهَى ... عَنْهُ ولا بالَى بِعِرْضٍ خُدِشْ

فذاكَ إن ماتَ فَسُحْقًا لهُ ... وإِن يَعِشْ فَهْوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشْ

هَبِ الدُّنْيَا تَساقُ إِلَيْكَ عَفْوًا ... أَلَيْسَ مَصِيرُ ذاكَ الى انْتِقالِ

وَما دُنْيَاكَ إِلا مِثْلَ فَيْءٍ ... أَظَلَّكَ ثُمَّ آذَنَ بالزَّوالِ

وقال ابو العتاهية شعر

يا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيا وَزِينَتِهَا ... لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفْعَ الطِّينِ بالطِّينِ

إِذا أَردتَّ شَرِيفَ القَومِ كُلِّهِمُ ... فَانْظُرْ الى مَلِكٍ فى زِيِّ مِسْكِينِ

أَرَى أُناسًا بِأَدْنَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا ... ولا أَراهُمْ رَضوا فِى الْعَيْشِ بالدُّونِ

وقال اخر شعر

وَما اهْلُ الْحَياةِ لَنَا بِأَهْلٍ ... ولا دارُ الفَناءِ لَنا بِدارِ

وما أَمْوالُنا إِلّا عَوارٍ ... سَيأْخُذُهَا الْمُعِيرُ مِنَ المُعَارِ

منكمش اى مسرع وماضٍ يعشو الى نار الهوى عسوت الى النار تنوّرتها فقصدتها وابصرتها فاستدللت اليها بضوءها اوطا ما يفترش اى الين فراش بوطأً عمّا نهاه النهى عنه قال الرازى النهى جمع نهية بالضمّ وهى العقل واشتقاقها من النّهى وهو المنع لان العقل ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك اى عقله وقال الاديب المأموني شعر

لى عَلَى النَّاسِ فَضْلُ نَظْمٍ وَنَثْرٍ ... مَنْ أَباهُ هَجَوْتُهُ وَأَباهُ

وَإِذا ما أَبَى صَفَعْتُ قَفاهُ ... وَقَفا مَنْ أَعانَهُ وقَفاهُ

رَحِمَ اللهُ مَنْ أَرادَ مُحالًا ... فنَهاهُ عَنِ المُحالِ نُهاهُ

ولا بالى بعرض خدش يعنى لا يبالى بالفعل القبيح الذى ينقص حرمته وعزّته والعرض

وأَىَّ مِسْكِين، رَكِنَ مِنَ الدُّنْيا الى غَيْرِ رَكِين، وَٱسْتَعْصَمَ مِنها بِغَيْرِ مَكِين، وذُبِحَ مِنْ حُبِّها بِغَيْرِ سِكِّين، يَكْلَفُ بِها لِغَباوَتِه، وَيَكْلَبُ عليها لشَقاوَتِه، وَيَعْتَدُّ فيها لِمُفاخَرَتِه، ولا يَتَزَوَّدُ منها لآخِرَتِه، أُقْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ البَحْرَيْن ونَوَّرَ القَمَرَيْن، وَرَفَعَ قَدْرَ الحَجَرَيْن، لو عَقَلَ ٱبْنُ آدَمَ، لَما نادَمَ، ولو أَفْكَرَ فيما قَدَّمَ، لَبَكَى الدَّمَ، ولو ذَكَرَ المُكافاةَ، لَٱسْتَدْرَكَ ما فاتَ، ولو نَظَرَ فى المَآل، لَحَسَّنَ قُبْحَ الأَعْمال، يا عَجَبا كُلَّ العَجَب، لِمَنْ يَقْتَحِمُ ذاتَ اللَّهَب، فى ٱكْتِنازِ الذَّهَب، وخَزَنَ النَّشَب، لذَوِى النَّسَبِ، ثُمَّ مِنَ البِدْعِ العَجِيب، أَنْ يَعِظَك وَخْطُ المَشِيب، وتُؤْذِنَ شَمْسُك

فتعذب عند زيادته ستّة اشهر وتملح ستّة اشهر   مسكين ابن ادم واى مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيّا اعتباريّا وقوله اىّ مسكين اى كامل فى المسكنة وهو صفة مسكين اعلم ان ايّا اذا اضيف الى لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال فى خليقة دلّ عليها موصوفه وهى فى الاصل استفهاميّة لان معنى مررت برجل اى رجل رجل عظيم يُسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهاميّة الى الوصفيّة   يكلف بها اى يعشقها   ويكلب عليها الكلب الالحاح وشدّة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى اشتدّ حرصهم عليها واصله من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال كَلْب كَلِب   ويعتد فيها اى يجمع المال ويُعدّه وهو مثل قوله فى الحادية عشرة اذا اعتُدّ صراط جسره مَدّ   مرج البحرين اى ارسلهما وقيل معناه خلطهما وافاض احدهما فى الآخر   قدر الحجرين الحجران الذهب والفضّة وقيل هما الحجر الاسود والذى فى بيت المقدّس وقيل الحجر الاسود ومقام ابرهيم   لو عقل ابن ادم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكين   يا عجبا هو من قبيل يا غلاما   لمن يقتحم ذات اللهب الخ الاقتحام ايقاع النفس فى القحمة وهى الشدّة اشار الى قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضّة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشّرهم بعذاب اليم   لذوى النسب اى للاقرباء والورثة   وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه وممّا قيل فى الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم   شعر

وَتَلافى الهَفَواتِ قَبْلَ الفَوات، مِلْتُ عن مُغاداةِ الغادات، الى مُلافاةِ التُّقاة، وعَنْ مُقاناةِ القَيْنات، الى مُداناةِ أَهْلِ الدِّيانات، وآلَيْتُ أن لا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الغَيِّ، وفآءَ مَنْشَرُه الى الطَّيِّ، وإِنْ أَلْفَيْتُ مَنْ هو خَلِيعُ الرَّسَن، مَدِيدُ الوَسَن، أَنْأَيْتُ دارى عَنْ دارِه، وفَرَرْتُ من عَرِّه وعارِه، فلمّا أَلْقَتْنى الغُرْبَةُ بِتِنِّيس، وأَحَلَّتْنى مَسْجِدَها الأَنِيسَ، رَأَيْتُ به ذا حَلْقَةٍ مُلْتَحِمَة، ونَظّارَةٍ مُزْدَحِمَة، وهو يَقُولُ بجاشٍ مَتِين، ولِسانٍ مُبِين، مِسْكِينٌ آبْنُ آدم

الواجب على مذهب الاخفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد رزئنا ببنين وبنات عن معاداة الغادات يقال امرأة غيدآء وغاده في معنى الى ملافاة التقاة اى الاتقيآء وعن مقاناة القينات المقاناة المخالطة يقال ما يقانيني عدا اى ما يوافقني والمقاناة ايضا خلط الصوف بالوبر او بالشعر من الغزل يؤلّف بين ذلك ثم يبرم قال الاصمعى قانيت الشيء خلطته وكل شيء خالط شيئا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس

شعر

كَبِكْرِ الْمُقاناةِ البياضِ بصُفْرَةٍ   غَذاها نَمِيرُ الْمآءِ غَيرُ مُحَلَّلِ

اى كبكر الصدفة التى خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها درّتها التى لم يُرَ مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة مآء نمير وهى غير محلّلة لمن رامها لانها فى قعر البحر لا يصل اليها الايدى وقيل غير ذلك فى تفسير هذا البيت وفآء منشره الى الطى فآء اى رجع والمنشر مصدر والمعنى انه تاب واناب فطوى منشوره الذى كتب فيه مقابحه واثبت فيه مقابحه خليع الرسن اى متهتّك فى البطالة منهمك فى الضلالة يقال خلع فلان رسنه فعدا على الناس بشرّ واصله من خلع الفرس العذار اذا نزعه وطرحه راكبا رأسه وقيل الخليع الذى خلعه اهله لخبثه اى تبرّأ منه كان الرجل فى الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اتى به الى الموسم ثم نادى يا ايّها الناس الا انى خلعت ابنى هذا فان جرّ لم اضمن وان جُرّ عليه لم اطلب اى قد تبرّأت منه وكان لا يؤخذ على جرائره ثم قيل لكل شاطر خليعٌ وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول من عره العرّ العيب وهو فى الاصل الجرب يقال منه عرّت الابل تعِرّ فهى عارّة بتنيس تنّيس من كور مصر بينها وبين مصر مسيرة خمسة ايّام وتنّيس بلدة كبيرة قد احدقت بها بحيرة يتّصل بها النيل

فلم أزَلْ زِيرًا للغِيد، وأُذُنًا للأغاريد، الى أن وَافَى النَّذِير، ووَلّى العَيْشُ النَّضِير، فقَرِمْتُ الى رُشْدِ الإنْتِباه، ونَدِمْتُ على ما فَرطتُ فى جَنْبِ اللّه، ثمّ أَخَذتُ فى كَسْعِ الهنَات بالحَسَنَاتِ.

ما تَنْقَضِى عَبْرَةٌ مِنّى وَلا جَزَعُ ... إِذا ذَكَرْتُ شَبابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ
بَانَ الشَّبابُ وَفاتَتْنِى مَسَرَّتُهُ ... صُرُوفُ دَهْرٍ وأَيّامٌ لَهُ خَدَعُ
ما كُنْتُ أُوفِى شَبابِى كُنْهَ عِزَّتِهِ ... حَتّى ٱنْقَضَى فإِذا الدُّنْيا لَهُ تَبَعُ
إِنْ كُنْتِ لم تَطْمَعِى شَكْلَ الشَّباب وَلَمْ ... تَنْجِى بِعُصَّتِهِ فالعُذْرُ لا يَقَعُ
أَبْكِى شبابًا سُلِبْناهُ وكانَ ولا ... نُسَوِى بِقِيمَتِهِ الدُّنْيا ولا تَسَعُ

وقال اعرابىّ شعر

يا طِيبَ أَيّامِ الشَّبابِ وَعَصْرِهِ ... لَوْ يُسْتَعارُ جَدِيدُهُ فَيُعارُ
ما كانَ أَقْصَرَ لَيْلَهُ وَنَهارَهُ ... وكَذاكَ أَيّامُ السُّرورِ قِصارُ

زيرا للغيد الغيد جمع غيداء وهى المرأة الناعمة والزير من الرجال هو الذى يحبّ محادثة النساء ومجالسنهنّ وسمّى بذلك لكثرة زيارته لهنّ والجمع الزِّيَرَة واصله من الواو وافى النذير كنى بالنذير عن الشيب فقرمت اى اشتهيت الى رشد الانتباه اى الى سلوك طريق الرشاد وانتهاج محجّة السداد على ما فرّطتّ اى قصّرت فى جنب الله اى فى امر الله وطاعته وقيل معناه فى طريق الله الذى دعانى اليه فى كسع الهنات بالحسنات يعنى ابتدأت فى تلافى الخطيّات واتبعت الحسنات خلف السيّآت واصل الكسع ان تضرب الشىء بيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتّبع فلان ادبارهم يكسعهم بالسيف اى يطردهم ومنه كسعتُ الرجل بما ساءه اذا تكلّم فرميته على اثر كلامه بكلمة تسوءه ومنه كسعتُ الناقةَ بغُبْرِها اى ضربت خلفها بالماء البارد ليبراد اللبن تفعل ذلك اذا خِفْتَ عليها الجدب فى العام القابل ويكنى بالهنات عن القبائح والقاذورات وعمّا لا يصرّح به من الفواحش ومنه قوله فى العاشرة وكان ممّن يزنّ بالهنات ويغلّب حبّ البنين على البنات قال البرج بن مُسْهِر الطائىّ فى الحماسة شعر

فنِعْمَ الحَىُّ كَلْبٌ غيرَ انّا ... رَأَيْنَا فى جِوارِهِم هَنَاتِ
ونِعْمَ الحَىُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنّا ... رَزِئْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتِ
فانَّ الغَدْرَ قد أَمْسَى وأَضْحَى ... مُقِيمًا بَينَ خَبْتَ الى المَسَاتِ

خبت والمسات ماءان لكلب ومن فى قوله رزئنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه قال رزئنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزئنا محذوف ويجوز ان يكون زاد من فى

حِدَأَةُ وكانَتْ تَنْزِلُ بالكُوفَةِ على بُنْدُقَةَ وكانَتْ تَنْزِلُ باليَمنِ فَنالَتْ منهم ثُمَّ كَرَّتْ بُنْدُقَةُ على حِدَأَةَ فَأَنْحَتْ عليهم وروى بَعْضُهم هذا المَثَلَ حِدا حِدا غَيْرَ مَهْمُوزٍ على مِثالِ عَصا وقَفا وزَعَمَ أَنه اسمُ القَبيلَةِ، وامّا قَوْلُه أَخْطَأَتِ ٱسْتُكُما الحُفْرَةَ فإنّه مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخطِئُ فى مَقْصِدِه ويَضَعُ الشَّىْءَ فى غَيْرِ مَوْضِعِه، وامّا قَوْلُه طَلْسَمَ وطَرْسَمَ فَمَعْنَى طَلْسَمَ كَرَّهَ وَجْهَه ومَعْنَى طَرْسَمَ أَطْرَقَ، وقَوْلُه إِخرَنْطَمَ وبَرْطَمَ أى غَضِبَ وقَطَّبَ وقيلَ مَعْنَى ٱخْرَنْطَمَ اى غَضِبَ مع تَكَبُّرٍ ومَعْنَى بَرْطَمَ أى غَضِبَ مع تَعَبُّسٍ، وقَوْلُه هَمْهَمَ وغَمْغَمَ أى لم يُبَيِّنِ الكَلامَ،

المقامَةُ الحادِيَةُ والأَرْبَعونَ التِّنِّيسِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ أَطَعْتُ دَواعِيَ التَّصابى، فى غُلَوآءِ شَبابى،

القبائل فلما لم يُحْمِدهم رجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعنى سعد بن زيد مناة ابن تميم واما سعد بكر فهو اظآر رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن همهم وغمغم همهم اذا تكلّم مع اخذ شىء فى حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول وغمغم اذا رفع الشجاع صوته فى المحاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين ههنا انه تكلّم من الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم احد كلامه،

شرح المقامة الحادية والاربعين

دواعى التصابى يقال صبا يصبو صُبُوة وصبوًّا وتصابى اذا مال الى الجهل وصَبِىَ صَباءً مثل سمع سماعا اى لَعِبَ مع الصبيان فى غلواء شبابى سبق تفسير العلواء فى شرح المقامة الاولى ومن احسن ما قيل فى الشباب قول المنصور النميرى شعر

فانه أرادَ أَتُحَدِّثُنى ام أُحَدِّثُك حتى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بالحَدِيثِ
وامّا قَوْلُه أَتَرَى هذا الزَّرْعَ أُكِلَ أم لا فإنَّه أَرادَ هَلِ استَسْلَفَ
أَهْلُه ثَمَنَه أم لا وامّا استِفْهامُه عن حَيَوةِ صاحِبِ الجَنازَةِ فإنّه أرادَ
أخَلَّفَ عَقِبًا يَحْيَى ذِكْرُه به أم لا فلمّا خَرَجَ الى الرَّجُلِ
حَدَّثَه بتَأْوِيلِ ٱبْنَتِه كَلامَه فخَطَبَها اليه فزَوَّجَه إيّاها فلمّا
سارَ بها الى قَوْمِه وخَبِروا ما فيها من الدَّهاءِ والفِطْنَةِ قالوا وافَقَ
شَنٌّ طَبَقَةَ فسارَتْ مَثَلًا وحُكِىَ أنّ الأَصْمَعِىّ سُئِلَ عن تَفْسِيرِ
هذا المَثَلِ فقالَ أَظُنُّ الشَنَّ وِعاءً من أَدَمٍ كانَ قد استَشَنَّ فلمّا
ٱتَّخِذَ له غِطاءٌ وَافَقَه ضُرِبَ فيه هذا المَثَلُ، وامّا حِدَأَةٌ وبُنْدُقَةٌ
فانّه يُقالُ فى المَثَلِ المَضْروبِ لِمَنْ يُفَزَّعُ بعَدُوِّه أو يُبْلَى بنَظِيرِه
حِدَأَ حِدَأَ وَراءَكِ بُنْدُقَةٌ وكانَ الأَصْلُ حِدَأَةَ بإثْباتِ الهاءِ فرُخِّمَ
فى النِّداءِ وقَدِ ٱخْتُلِفَ فى المُرادِ بهما فقيلَ هُما الطَّائرُ المَعْروفُ
وبُنْدُقَةُ الرّامى وقِيلَ إنّهما قَبِيلَتانِ من سَعْدِ العَشِيرَةِ فأَغارَتْ

اذا اعطاه الطرفة وهى الشىء العجيب حتى نقطع الطريق بالحديث المراد به ان الرجل
اذا اشتغل بالحديث فى الطريق لا يعلم تعب الطريق وبعده هل استسلف اهله ثمنه
وفى بعض النسخ هل استسلف اربابه ثمنه يعنى هل استقرض صاحب هذا الشعير او الحنطة
ثمنها فانه اذا استقرض فكانه اكل هذا الزرع لانه يلزمه ان يؤديه الى من استقرضه
كان قد استشنّ استشنّ الحيوان يبس وهزل واستشنّت القربة صارت خلقا والشنّة القربة
الخلق وتشنّنت القربة وتشانّت اخلقت من سعد العشيرة سعد العشيرة ابو قبيلة من
اليمن وهو سَعْد بن مَذحج وفى العرب سعود قبائل شتّى منها سَعْدُ تميمٍ وسعدُ هُذَيْلٍ وسعد
قيسٍ وسعد بكرٍ قال الشاعر شعر

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مالِكِ

وفى المثل فى كل واد بنو سعد قاله الاضبط بن قُرَيْع السعدى لما تحوّل عن قومه وانتقل فى

فانّه أرادَ بِه أنّ كُلًّا مِنكُما كُفُوٌ لصاحِبِه ومُقاوِمٌ له ولِكُلٍّ من المَثَلَيْنِ تَفْسيرٌ مُخْتَلَفٌ فيه، امّا شَنٌّ وطَبَقَةُ فإنَّ العُلَماءَ مُخْتَلِفونَ فى مَعْنَى قَوْلهم وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ فقالَ الأَكْثَرون إنّهما قَبيلَتانِ فشَنٌّ هو ابنُ أَقْصِى بْنِ دُعْمِيّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبيعَةَ بْنِ نِزار وطَبَقَةُ حَىٌّ من إيادٍ وكانَتْ طَبَقَةُ لا تُطاقُ فأَوْقَعَتْ بها شَنٌّ فَٱنْتَصَفَتْ مِنْها وقالَ بَعْضُهم كانَ شَنٌّ رَجُلًا من دُهاةِ العَرَبِ وكانَ أَلْزَمَ نَفْسَه أَلَّا يَتزَوّجَ إلا بِٱمْرأةٍ تُلائِمُه فكانَ يَجُوبُ البِلادَ فى ارتِيادِ طِلْبَتِه فصاحَبَه رَجُلٌ فى بَعْضِ أَسْفارِه فلَمَّا أَخَذَ مِنْهما السَّيْرُ قالَ له شَنٌّ أَتَحْمِلُنى أَمْ أَحْمِلُك فقالَ له الرّجُلُ يا جاهِلُ هَلْ يَحْمِلُ الرّاكِبُ الرّاكِبَ فأَمْسَكَ وسارا حتّى أَتَيا على زَرْعٍ فقالَ له شَنٌّ أتَرى هذا الزّرْعَ قد أُكِلَ أَمْ لا فقالَ له يا جاهِلُ أما تَراهُ فى سُنْبُلِه فأَمْسَكَ الى أن استَقْبَلَتْهما جَنازَةٌ فقالَ له شَنٌّ أتَرى صاحِبَها حَيًّا ام لا فقالَ له ما رَأَيْتُ أَجْهَلَ منك أتَراهم حَمَلوا الى القَبْرِ حَيًّا ثمّ إنّهما وَصَلا الى قَرْيَةِ الرّجُلِ فصارَ به الى مَنْزِلِه وكانَتْ له بِنْتٌ تُسَمّى طَبَقَةَ فأَخَذَ يُطْرِفُها بحَديثِ رَفيقِه فقالَتْ له ما نَطَقَ الّا بالصّوابِ ولا استَفْهَمَك إلّا عَمّا يُسْتَفْهَمُ عن مِثْلِه امّا قَوْلُه أَتَحْمِلُنى أَمْ أَحْمِلُك

الامّهات والنسل فضربوا به المثل فى الشوم ابن افصى بن دعمىّ عن الجوهرى سنّ حىّ عبد القيس وهو شنّ بن افصى بن عبد القيس بن افصى بن دعمىّ بن جَدِيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار منهم الاعور الشنىّ فانتصفت منها اى اخذت شنّ من طبقة النصفة اى العدل يعنى انتصفت شنّ من طبقة اخذ منهما السير يعنى اخذ منهما السيرُ القوّةَ واضعفهما من كثرة السير فاخذ يطرفها بحديث رفيقه اى طفق يحكى لبنته ما سمع من رفيقه اطرفه

وامّا قَوْلَه اَحْمَقَ من رِجْلَة فهى ضَرْبٌ من الحَمْضِ تَنْبُتُ فى مَجارِى
السَّيْلِ فَيَجْتَرِفُها، وامّا قَوْلُها أَلْأَمَ من مادِرٍ فهو رَجُلٌ من بَنى
هِلالِ بْنِ عامِرٍ كانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْىِ إِبْلِه فلَمَّا رَوِيَتْ سَلَحَ
فيه ومَدَرَه بسَلْحِه لِئَلَّا يُنْتَفَعَ به مِنْ بَعْدِه، وامّا قَوْلُها أَشْأَمَ
من فاشِرٍ فإنّه فَحْلٌ كانَ فى بَعْضِ قَبائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَناةِ
ما طَرَقَ إِبْلًا إِلّا ماتَتْ وقِيلَ المُرادُ به العامُ المُجْدِبُ وسُمِّىَ فاشِرًا
لِقَشْرِه وَجْهَ الأَرْضِ من النَّبات، وامّا قَوْلُها أَجْبَنَ من صافِرٍ فقد
آخْتُلِفَ فى تَفْسِيرِه قالَ بَعْضُهم عُنِىَ به كُلَّ ما يَصْفِرُ من
الطَّيْرِ وخُصَّ بالجُبْنِ لكَثْرَة ما يَتَّقِيه من جَوارِحِ الجَوِّ ومَصائِدِ
الأَرْضِ وقِيلَ إِنَّه طائِرٌ بعَيْنِه اذا جَنَّه اللَّيْلُ تَعَلَّقَ ببَعْضِ
الأَغْصانِ ولم يَزَلْ يَصْفِرُ طُولَ لَيْلَتِه خَوْفًا من أن يَنامَ فيُؤْخَذَ
وقِيلَ إِنَّه الّذى يَصْفِرُ بالمَرْأَةِ لِرِيبَةٍ فهو يَجْبُنُ وَقْتَ صَفِيرِه
مَخافَةَ أَنْ يُظْهَرَ على أَمْرِه وقِيلَ إِنَّ المُرادَ به فى المَثَلِ المَصْفُورُ به
وهو الّذى يُنْذَرُ بالصَّفِيرِ لِيَهْرُبَ فعلى هذا القَوْلِ فاعِلٌ هاهُنا
بمَعْنَى مَفْعولٍ كقَوْلِه تَعالَى مِنْ ماءٍ دافِقٍ اى مَدْفُوقٍ وكقَوْلِهم
راحِلَةٌ بمَعْنَى مَرْحولَةٍ وهو كَثِيرٌ فى كَلامِهم وقد جاءَ مَفْعولٌ
بمَعْنَى فاعِلٍ كقَوْلِه تَعالَى حِجابًا مَسْتُورًا اى ساتِرًا، وامّا قَوْلُها
أَطْيَشَ من طامِرٍ فالمُرادُ به البُرْغُوثُ ويُسَمّى طامِرَ بْنَ طامِرٍ لكَثْرَة
وُثوبِه، وامّا قَوْلُ القاضِى أراكُما شَنًّا وطَبَقَة وحِدَأَةً وبُنْدُقَة

بمعنى واحد فانه فحل الخ قيل فلشر اسم فحل كان لبنى عُوافه بن سعد بن زيد مناة بن
تميم وكان لقومه ابل تذكر اى تنتج الذكور فاستطرقوه رجآء ان تونث ابلهم فماتت

فى الأمْرِ الّذى يُزاوِلُه كما أنّ حامِلَ القِرْبَةِ يَلْقَى جَهْدًا حتى يَعْرِقَ ، وقَوْلُه جَعَلْتُه دَبْرَ أُذْنى يَعْنِى آطَّرَحْتُه وهو كقَوْلِه تعالى فنَبَذوه وَرآءَ ظُهورِهم ، وقَوْلُه أَكْذَبُ من سَجاح يَعْنِى الّتى تَنَبَّأَتْ فى عَهْدِ مُسَيْلِمَةَ الكَذّابِ وسارَتْ اليه لتُناظِرَه وتَخْتَبِرَه ثمّ آمَنَتْ به ووَهَبَتْ نَفْسَها له وهذا الإسْمُ مَبْنِىٌّ على الكَسْرِ مِثْلَ حَذامِ وقَطامِ لكَوْنِه من الأَسْمآءِ المَعْدولَةِ واشتِقاقُه من السَّجاحَةِ وهى السُّهولَةُ ومنه قَوْلُهم مَلَكْتَ فأَسْجِحْ ، وقَوْلُها أَكْذَبُ من أبى ثُمامَةَ هذه كُنْيَةُ مُسَيْلِمَةَ الكَذّابِ وكانَ تَنَبَّأَ باليَمامَةِ ومَخْرَقَ بها الى أن سارَ اليه خالِدُ بْنُ الوَليدِ وقَتَلَه ، وقَوْلُه لا نَعِمَ عَوْفُك العَوْفُ الحالُ وهو أَيْضًا الذَّكَرُ ويُدْعَى للبانى على أَهْلِه فيُقالُ له نَعِمَ عَوْفُك ، وقَوْلُه يا دَفارِ ويا فَجارِ هذانِ الإسْمانِ مَعْدولانِ عن دَفِرَةِ وفاجِرَةِ والدَّفْرُ النَّتْنُ وبه سُمِّيَتِ الدُّنْيا أُمَّ دَفْرٍ وكلُّ ما سُمِّىَ بصِفَةٍ غالِبَةٍ ثمّ عُدِلَ بها الى فَعالِ بُنِىَ على الكَسْرِ عِنْدَ النِدآءِ كقَوْلِك يا لَكاعِ يا خَباثِ يا دَفارِ يا فَجارِ ولا يَجوزُ آسْتِعْمالُ ذلك فى غَيْرِ النِّدآءِ الّا فى ضَرورَةِ الشِّعْرِ كقَوْلِ الشّاعِر نظم

أُطَوِّفُ ما أُطَوِّفُ ثمّ آوِى ... الى بَيْتٍ قَعِيدَتُه لَكاعِ

من سجاح قيل سجاح اسم امراة تميميّة من بنى يربوع سنّاب وهى سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقفان وكنيتها امّ صادر قيل ان ادّعاءها النبوّة كان بعد وفاة رسول الله بالجزيرة فى بنى تغلب فاستجاب لها عذيل واتّبعها قوم من بنى تميم وظهر امرها حتى هابتها العرب وصالحتها على ان تجوز فى بلادهم حيث شاءت يا دفار يا فجار فى حديث عمر رضه الله عنه لحمار يا دفار أتستهين بالحرائر اطوّف ما اطوّف يقال طوّف وطاف

وقضاء، وفصلٍ وإمضاء، هذا يَوْمُ الإغتِمام، هذا يَوْمُ الإغترام، هذا يَوْمُ البُحْران، هذا يَوْمُ الخُسْران، هذا يَوْمٌ عصيبٌ، هذا يَوْمٌ نُصابُ فيه ولا نُصيبُ، فأَرِحْنى من هَذَيْنِ المِهْذارَيْن، وَٱقْطَعْ لِسانَهُما بدينارَيْن، ثمّ فرّقِ الأصحاب، وأَغْلِقِ الباب، وأَشِعْ أَنَّه يومٌ مَذْمُوم، وأنّ القاضِىَ فِيه مَهْموم، لِئَلَّا يَحْضُرَنى خُصُوم، قالَ فأَمَّنَ الحاجِبُ على دُعائِه، وتَباكَى لِبُكائِه، ثمّ نَقَدَ أبا زَيْدٍ وعِرْسَه المِثْقالَيْن، وقالَ أَشْهَدُ أنّكما لَأَحْيَلُ الثَّقَلَيْن، لكِنِ ٱحْتَرِمَا مَجالِسَ الحُكّام، واجتَنِبا فِيها فُحْشَ الكَلام، فما كُلُّ قاضٍ قاضِى تَبْرِيز، ولا كُلَّ وَقْتٍ تُسْمَعُ الأَراجِيزُ، فقالا له مِثْلُكَ مَنْ حَجَبَ، وشُكْرُكَ قد وَجَبَ، ونَهَضا وقد حُظِيا بدينارَيْن، وأَصْلَيا قَلْبَ القاضِى نارَيْن،

تَفْسيرُ ما تَضَمَّنَ هذِهِ المَقامَةُ من الأَلْفاظِ اللُّغَوِيّةِ والأَمْثالِ العَرَبِيَّة

قَوْلُهُ لَقِيتُ منها عَرَقَ القِرْبَةِ هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْقَى شِدّةً

الاوّل اظهر وابعد عن التكلّف والتعسّف   هذا يوم البحران اعلم ان الاطبّاء يسمّون التغيّر الذى يحدث للعليل دفعة فى الامراض الحادّة بحرانا ويقولون هذا يوم بحران بالاضافة وهو مولّد قال الشيخ الرئيس ابو على بن سيناء فى القانون البحران معناه الفصل فى الخطاب وتاويله تغيّر يكون دفعة إمّا الى جانب الصحّة او الى جانب المرض   لاحيل الثقلين اى اكثرهما حيلة والثقلان الانس والجنّ ومنه قوله تعالى سنفرغ لكم ايّها الثقلان فبأىّ آلآءِ ربّكما تكذّبان   مثلك من حجب هو مدح للحاجب ومعناه مثلك من يستحقّ ان يكون حاجبا اى انت تستحقّ ان تكون ذلك ،

قالَ فلمّا رأى القاضِي اجْتِراءَ جَنانِهِما، وانصِلاتَ لِسانِهِما، علِمَ أنّه قد مُنِيَ منهما بالدّآءِ العَيآءِ، والدّاهِيَةِ الدَّهْيآءِ، وأنّه متى منَحَ أحَدَ الزّوْجَيْنِ، وصرَفَ الآخَرَ صِفْرَ اليدَيْنِ، كانَ كمَنْ قضى الدَّيْنَ بالدَّيْنِ، او صلّى المَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ، فطَلْسَمَ وطَرْسَمَ، وٱخْرَنْطَمَ وبَرْطَمَ، وهَمْهَمَ وغَمْغَمَ، ثمّ التفَتَ يَمْنَةً وشَآمَةً، وتَمَلْمَلَ كآبَةً وندامَةً، وأخَذَ يَذُمُّ القَضآءَ ومَتاعِبَه، ويُعَدِّدُ شَوائِبَه ونَوائِبَه، ويُفَنِّدُ طالِبَه وخاطِبَه، ثمّ تنَفّسَ كما يتَنَفّسُ الحَرِيبُ، وانتَحَبَ حتّى كادَ يَفْضَحُهُ النَّحِيبُ، وقالَ إنّ هذا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، أأُرْشَقُ في مَوْقِفٍ بسَهْمَيْنِ، أأُلْزَمُ في قَضِيّةٍ مَغْرَمَيْنِ، أأُطِيقُ أن أُرْضِيَ الخَصْمَيْنِ، ومِنْ أَيْنَ ومِنْ أيْنَ. ثمّ عطَفَ الى حاجِبِه، المُنَفِّذِ لمآرِبِه، وقالَ ما هذا يَوْمُ حُكْمٍ

حمل الرجز وباقه رجزآء ومنه سمّى الرجز من الشعر لتقارب اجزائه وقلّة حروفه بالدّآء العياء اى الذى يعيا دوآؤه كمن قضى الدين بالدين اى كان احسانه كلا احسان وفعله كلا فعل يروى ان غيلان بن مرّة التميمىّ لما قال شعر

وَإِنّي لأَقْضِي الدَّيْنَ بِالدَّيْنِ بَعْدَ ما ... نَرَى طالِبي لِلدَّيْنِ أَنْ لَسْتُ قاضِيَا

اجابه ثعلبة بن عمير الحنفى شعر

إذا ما قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالدَّيْنِ لَمْ يَكُنْ ... قضآءً وَلٰكِنْ كانَ غُرْمًا على غُرمِ

وصلى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلًا لا يعتدّ به ولا يُجْزِئُه وانما عيّن صلوة المغرب لانها لا تقصر فى السفر ولا تجزئ اذا كانت ركعتين وتململ كآبة تململ اى تحرّك واضطرب ويفنّد طالبه المفند اللوم وتضعيف الرأى من الفند وهو ضعف الرأى من الهرم كما يتنفس الحريب اى الذى سُلب ماله من حَرَب مال الرجل اذا صادره أأرشق اى أأرمى مغرمين المغرم ما يلزم اداؤه كالغرم والغرامة ومن اين ومن اين اى ومن اين اطيق ذلك واقدر عليه المنفذ لمآربه اى الممضى والقاضى لها ويجوز ان يكون المراد الذى ينفّذ من يقضيها ويكون المفعول محذوفا تقديره المنفّذ لها اى لقضآئها الاعوان والغلمان والوجه

فَهَـــذِهِ حـــالى وهـــذا دَرْسى   فَٱنْظُرْ الى يَوْمى وسَلْ عن أَمْسِى
وَٱءْمُرْ بجَبْرى إن تَشَأْ أو حَبْسِى   فَفِى يَدَيْكَ صِحَّتى ونُــكْسِى

فقالَ له القاضِى لِيَثُبْ أُنْسُك، ولْتَطِبْ نَفْسُك، فقد حُقَّ لك أنْ نُغْفَرَ خَطِيَّتُك، ونُوَفَّرَ عَطِيَّتُك، فثارَتِ الزَّوْجَةُ عند ذلك واستَطالَتْ، وأَشارَتْ الى الحاضِرِينَ وقالَتْ، نظم

يا أَهْلَ تَبْرِيزَ لكم حاكِمٌ   أَوْفَى على الحُكّامِ تَبْرِيــزَا
ما فيه مِنْ عَيْبٍ سِوَى أنّه   يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُه ضِيــزَا
قَصَدْتُه والشَّيْخَ نَبْغِى جَنًى   عُودٍ له ما زالَ مَــهْـــزُوزَا
فَسَرَّحَ الشَّيْخَ وقد نالَ مِنْ   جَدْواه تَخْصِيصًا وتَمْيِيزَا
ورَدَّنى أَخْيَبَ من شائِمٍ   بَرْقًا خَفًا فى شَهْرِ تَمُّــوزَا
كأنَّه لم يَدْرِ أَنّى الّتى   لَقَّنْتُ ذا الشَّيْخَ الأَراجِيزَا
وإنَّنى إنْ شِئْتُ غادَرْتُه   أُضْحُوكَةً فى أَهْلِ تَبْرِيــزَا

ليثب انسك يعنى ليرجع فرحك من ثاب يثوب ثَوْبا وثُؤُوبا اى رجع   واستطالت اى وامتدّت   قسمته ضيزا اى جائرة حيث اعطى الشيخ دون زوجته هو فِعْلى من ضاز يضيز اذا جار وانما كسروا منها الفآء لتسلم الياء كما فى بيض وعين واخوانهما لانه ليس فى الكلام فِعْلى صفة وانما هى بناء الاسماء كالشعرى والدفلى ونحوهما وعن ابى علىّ انها ليست صفة وانما هى مصدر كالذكرى كانها قسمة ذات جور وحقّ الفها ان تكتب بياء لوقوعها رابعة الّا فى مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف ممّا يكتب بياء اذا وقعت للاطلاق فانها تكتب الفا لئلّا تختلف القوافى خطّا كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختيار عند علماء الكتاب   ما زال مهزوزا اى مطلوبا منه ثمر العطآء   من شائم برقا خفا البرق يخفو خفوا ويخفى خفيا لمع لمعا ضعيفا معترضا فى نواحى الغيم فان لمع قليلا ثم سكن فليس له اعتراض فهو الوميض وان شقّ الغيم واستطال فى الجوّ الى وسط السمآء من غير ان يأخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة   لقنت ذا الشيخ الاراجيزا الاراجيز جمع ارجوزة وهى افعولة من الرجز بفتحتين وهو نوع من الشعر ونقل عن الخليل انه انكر كونه شعرا واشتقاقه من الرجز بفتحتين وهو داء يصيب الابل فى اعجازها فاذا ثارت ارتعدت فخذاها ساعة ثم انبسطت فقال مده

بِبَقآئِهِ الدِّينَ ، نَصَبَنِى لأَقْضِىَ بَيْنَ الخُصَمآءِ ، لا لِأَقْضِىَ دَيْنَ الغُرَمآءِ ، ووَحَقِّ نِعْمَتِهِ الّتى أَحَلَّتْنِى هذا المَحَلّ ، ومَلَّكَتْنِى العَقْدَ والحَلّ ، لَئِنْ لم تُوضِحَا لى جَلِيَّةَ خَطْبِكُما ، وخَبِيئَةَ خِبِّكُما ، لَأُنَدِّدَنَّ بِكُما فى الأَمْصار ، ولأَجْعَلَنَّكُما عِبْرَةً لأُولى الأَبْصار ، فأَطْرَقَ أبو زَيْدٍ إِطْراقَ الشُّجاع ، ثُمَّ قالَ له سَماعِ سَماعِ ، نظم

أنا السَّروجِىُّ وهَذى عِرْسِى ... ولَيْسَ كُفْوُ البَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ
وما تَنافَى أُنْسُها وأُنْسى ... ولا تَنآءَى دَيْرُها عن قَسِّى
ولا عَدَتْ سُقْيَاىَ أَرْضَ غَرْسِى ... لَكِنَّنا مُنْذُ لَيالٍ خَمْسِ
نُصْبِحُ فى ثَوْبِ الطَّوَى ونُمْسِى ... لا نَعْرِفُ المَضْغَ ولا التَّحَسِّى
حتّى كأَنّا لِخُفُوتِ النَّفْسِ ... أَشْباحُ مَوْتَى نُشِرُوا من رَمْسِ
فحِينَ عَزَّ الصَّبْرُ والتَّأَسِّى ... وشَفَّنا الضُّرُّ الأَلِيمُ المَسِّ
قُمْنا لسَعْدِ الجَدِّ او للنَّحْسِ ... هذا المَقامَ لاجْتِلابِ فَلْسِ
والفَقْرُ يُلْجِى الحُرَّ حِينَ يُرْسِى ... الى التَّحَلّى فى لِباسِ اللَّبْسِ

سهمكما الثغرة الثغرة نقرة النحر التى بين الترقوتين فمن اصاب سهمه ثغرة عدوّه فقد قتله فمن لم يصب ثغرته فيحتمل ان لا يموت   وخبيئة خبّكما الخبّ بالكسر الخداع   لانددنّ بكما ندّده صرّح بعيوبه واسمعه القبيح وابل ندد متفرّقة واندّها وذهبوا اباديد والنداد التفرّق   اطراق الشجاع الشجاع ضرب من الحيّات وقوله هذا مثل قوله فى التاسعة فاطرق اطراق الافعوان   سماع اى اسمع وهو من اسماء الافعال مثل نزال   ولا تناءى ديرها عن قسّى القسّ والقسيس رئيس النصارى فى الدين والعلم والدير موضعهم وقد احسن فى الجمع بينهما والكناية بهما عن شيئين يقبح ذكرهما   ولا نعرف المضغ ولا التحسّى المضغ فى المأكولات والتحسّى فى المشروبات   لخفوت النفس اى لسكون حركتها ولضعفها   فحين عزّ الصبر اى حين قلّ الصبر   والتاسّى اى التعزّى وهو التصبّر   وشفّنا اى اضنانا وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة   الضرّ الاليم المسّ يعنى به الهزال وسوء الحال   حين يرسى اى يدوم ويثبت واصله من رست السفينة اى ثبتت فى لباس اللبس اى المكر والحيلة   وهذا درسى اى قراءتى   ونكسى النكس معاودة المرض

وَاَسْلُكَ فى سَيْرِك الجَدَدَ، وأمّا أنْتِ فكُفّى عَنْ سِبابِه، وقَرّى إذا
أتى البَيْتَ من بابِه، فقالَتِ المَرْأةُ واللهِ ما أَسْجُنُ عنه لِسانى، إلّا
إذا كَسانى، ولا أَرْفَعُ له شِراعى، دُونَ إشباعى، فحَلَفَ أبو زَيْدٍ
بالمُحْرِجاتِ الثّلاث، إنّه لا يَمْلِكُ سِوَى أَطْمارِه الرِّثاث، فنَظَرَ القاضى
فى قَصَصِهما نَظَرَ الأَلْمَعِىّ، وأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللَّوْذَعِىّ، ثمّ أَقْبَلَ عليهما
بوَجْهٍ قد قَطَّبَه، ومِجَنٍّ قد قَلَبَه، وقالَ أَلَم يَكْفِكُما التّسافُهُ فى
مَجْلِسِ الحُكْم، والإقْدامُ على هذا الجُرْم، حتّى تَراقَيْتُما من مَحْشِ
المُقاذَعة، إلى خُبْثِ المُخادَعة، وأَيْمُ اللهِ لقَدْ أَخْطَأَتِ اسْتُكُما
الحُفْرَة، ولم يُصِبْ سَهْمُكُما الثُّغْرَة، فإنّ أَميرَ المؤمنين، أَعزّ الله

اللدد اللدد مصدر قولهم رجل ألدّ اذا كان شديد الخصومة وقد تقدّم تفسيره وذكر
اشتقاقه فى شرح المقامة العاشرة والرابعة والعشرين واسلك فى سيرك الجدد الجدد الارض
الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك الجدد امن العثار واريد بالحثّ على سلوك الجدد هنا
اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفّى عن سبابه اى فكفّى عن شتمه ولا
ارفع له شراعى الخ الشراع ما يشرع اى ينصب ويرفع رفع البعير شراعه اى عنقه وشراع
السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا اشبعنى من
الطعام بالمحرجات الثلاث فى بعض النسخ بالمحرّجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق
ايضاح المحرّجات فى شرح المقامة الخامسة عشرة نظر الالمعىّ الالمعىّ مضى ايضاحه فى شرح
المقامة السابعة فكرة اللوذعىّ اللوذعىّ الحديد الفؤاد وقد مضى ايضاحه فى شرح المقامة
الثالثة والثلاثين ومجنّ قد قلبه هو مأخوذ من قولهم قلب له ظهر المجنّ وقد تقدّم
تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين الم يكفكما التسافه التسافه تفاعل من السفه
من محش المقاذعة المقاذعة المشاتمة من القذع بفتحتين وهو الخنا والفحش يقال قذعته اذا
رميته بالفحش وشتمته لقد اخطأت استكما الحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع
حاجته ومن رام شيئا ولم ينله وقصّته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز
والثانية للتغوّط فيها فخرج ابناه للغائط فتغوّطا فى البئر التى حفرها للخبز فقال لهما ابوهما
هذا فصار مثلا وقيل اصل المثل اخطأت استه الحفرة وهكذا رواه الميدانى ولم يصب

قُرَيْبٍ فى رِوايَتِه عن أعرابِه ، أَتَظُنُّنِى أَرْضاكَ إماماً لِمِحْرابى ، وحُساماً لِقِرابى ، لا واللهِ ولا بَوّاباً لِبابى ، ولا عَصاً لِجِرابى ، فقالَ لهما القاضِى أَراكُما شَنًّا وطَبَقَةً ، وحِدَأَةً وبُنْدُقَةً ، فَاتْرُكْ أَيُّها الرَّجُلُ اللَّدَدَ ،

وعبد الحميد اوّل من نهج الكتابه وبسط باع البلاغه وسنّى الرسائل وفرّطها ولخّص فصولها وحلّصها ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمه وكان مروان بن محمّد يستكتبه ويكرمه ويقدّمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان أتى المنصور بخوَنته وفيهم عبد الحميد والبعلبكىّ المؤذّن وسلّام الحادى وهمّ ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبقنى يا امير المؤمنين فانى احسن الحداء فقال وما بلغ من حدائك قال تعمد الى ابل فتظمئها ثلثة ايّام ثم توردها الماء فاذا بدأتْ تشرب رفعت صوتى بالحداء فترفع روسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازه واجرى عليه وقال له البعلبكىّ استبقنى فانى مؤذّن منقطع النظير قال وما بلغ من اذانك قال تأمر جارية فتقدّم طستا وتأخذ بيديها ابريقا وتصبّ الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت اذانى حتى تلقى الابريق من يدها وهى لا تعلم فامر المنصور جاريه ففعلت ذلك واخذ البعلبكىّ فى الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبقنى يا امير المؤمنين فانى فرد الدهر فى الكتابه والبلاغه فقال ما اعرفنى بك انت الذى فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهى وامر به فقُطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه ويروى انه سلّمه الى عبد الجبّار فكان يحمى له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله وابا عمرو فى قراءته ابو عمرو هو زبّان بن العلاء بن عمّار صاحب القراءه ولد بمكّه سنه سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفه سنه اربع وخمسين ومائة فى اخر ايّام المنصور وقيل توفّى فى سنه اربع وخمسين ومائه وله ستّ وثمانون سنه وابو عمرو هو احد رواة اللغه والمشهور فى طبقات اللغويّين والمعتمد عليه فى ائمّه النحويّين اخذ النحو من عبد الله بن اسحاق الحضرمى الذى كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصره واعقلهم وابن قريب فى روايته فى بعض النسخ والاصمعىّ وابن قريب هو الاصمعىّ وقد مضى ذكره فى الخامسه واوردنا بعض الملح التى اشتهر بها فى شرح الخامسه والعشرين وهو معروف بكثرة حكاياته واكثرُ سماعه من الاعراب واهل الباديه قال المطرّزى قرأت انا فى نوادر الاعراب بثمانيه حكايه فصاعدا كلها برواية الاصمعىّ عنهم توفّى بالبصرة سنه ثلث عشرة وقيل ستّ عشرة او سبع عشرة ومائتين وحساما لقرابى جعلت نفسها كالقراب للسيف ولا عصا لجرابى من عادة المنكدّى ان يعلّق الجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا هاهنا ما عند الرجل

وجَرِيرًا فى غَزَلِهِ وهَجْوِهِ، وقُسًّا فى فَصاحَتِهِ وخِطابَتِهِ، وعَبْدَ الحَمِيدِ فى بَلاغَتِهِ وكِتابَتِهِ، وأَبا عَمْرٍو فى قِرآءَتِهِ وإِعْرابِهِ، وٱبْنَ

الفراعين صغار الغنم وكانت ولادة الخليل فى سنة مأية للهجرة وتوفّى سنة سبعين ومأية وقيل عاش اربعا وسبعين سنة وقيل توفّى سنة ستّين ومأيـة وكـديـنـق معـرّب كـدينـه وهو بالفارسيّة مطرقة الحدّادين والصفّارين والقصّارين وجريرا فى غزله جرير هو ابو حَزْرَة ابن عطيّة بن الخطفى والخطفى لقبه واسمه حذيفة قيل انه عمّر نيفا وثمانين سنة ومات باليمامة قال ابن قتيبة كان جرير من فحول شعرآء الاسلام ويشبّه من شعرآء الجاهلية بالاعشى قـال ابن خلكان كانت بينه يعنى جريرا وبين الفرزدق مهاجاة ونقايض وهو اشعر من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشان واجمعت العلمآء على انه ليس فى شعـرآء الاسلام مثل ثلثة جرير والفرزدق والاخطل ويقال ان بيوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجآء ونسيب وفى الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبّى فى الغزل ايضا لا يبعد ان يكـون ابلـغ ولما مـات الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى فقال اما والله انى لاعلم انّى قليل البقا بعده ولقـد كـان نجمنا واحدا وكان كل واحد منّا مشغولا بصاحبه وقلّما مات ضدّ او صديق الا وتبعه صاحبه وكـذلك كان توفّى فى سنة عشر ومأية وفيها مات الفرزدق قال ابـو عمرو سئل الاخطـل ايّكم اشعر قال انا امدحهم للملوك وانعتهم للخمر والحُمْر يعنى النسآء واما جريـر فانسبنا واهجانا واما الفرزدق فافخرنا وقال مروان بن ابى حفصة   شعر

ذَهَبَ الفَرَزْدَقُ بِالفِخارِ وَإِنَّما حُلْوُ الكَلامِ ومُــرُّهُ لِجَرِيـرِ

وقسّا فى فصاحته قسّ بن ساعدة هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والبلاغـة وقد مضى ذكره فى شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد فى بلاغته عبد الحمـيـد هو ابن يحيى بن سعيد الـكاتب مولى ابى العلآء بن وهب العامرى يضرب بـه المثـل فى الـكـنابـة والبلاغة قال البحترى يمدح محمّد بن عبد الملك الزيّات   شعر

لَتَفَنَّنْتَ فِي الكِـتابَةِ حَـتَّى عَطَّلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدِ الحَمِيـدِ

وقال ايضا فى وهب بن سليمن   شعر

يا ٱبْنَ وَهْبِ بْنِ سُلَيْما نَ بْنِ وَهْبِ بْنِ سَعِيـدِ
قَدْ تَحَدَّثْـتِ بِرَغْـمٍ مِنْهُ عَنْ أُمْـرٍ رَشِيـدِ
أَنْتِ فِي مَعْـناكِ ذا أَبْـــلَغُ مِنْ عَبْدِ الحَـمِيـدِ

وقال الصابى   شعر

أَنَسِيمُ كُتْبًا ثَمَنْتَ فُصُولَـها بِفُصُولِ دُرٍّ عِنْدَكُمْ مَنْضُودِ
وَرَسائِلًا نُفِذَتْ إِلَى أَطْرافِكُمْ عَبْدُ الحَمِيدِ بِهِنَّ غَيْرُ حَمِيــدِ

ووَعْظِه ، والشَّعْبِىّ فى عِلْمِه وحِفْظِه ، والخَلِيلَ فى عَرُوضِه ونَحْوِه ،

العيظ والجهل ما يطهر على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه يُغشى عليه اذا جعل تحت الورد
وشبك الحسن فى لفظه الحسن هو ابو سعيد بن ابى الحسن يسار البصرى الفقيه الواعظ كان
من كبار التابعين وكان فصيحا نصيحا زاهدا عابدا ضرب به المثل فى الوعظ واكثر كلامه
حكم وبلاغة قال ابو عمرو بن العلا ما رأيت افصح من الحسن البصرى ومن الحجّاج بن
يوسف الثقفى قيل له فايّهما كان افصح قال الحسن كان ابو الحسن من سبى مَيْسان وهى
بليدة باسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطّاب بالمدينة ويقال
انه ولد على الرقّ وتوفّى بالبصرة مستهلّ رجب سنة عشر ومأية وكانت جنازته مشهورة
والشعبىّ فى علمه الشعبى هو ابو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعين وادرك اكابر
الصحابة منهم علىّ وابن عبّاس وسعيد بن زيد وكان عالما حافظا قال الشعبى ما كتبت
سوداء فى بيضاء وما سمعت من رجل حديثا فاردت ان يعيده علىّ يقال ان الحجّاج الثقفى
لما قدم العراق كان الشعبى فيمن دخل عليه فلما عرض الجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم
دعا بالشعبى وسأله عن اسمه وعن علمه بكتاب الله والفرائض والفقه والشعر فاعجبه جواب
الشعبى ثم قال له الحجّاج كم عطاءك فى السنة قال الفين قال ويحك كم عطاؤك قال
الفان قال كيف لحنت اوّلا قال لحن الامير فلحنت فلما اعرب الامير اعربت وما امكن
ان يكون الامير يلحن وانا اعرب فاستحسن ذلك منه فاجازه وعرّفه على قومه وكان الشعبىّ
يقول دخلت على الحجّاج وانا صعلوك من صعاليك همدان وخرجت وانا سيّدهم والشعبىّ
نسبة الى شعب بطن من همدان وقال الجوهرى هذه النسبة الى جبل باليمن نزله حسّان بن
عمرو الحميرى هو وولده ودفن به توفّى الشعبىّ بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ستّ
وقيل سبع وقيل خمس ومأية وكانت وفاته فجأة والخليل فى عروضه الخليل هو ابن احمد ابو
عبد الرحمن الفراهيدى الازدى قال السيرافى كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح
القياس فيه وهو اوّل من استخرج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مرّ
بالبصرة فى سكّة القصّارين فسمع دقّ الكدينق اى المِطْرقة باصوات مختلفة سمع من دار
دَقْ وسمع من اخرى دَقْ دَقْ وسمع من اخرى دَقَقْ دَقَقْ فاعجبه ذلك وقال والله لاضعنّ على
هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر فهو اوّل من ابدع العروض ووضعها
وكان من اذكر الناس وافطنهم واعلمهم بالاخبار وايّام الناس وكان مع هذا شاعرا مفلقا
واديبا بارعا وخطيبا مِصْقَعا وزعم يونس ان الخليل استنبط النحو وعلّله حتى فاق الناس به
ووضع العروض وصاغ الالحان ولم يشاركه احد قبل ذلك فى علمه والفراهيدى نسبة الى
فراهيد وهى بطن من الازْد والفرهود واحدها والفرهود ولد الاسد بلغة ازد شَنوءة وقيل ان

وأَطْيَش من طامرٍ، أنَرْمِينى بِشَنارِك، وتَفْرِى عِرْضى بشِفارِك، وأنت نَعْلَمُ أنك أَحْقَرُ من قُلامَة، وأَعْيَبُ من بَغْلَةِ أبي دُلامَة، وأَفْضَحُ من حَبْقَةٍ فى حَلْقَة، وأَحْيَرُ من بقَّةٍ فى حُقَّة، وهَبْكَ الحَسَنَ فى لَفْظِه

لَوْكانَ بَطْنُكَ شِبْرًا قَدْ شَبِعْتَ وَقَدْ ... أَفْضَلْتَ فَضْلًا كَثِيرًا لِلْبَرَاذِينِ
فَإِنْ نُصِبْكَ مِنَ الأَيّامِ جائِحَةٌ ... لا نَبْكِ مِنْكَ على دُنْيا ولا دِينِ

واحبن من صافر عن الميدانى قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا يكون فى سباع الطير وانما يكون فى خشاشها وما يصاد منها وذكر محمّد بن حبيب انه طائر يتعلّق بالشجر برجله وينكّس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفرُ منكوسا طول ليلته وذكر ابن الاعرابى انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبوه اى اذا صُفِر به هرب يقولون فى مثل آخر جبان ما يلوى على الصفير وارادوا بالمصفور به التنوّط وهو طائر حمله جبنه على ان ينسج لنفسه عشا كانه كيس مدلًّى من الشجر ضيّق الفم واسع الاسفل ويحترز فيه خوفا من ان يقع عليه جارح وبه يضرب المثل فى الحذق فيقال اصنع من تنوّط بشنارك الشنار العيب والعار قال القطامى يمدح الامرآء شعر

وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَهُمُ رُعاةٌ ... وَلَوْلَا رَعْيُهُمْ شَنُعَ الشَّنارُ

وتفرى اى تقطع حقّه ان يكون مضموم التاء من افريت على ما هو المشهور فى قوانين اللغة ان فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بشفارك الشفار جمع شَفْرة وهى السكّين العظيم احقر من قلامة القلامة ما يسقط من الظفر عند التقلم وفى بعض النسخ احقر من قلامة فى قمامة واعيب من بغلة ابى دلامة مثل للكثير العيوب فانها كانت عورآء عرجآء شموسا تضرب برجليها ويديها وتعضّ الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان ينعلها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فترشّش البول على الناس وكان اذا ركبها ابو دلامة يتبعه الصبيان يتضاحكون به وكان يقصد ركوبها فى مواكب الخلفآء والكبرآء ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامة هو زيد بن الجون وهو كوفى اسود مولى لبنى اسد كان ابوه عبدا لرجل منهم يقال له قصافص فاعتقه من حبقة فى حلقة الحَبَق الضراط واحدها الحبقة واراد بالحلقة حلقة الناس من بقة فى حقة البقّة البعوضة والحقّة وعآء الطيب والروائحُ العطرة مضرّة بهذه الهوامّ المنتنة وقد قال المتنبّى شعر

بِذِى الْغَباوَةِ مِنْ إِنْشادِها ضَرَرٌ ... كما تَضُرُّ رياحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ

يعنى ان الجاهل يتضرّر بشعره اذا أُنشد لانه لا يعرفه ويغيظه ذلك فيظهر عليه من اثر

قالَ فتَذَمَّرَتِ المَرْأَةُ وتَنَمَّرَتْ، وحَسَرَتْ عن ساعِدِها وشَمَّرَتْ، وقالَتْ له يا أَلْأَمَ من مادِرٍ، وأَشْأَمَ من قاشِرٍ، وأَجْبَنَ من صافِرٍ،

كيف حال صخر اليوم قالت لا حيّ فيُرجى ولا ميّت فيُنعى ولقد لقينا منه الامرّين فلما سمع قولها علم انها برمت منه ورأى امّه تحزن عليه ثم عزم على قطع ذلك الموضع ولما قطعه يئس من نفسه ثم مات ودفن باراضى بنى سلم الى جنب عسيب وهو جبل بقرب من المدينة فعيده رحلى فعيدة الرجل امرأته والرحل مَسْكن الرجل وما يستصحبه من الاثاث وطروقة فحلى طروقة الفحل اناثه يقال ناقة طروقة الفحل للناقة التى بلغت ان يضربها الفحل فتذمّرت المرأة اى لامت نفسها على مصاحبته يقال تذمّر الرجل اذا كره امرا فغضب والذمر اللوم والحض وتنمّرت قال الاصمعى تنمّر له تنكّر وتغيّر واوعده وصار كالنمر الذى لا تلقاه ابدا الا متنكّرا غضبان وحسرت عن ساعدها وشمّرت حسرت اى كشفت وشمّرت اى رفعت والمفعول فى حسرت وشمّرت محذوف تقديره حسرت كمّها وشمّرت ذيلها يا الام من مادر اصل المثل ابخل من مادر ومادر رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة واسمه مخارق الا انه سمّى مادرا لما مدر الحوض بسلحه وذلك انه سقى ابله ثم سلح فى فضلة بقيت فى اسفل الحوض ومدّره بها لتعافه ابل غيره فلا تَرِدَه وفيه يقول الشاعر شعر

لَقَدْ جَلَّلَتْ خِزْيًا هلالُ بْنُ عامِرٍ بَنِى عامِرٍ طُــرًّا بِسَلْحَةِ مـادِرِ
فأُفٍّ لَكُمْ لا تَذْكُرُوا الفَخْرَ بَعْدَهَا بَنِى عامِرٍ أَنْتُمْ شِرارُ المَعاشِــرِ

وعن ابى عبيدة انه قرئ عليه حديث مادر فضحك فقيل له ما اضحكك فقال تعجّبى من تسيير العرب لامثال لها لو سيّروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقيل مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوا علما فى البخل بفعله تحتمل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجّاج بن يوسف على دولته وقد دقّ الرجل فى صدور اهل الشام ثلثة ارماح فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه مجتديا وقد أُبْدِعَ به فشكا اليه حفى ناقته فقال له اخصِفْها بهُلْب وارفعها بسِبْت واخجد بها يبرد خُفّها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتك مستوصلا لا مستوصفا فلا بَقِيَتْ ناقةٌ حملتنى اليك فقال انّ وراكبَها ولهذا الرجل فيه شعر نَسِيَ قال ابو عبيدة ولو تكلّف الحرث بن كَلَدَة طبيب العرب ومالك بن زيد مناة وحنيف الحناتم آبلا العرب من وصف علاج ناقة الاعرابى ما تكلّف هذا الخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا يأكل فى كل اسبوع اكلة ويقول فى خطبته انما بطنى شبر فى شبر وعندى ما عسى يكفينى فقال فيه الشاعر شعر

بشِعْرِها فى صَخْرِها، لَأَنِفْتُ أن تَكونى قَعيدَةَ رَحْلى، وطَرُوقَةَ فَحْلى.

والخنساء بشعرها فى صخرها الخنساء هى تماضر بنت عمرو بن الشريد السلميّة الشاعرة ادركت الاسلام ورأت عائشه رضى الله عنها وقالت فى صخر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حين قتل وبكته بكآء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان صخر اخاها لابيها قيل لجرير من اشعر الناس قال انا لولا هذه الفاجرة يعنى الخنسآء فقيل بم فضلتك فقال بقولها شعر

إِنَّ الزَّمانَ وما يُفْنِى لَهُ عَجَبُ ... أَبْقَى لَنا ذَنَبًا واسْتُوصِلَ الرَّأْسُ
أَبْقَى لَنا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَّعَنا ... بِالْأَكْرَمِينَ فَهُمْ هامٌ وَأَرْماسُ
إِنّ الجَدِيدَينِ فى طُولِ آخْتِلافِهِما ... لا يَفْسُدانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النّاسُ

ومما قيل فى هذا المعنى قول العطمّس الضبّى شعر

الى اللهِ أَشْكُو لا الى النّاسِ أَنّنِى ... أَرَى الأَرْضَ تَبْقَى والأَخِلّآءَ تَذْهَبُ
أَخِلّآءُ لَوْ غَيْرُ الحِمامِ أَصابَكُمْ ... عَتَبْتُ وَلَكِنْ ما على المَوْتِ مَعْتَبُ

ومما ندر من شعر الخنسآء فى صخرها قولها شعر

وَإِنَّ صَخْرًا لَحامِينا وَسَيِّدُنا ... وَإِنَّ صَخْرًا إِذا نَشْتُو لَنَحّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الهُداةُ بِهِ ... كَأَنَّهُ عَلَمٌ فى رَأْسِهِ نارُ

ومن ذلك قولها شعر

أَلَا يا صَخْرُ إِنْ أَبْكَيْتَ عَيْنِى ... فَقَدْ أَضْحَكْتَنِى دَهْرًا طَوِيلَا
بَكَيْتُكَ فِي نِساءٍ مُعْوِلاتٍ ... وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْدَى العَوِيلَا
دَفَعْتُ بِكَ الجَلِيلَ وَأَنْتَ حَىٌّ ... فَمَنْ ذا يَدْفَعُ الخَطْبَ الجَلِيلَا
إِذا قَبُحَ البُكآءُ على قَتِيلٍ ... رَأَيْتُ بُكآءَكَ الحَسَنَ الجَمِيلَا

وقولها ايضا شعر

يُذَكِّرُنِي طُلوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ... وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُروبِ شَمْسِ
ولَوْلا كَثْرَةُ الباكِينَ حَوْلِي ... عَلَى إِخْوانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِى
وَما يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِى وَلَكِنْ ... أُسَلِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأَسِّى

وانما خصّت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الاوّل وقت شنّ الغارات والثانى وقت اتخاذ الضيافات وكان صخر اجمل رجل فى العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بنى اسد بن خزيمه فنذِروا به والتقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارفضّ اصحاب صخر عنه وطعنه ربيعه بن ثور الاسدى فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقلّ منها وسار الى اهله فاندمل عليه الجرح وقد نتأت قطعه من جنبه مثل اللبد فى موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بديله الاسديّة وكان سباها من بنى اسد واتخذها لنفسه

١ والزَّبّآءُ بمُلْكِها، ورابِعَةُ بنُسْكِها، وخِنْدَفُ بفَخْرِها، والخَنْسآءُ

اشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصامت والناطق والفرش وغيره واما
بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانها اليق بهذا الموضع لما ذُكِرَ انه لما كانت ليلة البناء
وجليت هى على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجيء بمكتل مرصّع بالجواهر فيه درر
٥ كبار فنثرت على من حضر من النساء فمدّت كل واحدة من النساء يدها فاخذت درّة
وبقى سائر الدرّ يلوح على حصير فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هانئ كانه قد رأى هذا
حيث يقول وهو يصف الخمر والحباب شعر

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَآءُ دُرٍّ على أَرْضٍ مِن الذَّهَبِ

والحسن بن هانى هو الشاعر المشهور المعروف بابى نواس الحكمىّ والزبّاء بملكها الزبّاء هى
١٠ الملكة التى يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء ولم يكن فى نساء عصرها اجمل
منها ولا اكمل حسنا وكان لها شَعر اذا مشت سحبته وراءها واذا نشرته جلّلها ولذلك سمّيت
الزبّاء من الزبب وهو طول الشعر وكثرته قالوا هى امرأة من العماليق وامّها من الروم
وانّما خصّها بالملك لانها ملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهى التى غزتماردا والابلق
وهما حصنان كانا للسموءل بن عاديا اليهودى وكان مارد مبنيّا من حجارة سود والابلق من حجارة
١٥ سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق وذهبت مثلا وهى التى قتلت
جذيمة الابرش ملك العراق وقد تقدّم ذكر قصّتها فى شرح المقامة السابعة والعشرين
ورابعة بنسكها هى رابعة بنت اسمعيل العدويّة القيسيّة فهى من اهل البصرة وهى احدى
النساء التى تجاوزن الغاية فى الصلاح والورع والزهادة والتقى كامّ ايّوب الانصاريّة وامّ
الدرداء ومعاذة العَدَويّة وكانت رابعة اشهر منهنّ بالنسك والعبادة والتقى روى بعض
٢٠ الثقات انها كانت تصلّى فى اليوم والليلة الف ركعة فقيل لها ما تريدين بذلك فقالت
لا اريد به ثوابا وانما افعله لكى أُسرّ رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للانبياء
انظروا الى امرأة من امّتى هذا عملها فى يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت
منادى يوم القيامة وما رأيت الجراد الا ذكرت الحشر وخندف بفخرها خندف لقب ليلى
بنت عمران بن قضاعة ولدت لأَلياس بن مضر عمرا وعامرا وعميرا فندّت لهم ابل فعدوا
٢٥ فى طلبها وادركها عامر فلقّب مدركة واقتنص عمرو ارنبا فطبخها فسمّى طابخة وانقمع عمير
فى البيت فسمّى قمعة وخرجت ليلى فى اثرهم وقالت ما زلت اخندف فى اثركم فلقّبت
خندف والخندفة الهرولة وكانت ابدا تفتخر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركة من
اجداد النبىّ عم وانها احدى جدّاته وهى التى يقول فيها يزيدُ عليه ما يستحقه شعر

لَسْتُ مِنْ خِنْدَفَ إِنْ لَمْ أَنْتَقِمْ مِنْ بَنِي أَحْمَدَ مَا كَانَ فَعَلَ

٢٦١،١٢
٧،١٥

اَلَيْكِ ، أَلْفَيْتُكِ أَقْبَحَ من قِرْدَة ، وأَيْبَسَ من قِدَّة ، وأَخْشَنَ من لِيفَة ، وأَنْتَنَ من جِيفَة ، وأَثْقَلَ من هَيْضَة ، وأَقْذَرَ من حَيْضَة ، وأَبْرَزَ من قِشْرَة ، وأَبْرَدَ من قِرَّة ، وأَحْمَقَ من رِجْلَة ، وأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَة ، فسَتَرْتُ عُوارَكِ ، ولم أُبْدِ عارَكِ ، على أَنَّه لو حَبَتْكِ شِيرِينُ بجمالِها ، وزُبَيْدَةُ بمالِها ، وبِلْقِيسُ بعَرْشِها ، وبُورانُ بفَرْشِها ،

اقبح من قردة هذا من امثال المولّدين قال الحضرى يذمّ رجلا شعر

وَأَقْبَحُ مِنْ قِـرْدٍ وَأَبْخَلُ بِـالْـقِـرَى   مِنَ الْكَلْبِ أَمْسَى وَهْوَ غَرْثَانُ جائِعُ

وايبس من قدّة القدّة سير يقدّ من جلد غير مدبوغ   واثقل من هيضة الهيضة انطلاق البطن من سوء الهضم   واقذر من حيضة حاضت المرأة تحيض حيضا ومحيضا فهى حائض وحائضة ايضا ونساء حُيَّض وحوائض والحيضة المرّة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع الحيض والحِيضة ايضا الخرقة التى تستثفر بها المرأة   وابرز من قشرة قشرة الشىء ما علا عليه قيل معناه اطهر واخرج منها وكثرة الطهور والخروج عيب فى النساء وقيل معناه كنت عارية لا لباس معك   وابرد من قرّة القرّة برد الهواء   واحمق من رجلة الرجلة البقلة الحمقاء وحمقها انها تنبت فى مجارى السيل فيقلعها الماء ويذهب بها   لو حبتك شيرين بجمالها شيرين المضروب بها المثل فى الحسن والجمال والبهاء والكمال هى فيما ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها سابروج او ساروج اخذها والى تلك البلدة من ابيها واهداها الى قيصر فاعجبه حسنها وكان فى ذلك الوقت بين قيصر وبين كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر الى ابرويز مراعاة له وتطييبا لقلبه فوقعت فى قلب ابرويز موقعا محمودا وحلّت منه محلّا مودودا حتى صار حبّ ابرويز ايّاها لحسنها مثلا مشهورا فى البلاد مذكورا فيما بين العباد   وزبيدة بمالها زبيدة هى بنت جعفر بن ابى جعفر عبد الله المنصور بن محمّد بن على بن عبد الله بن عبّاس كنيتها امّ جعفر واسمها امة العزيز الا ان جدّه المنصور كان يرقّصها فى صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فغلب ذلك على اسمها وهى زوج هارون الرشيد وابنة عمّه وكانت مختصّة بكثرة المال مهتمّة بالبرّ والافضال وبلقيس بعرشها قصّة بلقيس مذكورة فى القرآن وشهرتها تغنى عن اثباتها واما عرش بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وفضّة قد رُكّبت فيها فصوص الياقوت الاحمر والزبرجد الاخضر والدرّ واللؤلؤ وكان له قائمتان من زبرجد وقائمتان من ياقوت وبوران بفرشها بوران هى إمّا بنت كسرى ابرويز لانها ملكت بعد ابيها سنة واربعة

ذلكَ ٱضْطِبارٌ، فقالَ له القاضِى تَبًّا لكَ أَتَبْذُرُ فى السِّباخِ، وتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لا إفراخَ، أُغْرُبْ عَنّى لا نَعِمَ عَوْفُك، ولا أَمِنَ خَوْفُك، فقالَ أبو زَيْدٍ إنّها ومُرْسِلِ الرِّياح، لأَكْذَبُ مِنْ سَجاحِ، فقالَتْ بَلْ هو ومَنْ طَوَّقَ الحَمامَةَ، وجَنَّحَ النَّعامَةَ، أَكْذَبُ من أبى ثُمامَةَ، حِينَ مَخْرَقَ باليَمامَةِ، فَزَفَرَ أبو زَيْدٍ زَفِيرَ الشُّواظ، واستَشاطَ استِشاطَةَ المُغْتاظ، وقالَ لها وَيْلَكِ يا دَفارِ، يا فَجارِ، يا غُصَّةَ البَعْلِ والجارِ، أَتَعْمِدِينَ فى الخَلْوَةِ لِتَعْذِيبى، وتُبْدِينَ فى الحَفْلَةِ تَكْذِيبى، وقد عَلِمْتِ أَنّى حِينَ بَنَيْتُ عليكِ، ورَنَوْتُ

وتستفرخ حيث لا افراخ افرخ الطائر اذا صار ذا فرخ وافرخ البيض اى خرج فرخه واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك العوف الحال يقال للبانى على اهله نعم عوفك اى نعم بالك وشأنك لاكذب من سجاح سجاح اسم امرأة تنبّأت فى عهد مسيلمه وهى بنت المنذر وما سار للعرب مثل فى كذبها ولكن ضربوا بها المثل فى الغلمة فقالوا اغلم من سجاح وازنى من سجاح وجنّح النعامه اى جعل لها جناحا من ابى ثمامة هو مسيلمه الكذاب مخرق اى موّه وكذب قال الازهرى المخرقه مأخوذة من مخاريق الصبيان وهى ما يلعب به الصبيان من الخرق المفتوله وقال الجوهرى امّا المخرقه فكلمه مولّدة وقال غيره المخرقه اختلاق الكذب وهى كلمة مولّدة مبنيّة على المخراق كالتمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموما اليها الميم لتكون رباعيّة دالّة على زيادة معنى فزفر اى تنفّس ورفع صوته زفير الشواظ الشواظ اللهب الذى لا دخان له يا دفار الدفر النتن يقال دفرًا له اى نتنًا اتعمدين اى تقصدين حين بنيت عليك اى زففتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وباهله سبق ايضاحه فى شرح المقامه الثانية والثلثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغورى عن ابن دريد بنى بامرأته بالباء ولفظ عايشة يشهد بصحّة هذه الرواية المرويّة عن ابن دريد فان مسلما روى فى صحيحه فى كتاب النكاح عن عايشه انها قالت تزوّجنى النبىّ عم وانا بنت ستّ وبنى بى وانا بنت تسع سنين وكأنهم ضمّنوا بنى معنى اعرس لما كثر استعماله فى ذلك فعدّوه تعديته كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَذاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْها رماحُنا حَلالٍ لِمَنْ يَبْنِى بِها لَمْ تُطَلَّق

قَدْ تَساعَيْنا الى الحاكِمِ ، لِيَضْرِبَ على يَدِ الظّالِمِ ، فإنِ ٱنْتَظَمَ بَيْنَنا الوِفاقُ ، وإلّا فالطَّلاقُ والإنطِلاقُ ، قالَ فَمِلْتُ الى أَنْ أَخْبُرَ لِمَنِ الغَلَب ، وكَيْفَ يَكُونُ المُنْقَلَب ، فجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ أُذْنى ، وصَحِبْتُهما وإن كُنْتُ لا أُغْنِي ، فلَمّا حَضَرا القاضِيَ وكانَ مِمَّنْ يَرَى فَضْلَ الإمْساك ، ويَضِنُّ بنُفاثَةِ السِّواك ، جَثا أَبو زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْه ، وقالَ أَيَّدَ اللهُ القاضِيَ وأَحْسَنَ إلَيْه ، إنَّ مَطِيَّتِي هذه أَبِيَّةُ القِياد ، كَثِيرَةُ الشِّراد ، مَعَ أَنّي أَطْوَعُ لـها من بَنانِها ، وأَحْنَى عليها من جَنانِها ، فقالَ لها القاضِي وَيْحَكِ أَما عَلِمْتِ أَنّ النُّشوزَ يُغْضِبُ الرَّبّ ، ويُوجِبُ الضَّرْب ، فقالَتْ إنّه مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدّار ، ويَأْخُذُ الجارَ بالجار ، ولَيْسَ لى على

المقامة الثالثة وكنى بالوجى عن شرّها وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم ضرب القاضى على يد فلان اذا حجر عليه ومنعه من التصرّف وهذا مجاز ومنه قول الحريرى فى الثانية والثلثين فهل له ان يضرب على يد اليتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاجدنّ خيرا منها منقلبا وقوله ايضا أىّ منقلب ينقلبون دبر اذنى اى خلف اذنى وان كنت لا اغنى اى لا انفعهما ومنه قوله تعالى يوم لا يغنى مولى عن المولى شيئا وكان ممن يرى فضل الامساك يعنى انه كان بخيلا يرى ان الشحّ افضل من البذل والايثار ويضنّ بنفاثة السواك النفاثة ما نفثت من فيك وعن ابن دريد هى الشظيّة تبقى من السواك فى فم الرجل فينفثها يقال لو سألتنى نفاثة سواك ما اعطيتك جثا ابو زيد جثا يجثى ويجثو جثيّا وجثوّا على فعول فيهما اى برك على ركبتيه وتلك جلسة المخاصم والمجادل مطيّتى هذه اراد بالمطيّة الزوجة ابيّة القياد اى غير منقادة القياد الحبل الذى تقاد به الدابّة كثيرة الشراد الشراد والشرود كالنفار والنفور لفظا ومعنى واحنى عليها من جنانها الجنان القلب واحنى اى اعطف واشفق ان النشوز يغضب الربّ النشوز هو ان تستعصى المرأة على زوجها وعنى بالربّ الزوج او الله ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها انه ممن يدور خلف الدار الخ قوله هذا كناية عن ابنائه من غير الطريق

إِعْدادِ الأُهْبَة ، وَٱرْتِيادِ الصُّحْبَة ، لَقِيتُ أبا زَيْدٍ السَّروجيَّ مُلْتَفًّا بِكِساءٍ ، ومُحْتَفًّا بِنِساءٍ ، فسَأَلْتُه عن خَطْبِه ، وإلى أَيْنَ يَسْرُبُ مع سِرْبِه ، فأَوْمَأَ الى ٱمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ باهِرَةِ السُّفُور ، ظاهِرَةِ النُّفُور ، وقالَ تَزَوَّجْتُ هذه لتُؤْنِسَنى فى الغُرْبَة ، وتَرْحَضَ عَنّى قَشَفَ العُزْبَة ، فلَقِيتُ مِنْها عَرَقَ القِرْبَة ، تَمْطُلُنى بحَقّى ، وتُكَلِّفُنى فَوْقَ طَوْقى ، فأنا مِنْها نِضْوُ وَجًى ، وحِلْفُ شَجْوٍ وشَجًى ، وها نَحْنُ

الله من العذاب اى انقذه منه والمجيز معطى الجائزه بعنى وحلف من الحامى والمعين وقوله من المجير والمجيز من باب تجنيس التصحيف ويسمّى تجنيس الخطّ ايضا وارتياد الصحبه اى طلب الاصحاب والى اين يسرب اى يذهب من سرب اذا ذهب على وجهه فى الارض مع سربه اى مع جماعته عن الاصمعى السّرب والسّربه القطيع من القطا والظباء والنساء والنسآء باهرة السفور يعنى ان وجهها مكشوف من سفرت المرأه قناعها عن وجهها اذا كشفها ظاهره النفور المراد بالنفور هنا عصيانها لزوجها قشف العزبه القشف سوء الحال وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه السادسه والعَزَب الذى لا اهل له والاسم منه العزبه والعُزوبه فلقيت منها عرق القربه اى شدّه قال الميدانى كلّفت اليك علق القربه ويروى عرق القربه اى كلّفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعى لا ادرى ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربه قال واصله ان القرب انما تحملها الإماء الزوافر ومن لا معين له وربّما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقّه والحياء من الناس قال الميدانى تقدير المثل كلّفتُ نفسى فى الوصول اليك عرق القربه اى عرقا يحصل من حمل القربة والاصل الرآء واللام بدل منه انتهى والزوافر الاماء الحاملات القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفآء وهو القربه وعن الرازى فى المجمل جَشِمْتُ اليك عرق القربه فيقال ان المراد به مآؤها ومعناه جشمت اليك حتى سافرت واحتجت الى عرق القربه فى السفر وهو مآؤها ويقال بل معناه نَصِبْت لك وتكلّفت حتى عرقت عرق القربة وهو سَيَلان مآئها وقيل عرق القربة بمعنى علقها وهو معلاق تحمل به والمعنى تجشّمت اليك حمل القربة بريد به السفر ومشاقّها قال الجوهرى علق القربه لغة فى عرق القربه ومن امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين اى تعبت فى امره حتى عرق جبينى من الشدّة نقله الميدانى نضو وجى النضو البعير المهزول والوجى كلال الرّجل وقد مرّ ايضاح الوجى فى شرح

ثمّ قالَ حَسْبُك ما استمَعْتَ ، وحَبّذا أنتَ لَوِ اتّبعْتَ ، فأوْضحتُ له مَعاذيري ، وقُلْتُ له كُنْ عَذيري ، فعَذَرَ واعتَذَرَ ، وزوّدَ حتّى لم يَذَرْ ، ثُمّ شيّعَني تَشْييعَ الأقارِب ، الى أنْ رَكِبْتُ في القارِب ، فودّعْتُه وانا أشْكو الفِراقَ وأذُمّه ، وأوَدّ لو كان هَلَكَ الجَنِينُ وأُمّه .

المقامةُ الأربعونَ التّبْريزيّةُ

أخبرَ الحارِثُ بْنُ همّامٍ قالَ أزْمَعْتُ التّبَرّزَ ، من تَبْريزَ ، حِينَ نَبَتْ بالذّليلِ والعَزيزِ ، وخَلَتْ من المُجيرِ والمُجيزِ ، فبَيْنا أنا في

الفَقْرُ في أوْطانِنا غُربَةٌ والمالُ في الغُرْبَةِ أوْطانُ

المعاذير المعاذر المنازل واحدها معهد كن عذيرى اى عاذرى وهو مصدر فى الاصل كالتكبير ثم وُصِف به ومنه عذيرك من فلان اى هاتِ عُذرك او ذا عذرك بمعنى عاذرك قال عمرو بن معدى كرب شعر

أُرِيدُ حَيوتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرادِ

فعذر اى قبل العذر واعتذر اى وطلب منّى قبول عذره وزوّد اى اعطانى الزاد فى القارب اى فى السفينة وقد سبق تفسير القارب فى شرح المقامة الثانية والثلاثين ،

شرح المقامة الاربعين

ازمعت التبرّز اى عزمت الخروج الى البراز يقال برّز اذا خرج الى البراز وهو الفضاء وبرز بالتخفيف اذا ظهر بعد الخفاء واما التبرّز فهو كناية عن الخروج الى قضاء الحاجة من تبريز تبريز قرية من كور اذربيجان بينها وبين المراغة عشرون فرسخا قال صاحب القاموس تبريز وقد تكسر قاعدة اذربيجان والعامّة تسمّيها توريز حين نبت بالذليل الخ نبا بفلان منزله اى لم يوافقه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين بمعنى اذا صار العيش فيها منغصا من القحط او غيره حتى عزم على الخروج منها الذليل والعزيز وخلت من المجير والمجيز المجير الذى يؤمنك مما تخافه والمجير ايضا المنقذ يقال اجاره

وارحَلْ عن الدّارِ الّتى | تُعْلِى الوِهادَ على القُنَنْ
واهرَبْ الى كِنٍّ يَقِى | ولو أنّه حِضْنا حَضَنْ
وَاَرْبَأْ بِنَفْسِك أنْ تُقِيـمَ بحَيْثُ يَغْشاكَ الدَّرَنْ
وجُبِ البلادَ فأيُّها | أرْضاكَ فاختَرْه وَطَنْ
ودَعِ التّذكُّرَ للمَعا | هِدِ والحَنِينَ الى السَّكَنْ
واعلَمْ بأنّ الحُرَّ فى | أوْطانه يَلْقَى الغَبَنْ
كالدُّرِّ فى الأَصْدافِ يُسْتَزْرَى ويُبْخَسُ فى الثَّمَنْ

وقال البحترى وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائى البحترى من بنى ثَعَل بن عمرو يخاطب رجلا من نصيبين   شعر

أُشَرِّقُ أَمْ أُغَرِّبُ يا سَعِيدُ | وَأَنْقُصُ مِنْ زَمَاعِى أَمْ أَزِيدُ
عَدَتْنِى عَنْ نَصِيبِينَ العَوادِى | فَحَظِّى إِبْلَهُ فيها بَلِيدُ
أَرَى الحِرْمانَ أَبْعَدُهُ قَرِيبٌ | بِهَا وَالنُّجْحَ أَقْرَبُهُ بَعِيدُ
تُقاذِفُ بى بِلادٌ عَنْ بِلادٍ | كَأَنِّى بَيْنَها خَبَرٌ شَرُودُ
وَبالسّاجُورِ مِنْ ثَعَلَ بْنِ عَمْرٍو | صَنادِيدٌ مِنَ الفِتْيانِ صِيدُ
إِذَا سَجَعَ الحَمَامُ الوُرْقُ قالُوا | لِفَرْطِ الشّوقِ أَيْنَ ثَوَى الوَلِيدُ
وَأَيْنَ يَكُونُ مُرْتَهِنٌ بِدَهْرٍ | شَرِيكٌ فى حَوادِثِهِ طَرِيدُ
وَخَلَّفَنِى الزّمانُ عَلَى أُناسٍ | وُجُوهُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ حَدِيدُ
لَهُمْ حُلَلٌ حَسُنَّ فَهُنَّ بِيضٌ | وَأَفْعالٌ سَمُجْنَ فَهُنَّ سُودُ
وَأَخْلاقُ البِغالِ وَكُلَّ يَوْمٍ | يَعِنُّ لِبَعْضِهِمْ خُلُقٌ جَدِيدُ
وَأَكْثَرُ ما لِسائِلِهِمْ لَدَيْهِمْ | إِذا ما جاءَ قَوْلُهُمُ تَعُودُ

تعلى الوهاد على القنن الوهاد ما انخفض من الارض وضدّه القنن جمع قنّة وهى اعلى راس الجبل هو مثل يضرب فى رفع الوضيع على الشريف   ولو انه حضنا حضن حضنا الشىء جانباه وحَضَن جبل باعلى نجد ومن امثال العرب انجد من رأى حضنا اى من عاين هذا الجبل فقد دخل فى ناحية نجد   واربا بنفسك اى اجلّها وارفع قدرها وقد سبق ايضاح قولهم ربأت بنفسى فى شرح المقامة الثالثة والعشرين   يغشاك الدرن الدرن الوسخ وعبّر هاهنا بالدرن عن الذلّة والهوان   فاخترة وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيث وجدت خيرا فأقم واحمد الله وقال الاصمعى سمعت بعض الاعراب يقول الفقر فى الوطن غربة والغنى فى الغربة وطن فنظمه بعضهم وقال   شعر

السَّحْل ، الى أَنْ أُعْطِىَ البَحْرُ الأَمانَ ، وتَسَنَّى الإِتْمامُ الى عُمانَ ، فاكتَفَى أَبو زَيْدٍ بِالنِّحْلَة ، وتأَهَّبَ للرِّحْلَة ، فلم يَسْمَحِ الوالى حَرَكَتِه ، بَعْدَ تَجْرِبَةِ بَرَكَتِه ، بل أَوْعَزَ بضَمِّه الى خُزانَتِه ، وأَنْ تُطْلَقَ يَدُه فى خِزانَتِه ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فلمّا رَأَيْتُه قد مالَ ، الى حَيْثُ يَكْتَسِبُ المالَ ، أَنْحَيْتُ عليه بالتَّعْنِيف ، وهَجَّنْتُ له مُفارَقَةَ المَأْلَفِ والأَلِيف ، فقالَ اليك عَنّى ، وآسْمَعْ مِنّى ، نظم

لا تَصْبُوَنَّ الى وَطَنْ فيه تُضامُ وتُمْتَهَنْ

اعطى البحر الامان يريد الى ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البحر وتسنّى الاتمام الى عمان الاتمام القصد والمعنى يقال اتمّ الى موضع كذا وتمّ اليه وتُمَّ على امرك اى امض وعمان بالضمّ والتخفيف بلد باليمن وقوله تسنّى اى تيسّر بالنحلة اى بالعطآء اوعز اى اشار اوعز اليه فى كذا تقدّم اليه ومثله وعّز بتشديد العين قال الجوهرى وقد يخفف وقال ابن السكّيت لا يجوز وعزت بالتخفيف بضمّه الى خزانته خزانة الرجل عياله ومن يهتمّ به ويتحزّن لاجله انحيت عليه بالتعنيف اى اقبلت عليه مستعار من قولهم انحيت على فلان بالسوط والسيف واصله من النحو وهو القصد الا ان النحو عامّ والانحآء خاصّ وهجّنت تهجّن الشىء قبّحه وعابه مفارقة المالف اى الوطن اليك عنّى قولهم اليك اسم لفعل الامر ومعناه تنحَّ قال الاخفش سمعت من يقال له اليك فيقول الىّ كانه قيل له تنحّ فقال اتنحّى واسمع منّى فى بعض النسخ واستمع منّى لا تصبونّ الى وطن اى لا تمل الى موضع فيه تضام وتمتهن يقال امتهنه اذا ابتذله وعن الشريشى قال محمّد بن بشر فى هذا المعنى شعر

إِنَّما أَزْرَى بِقَدْرِى أَنَّنِى لَسْتُ مِنْ بابَةِ أَهْلِ الْبَلَدِ
لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِى مَقْلِيَةٍ لِذَوِى الأَلْبابِ وذِى حَسَدِ
يَتَحامَوْنَ لِقائى مِثْلَ ما يَتَحامَوْنَ لِقاءَ الأَسَدِ
مَطْلَعِى أَثْقَلُ فِى أَعْيُنِهِمْ وعلى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أُحُدِ
لَوْ رَأَوْنِى وَسْطَ بَحْرٍ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِى

١ انثالَ عليه من جَوائِزِ الجُازاة ، ووصائِلِ الصِّلات ، ما قَيَّضَ له الغِنَى ، وبَيَّضَ وَجْهَ المُنَى ، ولَمْ يَخْلُ يَنْتابُه الدَّخْل ، مُذْ نُتِجَ

وانصرف فسلّما عليه فردّ عليهما وعليكما السلام ورحمة الله وبركاته فالا له ما اسمك رحمك الله قال انا راعى هذه الابل فالا اخبرنا باسمك قال انا اجير قوم فالا ما اسمك قال انا
٥ عبد الله قال له علىّ قد علمنا ان من فى السموات والارض عبيد الله فاسدك برب هذه الكعبة وربّ هذا الحرم ما اسمك الذى سمّتك به امّك قال وما تريد الى ذلك فانا اويس من مراد فقالا له اكشف لنا عن شقّك الايسر فكشف لهما فاذا كفّه بيضآء قدر الدرهم من غير سوء فابتدرا يقبّلان الموضع ثم قالا ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرئك السلام وان نسألك تدعو لنا قال انّ دعائى فى شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقالا له ادع لنا
١٠ فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيـًٔا من رزقى او من عطائى تستعين به فقال ثوباى جديدان ونعلاى مخصوفان ومعى اربعة دراهم ولى فضله عند القوم فمتى افنى هذا فانه من امّل جمعة امّل شهرا ومن امّل شهرا امّل سنة ثم ردّ الى القوم ابلهم ثم فارقهم فلم يُرَ بعد ذلك وقد اختلف الرواة فى موضع وفاته او الاسدىّ دبيس وقد يروى والامير دبيس وقيل هو كذلك بخطّ المصنّف الدبيس هو ملك العرب ابوه الملك سيف
١٥ الدولة صدقة بن منصور بن على بن مزيد الاسدى واخوته الملك تاج الملوك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى حبسه المسترشد بالله فانتقل من حبسه الى جوار ربّه بعد مدّة ولكل منهم مناقب لا تستقصى ولا تحدّ ولا تحصى وعن التبريزى قال الامام البندهى سمعت بعض العلمآء يقول لما سمع الامير دبيس ان الحريرى ذكره فى مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنيّة والتحف
٢٠ المرضية ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرف والدبيس قتله السلطان مسعود السلجوقى بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسمأية ووصائل الصلات الوصائل جمع وصيلة وهى ما يوصل به الشىء كالمعونة وعلى هذا مراده صلات متتالية متتابعة كانها موصولات وقال الجوهرى الوصائل الثياب المخطّطة اليمانيّة قال لبيد ٢/٢٢ شعر

غَرائِرُ أَبْكارٍ عَلَيْها مَهابَةٌ وعُونٌ كِرامٌ يَرْتَدِينَ الوَصائِلا

٢٥ وقول الحريرى يحتمل الوجهين ما قيّض له الغنى قيّض اى قدّر ومنه قوله تعالى نقيّض له شيطانا فهو له قرين وبيّض وجه المنى المنى جمع منية وهى المطلوب وتبييض الوجه عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل ينتابه الدخل اى لم يزل يأتيه مرّة بعد اخرى وفى بعض النسخ ولم يخل من ان ينتابه الدخل مذ نُتِجَ النَّحْل اى مذ ولد الطفل الى ان

يَكُ الّا كَذُواقِ شارِب ، او فُواقِ حالِب ، حَتّى اندَلَقَ شَخْصُ الوَلَد ، لِخِصّيصَى الزَّبَد ، بقُدْرَةِ الواحِدِ الصَّمَد ، فامتَلأَ القَصْرُ حُبورًا ، واستُطِيرَ عَمِيدُه وعَبِيدُه سُرورًا ، وأَحاطَتِ الجَماعَةُ بأبي زَيْدٍ تُثْنِي علَيْه ، ونُقَبِّلُ يَدَيْه ، ونَتَبَرَّكُ بمَساسِ طِمْرَيْه ، حَتّى خُيِّلَ الىّ أَنَّه القَرَنِيّ أُوَيْس ، او الأَسَدِيّ دُبَيْس ، ثمّ

وان لا تمسّها يد حائض قصد بذلك تعظيم المكتوب تمويها وتزويرا بانه من القرآن فان الحائض لا يجوز لها مسّ شيء من القرآن كذواق شارب اى قدر ذوق الشارب للشراب قبل ان يسيغه او فواق حالب يعنى مقدارا يسيرا وهو من قولهم للمستعجل امهلنى فواق ناقة الفواق بالفتح والضمّ ما بين الحلبتين من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سويعة يرضعها الفصيل لتدرّ ثم تحلب وفى الحديث العيادة قدر فواق الناقة لخصّيصى الزبد اى لشدّة اختصاصه بذلك والخصّيصى من المصادر التى تدلّ على معنى الكثرة القرنىّ اويس اويس افضل زهّاد الكوفة وعبّادها واطول اعمدة مفاخرها وارسى اوتادها فاخر به الشعبىّ اهل البصرة وذلك انه دخلها يوما فاتّفق مع الاحنف فى مجلس فافتخر هذا باهل الكوفة وهذا باهل البصرة حتى قال الاحنف فينا ازهد الناس ابن سيرين فقال الشعبىّ ومنّا اويس القرنىّ اعبد وازهد من ابن سيرين بشّر به سيّد المرسلين واخبر انه خير التابعين وهو اويس بن عامر قتل مع علىّ رضه يوم صفّين والقَرَن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرنىّ وعن عمر بن الخطّاب قال حدّثنا رسول الله صلعم انه سيكون فى التابعين رجل من قَرَنٍ يقال له اويس بن عامر به وضح فيدعو الله ان يُذْهِبه فيقول اللهمّ دع لى فى جسدى منه ما اذكر به نعمك علىّ فيدع له فى جسده ما يذكر به نعمه عليه فمن ادركه منكم واستطاع ان يستغفر له فليفعل وعن ابن عبّاس قال مكث عمر يسأل عن اويس القرنىّ عشر سنين حتى كان آخر حجّة حجّها عمر وعلىّ بن ابى طالب فاتيا رفاق اليمن فنادى عمر فيهم يا اهل اليمن من كان من مراد فليقم قال فقام من كان من مراد وقعد آخرون فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا نعرف اويسا ولكن ابن اخ لى يقال له اويس هو اضعف واهون من ان يسأل مثلك عن مثله يا امير المؤمنين قال ابجرمنا هو قال نعم هو بالاراك بعرفة يرعى للقوم قال فركب عمر وعلىّ رضى الله عنهما حمارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلّى يضرب ببصره نحو مسجده فدخل بعضه فى بعض فلما رآياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى نطلب فهذا هو فلما سمع حسّهما خفّف

أَيُّهذا الجَنينُ إنّي نَصيحٌ   لكَ والنُّصْحُ من شُروطِ الدِّينِ
أَنْتَ مُسْتَعْصِمٌ بِكِنٍّ كَنِينٍ   وقَرارٍ من السُّكونِ مَكِينِ
ما تَرَى فيه ما يَروعُكَ مِن إلْفٍ مُداجٍ ولا عَدُوٍّ مُبِينِ
فَمَتَى ما بَرَزْتَ منه تَحَوَّلْتَ الى مَنْزِلِ الأَذَى والهُونِ
وتَراءَى لكَ الشَّقاءُ الَّذي تَلْقَى فتَبْكي له بدَمْعٍ هَتُونِ
فاسْتَدِمْ عَيْشَكَ الرَّغيدَ وحاذِرْ   أن تَبيعَ المَحْقُوقَ بالمَظْنُونِ
وَآحْتَرِسْ من مُخادِعٍ لكَ يَرْقِيكَ ليُلْقِيكَ في العَذابِ المُهِينِ
ولَعَمْرِي لقد نَصَحْتُ ولكِنْ   كَمْ نَصيحٍ مُشَبَّهٍ بظَنينِ

ثمّ إنّه طَمَسَ المَكْتوبَ على غَفْلَة ، وتَفَلَ عليه مِأيةَ تَفْلَة ، وشَدَّ الزَّبَدَ في خِرْقَةِ حَريرٍ ، بَعْدَ ما ضَمَّخَها بعَبيرٍ ، وأَمَرَ بتَعْليقِها على فَخِذِ الماخِضِ ، وأَنْ لا تَعْلَقَ بها يَدُ حائِضٍ ، فلم

اى مغى مسرعا يقال تحفر فى خطبته اذا مضى واتسع فى كلامه   بالمزعفر اى بالماء المزعفر   والنصح من شروط الدين روى عن النبىّ عم انه قال رأس الدين النصيحة فقيل يا رسول الله لمن قال لله عزّ وجلّ ولكتابه ولنبيّه ولائمّة المسلمين وللمسلمين   من الف مداج الالف الاليف والمداجى هو الذى يستر العداوة ويوافق فى المحبّة وقد مرّ ايضاح المداجاة فى شرح المقامة الحادية والثلاثين   ولا عدوّ مبين ابان الشىء اذا بان واتّضح ومنه قوله تعالى ان الشيطان كان للانسان عدوّا مبينا   بدمع هتون اى سائل مصبوب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الحادية والثلاثين   عيشك الرغيد اى الطيّب الواسع ان تبيع المحقوق بالمظنون المحقوق اى المتيقّن من حُقّ الشىء اذا صُدّق يعنى لا تترك هذا المكان فان عيشك فيه طيّب باليقين وعيشك اذا خرجت منه لا يدرى انّه طيّب ام لا   بظنين الظنين المتّهم ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين والظنّة بكسر الظاء التهمة   طمس المكتوب اى غطّا الكتابة بالطىّ وقيل محاها   على غفلة يعنى على غفلة من الجماعة   بعد ما ضمّخها اى لطّخها   بعبير قال الاصمعى العبير اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده وفى الحديث اتعجز احداكنّ ان تتّخذ تومتين ثم تلطّخهما بعبير او زعفران وهذا يدلّ على ان العبير غير الزعفران والتومة بالضمّ اللؤلؤة والقرط فيه حبّة كبيرة   وان لا تعلق بها يد حائض وقد يروى

الاسْتِرْجاعَ وطَوَّلَ ، فقالَ له ابو زَيْدٍ أُسْكُنْ يا هذا وآسْتَبْشِرْ ، وَآبْشِرْ بالفَرَجِ وبَشِّرْ ، فعِنْدى عَزِيمَةُ الطَّلْقِ ، الّتى انتَشَرَ سَمْعُها فى الخَلْقِ ، فتَبادَرَتِ الغِلْمَةُ الى مَوْلاهم ، مُتَباشِرِينَ بِآنْكِشافِ بَلْواهم ، فلم يَكُنْ إلّا ، كَلا ولا ، حتّى بَرزَ مَنْ هَلْمَمَ بِنا اليه ، فلمّا دَخَلْنا عليه ، ومَثَلْنا بَيْنَ يَدَيْه ، قالَ لأَبى زَيْدٍ لِيَهْنِكَ مَنالُك ، إنْ صَدَقَ مَقالُك ، ولم يَفِلْ فَأْلُك ، فاستَحْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا ، وزَبَدًا بَحْرِيًّا ، وزَعْفرانًا قَدْ ديفَ ، فى مآءِ وَرْدٍ نَظيفٍ ، فما إِنْ رَجَعَ النَّفَسُ ، حتّى أُحْضِرَ ما التَمَسَ ، فسَجَدَ أبو زَيْدٍ وعَفَّرَ ، وسَبَّحَ واستَغْفَرَ ، ثمّ أَخَذَ القَلَمَ واسحَنْفَرَ ، وكَتَبَ على الزَّبَدِ بالمُزَعْفَرِ ، نظم

الاسرجاع سبق نفسيره فى شرح المقامة السابعة   عزيمة الطلق الطلق وجع الولادة يقال منه طُلقت المرأة نطلق طلقا على ما لم يسمّ فاعله والعزيمة الرقية   كلا ولا قوله هذا كناية عن قلّة اللبث وسرعة الامر كانه قال فلم يكن من الزمان الا قدر قول القائل لا ولا وفى امثال العرب اسرع من ها ولا واقلّ من لفظ لا ورواه الميدانى اقلّ فى اللفظ من لا قال الكميت   شعر

كَلَا وَكَذَا تَغْمِيضَةً نُمَّ هِجْتُمُ   لَدَى حِينَ أَنْ كانُوا الى النَّوْمِ أَفْقَرَا

معناه كانّ نومهم فى القلّة والسرعة كقول القائل لا وذا وقال جرير   شعر

يَكُونُ نُزُولُ القَوْمِ فيها كَلَا ولا   غِشاشًا ولا يُدْنُونَ رَحْلًا الى رَحْلِ

قوله غشاشا اى قليلا   هلمم بنا اى قال لنا هلمّ نعالوا   ولم يفل فالك اى لم يكذب ولم يضعف واصله من فال رأيه يفيل فيالة وفيلولة اذا ضعف ورجل فالُ الرأى وفيلُ الرأى اى ضعيفه وقوله ولم يفل فأله هو ممّا يشبّه   وزبدا بحريّا الزبد البحرىّ حجر رخو شديد البياض دقيق الثقب يوجد عائما على وجه المآء ويصرف بالاكحال قالت الحكمآء من خصائص الزبد البحرىّ انه اذا علق على امرأة ماخض سهل عليها الولادة ويكون فى بحر اليمن   قد ديف فى ماء ورد اى نُقِع فيه من داف الدوآء اى بلّه بمآء او غيره ومنه مسك مدووف اى مبلول وقيل مخلوط   وعفّر اى ومرّغ فى التراب وجهه   واسحنفر اسحنفر الرجل

١ حتّى خِيفَ على الأَصْلِ والفَرْعِ ، فما فينا مَن يَعْرِفُ قَرارًا ، ولا يَطْعَمُ النَّوْمَ الّا غِرارًا ، ثمّ أَجْهَشَ بالبُكآءِ وأَعْوَلَ ، ورَدَّدَ

البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده فى التراب وجعل يضرب بها وجهه وراسه ثم اقبل على رقاش فقال شعر

٥ حَدِّثِينِى وَأَنْتِ غَيْرُ كَذُوبِ أَبِحُرٍّ زَنَيْتِ أَمْ بِهَجِينِ
أَمْ بِعَبْدٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لِعَبْدٍ أَمْ بِدُونٍ فانتِ أَهْلُ لِدُونِ

قالت بل زوّجتنى كفؤا كريما من ابنآء الملوك فاطرق جذيمه فلما رآه عدىّ قد فعل ذلك خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاش فولدت غلاما فسمّاه جذيمة عمرا وتبنّاه واحبّه حبّا شديدا وكان جذيمه لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانى سنين ١٠ كان يخرج فى عدّة من خدم الملك يجتنون له الكماة فكانوا اذا وجدوا كماة خيارا اكلوها وراحوا بالباقى الى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجتنى ويأتى به جذيمه ويضعه بين يديه ويقول شعر

هَذَا جَنَاىَ وَخِيارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جانٍ يَدُهُ إِلى فِيهِ

فذهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحُلىّ فاستُطِيرَ وفُقد زمانا فضُرب فى الآفاق ١٥ ولم يوجد واتى على ذلك ما شآء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا فارج رجلان من بلقين كانا يتوجّهان الى الملك بهدايا وتحف وبينا هما نازلان فى بعض اودية السماوة انتهى اليهما عمرو ابن عدىّ وقد عفَتْ اى طالت اظفاره وشعره فقالا له من انت قال ابن التنوخيّة فلهيا عنه وقالا لجاريه معهما اطعمينا فاطعمتهما فاشار عمرو الى الجارية ان اطعمينى فاطعمته ثم سقتهما فقال عمرو اسقينى فقالت الجارية لا تطعمْ العبدَ الكُراع فيطمعَ فى الذراع ٢٠ فارسلتها مثلا ثم انهما حملاه الى جذيمة فعرفه ونظر الى فتى ما شآء من فتى فضمّه وقبّله وقال لهما حكّمتكما فسألاه منادمته فلم يزالا نديميه حتى فرّق الموت بينهم وبعث عمرا الى امّه فادخلته الحمّام والبسته ثيابه وطوّقته طوقا كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبر عمرو عن الطوق فارسلها مثلا عسر مخاض الوضع الولادة والمخاض وجع الولادة الا غرارا الغرار النوم القليل وقيل ان اشتقاقه من غرّ الطائر فرخه اذا زقّه وقدر ما ٢٥ ياخذ الفرخ على ذلك يسير اجهش بالبكاء الاجهاش نهوض النفس والهمّ بالبكآء والتهيّؤ له يقال جهش واجهش بمعنى قال لبيد شعر

فَامَتْ تَشَكَّى إِلَىَّ النَّفْسُ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

وفى الحديث اصابنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلّى الله عليه وسلّم وردّد الاسترجاع

هذا القَصْرِ هو قُطْبُ هذه البُقْعَة ، وشاهُ هذه الرُّقْعَة ، إلّا أنّه لم يَخْلُ من كَمَد ، لِخُلُوِّه من وَلَد ، ولم يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ المَغارِسَ ، ويَتَخَيَّرُ من المَفارِشِ النَّفائِسَ ، الى أَنْ بُشِّرَ بَحَمْلِ عَقِيلَة ، وآذَنَتْ رَقْلَتُه بفَسِيلَة ، فنُذِرَتِ النُّذور ، وأُحْصِيَتِ الأَيّامُ والشُّهور ، ولمّا حانَ النِّتاج ، وصِيغَ الطَّوْقُ والتّاج ، عَسُرَ مَخاضُ الوَضْع ،

ماهر من قولهم استوصفت الطبيب لدآئى اذا سألته ان يصف لك ما يتعالج به   وشاه هذه الرقعة هو مثل لامير القوم وسيّدهم من شاه الشطرنج ورقعته   يستكرم المغارس اى يختار الكرائمَ من النسآء يقال فلان يستكرم المناكح اذا كان ينكح العقائل والمغارس جمع مغرس وهو موضع الغرس فى الاصل الا انه يستعار للمرأة ويروى المعارس بالعين المهملة وهو جمع عروس على غير قياس والرواية الاولى اصحّ الروايتين   من المفارش المفارش جمع مفرش وهو فى الاصل الفراش او موضع الفراش الا انه يكنى به عن المرأة كما يكنى عنها باللباس ومنه قوله تعالى هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ وقد يقال فلان كريم المفارش اذا كان يتزوّج كرائمَ النسآ وفى بعض النسخ ويتخيّر المفارش النفائس   بحمل عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المخدّرة وعقيلة كل شىء اكرمه والدرّة عقيلة البحر   وآذنت رقلته بفسيلة الرقلة النخلة الطويلة والفسيلة الصغيرة جعلنا مثلا للامّ والولد   فنذرت النذور واحصيت الخ وقد يروى فنذرت له النذور وعدّت الخ   وصيغ الطوق والتاج فى بعض النسخ وصيغ له الخ قال الشريشى الطوق الثوب يلبسه المولود بعير حبيب ولما سبق الى جذيمة ابن اخته عمرو كان له طوق يلبسه فى صغره فقال له البسه فلم يسعه فقال شبّ عمرو عن الطوق وقد يروى كبر عمرو عن الطوق قال الميدانى اوّل من قاله جذيمة الابرش وعمرو هذا ابن اخته وهو عمرو بن عدىّ بن نصر وكان جذيمة ملك الحيرة وجمع غلمانا من ابناء الملوك يخدمونه منهم عدىّ بن نصر وكان له حظّ من الجمال فعشقته رقاش اخت جذيمة فقالت له اذا سقيت الملك فسكر فاخطبنى اليه فسقى عدىّ جذيمة ليلة والطف له فى الخدمة فاسرعت الخمر فيه فقال له سلنى ما احببت فقال اسئلك ان تزوّجنى رقاش اختك قال ما بها عنك رغبة قد فعلتُ فعلمت رقاش انه سينكر ذلك عند افاقته فقالت للغلام ادخل على اهلك الليلة فدخل بها واصبح وقد لبس ثيابا جددا وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدىّ ما هذا الذى ارى قال انكحتنى رقاش

نارَ الحُباحِب ، وخُبْرَهم كسَرابِ السَّباسِب ، قُلْنا شاهَتِ الوُجوه ، وقَبُحَ اللُّكَعُ ومَنْ يَرْجُوه ، فابتَدَرَ خادِمٌ قد عَلَتْه كِبْرَة ، وعَرَتْه عَبْرَة ، فقالَ يا قَوْمِ لا تُوسِعُونا سَبًّا ، ولا تُوجِعُونا عَتْبًا ، فإنَّا لفى حُزْنٍ شامِل ، وشُغْلٍ عن الحَديثِ شاغِل ، فقالَ له ابو زَيْدٍ نَفِّسْ خِناقَ البَثِّ ، وَٱنْفِثْ إنْ قَدَرْتَ على النَّفْث ، فإنَّك سَتَجِدُ مِنّى عَرّافًا كافِيًا ، ووَصّافًا شافِيًا ، فقالَ إعْلَمْ أَنَّ رَبّ

على البعد كشعلة نار وهذا قول الاصمعى وقيل الحباحب النار التى توريها الخيل بسنابكها من الحجارة ومنه قول النابغة وبوقِدْنَ بالصُّفاح نارَ الحُباحِبِ وقال القطامى شعر

أَلا إنّما نيرانُ قَيْسٍ إذا اشْتَوْا لِطارِقِ لَيْلٍ مِثْلَ نارِ الحُباحِبِ

يقال فى المثل اخلف من نار الحباحب واخلف من نار ابى حباحب واخلف من وقود ابى حباحب وخبرهم الخبر بضمّ الخآء وسكون البآء الاخبار والتجربة يقال صدّق الخَبَرَ الخُبْرُ كسراب السباسب السبسب والسباسب المفازة يقال بلد سبسب وبلد سباسب شاهت الوجوه شاه يشوه شوها وشَوِهَ شَوَها قبح وهو اشوه وهى شوهآء ولم يسمع فى الدعآء الا شاه ومنه قوله عم حين رمى المشركين بالتراب شاهَتْ الوجوه وقبح اللكع اللكع معدول من الكع واصله ان يقع فى الندآء كفُسَقُ وخُبَثُ وقد جآء فى غيره ومنه قوله عم يأتى على الناس زمان يكون اسعدَ الناس فيه لكعُ بن لكعَ وهو اللئيم وقيل الوسخ وعن ابى عبيدة اللكع عند العرب العبد واما قوله عم فى طلب الحسن رضه أثمّ لكع أثمّ لكع فانه اراد به الصغير ومعنى قبح لعن يقال قبّحه الله اى ابعده من الخير وفى التنزيل وأتبعناهم فى هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة هم من المقبوحين علته كبرة اى كِبَر وعرته عبرة عراه اى غشيه والعبرة الدمع لا توسعونا سبّا انتصاب السبّ على المصدر كانه قال لا تسبّونا سبّا واسعا وكذلك عتبا فى قوله ولا توجعونا عتبا ويجوز ان يكونا منصوبين على التمييز من المظهر وانّا لفى حزن وقد يروى لفى كرب نفس خناق البثّ نفّس اى وسّع من قولهم فلان فى نفَس من امره اى فى سعة والخِناق فى الاصل ما يخنق به الرجل من حبل او غيره والبثّ اشدّ الحزن عرّافا كافيا العرّاف الطبيب ومنه قول الشاعر شعر

جَعَلْتُ لِعَرّافِ اليَمامَةِ حُكْمَهُ وَعَرّافِ نَجْدٍ إنْ هُما شَفَيانِي

قال الجاحظ هو دون الكاهن ووصّافا شافيا الوصّاف العارف بالوصف والمراد ههنا طبيب

وكِلانا لا يَمْلِكُ فَتِيلًا ، ولا يَهْتَدِى فيها سَبِيلًا ، فأَقْبَلْنا نَجُوسُ خِلالَها ، ونَتَفَيَّأُ ظِلالَها ، حتّى أَفْضَيْنا الى قَصْرٍ مَشِيدٍ ، له بابٌ من حَدِيدٍ ، ودُونَه زُمْرَةٌ من عَبِيدٍ ، فناسَمْناهم لِنَتَّخِذَهم سُلَّمًا الى الإِرْتِقآءِ ، وأَرْشِيَةً للإِسْتِقآءِ ، فأَلْفَيْنا كُلًّا منهم فى مَسْكٍ كَسِيرٍ ، وكَرْبٍ أَسِيرٍ ، فقُلْنا أَيَّتُها الغِلْمَةُ ، لِمَ هذى الغُمَّةُ ، فلم يُجِيبُوا النِّدآءَ ، ولا فاهُوا بِبَيْضآءَ ولا سَوْدآءَ ، فلما رَأَيْنا نارَهم

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِى نَشَبًا   بِالْأَدَبِ ٱلْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ

وكلانا لا يملك فتيلا فى بعض النسخ وما فينا من يملك فتيلا وفى غيرها وما منّا الخ ولا يهتدى فيها سبيلا اى فى الجزيرة فاقبلنا نجوس خلالها فى بعض النسخ فلم نزل نجوس خلالها قال تعالى فجاسوا خلال الديار اى تخلّلوها فطلبوا ما فيها كما يجوس الرجل الاخبار اى يطلبها ونتفيّأ ظلالها التفيّؤ التتبّع يقال فلان يتتبّع الظلال ويستفئُها وتفيّأتُ الشجرة دخلت فى افيآئها واستذريت بها وتفيّأت الظلالُ تقلّبت ومنه قوله تعالى يتفيّأ ظلاله عن اليمين والشمائل سُجَّدا لله وهم داخرون قصر مشيد اى مطلىّ بالشيد والشيد كل شىء طليت به الحائطُ من الجصّ او غيره وشاده جصّصه وقيل قصر مَشيد ومشيّد بالتخفيف والتشديد بمعنى اى مطوّل ومرفّع وقد فسّر بالقولين قوله تعالى وقصر مشيد فناسمناهم المناسمة والنسام المكالمة والمسارّة وقد مرّ ايضاح المناسمة فى شرح المقامة الثامنة عشرة وارشية للاستقاء الارشية جمع رشآء والرشآء الحبل فى مسك كسير اى فى جلدٍ ضعيف عاجز كانه مكسور المسك الجلد يريد ان كلا منهم شديد التوجّع وهذا كما تقول لقيت فلانا فى ثوب نمر او فى جلد اسد اى بادى الشرّ قال شعر

فَطَوْرًا تَرانا فِى مُسوكِ جِيادِنا   وَطَوْرًا تَرانا فى مُسوكِ الثَّعالِبِ

قال البكرى الخيل توصف بالاقدام والثعالب بالروَغان فيريد انهم مقدمون على اعدآئهم يوما ورائغون عنهم يوما ولا فاهوا ببيضاء ولا سوداء اى ما تكلّموا بكلمة حسنة ولا قبيحة رأينا نارهم نار الحباحب اى لما رأيناهم لا خير عندهم ولا مير ولا طائل تحت قولهم ولا نفع واصله من قولهم اخلف من نار الحباحب قال حمزة ومن حديثه فيما ذكر الكلبى انه كان رجلا من العرب بخيلا فى سالف الدهر لا يوقد له نار بليل مخافة ان يقتبس منها وان اوقدها ثم ابصرها مستضئٌ اطفأها فضرب العرب المثل بناره فى الخلف وشبّهت بها كل نار لا ينتفع بها فقيل نار الحباحب وقيل الحباحب هو طائرٌ كالذباب له جناح محمرّ اذا طار يرآءى

11 22

المُثْرِى بعِقْيانِه ، وأَفْرَحُ بمُناجاتِه ، فَرَحَ الغَرِيقِ بمَنْجاتِه ، الى أَنْ عَصَفَتِ الجَنوب ، وعَسَفَتِ الجُنوب ، ونَسِىَ السَّفْرُ ما كانَ ، وجآءَهم المَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكانٍ ، فِلْنا لهذا الحَدَثِ الثَّائِر ، الى إِحْدَى الجَزائِر ، لنُرِيحَ ونَسْتَرِيحَ ، رَيْثَما تُواتِى الرِّيحُ ، فتَمادَى اعتِياصُ المَسِير ، حتّى نَفِدَ الزّادُ غيرَ اليَسِير ، فقالَ لى أبو زَيْدٍ إنّه لن يُحْرَزَ جَنَى العُودِ بالقُعود ، فهَلْ لك فى استِثارَةِ السُّعُودِ بالصُّعُود ، فقُلْتُ له إنّى لك لأَتْبَعُ من ظِلِّك ، وأَطْوَعُ من نَعْلِك ، فنَهَضْنا إِلى الجَزِيرَة ، على ضُعْفٍ من المَرِيرَة ، لنَرْكُضَ فى امتِراءِ المِيرَة ،

لهو اى ذو لهو للقيانه اللقيان بالضمّ والكسر مصدر لقى والكسر افصح وجد المثرى بعقيانه الوَجْد الفرح والمحبّة يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجّد والعقيان الذهب الخالص وعسفت الجنوب اى مالت جنوب السفينة لثقلها وشدّة الريح او عامت هى على غير قصد من عسف الطريقَ اذا قطعه على غير قصد وهداية وقد يروى وعسفت الخبوب بالخآء المعجمة والبآء والخبوب جمع خبّ وهو مصدر خبّ البحر يخُبّ اذا اضطرب وهاج يقال اصابهم خبّ اى خبَّ بهم البحر كانه مأخوذ من الخبب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى ما كان فيه من رهو البحر وصفو العيش لنريح يجوز ان يكون لازما بمعنى نستريح تقول اراح الرجل اى رجعت اليه نفسه بعد الاعيآء واراح ايضا تنفّس ويجوز ان يكون قوله لنريح متعدّيا من قولهم اراحه الله فاستراح والمعنى لنريح انفسنا او رفقتنا وخدم سفينتنا اعتياص المسير اى مشقّته وامتناعه وقد سبق ايضاح الاعتياص فى شرح المقامة الثامنة عشرة لن يحرز جنى العود بالقعود اى لا يدرك ثمرة الامل بالكسل والتوانى احرزت الشىء اذا جعلته فى الحرز وهو المكان الحصين فاراد بالعود الغصن فسمّاه باعتبار ما يؤول اليه وذلك لانه لا يسمّى عودا الا بعد ما قطع ولا يكون له جنى الا قبل القطع بالصعود اى بالخروج من السفينة الى برّ الجزيرة على ضعف من المريرة المريرة القوّة وقيل العزيمة يقال استمرّ مريره ومريرته اى استحكمت قوّته واصل المرير ما لطف وطال واشتدّ فتله من الحبال فى امتراء الميرة اى فى طلب الزاد والامترآء تقدّم تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عند قول الحريرى شعر

أَصْواتُنا بالتِّلاوَة ، وآنَسَ قَلْبى من جَرْسِه ، مَعْرِفَةَ عَيْنِ شَمْسِه ، فقُلْتُ له بالّذى سَخَّرَ البَحْرَ اللُّجِّىّ ، أَلَسْتَ السَّرُوجِىّ ، فقالَ لى بَلَى ، وهَلْ يَخْفَى آبْنُ جَلا ، فأَحْمَدتُ حينَئِذٍ السَّفَرَ ، وسَفَرْتُ عن نَفْسى إِذْ سَفَرَ ، ولم نَزَلْ نَسِيرُ والبَحْرُ رَهْوٌ ، والجَوُّ صَحْوٌ ، والعَيْشُ صَفْوٌ ، والزَّمانُ لَهْوٌ ، وأَنا أَجِدُ لِلْقِيانِه ، وَجْدَ

التلاوة عجّت اى ارتفعت والتلاوة القرآءة وانس قلبى اى احسّ من جرسه اى من صوته معرفة عين شمسه اى معرفة نفسه وذاته البحر اللجّىّ اللجّىّ منسوب الى اللجّة وهو الذى لا يدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل هو القمر وقال حمزة هو اوّل النهار وخالف الخليل هذا التأويل فزعم انه اسم رجل بعينه واحتجّ بقول سُحَيْم بن وثيل الرياحى شعر

أَنا آبْنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثَّنايا مَتَى أَضَعِ العِمامَةَ تَعْرِفُونِي

وتمثّل به الحجّاج على منبر الكوفه قال وابن جلا هذا كان فاتكا يطّلع فى الغارات من ثنايا الجبال فضرب به المثل من بعد ومعناه انا المشهور قال الجوهرى جلا اسم رجل سمّى بالفعل الماضى وحكى عن عيسى بن عمر انه قال اذا سُمّى الرجل بقَتَلَ او ضرب ونحوهما لا ينصرف واستدلّ بقول سُحَيْم انا ابن جلا البيت وقال لم ينوّن جلا لانه على وزن فَعَلَ ليس له فى البيت حجّة لانه محكيّ على ما كان عليه قبل التسمية كما تأبّط شرّا وهو اسم شاعر واذا سمّيت شيئا بجملة من الكلام لا يكون الاعراب وانما تحكى مثل تأبّط شرّا وبَرَقَ نحرُه وبَنى يزيدُ فى قول الشاعر نُبّئت اخوانى بنى يزيدُ وتقول جآءنى تأبّط شرّا ورأيت تأبّط شرّا ومررت بتأبّط شرّا ويزيدُ فى نُبّئت اخوانى بنى يزيدُ وتقديره على هذا ابن من يقال فيه جلا الامورَ وكشفها او جلا امرُه ووضح وهو الذى يقال له الحكاية قال الجوهرى تقول جآءنى تأبّط شرّا ومررت بتأبّط شرّا تدعه على لفظه لانك لم تنقله من فعل الى اسم وانما سمّيت بالفعل مع الفاعل جميعا رجلا فوجب ان تحكيه ولا تغيّره وكذلك كل جملة تسمّى بها مثل برق نحره وذرّا حبًّا وان اردت ان تثنّى او تجمع قلت جآءنى ذوا تأبّط شرّا وذووا تأبّط شرّا او تقول كلاهما وكلهم ونحو ذلك وسفرت عن نفسى الخ يعنى وعرّفته نفسى اذ عرّفنى نفسه والبحر رهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا اى ساكنا كما هو قال البيضاوى اى مفتوحا ذا فجوة وسعة او ساكنا على هيئته بعد ما جاوزته ومنه عيش راهٍ وآرهْ على نفسك اى ارفق من رها فى السير يرهو اذا رفق والزمان

مَعى لَعُوذَة ، عَنِ الأَنْبِياءِ مَأْخوذَة ، وعِنْدى لكُمْ نَصيحَة ،
بَراهِينُها صَحيحَة ، وما وَسِعَنى الكِتْمان ، ولا مِنْ خِيمى الحِرْمان ،
فتَدَبَّرُوا القَوْلَ وتَفَهَّمُوا ، وَٱعْمَلوا بما تُعَلَّمونَ وعَلِّمُوا ، ثمّ صاحَ
صَيْحَةَ المُباهِي ، وقالَ أَتَدْرُونَ ما هِيَ ، هِيَ واللهِ حِرْزُ السَّفْر ، عِنْدَ
مَسيرِهم فى البَحْر ، والجُنَّةُ من الغَمّ ، إذا جاشَ مَوْجُ اليَمّ ، وبها
استَعْصَمَ نُوحٌ يَوْمَ الطُّوفان ، ونَجا ومَنْ مَعَه من الحَيَوان ، على ما
صَدَعَتْ به آيُ القُرْآن ، ثُمّ قَرَأَ بعْدَ أَساطِيرَ تَلاها ، وزَخارِفَ
جَلاها ، وقالَ إرْكَبوا فيها ، بِسْمِ اللهِ مُجْراها ومُرْساها ، ثمّ تَنَفَّسَ
تَنَفُّسَ المُغْرَمِين ، أو عِبادِ اللهِ المُكْرَمِين ، وقالَ أَمّا أنا فقد قُمْتُ
فيكم مَقامَ المُبَلِّغِين ، ونَصَحْتُ لكُمْ نُصْحَ المُبالِغِين ، وسَلَكْتُ
بكم مَحَجَّةَ الرّاشِدِين ، فَٱشْهَدِ ٱللَّهُمَّ وأَنْتَ خَيْرُ الشّاهِدِين ،
قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فأَعْجَبَنا بيانُه البادِى الطَّلاوَة ، وعَجِبْتُ له

ما يروى عن علىّ رضه انه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلّموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلّموا وعن محمّد بن كعب لا يحلّ لاحد من العلمآء ان يسكت على علمه ولا يحلّ لجاهل ان يسكت على جهله حتى يسئل لعوذة العوذة والمعاذة والتعويذ كلّه بمعنى من خيمى الخيم السجيّة وقد مرّ فى المقامة الخامسة والعشرين صيحة المباهى اى المفاخر حرز السفر الحرز التعويذ وهو ايضا الموضع الحصين يقال هذا حرز حريز والسفر جمع سافر وهو المسافر ونظيره صاحب وصَحْب يقال سفَرت اسفِر سفورا اى خرجت الى السفر اذا جاش اى زخر وارتفع بعد اساطير تلاها الاساطير جمع اسطورة وهى ما يسطر اى يكتب ويستعمل فى الحكايات وغيرها جلاها اى كشفها مجراها ومرساها اى اجرآؤها وارسآؤها وروى مَجراها ومَرساها تنفس المغرمين المغرم المولع بالحبّ او غيره وهو من الغُرم والغُرم ما يلزم ادآؤه مقام المبلغين المبلّغ الموصل والمؤدّى للرسالة او التحيّة ونحو ذلك وسلكت بكم محجّة الراشدين فى بعض النسخ ودعوتكم الى محجّة الراشدين وعجبت له اصواتنا

واستَصْحَبْتُ زادى ومَزاوِدى ، ثُمَّ رَكِبْتُ فيه رُكوبَ حاذِرٍ
ناذِر ، عاذِلٍ لنَفْسِه وعاذِر ، فلمّا شَرَعْنا فى القُلْعَة ، ورَفَعْنا الشُّرُعَ
للشِّرْعَة ، سَمِعْنا مِن شاطِئِ المَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وأَغْسَى ،
هاتِفًا يقُولُ يا أَهْلَ ذا الفُلْكِ القَوِيمِ ، المُزَجَّى فى البَحْرِ العَظِيمِ ،
بتَقْدِيرِ العَزِيزِ العَلِيمِ ، هَلْ أَدُلُّكُم على تِجارَةٍ تُنْجِيكُم من
عَذابٍ أَلِيمٍ ، فقُلْنا له أَقْبِسْنا نارَك أَيُّها الدَّلِيلُ ، وأَرْشِدْنا كَما
يُرْشِدُ الخَلِيلَ الخَلِيلُ ، فقالَ أَتَسْتَصْحِبُونَ آبْنَ سَبِيلٍ ، زادُهُ فى
زَبِيلٍ ، وظِلُّه غيْرُ ثَقِيلٍ ، وما يَبْغِي سِوَى مَقِيلٍ ، فأَجْمَعْنا على
الجُنوحِ إِلَيْه ، وأَنْ لا نَبْخَلَ بالماعُونِ عَلَيْه ، فلمّا استَوَى على
الفُلْك ، قالَ أَعوذُ بمالِكِ المُلْك ، من مَسالِكِ الهُلْك ، ثُمَّ قالَ إِنّا
رُوِينا فى الأَخْبار ، المَنْقولَةِ عن الأَحْبار ، أَنّ اللهَ تَعالَى ما أَخَذَ
عَلَى الجُهّالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا ، حَتَّى أَخَذَ على العُلَمآءِ أَنْ يُعَلِّمُوا ، وإِنَّ

الاطلاق والاساود جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص ومزاودى المزاود جمع مِزود ناذر
يعنى انه النزم لله صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاه الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه
شرعنا فى القلعة اى فى النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعة
اذا لم يكن وطيئا وشرّ المجالس مجلس قلعة وهو الذى يقلع عنه الجالس اذا جآء من هو اعزّ
منه ورفعنا الشرع الشرع جمع شراع واغسى غسَى الليل يغسو غسوّا وغسِى يغسَى واغسَى
يُغسى اذا اظلم اقبسنا نارك اقبسه اى اعطاه من ناره قبسا والقبس شعلة من النار
فى زبيل يقال زَبيل وزِبّيل وزِنْبيل بمعنى وظله غير ثقيل هو من قولهم ظِلّك علىّ ثقيل
وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية والعشرين عند قول الحريرى فلما لم مِنّا استثقال
ظلّه واستبراد ظلّه سوى مقيل المقيل موضع القيلولة على الجنوح اليه جنَح يجنَح جنوحا
اى مال بالماعون الماعون منافع البيت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السادسة
والثلاثين ما اخذ على الجهّال ان يتعلموا الخ اى ما اخذ العهد والميثاق الّا انه حذف
لكثرة الاستعمال وامن الالتباس والمعنى كما اوجب التعلّم اوجب التعليم وفى هذا اشارة الى

عذارى ، بأَنْ أَجُوبَ البَرارِى ، على ظُهورِ المَهارِى ، أُنْجِدُ طَوْرًا ،
وأَسْلُكُ تارَةً غَوْرًا ، حَتّى فَلَيْتُ المَعالِمَ والمَجاهِل ، وبَلَوْتُ المَنازِلَ
والمَناهِل ، وأَدْمَيْتُ السَّنابِكَ والمَناسِم ، وأَنْضَيْتُ السَّوابِقَ
والرَّواسِم ، فلَمَّا مَلِلْتُ الإِصْحارَ ، وقَدْ سَنَحَ لى أَرَبٌ بصُحارَ ، مِلْتُ
الى اختِبارِ التَّيّار ، واختِيارِ الفُلْكِ السَّيّار ، فنَقَلْتُ إِليه أَساوِدى ،

قال الرازى وانما قال من اخضرّ ازارى لان الشعر فى اوّل نباته وزبّه يضرب الى الخضرة
ولهذا شبّه الشعرآء العذار بالريحان والآس ونحوهما ومن قال انه اراد باخضرّ اسودّ واستدلّ
بان العرب تسمّى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمّى الاخضر لشدّة خضرته
وربّه اسود فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يصحّ ان تكون تسميتهم الاخضر اسود
حجّة للحريرى فى استعمال اخضرّ بمعنى اسودّ ولكنّه لو قال من اسودّ ازارى وعنى به اخضرّ
كان ذلك مطابقا لاستعمالهم   ويقال عذارى بقل اى نبت والعذار من الوجه ما ينبت
عليه الشعر المستطيل المحاذى لشحمة الاذن الى اصل اللحى   على ظهور المهارى بتشديد
اليآء جمع مهريّة من النوق وان شئت خفّفت اليآء والمهرىّ نسبة الى مَهْرة بن حَيْدان وهو
ابو قبيلة   فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل ضدّه وفليت
فتّشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شَعره اذا فرّقت اجزآءه متفتّشا له وفليت
الامر اذا تأمّلت وجوهه ونظرت الى عاقبته وفليت الشعر اذا تدبّرته واستخرجت معانيه
وغرائبه   وادميت السنابك والمناسم السنابك اطراف الخيل والمناسم اظفار الابل   وانضيت
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من
الرسيم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسَم يرسِم رسيما وناقة رَسوم اذا كانت
تؤثّر فى الارض من شدّة السير   الاصحار اى البروز الى الصحرآء   بصحار صحار سوق عمان
وهى مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ فى فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى
البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة
على الساحل ومن الجانب الآخر مياه تجرى الى المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة
بالنحاس مكان الاجرّ وهى كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير
والارز وقصب السكّر وفى الامثال من تعذّر عليه الرزق فعليه بعمان وفى احوازها مغاص
اللؤلؤ وعمان من احواز اليمن سمّيت بعمان بن سبا   التيّار اى البحر وقيل الموج   اساودى
اساود الدار شخوص آلاتها وهى مثل المِطْهرة والاجانة والجفنة واريد بها هنا الامتعة على

وأَنْشَدَ آرْتِجالًا ، نظم

مَن يَكُنْ نالَ بالحَماقةِ حَظًّا أو سَما قَدْرُه لِطيبِ الأُصولِ
فَبِفَضْلى انتَفَعْتُ لا بِفُضولى وبِقَوْلِى ارتَفَعْتُ لا بِقُبولى

ثمّ قالَ تَعْسًا لِمَنْ جدب الأَدَبَ ، وطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فيه ودَأَبَ ، ثُمّ وَدَّعَنى وذَهَبَ ، وأَوْدَعَنى اللَّهَبَ ،

المَقامَةُ التاسِعَةُ والثلثونَ العُمانِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ لَهِجْتُ مُذْ آخْضَرَّ إِزارى ، وبَقَلَ

خطر اختيالا اى تبختر ومشى متكبّرا لطيب الاصول الاصول الآباء والامّهات وطيبهم عبارة عن طهارة اخلاقهم ويقال اعراضهم لا بفضولى الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل الفضول الحمق والدخول فيما لا يعنى وهذا البيت سلخه الحريرى من قول المتنبّى شعر

مَا بِقَوْمِى شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِى وَبِنَفْسِى آرْتَفَعْتُ لَا بِجُدُودِى

اشار الى نسبه من ملوك كندة لا بقبولى قال المطرزى القيل ملك من ملوك حمير وجمعه اقيال بناء على اللفظ واقوال نظرا الى الاصل وكان قَيْوِلًا ثم قيّلا الا انه خفّف مثل مَيْت فى مَيّت وميت فى ميّت قالوا وكانه الذى له قول اى ينفذ قوله واما قبول فى جمع قيل فقياس على سيول وذيول وامثالهما بناء على ظاهر اللفظ وان لم نسمعه لمن جدب الادب اى عابه الجدب العيب وفى الحديث انه جدب السمر بعد العشآء اى عابه قال ذو الرمة شعر

فَيَا لَكِ مِن خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جادِبُه

اى لا يجد فيه عيبا يعيبه فيتعلّل بالباطل وداب اى تعب واودعنى اللهب اى تركنى فى النار شو مثل قوله فى الخامسة ثم انه ودّعنى ومضى واودع قلبى جمر الغضا يقال اودعته مالا اذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة ،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مذ اخضرّ ازارى قيل اى مذ اسودّ موضع ازارى وهو كناية عن الانبات والبلوغ الى الحلم

قَالَ فَقَرَّبَهُ الوالِي لِبَيانِهِ الفاتِنِ ، حتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الخاتِنِ ، ثُمَّ فَرَضَ له من سُيُوبِ نَيْلِهِ ، ما آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وقِصَرِ لَيْلِهِ فَنَهَضَ عنه بِرُدْنٍ مَلْآنَ ، وقَلْبٍ جَذْلانَ ، وتَبِعْتُهُ حاذِيًا حَذْوَهُ ، وقافِيًا خَطْوَهُ ، حتَّى إذا خَرَجَ مِنْ بابِهِ ، وفَصَلَ عَنْ غابِهِ ، قُلْتُ له هُنِّيتَ بما أُوتِيتَ ، ومُلِّيتَ بما أُولِيتَ ، فَاسْفَرَ وَجْهُهُ وتَلَأْلَأَ ، ووَالَى شُكْرًا لِلّهِ تَعالَى ، ثُمَّ خَطَرَ اخْتِيالًا ،

الحصرم اوّل العنب   مقعد الخاتن هو مثل فى فرط القرب لان الخاتن اقرب انسان من المختون وهذا مثل قولك هو منّى مقعد القابله ومقعد الازار وفى ضدّه هو منّى مناط العيوق ومناط الثريّا اى بعيد   فرض له من سيوب نيله غمّن فرض معنى الاداء فعدّاه تعديته كانه قال ادّى اليه من نداه ما اغناه واما فرض اليه فى الديوان فمعناه رسم له فيه شيئًا معلومًا ومنه الفرض للعطيّة المرسومه والسيوب جمع سيب والسيب سبق ايضاحه فى شرح المقامه العشرين والنيل فى الاصل مصدر نال ينال بمعنى اصاب ثم سُمّى به المنُول   ما آذن بطول ذيله طول الذيل كنايه عن الغنى وقد تقدّم القول فيه قال الرازى طول الذيل كنايه عن الغنى لان الاذيال الطويله فى الغالب انما تكون للاغنياء والمسرفين وذوى الخيلاء ولهذا قالوا ع إِنَّ الْغَنِيَّ طويلُ الذَّيْلِ مَيّاسُ   يعنون ان صاحب المال يميس ويتبختر ويجرّ ازاره خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره فى كتابنا الملقّب بالامثال والحكم   وقصر ليله اى نعيمه وترفّهه لان الليل انما يقصر على من يقضّيه فى اللذّة والسرور والنعمه والحبور ولهذا قال الشاعر   شعر

إِنّ اللّيالِي للأَنامِ مَناعِلُ   تَطْوِى وَتَنْشُرُ مِنْهَا الْأَعْمارُ
فَقِصارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ   وَطِوالُهُنَّ مَعَ السُّرُورِ قِصارُ

وقال ابو القاسم السالمى   شعر

لَيْلِى ولَيْلَى سواءٌ فِي اخْتِلافِهِما   قَدْ صَيَّرانِي جَمِيعًا فى الْهَوَى مَثَلَا
يَجُودُ بِالطُّولِ لَيْلِى كُلَّما بَخِلَتْ   بالطُّولِ لَيْلَى وَإِنْ جادَتْ بِهِ بَخِلَا

وقلب جذلان اى فرح   حاذيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عند قول الحريرى ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده   وفصل عن غابه اى عن منزل الوالى الغاب والغابة مأوى الاسد   ومليت اى طال استمتاعك

وَالحَمْدُ والبُخْلُ لم يُقْضَ اجْتِماعُهُما ... حتّى لَقَدْ خِيلَ ذا ضَبًّا وذا حُوتا
والسَّمْحُ فى النّاسِ مَحْبوبٌ خَلائِقُه ... والجامِدُ الكَفِّ ما يَنْفَكُّ مَمْقوتا
وللشَّحيحِ على أَمْوالِهِ عِلَلٌ ... يُوسِعْنَه أَبَدًا ذَمًّا وتَبْكِيتا
فجُدْ بما جَمَعَتْ كَفّاكَ مِنْ نَشَبٍ ... حتّى يُرَى مُجْتَدِى جَدْواكَ مَبْهوتا
وخُذْ نَصِيبَكَ منه قَبْلَ رائِعَةٍ ... مِنَ الزَّمانِ تُرِيكَ العُودَ مَنْحوتا
فالدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ به ... حالٌ تَكَرَّهْتَ تلك الحالَ أَمْ شِئْتَنا

فقالَ له الوالِي تاللّهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فأَىَّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ، فنَظَرَ اليه عن عُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وهو مُغْضٍ، نظم

لا تَسْأَلِ المَرْءَ مَنْ أَبُوه ورُزْ ... خِلالَهُ ثُمَّ صِلْهُ او فَاَصْرِمِ
فما يَشِينُ السُّلافَ حِينَ حَلا ... مَذاقُها كَوْنُها ٱبْنَةَ الحِصْرِمِ

به اذا قصّرت به وازدريته اى حقرته عن الجوهرى مفنوتا اى مبحوتا ومدقوقا وهو منصوب على الحال حتى لقد خيل اى ظنّ وفى بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضبّا وذا حوتا قوله هذا مثل قوله فى الثامنة عشرة وتباعد عنه تباعد الضبّ من النون تقول العرب فى التأبيد لا افعل ذلك حتى يردَ الضبّ وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف يرد لانه اذا عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ريّه وينشد على لسانه شعر
أَصْبَحَ قَلْبِى صَرِدَا ... لا يَشْتَهِى أَنْ يَرِدَا ... إِلّا عَرادًا عَرِدَا
والعراد نبت وللشحيح على امواله علل الخ يعنى يعلّل الشحيح على منع المال عللا يكثرن عليه الذمّ والتبكيت والتبكيت كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى مجتدى جدواك اى طالب عطيّتك قبل رائعة من الزمان تريك العود منحوتا اى قبل ان يروعك الدهر بنائبة من نوائبه ويخوّفك بنازلة من نوازله تريك عودك منحوتا وعظمك مفنوتا وحبل قوّتك مبتوتا انكد اى اقلّ خير ام شئتنا اى او احببت تلك الحالة فنظر اليه عن عرض اى من جانب وناحية عرض كل شىء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه شزرا يقال عُرْض وعُرُض مثل عُسْر وعُسُر ثم انشد وهو مغض هو من اغضى اذا وضع احد جفنيه على الآخر عن الكراهة للشىء ورز خلاله اى جرّب شيمه من راز الامر يروزه اذا جرّبه وقدّره ومنه روّز رأيه وكلامه فى نفسه اذا روّأ فى تقديره وترتيبه ابنة الحصرم

والتَبَسَ على أبي زَيْدٍ سِرُّ صَمْتَتِه، وسَبَبُ إرْجاءِ صِلَتِه، فتَوَغَّرَ غَضَبًا، وأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا، نظم

لا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنَ ذا أَدَبٍ … لأَنْ بَدا خَلَقَ السِّرْبالِ سُبْرُوتا
ولا تُضِعْ لأَخِي التَّأْمِيلِ حُرْمَتَهُ … أَكانَ ذا لَسَنٍ أَمْ كانَ سِكِّيتا
وَٱنْحَ بعُرْفِك مَنْ وافاك مُخْتَبِطًا … وَٱنْعَشْ بغَوْثِك مَنْ أَلْفَيْتَ مَنْكُوتا
فَخَيْرُ مالِ الفَتَى مالٌ أَشادَ لهُ … ذِكْرًا تَناقَلَه الرُّكْبانُ أَوْ صِيتا
وما على المُشْتَرِى حَمْدًا بمَوْهِبَةٍ … غَبْنٌ ولو كانَ ما أَعْطاهُ ياقُوتا
لَوْلَا المُرُوَّةُ ضاقَ العُذْرُ عن فَطِنٍ … إِذَا ٱشْرَأَبَّ إلى ما جاوَزَ القُوتا
لَكِنَّهُ لِٱبْتِناءِ المَجْدِ جَدَّ ومِنْ … حُبِّ السَّماحِ ثَنَى نَحْوَ الغِنَى لِيتا
وما تَنَشَّقَ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ … إِلَّا وأَزْرَى بنَشْرِ المِسْكِ مَفْتُوتا

فتدبّر تمل والاستنشاق مرّ بيانه فى شرح المقامه الحاديه والعشرين وارجاء صلته اى تأخير عطيّته فتوغر اى احترق مقتضبا اى مرتجلا وقد تقدّم ايضاح الاقتضاب فى شرح الخطبه ابيت اللعن كان هذا تحيّة الملوك فى الجاهليّة ومعناه ابيت ان تفعل ما تستوجب به اللعن وهى التى عناها من قال شعر

وَلَكُلُّ ما نالَ ٱلْفَتَى … قد نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّه

وقولهم ابيت اللعن يتضمّن معناه الدعاء اى جعلك الله ممّن يكره اللعن ولهذا وقع اعتراضًا بين لفظين الاوّل طالب للثانى كما قال ابن محلم شعر

إِنَّ الثَّمانِينَ وبُلِّغْتَها … قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلى تُرْجُمانِ

سبروتا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات فيه وانح بعرفك من وافاك اى ابذل معروفك من أتاك سائلا هو مستعار من نفح المسك مختبطا المختبط السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبّه بخابط الورق وقد سبق ايضاح الخبط فى شرح المقامه التاسعه عشرة منكوتا اى مضروبا صريعا بايدى النوائب والمصائب لولا المروّة ضاق العذر عن فطن الخ يعنى لولا ان فى جمع المال والثروة تحصيل المروّه واكتساب الحمد والمجد لضاق نطاق العذر عن العاقل الفَطِن فى طمعه ورفع رأسه الى ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر له فى طلبه ذلك والاشرئباب سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثه عشرة ثنى نحو الغنى ليتا الليت العُنق وقيل صفحة العنق وجمعها الياتٌ الا وازرى بنشر المسك الازرآء التهاون بالشىء يقال ازريت

لى ما يَجِبُ عليك، وأَحْسِنْ كما أَحْسَنَ اللهُ اليك، وإيّاكَ أن تَلْوِىَ عِذارَك، عَمّنِ آزْدارَك، وأَمَّ دارَك، أو تَقْبِضَ راحَتَك، عَمّنِ آمْتاحَك، وامتارَ سَماحَك، فَوَاللهِ ما مَجَدَ من جَمَدَ، ولا رَشَدَ من حَشَدَ، بَلِ اللّبيبُ مَنْ إذا وَجَدَ جادَ، وإنْ بَدَأَ بعائِدَةٍ عادَ، والكريمُ مَنْ إذا آسْتُوهِبَ الذَّهَبَ، لم يَهَبْ أن يَهَبَ، ثمّ أَمْسَكَ يَرْقُبُ أُكُلَ غَرْسِه، ويَرْصُدُ مَطِيبَةَ نَفْسِه، وأَحَبَّ الوالِى أن يَعْلَمَ هَلْ نُطْفَتُه ثَمَدٌ، أَمْ لقَرِيحَتِه مَدَدٌ، فَأَطْرَقَ يُرَوِّى فى آسْتِيرآءِ زَنْدِه، واسْتِشْفافِ فِرِنْدِه،

المنوُل والنائل الثانى بمعنى المعطى يعنى عرض الحاجه على الكريم احبّ اليه من ان يعطيه عطآء فاوجب لى ما يجب عليك اوجبت لفلان حقّه اى راعيته وقد فعلت ذلك ايجابا لحقّه عمّن ازدارك اى زارك هو افتعل من زار يزور عمّن امتاحك اى طلب منك وقد تقدّم تفسير الامتياح فى شرح المقامة الثالثة عشرة وامتار سماحك امتار اى طلب الميرة وقيل معناه من جلب سماحك ميرة لاهله ما مجد من جمد اى من بخل مجد كنصر وكرم صار مجيدا وماجدا قال ابن السكّيت الشرف والمجد يكونان بالآبآء يقال رجل شريف ماجد اى له آبآء متقدّمون فى الشرف والحسبُ والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آبآء لهم الشرف ولا رشد رشد كنصر وفرح رُشْدا ورَشَدا ورَشادا اهتدى كاسترشد من حشد اى من جمع مالا وقيل انّ المشهور فى قوانين اللغه ان حشد لازم يقال حشد القوم اى اجتمعوا واستعمله الحريرى متعدّيا وان بدا بعائدة عاد عن الجوهرى العائدة العطف والمنفعة يقال هذا الشىء اعوَدُ عليك من كذا اى انفع وفلان ذو صفح وعائدة اى ذو عفو وتعطّف لم يهب اى لم يخف يرقب اكل غرسه اى ثمرة ما غرسه اصل الاكل ما يؤكل ومنه قوله تعالى كلتا الجنّتين آتت اكلها ويرصد مطيبة نفسه اى ما تطيب به نفسه يقال هذا الشراب مطيبة النفس اى تطيب النفس بشربه هل نطفته ثمد النطفة المآء الصافى قلّ او كثر والجمع نُطَف ونِطاف واريد هاهنا مآء الفصاحة والبلاغة والثمد المآء القليل الذى لا مادّة له فاطرق يروّى اى يفكّر فى استبراء زنده استورى الزند اذا استخرج النار منه واستشفاف فرنده فرند السيف هو ما يرى فيه شبه غبار او

مَلّاق ، فحَيّىَ الوالِيَ تحيّةَ المحتاج ، إذا لَقِيَ رَبَّ التاج ، ثُمّ قال له إعْلَمْ وُقيتَ الذَمّ ، وكُفيتَ الهَمّ ، أنّ مَنْ عُذقَتْ به الأعْمالُ ، أُعْلِقَتْ به الآمالُ ، ومَنْ رُفِعَتْ له الدّرَجات ، رُفِعَتْ اليه الحاجات ، وأنَّ السَّعيدَ مَن إذا قَدَرَ ، وواتاهُ القَدَرُ ، أدّى زكوةَ النِّعَم ، كَما يُؤَدّي زكوةَ النَّعم ، والتزَمَ لأَهْلِ الحُرَم ، كما يَلْتَزِمُ للأهْلِ والحَرَم ، وقد أصْبَحْتَ بحَمْدِ اللهِ عَميدَ مِصْرِك ، وعِمادَ عَصْرِك ، تُزْجَى الرَّكائِبُ الى حَرَمِك ، وتُرْجَى الرَّغائِبُ من كَرَمِك ، وتُنْزَلُ المَطالِبُ بساحَتِك ، وتُسْتَنْزَلُ الرّاحَةُ من راحَتِك ، وكانَ فَضْلُ اللهِ عليك عَظيمًا ، وإحْسانُه لَدَيْك عَميمًا ، ثمّ إنّي شَيْخٌ تَرِبَ بَعْدَ الإتْراب ، وعَدِمَ الإعْشابَ حينَ شابَ ، قَصَدْتُك من مَحَلَّةٍ نازِحَة ، وحالَةٍ رازِحَة ، آمُلُ مِنْ بَحْرِك دُفْعَة ، ومِنْ جاهِك رِفْعَة ، والتّأْميلُ أفْضَلُ وَسائِلِ السّائِل ، ونائِلِ النّائِل ، فأَوْجِبْ

وخلق ملاق الملّاق الكبير التملّق من عذقت به الاعمال اى من علّقت به شو مستعار من عذق شاته يعذقها عذقا اذا ربطت فى صوفها صوفة تخالف لونه واعذقها مثله ومنه العِذق للكباسة لأهل الحرم اى لذوى الحرمة والاحترام الحرم جمع حرمة للاهل والحرم حرَم الرجل اهله ونساؤه ومن يحميهم عميد مصرك العميد السيّد الذى يعمدون اليه فى الحوائج اى يقصدونه وعماد عصرك العماد الابنية الرفيعة يذكّر ويؤنّث ترب بعد الاتراب ترب الرجل اى افتقر كانه لصق بالتراب واترب اترابا اى استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب وعدم الاعشاب اعشب اى وجد عشبا وهو كناية عن الاستغناء وحالة رازحة يقال رزحت حال فلان وترازحت احواله اذا رقّت وساءت من رزحت الناقةُ اذا القت نفسها من الاعياء وشدّة الهزال دفعة الدفعة من المطر وغيره بالضمّ الدُفقة من دفقت الماء اذا صببته والتأميل افضل وسائل السائل ونائل النائل يعنى الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرض حاجتك عليه وهو احبّ اليه من شفاعة الشفيع اليه والنائل الاوّل العطاء مثل النال والنوال يقال ما اكثر نائله وهو معنى

بِمَلْقاه زَجْرُ الطَّيْر، والفَأْلُ الذى هو بَرِيدُ الخَيْر، فلم أَزَلْ أَنْشُدُه
فى المَحافِل، وعِنْدَ تَلَقِّى القَوافِل، فلا أَجِدُ عنه مُخْبِرًا، ولا أَرَى
له أَثَرًا ولا عِثْيَرًا، حَتَّى غَلَبَ اليَأْسُ الطَّمَعَ، وَٱنْزَوَى التَّأْمِيلُ
وانقَمَعَ، فإنّى لَذاتَ يَوْمٍ بحَضْرَةِ والِى مَرْوَ، وكانَ مِمَّنْ جَمَعَ
الفَضْلَ والسَّرْوَ، إذْ طَلَعَ أبو زَيْدٍ فى خَلَقٍ مِمْلاق، وخُلُقٍ

وجهه فليعجّل الرجوع الى اهله النهمه بلوغ الهمّة والشهوة فى الشيء   تطوّحت الى مرو تطوّح فى البلاد اى رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان ولها قرى ومحلّات وتسمّى امّ خراسان واشل مرو اطبع الناس على بخل ثم اهل خراسان ولا غرو الغرو العجب يقال لا غرو من كذا اى لا عجب ومنه غَرِىَ بكذا اذا أُولع به لان الانسان انما يُولَع بالشيء العَجَب   زجر الطير والفال الخ الزجر سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والعشرين والفأل بالهمزة ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم وقد روى عن النبىّ صلعم انه قال لا عدوى ولا طِيَرَة ويعجبنى الفأل قالوا الفأل كلمة طيّبة يتيمّن بها قال ابو عبيد العدوى ان يكون ببعير جرب او بانسان برص او جذام فتتّقيَ مواكلته ومخالطته حذر ان يعدو ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه وقوله ولا طيرة اى ولا تزجروا الطير ولا تلتفتوا اليها فانها لا تضرّ ولا تنفع قال الجوهرى الطيرة مثال العِنَبَة ما يتشاءم به من الفأل الردىّ وفى قوله زجر الطير والفأل العطف عطف التفسير   لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفى بعض النسخ ولا عيثرا قال المطرّزى المشهور عند اهل اللغة فى هذا المثل عَيْثر بفتح العين وتقديم الياء وعليه الاجماع الا فى رواية واحدة عن ابى عمرو وفى الاصلاح يعنى اصلاح المنطق لابن السكّيت ما رأيت اثرا ولا عَيْثَرا ولا عِثْيَرا بالعينين جميعا وفى المجمل العَيْثَر الاثر الخفىّ واما العِثْيَر فهو الغبار وفى كتاب الخليل العِثْيَر ما قَلَبْتَ من تراب او مدر باطراف اصابعك من الرجل اذا مشيتَ لا يُرَى من القدم اثر غيره وقد عَثْيَرَ القوم اذا اثاروا العِثْيَر قال فى الصحاح العِثْيَر بتسكين الثاء الغبار ولا تقل عَثْير لانه ليس فى الكلام فَعْيَل بفتح الفاء الا ضَهْيَد معناه الصلب الشديد والعَيْثَر مثال الغَيْهَب الاثر يقال ما رأيت لهم اثرا ولا عَيْثرا ولا عِثْيرا عن يعقوب   الفضل والسرو اى والسخاء وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عشرة عند قول الحريرىّ فاطف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو   فى خلق مملاق اى فى ثياب فقير شديد الفقر المملاق مِفعال من املق اذا افتقر كالمِطْعام من اطعم

أُنَقِّبُ عن أَخْبارِهِ ، وخَزَنَةِ أَسْرارِهِ ، فإذا أَلْفَيْتُ منهم بُغْيَةَ المُلْتَمِس ، وجِذْوَةَ المُقْتَبِس ، شَدَدتُّ يَدَىَّ بغَرْزِهِ ، واسْتَنْزَلْتُ منه زَكَوةَ كَنْزِهِ ، على أنّى لم أَلْقَ كالسَّروجىِّ فى غَزارَةِ السُّحُب ، ووَضْعِ الهِناَءِ مَواضِعَ النُّقْب ، إلا أنّه كانَ أَسْيَرَ من المَثَل ، وأَسْرَعَ مِنَ القَمَرِ فى النَّقَل ، وكُنْتُ لِهَوَى مُلاقاتِه ، وٱسْتِحْسانِ مَقاماتِه ، أَرْغَبُ فى الإغْتِراب ، وأَسْتَعْذِبُ السَّفَرَ الذى هو قِطْعَةٌ من العَذاب ، فلمّا تَطَوَّحْتُ الى مَرْوَ ، ولا غَرْوَ ، بَشَّرَنى

منه نجعة النجعة تقدّم تفسيرها فى شرح المقامة الثالثة عشرة اراد بالاقتباس من الادب تعلّمه والاخذ منه   فكنت انقب التنقيب التفحص البليغ ومنه قوله تعالى ونقّبوا فى البلاد اى ساروا فيها طلبا للمهرب قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب فى السفر ومؤنس فى الوحدة وجمال فى المحفل وسبب الى طلب الحاجة   وجذوة المقتبس الجذوة مرّ بيانها فى شرح المقامة السابعة والثلاثين   شددت يدىّ بغرزه اى لزمته وتمسّكت به واصله من قولهم اشدد يديك بغرزه وهو مثل يضرب فى الحثّ على التمسّك بالشىء والغرز فى الاصل ركاب الرجل   ووضع الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشىء فى موضعه ويُطبق مفصل الصواب فى حجّته قال دريد بن الصمّة يصف الخنسآء وكان خرج فرآها تهنأ إبلها وهو يراها ولا تراه وانشد   شعر

حَيُّوا تُماضِرَ وَٱرْبَعُوا صَحْبِى   وَقِفُوا فَإِنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبِى
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ   كَالْيَوْمِ طَالِىَ أَيْنُقٍ جُرْبِ
مُتَبَذِّلًا يَبْدُو مَحاسِنُهُ   يَضَعُ الْهِناَءَ مَواضِعَ النُّقْبِ

قوله متبذّلا اى لابس البذلة وهى ما يمتهن من الثياب وتُماضِرُ اسم الخنسآء الشاعرة الهناء القطران والنقب جمع نقبة وهى اوّل ما يبدو من الجرب قِطَعا متفرّقة وتطيرة عدبه وهُدْب واسرع من القمر فى النقل النقل جمع نقلة وهى اسم من الانتقال وقوله هذا لان القمر اسرع الكواكب نقلة من برج الى برج اذ هو لا يمسك فى كل برج الا يومين وثُلُثا ومنهم من يرويه بالنفل بالفاء والنُّفَل ثلاث ليالٍ من الشهر وهى بعد الغُرَر والغرر الثلاث الأُوَل وسرعة القمر فى تلك الليالى لقرب غربه   الذى هو قطعة من العذاب اشار الى قوله صلعم السفر قطعة من العذاب يمنع احدكم نومه وشرابه وطعامه فاذا قضى احدكم نهمته من

دُونَكَ ٱبْنَ أَخِيكَ البَرَّ، وتَرَكَنِى ومَرَّ، فلم يَعْدُ الفَتَى أَنِ ٱفْتَرَّ، ثُمّ فَرَّ كما فَرَّ، فعُدتُّ وقدِ ٱسْتَبَنْتُ عَيْنَهما، ولَكِنْ أَيْنَ هُما،

المقامة الثّامنَةُ والثّلثون المَرْوِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ همّامٍ قالَ حُبِّبَ إلَىّ مُذْ سَعَتْ قَدَمِى، ونَفَثَ قَلَمِى، أن أَتَّخِذَ الأَدَبَ شِرْعَةً، والإِقْتِباسَ منه نُجْعَةً، فكُنْتُ

حُوّل حالـه اى ولا نعبّر واستعرف سانحه وبارحه اى لاعرف خيره وشرّه والاستعراف فى غير هذا تعريف النفس يقال استعرف اليه فعرّفه واصل السانح فى الصيد وهو ما جاء عن شمالك فولّاك ميامنه والبارح ما جآء عن يمينك فولّاك مياسره والناطح ما تلقّاك والقعيد ما استدبرك وفى المثل من لى بالسانح بعد البارح واصل المثل ان رجلا مرّت بـه ظبآء بارحة والعرب تتشآءم بها فكره الرجل ذلك فقيل له انها ستمرّ بك سانحة فعندها قال من لى بالسانح بعد البارح يضرب فى اليأس عن الشىء دونك ابن اخيك اى صافحه يعنى ابنه قبل ان تصافحنى البرّ اى البارّ الصالح فلم يعد اى فلم يجاوز ان افترّ اى ضحك كما فرّ يعنى كما فرّ ابوه استبنت عينهما اى عرّفتهما بيّنـا اين هما هما فى محلّ الرفع بالابتدآء واين خبره وفى بعض النسخ ولكن لم ادرِ اين هما وفى بعضها لم اتبيّن الخ،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

ونفث قلمى قال المطرّزى اى نفث المداد من سنّه وهو كناية عن تعلّم الكتابة او عن جرى قلم التكليف عليه وكانّه هو الاوجه وقال الشريشى النفث ما تلقيه من فيك من البصاق الغليظ فشبّه ما يلقيه القلم من المداد بالنفث هذا ظاهر اللفظ وانما اراد فى المعنى بالقلم ذكره وبنفثه منيّه فكنى عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذى يقوى فيه على المشى فى الاسفار والتصرّف شرعة الشرعة الشريعة وهى ما شرع الله لعباده من الدين ومنه قوله تعالى لكلّ جعلنا منكم شرعة ومنهاجا واصل الشرعة الطريقة وهو المراد هاهنا والاقتباس

قالَ الرّاوى فحِرْتُ بَيْنَ تَعْريفِ الشَّيْخِ وتَنْكيرِه، إلى أنِ ٱحْرَوْرَفَ لِمَسيرِه، فناجَيْتُ النَّفْسَ بِٱتّباعِه، ولَوْ الى رِباعِه، لَعَلّي أَظْهَرُ على أَسْرارِه، وأَعْرِفُ شَجَرَةَ نارِه، فنَبَذتُّ العُلَقَ، وانطَلَقْتُ حِينَ انطَلَقَ، ولم يَزَلْ يَخْطو وأَعْتَقِبُ، ويَبْعُدُ وأَقْتَرِبُ، الى أَنْ تَراءَى الشَّخْصانِ، وحَقَّ التَّعارُفُ على الخُلْصانِ، فأَبْدَى حينَئِذٍ الإهْتِشاشَ، ورَفَعَ الإرتِعاشَ. وقالَ مَنْ كاذَبَ أَخاهُ فلا عاشَ، فعَرَفْتُ عِنْدَ ذلك أَنَّه السَّرُوجِيُّ بلا مَحالَة، ولا حُؤُولِ حالَة، فبادَرْتُ اليه لأُصافِحَه، وأَسْتَعْرِفَ سانِحَه وبارِحَه، فقالَ

فيقال قصيدة بآئيّة او ميم فيقال قصيده ميميّة امّا الردف فهو حرف مدّ يكون قبل حرف الرويّ ولا شىء بينهما كقولك فى الكلمة التى بها القافيه البطاح مثلا او النجيح فالالف والياء هو حرف ردف اما الدخيل هو الحرف الذى بين التأسيس والروىّ والتأسيس المراد به هو الف ساكنه بينها وبين حرف الروىّ حرف كقولك عاقل حازم فالالف التى بعد العين من عاقل والحاء من حازم هو حرف التأسيس والقاف من عاقل هو الدخيل وكذلك الزاى من حازم   بين تعريف الشيخ وتنكيره المصدر فيهما مضاف الى مفعوله وفاعله هو الراوى   الى ان احرورف اى مال وعدل   الى رباعه الرباع جمع الربع وهو المنزل   اظهر على اسراره يقال ظهر على الشىء غلبه   واعرف شجرة ناره اى اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر فى كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار قال الميدانى يقال مجدت الابل تمجد مجودا نالت من الخلا قريبا من الشبع واستمجد المرخ والعُفار اى استكثرا واخذا من النار ما هو حسبهما شُبّها بمن يكثر العطاء طلبا للمجد لانهما يسرعان الوَرْىَ يضرب فى تفضيل بعض الشىء على بعض قال ابو زياد ليس فى الشجر كله أَوْرَى زنادا من المرخ قال وربّما كان المرخ مجتمعا ملتفّا وهبّت الريح وحكّ بعضه بعضا فاورى واحترق الوادى كلّه ولم نر ذلك فى كل الشجر قال الاعشى   شعر

زِنادُكَ خَيْرُ زِنادِ ٱلْمُلوكِ   يُخالِطُ فِيهِنَّ مَرْخٌ عَفارَا
وَلَوْ بِتَّ تَقْدَحُ فِي ظُلْمَةٍ   حَصاةً بِنَبْعٍ لَأَوْرَيْتَ نارَا

والزند الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ   وحقّ اى وجب   على الخلصان الخُلْصانَ والخِلْصُ الخالص من الاخدان يستوى فيهما الواحد والجمع   بلا محالة اى بلا شك   ولا

ثمّ نهض يَحْفِدُ، وتبِعَه الشَّيخُ يُنْشِدُ، نظم

مَنْ صامَه أَوْ ضارَه دَهْرُهُ ... فَلْيَقْصِدِ القاضِيَ فى صَعْدَهْ
سَماحُه أزْرَى بِمَنْ قَبْلَه ... وعَدْلُه أتْعَبَ مَن بَعْدَهْ

فى قرآءة الضمّ وقال هذا انما يصحّ فى قرآءة الفتح واما فى قرآءة الضمّ فالجارّ والمجرور هو فى موضع المفعول الذى لم يسمّ فاعله ومنهم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل فى سقط هو الرجل لا الندم كانه قال سُقِط فى ندمه ولو كانت الروايه عن الحريرى فسقط الفتى فى يده بفتح السين والقاف كان كلامه صوابا وكان المعنى ان الفتى وقع فى يد نفسه بعضّها ندما ولو قال فاذا الفتى سُقِط فى يده بالضمّ من غير ان يكون فى سُقِط ضمير الفتى لان الفعل لازم والجارّ والمجرور فى موضع رفع به كان ذلك صوابا ايضا ولاذ بحقو والده لاذ بحقوه اى فزع اليه والتجأ وهذا مجاز واصل الحقو الخصر وبه سمّى الازار لاشتماله عليه ثم نهض يحفد اى يسرع الحفد السرعه سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله فى المقامه السادسه والعشرين اتعب من سيلى وفى هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرّزى لزوم ما لا يلزم يقال له الإعنات ومعناه التضييق والتشديد وهو ان يُعنِت نفسه فى التزام رِدْف او دخيل او حرف مخصوص قبل حرف الروىّ او حركة من الحركات مخصوصة مثاله من التنزيل قوله تعالى فامّا اليتيمَ فلا تقهر واما السائلَ فلا تنهر ومن النثر قول عمر رضه لا يكن حبّك كلفا ولا بغضك تلفا وقول الحريرى تخلّق بالخلق السبط وقيّد الدرهم بالربط ومن النظم قول ابن الرومىّ وقد التزم الفتح قبل حرف الروىّ وكان اولع الناس بذلك شعر

لِما تُؤذِنُ الدُّنيا بِهِ مِنْ صُرُوفِها ... يَكُونُ بُكاءُ الطِّفْلِ ساعَةَ يُولَدُ
وإلّا فَما يُبْكِيهِ مِنْها وإنَّها ... لَأَوْسَعُ مِمّا كانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إذا أَبْصَرَ الدُّنْيا اسْتَهَلَّ كَأَنَّهُ ... بِما سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذاها يُهَدَّدُ

وقول المعرّى شعر

ضَحِكْنا وكانَ الضِّحْكُ مِنّا سَفاهَةً ... وحُقَّ لِسُكّانِ البَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
يُحَطِّمُنا صَرْفُ الزَّمانِ كَأَنَّنا ... زُجاجٌ وَلَكِنْ لا يُعادُ لَنا السَّبْكُ

وقول الحريرى شعر

مَنْ صامَهُ او ضارَهُ دَهْرُهُ ... فَلْيَقْصِدِ القاضِيَ فى صَعْدَهْ
سَماحُهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ ... وَعَدْلُهُ أَتْعَبَ مَنْ بَعْدَهْ

انتهى ولا يخفى على القارئ ان الروىّ هو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة ان كان باء

وإيّاك وتَأبّيك ، عن مُطاوَعَةِ أَبِيك، فإنّك إن عُدتَ تَعُقُّه، حاق بك مِنّي ما تَسْتَحِقُه ، فسُقِطَ الفَتَى فى يَدِه ، ولاذَ بحَقْوِ والِدِه ،

وايـاك وتـاتّبيك الخ عن المطرّزى ابى الامر ردّه ولم يُرِدْه وابى عليه الامرَ وتأبّاه عليه ويقال ابى على فلان وتأبّى عليه اذا امتنع واصله ابى عليه الامرَ وتأبّاه اذا ردّه عليه الا انه ترك المفعول الصحيح نسيا منسيّا ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسورا بوقع والاصل كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فعول اجراء ايّاه مجرى غير المتعدّى وهذا من اسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضربنا على آذانهم فى الكهف وقولهم عدا لا يردّ عليك فى معنى النفع واصله لا يردّ عليك شيئا وهذا كثير وهما اعنى ايّاك وتأبّيك منصوبان بفعل لازم اضماره كما فى قولهم ايّاك والاسد اى نحِّ نفسك ونحِّ تأبّيك عنها وانما سكّن ياء تأبّيك ليزاوج ابيك فى القرينة الثانية والمعنى لا تردّ طاعة ابيك ولا تتعرّض لمعاصيه فسقط الفتى فى يده قال المطرّزى قولهم سُقِط فى يده مثل يضرب للنادم المتحسّر على فعل فعله ومعناه ندم لان من شانِ مَن اشتد ندمُه وحسرتُه ان يعضّ يده غما فيصير يده مسقوطا فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مسند الى فى يده وهو من باب الكناية قاله جار الله فخر خوارزم وفى مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاجى سُقِط فى ايديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك فى اشعارهم والذى يدل على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوه واستعملوه فى كلامهم خَفى عليهم وجه الاستعمال لان عادتهم لم تجْرِبه قال ابو نُواس ونشوةٍ سُقِطتُ منها فى يدى وهو العالم النحرير واخطأ فى استعماله لان فُعِلْتُ لا يبنى الا من فِعْل يتعدّى لا يقال رُغِبْتُ ولا غُضِبْتُ وانما يقال رُغِبَ فىّ وغُضِبَ علىّ وذكر ابو حاتم فُسِقط فلان فى يده وهذا مثل قول ابى نواس وكل ذلك شاذّ ان صحّ فكانّ الامام الحريرى رحمه الله بنى قوله سقط الفتى فى يده على ما ذكرت مع شذوذه وعن الرازى يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائت من فعل او ترك او عجز قد سُقِط فى يده فهو مسقوط فى يده وهو جارٍ مجرى المثل قال الاخفش وأُسقِط فى يده لغة فيه ايضا وانكر ابو عمرو وثعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط فى ايديهم اى ندموا على عبادة العجل وتحسّروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين والقاف كانه اضمر الندم ونقل ابن برىّ النحوى انها قراءة ابى السَّمَيْقَع وهى من الشواذّ وعن الرازى ايضا الفعل فى الآية مسند الى الجارّ والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سُقِط فى ايديهم ورأوا انهم قد ضلّوا فالحق ضمير الجمع براوا لانهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه بسقط لان مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم واما الشيخ ابن برىّ فقد خطّأ من زعم ان الندم هو المضمر

يا أيّها القاضي الّذي عِلْمُه ... وحِلْمُه أرْجَحُ من رَضْوَى
قد ادّعى هذا على جهلِه ... أنْ ليس في الدّنيا أخو جَدْوَى
وما دَرَى أنّك من معشرٍ ... عطاؤهم كالمنّ والسّلوى
فجُدْ بما يَثنيه مُستخزِيًا ... ممّا افترى من كَذِبِ الدّعوى
وأنثَنِي جَذلانَ أُثْنِي بما ... أوْلَيتَ من جَدْوَى ومن عَدْوَى

قال فهشّ القاضي لقولِه، وأجزَلَ له من طَوْلِه، ثمّ لفت وجهه الى الغُلام، وقد نَصَلَ له أسْهُمَ المَلام، وقال له أرأيتَ بُطْلَ زَعمِك، وخطأَ وَهْمِك، فلا تَعْجَلْ بعدَها بذَمٍّ، ولا تنحَتْ عُودًا قبل عَجْمٍ،

الحربق سمكته عن المطرّزى فى امثال المولّدين قد نصب شبكته وفى امثال اهل بغداد هو شوى فى الحربق سمكته الاوّل يضرب فى المكيدة واخفاء الحيله والثانى فى التدليس لانتهاز الفرصه واصله ان اللصّ كان اذا رأى حربقا فى موضع ذهب اليه للسرقه فان امكنه عمل ما اراد وان عُثر عليه قال انبين اشوى سمكه فصار مثلا وكانهما متآخيان فى معنى المكيدة ارجح من رضوى رضوى جبل بالمدينه والنسبه اليه رَضَوِيّ اخو جدوى اى صاحب كرم وعطآء من معشر اراد بنى تميم كالمنّ والسلوى المنّ شىء يسقط من الشجر شبه العسل فيُجْتَنَى والسلوى طائر يشبه السمانَى اشار الى قصّة بنى اسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المنّ والسلوى من غير تعب بما يثنيه مستخزيا اى بما يصرفه مستحييا ومن عدوى العدوى المعونه وهو من قولهم استعديته على فلان فاعدانى وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة واجزل له من طوله اى اعطاه عطآء جزيلا الطول الفضل ومنه الطائل للمعروف نصل له اسهم الملام نصل السهم ركّب نصله ونصّلته تنصيلا نزعت نصله وهو كقولهم قرّدت البعير اذا نزعت منه القراد وقذّيت العين اذا نزعت منها القذى ونصّلت السهم ايضا اذا ركّبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح اذا نزعت نصله وكان يقال لشهر رجب فى الجاهليّة مُنْصِلُ الاسنّة ومنصل الالّ لانهم كانوا ينزعون الاسنّة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر

تداركَهُ فى مُنْصِلِ الإلِّ بعدَ ما ... مضَى غيرَ دأداءٍ وقد كادَ يَعْطَبُ

الدأدآء من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تَعُضّ العود لتعلم صلابته من رخاوته ويقال عجمت فلانا جرّبته وبلوته ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة لاعجم عود فراستى فيه

لقد أُنْسِيتُ مُذْ أَسِيتُ ، وصَدِئَ ذِهْنِى مُذْ صَدِيتُ ، على أنّه أَيْنَ البابُ الفُتُح ، والعَطآءُ السُّرُح ، وهَلْ بَقِىَ من يَتَبَرَّعُ باللُّها ، وإذا آسْتُطْعِمَ يقولُ ها ، فقالَ له القاضى مَهْ فَمَعَ الخَواطِئِ سَهْمٌ صائِب ، وما كُلُّ بَرْقٍ خالِب ، فمَيِّزِ البُروقَ إذا شِمْتَ ، ولا تَشْهَدْ إلّا بما عَلِمْتَ ، فلمّا تَبَيَّنَ للشَّيخِ أنَّ القاضِىَ قد غَضِبَ للكِرام ، وأَعْظَمَ تَبْخِيلَ جَمِيعِ الأَنام ، عَلِمَ أنّه سَيَنْصُرُ كَلِمَتَه ، ويُظْهِرُ أُكْرُومَتَه ، فما كَذَّبَ أَنْ نَصَبَ شَبَكَتَه ، وشَوَى فى الحَرِيقِ سَمَكَتَه ، وأَنْشَأَ يقولُ ، نظم

الخلق اى حاكما يقال افتح بيننا اى احكم ومنه قوله تعالى ربّنا افتح بيننا وبين قومنا بالحقّ اى احكم واقض مذ اسيت اى مذ حزنت وصدئ ذهنى مذ صديت صَدِئَ الشىء بالهمزة علاه الصدآء وهو وسخ الحديد والصُّفر ونحوهما وبابه طَرِبَ والصدَى غير مهموز العطش وبابه عَمِىَ يريد مذ افتقرت على انه اى مع انه اين الباب الفتح اى المفتوح الواسع هو فُعُل بمعنى مفعول والعطاء السرح اى السهل السريع هو مستعار من قولهم الناقة السُّرُح والمنسرحة وهى السريعة السهلة السير باللها اى بالعطايا اللها جمع لهوة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الرابعة عشرة والعشرين مه اى اكفف فمع الخواطئ سهم صائب هو من امثال العرب ذكره ابو عبيد فى باب البخيل يعطى احيانا مع بخله والخواطئُ جمع الخاطئة وهى التى تخطئ القرطاس من خطِئت بمعنى اخطأت غضب للكرام عن الجوهرى قال الاصمعىّ غضِبت لفلان اذا كان حيّا وغضبت به اذا كان ميّتا قال دريد بن الصمّة شعر

فَإنْ تُعْقِبِ الْأَيّامُ وَالدَّهْرُ تَعْلَمُوا بَنِى قارِبٍ أَنّا غِضابٌ بِمَعْبَدِ

تبخيل جميع الانام بخّله نسبه الى البخل كما يقال كذّبه وجهّله وحمّقه وفى بعض النسخ تجبيل وهو تصحيف يحكى ان رجلا سمع ابا العتاهية ينشد شعر

فَٱرْمِ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَلَنْ تَرَى إِلَّا بَخِيلَا

فقال لقد بخّلت الناس فقال إكذبنى بواحد منهم سخىّ انه سينصر كلمته اى يؤيّدها بان يُظْهِر الكرم من نفسه ويظهر اكرومته الاكرومة من الكرم كالاعجوبة من العجب والاحدوثة من الحدث يقال احسن زيد اكرومة عمرو اى اكرامه واعزازه نصب شبكته وشوى فى

أُخْرَى ، أُفٍّ لِمَنْ يَنْقُضُ ما يَقُولُ ، ويَتَلَوَّنُ كَمَا يَتَلَوَّنُ الغُولُ ،
فقالَ الغُلامُ والَّذِى جَعَلَكَ مِفْتاحًا لِلْحَقِّ ، وفَتَّاحًا بَيْنَ الخَلْقِ ،

ومثله ايضا قول زفر بن الحرث لعمران بن حطان ءَأَزديا مرّة وأَوْزاعيًّا اخرى وقال عمران شعر

اعْذِرْ أَخاكَ ٱبْنَ زِنْباعٍ فَإِنَّ لَهُ ... فِى النَّائِباتِ خُطُوبًا ذاتَ أَلْوانِ
يَوْمًا يَمانٍ إِذا لاقَيْتُ ذا يَمَنٍ ... وَإِنْ لَقِيتُ مُعَدِّيًّا فَعَدْنانِى

وقيس وتميم قبيلتان عظيمتان وبينهما ابدا مكافحات ومقابيل وتميم مرّ نسبه امّا قيس فهو قيس بن الياس وعن ابى الدرداء قال رسول الله صلعم يا ابا الدرداء اذا فاخرت ففاخر بقريش واذا كاثرت فكاثر بتميم واذا حاربت فحارب بقيس الا ان وجوهها لكنانه ولسانها اسد وفرسانها قيس أَلا ان لله فرسانا فى سمآئه وهم الملائكة وفرسانا فى الارض وهم قيس وان اخر من يقاتل على الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الا رسمه لرجل من قيس قُلتُ يا رسول الله من اىّ قيس قال من سليم انتهى وسليم المذكور هو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان كما يتلوّن الغول قال ابو عبيد فى قوله عم ولا غول كانت العرب تقول ان الغيلان فى الفلوات فتراءى للناس فتغوّل تغوّلا اى تتلوّن تلوّنا فتضلّهم عن الطريق فتهلكهم فابطل النبىّ عم ذلك وهى عندهم مثل المتلوّن ولهذا قالوا تغوّلت المرأة اذا تشبّهت بالغول فى تلوّنها وعن الشريشى قوله يتلوّن يتغيّر ويتنوّع والغول ساحرة الجنّ وهى تتصوّر فى صور شتّى واخذه من قول كعب بن زهير شعر

فَما تَدُومُ عَلى حالٍ تَكُونُ بِها ... كَما تَلَوَّنُ فى أَثْوابِها الغُولُ

ويزعم العرب انه اذا انفرد رجل فى الصحرآء ظهرت له فى خلقه انسان ولا يزال يتبعها حتى تضلّ الطريق فتدنو له وتتمثّل له فى صور مختلفة فتُهلكه روعا واذا ارادت ان تضلّ الناس اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذى يأتيها شجاعا مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تضرّه وجلس يصطلى بنارها وهى معه قال تابط شرا شعر

وَأَدْهَمَ قَدْ جُبْتُ جِلْبابَهُ ... كَما ٱجْتابَتِ الكاعِبُ الخَيْعَلا
إِلى ضَوءِ نارٍ تَنَوَّرْتُهُ ... فَبِتُّ لها مُدْبِرًا مُقْبِلا
فَأَمْسَيْتُ وَالْغُولُ لى جارَةٌ ... فَيا جارَتا أَنْتِ مَا أَهْوَلا
فَمَنْ يَكُ عَنْ جارَتِى سائِلًا ... فَإِنَّ لها بِاللِّوَى مَنْزِلا

قوله وادهم اى ربّ ليل اسود وجلبابه اسوداده وهو مثل قول الحريرى فى اوّل المقامة الخامسة عشرة ارقت ذات ليلة حالكة الجلباب والخيعل قميص لا كُمَّىْ له وفتّاحا بين

وَٱرْحَلْ رِكابَكَ عن رَبْعٍ ظَمِئْتَ به ‏ الى الجَنابِ الّذى يَهْمِى به المَطَرُ
وَٱسْتَنْزِلِ الرِّىَّ من دَرِّ السَّحابِ فإنْ ‏ بُلَّتْ يداكَ به فَلْيَهْنِكَ الظَّفَرُ
وإنْ رُدِدتَ لما فى الرَّدِّ مَنْقَصَةٌ ‏ عليك قد رُدَّ مُوسَى قَبْلُ والخَضِرُ

فلمّا رَأى القاضِى تنافِىَ قَوْلِ الفَتَى وفِعْلِه ، وتَحَلِّيَه بما لَيْسَ من أَهْلِه ، نَظَرَ اليه بعَيْنِ غَضْبَى ، وقالَ أَتَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا

كاللازم ومثله كثير فى كلامهم ‏ وارحل ركابك اى رَحِّلْها ‏ فان بلت يداك به قال الرازى بلّت يداك به بضمّ البآء اى نديت من البلل وهو النداوة وعبّر عن حصول الرىّ بتنديه درّ السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بُلّت يداك به اى رُزِقْتَه من قولهم فى الدعآء للرجل بلّك الله بابن اى رزقكه او وُصِلْتَ به من قولهم بَلّ رَحِمَها اذا وصلها ومنه قوله عم بلّوا ارحامكم ولو بالسلام اى ندّوها بالصلة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير فى به عائدا الى الرىّ وهذا كله على روايه قوله بلّت بضمّ البآء فانه روى بفتح البآء وهى الروايه المشهورة ويؤيّد ارادتها قوله فليهنك الظفر كانّ المعنى فان ظفرت يداك به من قولهم بَلِلت بالشىء بالكسر بَلالا اذا ظفرت وهو لازم لا يتعدّى الى المفعول الا بواسطة البآء كما فى قولك ظفرت وعن الجوهرى كل ما يُبَلّ به الحلق من المآء واللبن فهو بَلال ومنه قولهم إنضحوا الرحم ببلالها اى صلوها بصلتها او ندّوها ‏ قد ردّ موسى قبل والخضر هذا تلميح الى قوله تعالى حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها فابوا ان يضيفوهما والتلميح تقدّم ذكره فى شرح المقامة الثانية والعشرين ‏ اتميميّا مرّة وقيسيّا اخرى هو مثل يضرب للمتلوّن الذى لا يستقرّ على حاله واحدة اى نسبه نفسك بتميم مرّة فى الاخلاق الحميدة وبقيس مرّة اخرى فى البخل والاخلاق الذميمة وانتصابهما على المصدر عند سيبويه اى تفعل فعلا مثل فعل تميم مرّة ومثل فعل قيس مرّة اخرى وقيل على الحال اى توجد تميميّا مرّة وقيسيّا مرّة اخرى وليس هذا بسؤالِ مسترشدٍ عن امر هو جاهل به وانّما هو على طريقة الانكار والتوبيخ ومثله قول الشاعر ‏ شعر

أَفِى الوَلائِمِ أَوْلادًا لِواحِدَةٍ ‏ وَفِى المَحافِلِ أَوْلادًا لِعَلّاتِ

اى اتتّصفون مرّة بهذه الصفة ومرّة بهذه فتتلوّنون .وقوله اولادا لعلّات مرّ تفسيره فى شرح المقامة السادسة والثلاثين وممّا فى معنى التلوّن ما نقله صاحب البديعة ‏ شعر

إِنَّ حالِى مَعَ الزَّما ‏ نِ كَحالِى مَعَ النَّسَبْ
أَنا أُخْتِى مَعَ النَّبِيطِ وأُمْسِى مَعَ العَرَبْ
نَسَبِى فِى يَدِ الزَّما ‏ نِ إِذا ساقَهُ ٱنْقَلَبْ

وظِئْرَك الإرْضاعَ ، لقد تَحَكَّكَتِ العَقْرَبُ بالأَفْعَى ، واستَنَّتِ الفِصالُ حَتَّى القَرْعَى ، ثُمَّ كأَنَّه نَدِمَ على ما فَرَطَ من فِيه ، وحَدَتْهُ المِقَةُ على تَلافِيه ، فَرَنا اليه بعَيْنِ عاطِف ، وخَفَضَ له جَناحَ مُلاطِف ، وقالَ وَيْكَ يا بُنَىَّ إنَّ مَنْ أُمِرَ بالقَناعَة ، وزُجِرَ عَنِ الضَّراعَة ، هُمْ أَرْبابُ البِضاعَة ، وأُولو المَكْسَبَةِ بالصِّناعَة ، فامّا ذَوُو الضَّرُورات ، فقَدِ آسْتُثْنِىَ بِهِمْ فى المَحْظُورات ، وهَبْكَ جَهِلْتَ هذا التَّأْوِيلَ ، ولم يَبْلُغْك ما قِيلَ ، أَلَسْتَ الذى عارَضَ أَباه ، إذْ قالَ وما حاباه ، نظم

لا تَقْعُدَنَّ على ضُرٍّ ومَسْغَبَةٍ ... لِكَىْ يُقالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرُ
وَآنْظُرْ بعَيْنِك هَلْ أَرْضٌ مُعَطَّلَةٌ ... مِنَ النَّباتِ كأَرْضٍ حَفَّها الشَّجَرُ
فَعَدِّ عَمّا يُشِيرُ الأَغْبِياءُ بِه ... فأَىُّ فَضْلٍ لِعُودٍ ما له ثَمَرُ

والهمزة فى قوله انعلّم للانكار والتوبيخ لا للاستفهام   لقد تحككت العقرب بالافعى هو مثل يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويساوره يقال تحكّك به اذا تعرّض لشرّه   واستنّت الفصال حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للذى يتكلّم مع من لا ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الرابعة   فرنا اليه الرنو ادامة النظر فقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الاولى   وخفض له جناح ملاطف يعنى الان له جانبه ومنه قوله تعالى واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة اى أَلِن لهما جانبك واخضع لهما من رقّتك عليهما   عن الضراعة اى الخضوع والتذلّل   ارباب البضاعة اى ارباب المال والبضاعة مرّ تفسيرها فى شرح الخطبة   استثنى بهم فى المحظورات هذا اشارة الى قولهم الضرورات تبيح المحظورات اى المحرّمات وفى بعض النسخ فقد سُوِّغوا المحظورات اى رُخِص لهم فيها   الست الذى عارض اباه يعنى قَدِّرْ انه ليس لك ذنب بترك السؤال لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب بمعارضتك اباك فى الكلام اذ قال ابوك شيئا اجبته بكلام غليظ   فعدّ عمّا يشير الاغبياء به قولهم عدِّ عن هذا اى خلّه وانصرف عنه الى غيره وكان اصله عدّ همّك الى غيره فترك المفعول نسيا منسيّا حتى صار الفعل

قالَ فعبَسَ الشيخُ وَٱكْفَهَرَّ، واندرأ على ٱبنهِ وهَرَّ، وقالَ له
صَهْ يا عُقَقُ، يا مَنْ هو الشَّجى والشَّرَقُ، وَيْلَكَ أَتُعَلِّمُ أُمَّكَ البِضاعَ،

وَلَمْ أَرَ فِي الخُطُوبِ أَشَدَّ مَسًّا   وَأَذَى مِنْ مُعَادَاةِ الرِّجَالِ
وَذُقْتُ مَرَارَةَ الأَشْيَاءِ طُرًّا   فَمَا شَيْءٌ أَمَرُّ مِنَ السُّؤَالِ

ثم قال له قد سمعت وانت الحكم فحكم له وامر له بمائتين الفا وقد اضاف على بن الجهم ذلّ الاعتذار لذلّ السؤال وقال يعتذر للمتوكّل   شعر

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ وَالإِعْتِذَارِ   خُطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الأَحْرَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ تَوَرُّدُهَا الْمَرْ   ءُ وَلَكِنْ سَوَابِقُ الأَقْدَارِ
فَٱرْضَ لِلسَّائِلِ الخُضُوعَ وَلِلْقَا   رِفِ ذَنْبًا بِذِلَّةِ الإِعْتِذَارِ
إِنْ تَجَافَيْتَ مُنْعِمًا كُنْتَ أَوْلَى   مَنْ تَجَافَى عَنِ الذُّنُوبِ الكِبَارِ
أَوْ تُعَاقِبْ فَأَنْتَ أَعْرَفُ بِاللّـــهِ   وَلَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بِعَارِ

واندرأ على ابنه وهرّ عن الجوهرى درأ علينا فلان يدرأ درُوءًا واندرأ اى طلع مفاجأة وهرّ عليه أذاه وشقّ عليه وهرّ فى وجه السائل تجهّمه وهو من هرير الكلب   صه اى اسكت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والثلاثين   يا عُقَق اى يا عاق وهو ممّا يختصّ بالنداء ومثله يا فُسَق ويا لُكَع وعن الجوهرى يقال يا فُسَقُ ويا خُبَثُ يريد يا ايّها الفاسق ويا ايّها الخبيث وهو معرفة يدلّ على ذلك انهم يقولون يا فُسَقُ الخبيثُ فينعتونه بالالف واللام وتقول للمرأة يا فَساقِ مثال قطامِ قال ابن مالك فى الالفيّة   شعر

وَقُلْ بَعْضُ ما يُخَصُّ بالنِّدا   لُؤْمانُ نَوْمانُ كذا وَٱطَّرَدا
فى سَبِّ الأُنثَى وزنُ يا خَباثِ   والأمرُ هاكذا مِنَ الثّلاثِى
وشاعَ فى سَبِّ الذُّكورِ فُعَلُ   ولا تَقِسْ وجُرَّ فى الشِّعْرِ فُلُ

يعنى ان فَعالِ من كل وزن ثلاثىّ دالّ على السبّ مطّرد وان فُعَل يجىء فى سبّ الذكور كما جاء فَعال فى سبّ الاناث الّا ان فُعَل غير مقيس ومنهم من اختار كونه مقيسا كما قولهم فى النداء يا فُلُ معناه يا رجلُ واذا قالوا يا لُؤمان ويا نَومان فكانهم قالوا يا عظيم اللأمة ويا كثير النوم وهذا سماعىّ ولا يقاس عليه   من هو الشجى والشرق الشجى ما ينشب فى الحلق من عظم او غيره ثم استعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما يقال منه شجِىَ به شَجًى والشرق ايضا الشجى والغصّة وقد شرِقَ بريقه اى غُصَّ به   اتعلم امّك البضاع البضاع والمباضعة المجامعة وفى المثل كمعلّمة امّها البضاع يضرب للذى يعلّم من هو اعلم منه

ثُمّ أنْشَدَنى من فِلَقِ فِيه ، ونَحْتِ قَوافِيه ، نظم

إرْضَ بأَدْنَى العَيْشِ وَٱشْكُرْ علَيْه شُكْرَ مَنِ القُلُّ كَثيرٌ لَدَيْه
وجانِبِ الحِرْصَ الّذى لم يَزَلْ يَحُطّ قَدْرَ المُتَراقِى إلَيْه
وحامِ عن عِرْضِك وَٱستَبْقِهِ كَما يُحامِى اللَّيْثُ عن لِبْدَتَيْه
وَٱصْبِرْ على ما نابَ مِنْ فاقَةٍ صَبْرَ أُولِى العَزْمِ وأَغْمِضْ علَيْه
ولا تُرِقْ ماءَ المُحَيّا ولَوْ خَوّلَك المَسْئُولُ ما فى يَدَيْه
فالحُرُّ مَنْ إنْ قَذِيَتْ عَيْنُه أَخْفَى قَذَى جَفْنَيْهِ عن ناظِرَيْه
ومَنْ إذا أَخْلَقَ دِيباجُه لم يَرَ أَنْ يُخْلِقَ دِيباجَتَيْه

مَا ماءُ كَفِّكَ إنْ جَادَتْ وَإنْ بَخُلَتْ مِنْ ماءِ وَجْهِى إذَا أَفْنَيتُهُ عِوَضُ

من فلق فيه اى من شقّ فيه الفلق فى الاصل مصدر فلقت العود اى شققته فسمّى فالفم عند انفتاحه يصير قسمين ونحت قوافيه اى من صنعة شعره والقوافى التى هى صنعته ونظمه كما يحامى الليث عن لبدتيه فى المثل امنع من لبدة الاسد لان احدا لا يقدر على ان يدنو منه وكيف من لبدته لانه ابدا يذبّ عنها وهى ما تلبّد على منكبيه من الشعر صبر اولى العزم اشار الى قوله تعالى واصبر كما صبر اولو العزم من الرسل اى ذوو الرأى والجِدّ منهم واغمض عليه اى واغمض عليه اجفانك وهى كناية عن تحمّله والرضاء به يقال فلان يغمض على كذا ويغضى عليه اى يحتمله ويرضى به خوّلك اى اعطاك ان قذيت عينه اى ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن ناظريه ناظر العين انسانها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق اى صار خلقا وقد يكون هذا الفعل لازما ومتعدّيا وقد جمع الحريرى اللغتين فى هذا البيت واخلاق الديباجتين كناية عن ابتذال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الاولى وممّا قيل فى ذلّ السؤال قول الحسن بن علىّ حسبك من السؤال انه يضعف لسان المتكلّم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقف الحرّ الكريم موقف العبد الذليل ويذهب بنضرة اللون ويمحق الحسب ويحبّب الموت ويمقت الحياة وقال الاصمعى سمعت اعرابيّا يقول المسئلة طريق المذلّة تسلب الشريف عزّه والحسيب حسبه يحكى ان معاوية قال لعبد الله بن الزبير انشدنى ثلاثة ابيات غريبة فقال انشدكها بثلاثين الفا تدفعها الىّ قال حتى تسمعها فاستمع فانشد ابيات الافوه الازدى شعر

بَلَوْتُ النّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ فَلَمْ أَرَ غَيْرَ خَتْلٍ اوْ قِتَالِ

وبِمَ أَعْنَتَك ، وامتحن طاعتَك ، قالَ إِنّه مُذْ صَفِرَ من المال ، ومُنِى بالإِمْحال ، يَسُومُنى أَن أَتَلَمَّظَ بالسُّؤال ، وأَسْتَمْطِرَ سُحُبَ النَّوال ، ليَفِيضَ شِرْبُه الّذى غاضَ ، ويَنْجَبِرَ مِنْ حالِه ما آنْهاضَ ، وقد كان حِينَ أَخَذَنى بالدَّرْس ، وعَلَّمَنى أَدَبَ النَّفْس ، أَشْرَبَ قَلْبى أَنّ الحِرْصَ مَتْعَبَة ، والطَّمَعَ مَعْيَبَة ، والشَّرَهَ مَتْخَمَة ، والمَسْئَلَةَ مَلْأَمَة ،

لان اوكارها فى روس الجبال والاماكن الضيّقه البعيده ومنه اعزّ من بيض الانوق وقال الشاعر شعر

وَكُنْتُ إِذَا آسْتُودِعْتُ سِرًّا كَتَمْتُهُ ... كَبَيْضِ الأَنُوقِ لاَ يُنالُ لَهُ وَكْرُ

وقال الاخطل شعر

مِنَ الْجازِياتِ الحُورِ مَطْلَبُ سِرِّهَا ... كَبَيْضِ الأَنُوقِ المُسْتَكِنَّةِ فِى الْوَكْرِ

قوله من الجازيات اى من الظباء الجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اكتفت بالرطب عن الماء واراد بقوله سرّها الجماع قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهنّ سرّا اى نكاحا زعموا ان معويه قال له رجل إقرض لى فقال نعم فقال ولولدى قال لا قال ولعشيرتى قال شعر

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا ... لَمْ يَجِدْهُ أَرادَ بَيْضَ الْأَنُوقِ

والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا لان العقوق هى الحامل يقال اعقّت الفرس فهى عقوق اى حملت ولا يقال معقّه الا فى لغه رديّه وهو من النوادر ان اتلمّظ بالسؤال اى اذوقه وقد تقدّم تفسير التلمّظ فى شرح المقامه الخامسه ما انهاض اى انكسر متعبه اى موضع التعب معيبه اى موضع العيب وفى بعض النسخ معنبه وهو تصحيف والشره متخمه وَخِمَ الرجل اى اتّخم يقال اتّخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التُّخَمَة بالتحريك والجمع تخمات وتُخَم واتخمه الطعام على افعله واصله اوخمه وهذا طعام مَتْخمه بالفتح واصله مَوْخمه الا انهم توهّموا التاء اصليّة لكثرة الاستعمال والعامّه تقول التخمه بالتسكين وقد جاء ذلك فى شعر انشده اعرابىّ والشره غلبه الحرص والمسئله ملامه يعنى ان فى المسئله ما يلام به السائل قد روى عن النبىّ صلعم انه قال لو علمتم ما فى المسئلة ما مشى احد الى احد يسئله شيئا وانشد حبيب شعر

ذُلُّ السُّؤَالِ شَجًى فِى الحَلْقِ مُعْتَرِضٌ ... مِنْ دونِهِ شَرَقٌ من خَلْفِه جَرَضُ

الخِلاف ، إنْ أَقْدَمْتُ أَحْجَمَ ، وإذا أَعْرَبْتُ أَعْجَمَ ، وإنْ أَذْكَيْتُ أَخْمَدَ ، ومَتَى شَوَيْتُ رَمَّدَ ، مَعَ أَنّي كَفَلْتُهُ مُذْ دَبَّ ، الى أن شَبَّ ، وكُنْتُ له أَلْطَفَ مَنْ رَبَّى ورَبَّ ، فأَكْبَرَ القاضي ما شَكا إلَيْه ، وأَطْرَفَ بِهِ مَن حَوالَيْه ، ثُمَّ قالَ أَشْهَدُ أَنَّ العُقوقَ أَحَدُ الثَّكَلَيْن ، ولَرُبَّ عُقْمٍ أَقَرُّ للعَيْن ، فقالَ الغُلام ، وقد أَمْعَضَه هذا الكَلام ، والَّذي نَصَبَ القُضاةَ للعَدْل ، ومَلَّكَهم أَعِنَّةَ الفَضْلِ والفَصْل ، إنّه ما دَعا قَطُّ إلّا أَمَّنْتُ ، ولا آدَّعَى إلّا آمَنْتُ ، ولا لَبَّى إلّا وأَحْرَمْتُ ، ولا أَوْرَى إلّا وأَضْرَمْتُ ، بَيْدَ أَنّه كَمَنْ يَبْغِي بَيْضَ الأَنُوق ، ويَطْلُبُ الطَّيَرانَ من النُّوق ، فقالَ له القاضي

وفى نوادر الورّاقين القلم الردىّ كالولد العاقّ والاخ المساقّ وفى بعض النسخ اخلاف الخلاف الاخلاف جمع خِلْف وهو حلمة ضرع الناقة وفى بعض النسخ وبرضع احجم يقال حجمته عن الشىء فأَحجم اى كففته فكفّ وهو من النوادر مثل كببته فاكبّ وهو من الحِجام بالكسر والحجام شىء يجعل فى حَنَك البعير كيلا يعضّ تقول منه حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فيه حجاما وفى بعض النسخ احجم بتقديم الجيم قال الجوهرى احجم عن الشىء كفّ عنه مثل احجم ومتى شويت رمّد اى متى اصلحت افسد رمّد السوآء القاه فى الرماد واصله من المثل السائر شوى اخوك حتى اذا انضج رمّد يضرب لمن يفسد اصطناعه بالمنّ ويردف صلاحه بما يورث سوء الظنّ ويروى ان عمر رضه مرّ بدار رجل عرف بالصلاح فسمع من داره صوت بعض الملاهى فتمثل بذلك واطرف به من حواليه اى صاروا بسببه ذوى طرفة وقالوا ما اطرفه لتعجّبهم منه وعلى هذا يكون اطرف فعلا لازما وفاعله من ويحتمل ان يكون اطرف مضمّنا معنى اعجب وفاعله القاضى ان العقوق احد الثكلين اشار الى المثل السائر العقوق ثكل من لم يثكل قاله اوس بن حارثة والمعنى انه اذا عقّه اولاده فقد ثكلهم وان كانوا احيآء ولربّ عقم اقرّ للعين بمعنى ربّ عقم اجلب لقرّة العين اى للسرور من بعض الاولاد امعضه اى اغضبه يقال مَعِضَ من ذلك الامر يمعَض مَعْضا ومَعَضا وامتعض منه اذا غضب كمن يبغى بيض الانوق اى كمن يطلب المحال وما لا سبيل له ان ينال وذلك ان الانوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له وقيل الانوق الرخمة وبيضها لا يظفر بها

وكُنْتُ مَعَ آشْتِيارِ شُهْدِهِ ، وانتِشاقِ رَنْدِهِ ، أَشْهَدُ مَشاجِرَ الخُصُومِ ، وأَسْفِرُ بَيْنَ المَعْصومِ منهم والمَوْصومِ ، فبَيْنَما القاضى جالِسٌ للإِسْجال ، فى يَوْمِ المَحْفَلِ والإِحْتِفال ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بالِى الرِّياش ، بادِى الإِرْتِعاش ، فتَبَصّرَ الحَفْلَ تَبَصُّرَ نَقّادٍ ، ثمّ زَعَمَ أنّ له خَصْمًا غَيْرَ مُنْقادٍ ، فلم يَكُنْ إِلّا كضَوْءِ شَرارَة ، او وَحْىِ إِشارَة ، حتّى أُحْضِرَ غُلام ، كأَنّه ضِرْغام ، فقالَ الشّيْخُ أيّدَ اللّهُ القاضِى ، وعَصَمَه من التَّغاضِى ، إنّ آبْنِى هذا كالقَلَمِ الرّدِىّ ، والسَّيْفِ الصّدِىّ ، يَجْهَلُ أَوْصافَ الإِنْصاف ، ويَرْضَعُ أَخْلافَ

ابن الاسلام وسلمان الخير وهو من اهل رامَهُرْمُزْ وهو بلد من بلاد فارس اسلم سلمان على يد النبىّ عم فى السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبىّ انه قال انا سابق العرب الى الجنّة وصُهَيب سابق الروم اليها وبلال سابق الحبشة اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن عبّاس انه قال ان الله ليرضى لرِضَى سلمان ويسخط لسخطه وان الجنّة لاشوقُ الى سلمان من سلمان اليها قيل انه توفّى بالمداين فى سنة ستّ وثلثين مع اشتيار شهده شار العسل يشوره شورا وشيارا ومشارا واشاره اجتناه واستخرجه من موضعه مشاجر الخصوم المساجر جمع مشجر اى موضع المشاجرة وقيل هو مصدر ميمىّ واسفر سفَر بين القوم يسفِر سفاره اى اصلح ومنه السفير سمّى بذلك لانه يسفر اى يكشف ما بينهم من العداوه والموصوم اى المعيب للاسجال قال المطرّزى الاسجال يجوز ان يراد به التسجيل وهو كتبه السجلّات وان لم اسمعه فى قوانين اللغه ويحتمل ان يكون مصدر اسجلته بمعنى اكثرت له العطآء واطلقته فيكون معناه جلس لاسجال العطآء واطلاق الخصمآء والاسرآء بادى الارتعاش الارتعاش الارتعاد اى اضطراب الاعضآء واهتزازها من الكِبَر او غيره كضوء شرارة اى سريعا فى مدّة يسيرة مقدارَ ما يستضىء شرارة اووحى اشارة الوحى قد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسه والثلثين وقوله وحى اشاره اضافه بيان وقيل اضافه الجنس الى النوع وعصمه من التغاضى اى من الميل عن الحقّ الى الباطل والمداهنه التغاضى ضمّ الجفنين حتى لا نرى شيئًا فيجا ومنه قول الحريرى فى المقامة الحاديه والعشرين شعر

فَانْقَدْ لِمَنْ أَضْحَى الزِّمامُ بِكَفِّهِ وَتَغاضَ إِنْ أَلْفَى الرِّعابَةَ أَوْ لَغا

كالقلم الردىّ يعنى لا يوافقنى فيما امرته به القلم الردىّ احدى غُصَص الكاتب

وأَنتَنَقَّقُ عليه بالإِجْمام، حتّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وسَلْمانَ بَيْتِه،

هُمُ أَبْنَاءُ بَرَّةَ بِنتِ مُرٍّ   فَأَكْرِمْ بِٱلْخُؤُولَةِ والْعُمُومِ
فَمَا نَخْلٌ بِأَنْجَبَ مِنْ قُرَيْشٍ   ولا خالٌ بِأَكْرَمَ من تَمِيمِ

وقبائل تميم ثلث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحرث بن تميم فشرفهم نسبا ما ذكرنا واما كرمهم طبعا ففيهم الحلم والحميّة لان منهم الاحنف بن قيس وقيس بن عاصم واكثم بن صيفى وكل منهم مثل فيما اختصّ به وعن ابى هريرة ان الناس سألوا النبىّ عم عن بنى تميم فقال صخرة ململمة لا يضرّها من ناواها قوله ململمة اى مستديرة صلبة وقد ينسب بنو تميم الى البخل واللوم قال الشاعر   شعر

تَمِيمٌ بِطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ ٱلْقَطَا   وَلَوْ سَلَكَتْ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

ويعيّرون ايضا بكثرة الحرص على الاكل قال الشاعر   شعر

إِذا ما مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ   وَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِئْ بِزادِ
بِخُبْزٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ بِلَحْمٍ   أَوِ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجادِ

يريد به وَطْب اللبن فانهم يعيّرون بلفّ الوطب فى الكساء والبجاد كساء مخطّط وروى ان معاوية بن ابى سفيان مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الشىء الملفّف فى البجاد فقال الاحنف السخينة يا امير المؤمنين فافحمه وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لفّ الوطب فى الكساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاشم من اكل السخينة وهى طعام يتّخذ من الدقيق دون العصيدة فى الرقّة وفوق الحسا فتؤكل فى شدّة العيش وغلاء السعر وكانت قريش تسمّى سخينة تعييرا لهم باكل السخينة ومع هذا كله فتميم مشهورون بالصفات الحميدة بين العرب ولكن لا يسلم من لسان الناس احد   بالالمام الـمّ به الماما نزل به وقاربه واراد به انه كان يتقرّب اليه بزيارته والتردّد اليه   وانتفق عليه بالاجمام يعنى احعل نفسى كالسلعة النافقة بترك زيارته ايّاما واغبابى ايّاها جريا على موجب قوله عليه السلم زُرْ غِبًّا تزددْ حبّا واصله من اجمام الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السابعة والعشرين   صدى صوته اى تابعه من قولهم للتبيع المجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يعنى الصدى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال وغيرها قال   شعر

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا   دَعَوْتُ بِهِ ٱبْنَ الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَسْرَعُ

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى   وسلمان بيته اى خاصّته وخالصته يشير بذلك الى قول النبىّ عم سلمان منّا اهل البيت يقال هو سلمان بيته وأَنَس خدمته وحُذَيفة اسراره اذا كان يخالطه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلمان الفارسى رضه كان يقال له سلمان

يَحْكِي الصَّعْدَةَ ، واشتِدادٍ يَبْدُرُ بَناتِ صَعْدَةَ ، فلمّا رَأيتُ نَضْرَتَها ، ورَعَيْتُ خُضْرَتَها ، سَألْتُ نَحارِيرَ الرُّواةِ ، عَمَّنْ تَحْوِيه مِنَ السُّراةِ ، ومَعادِنِ الخَيْراتِ ، لأتّخِذَه جِذْوَةً في الظُّلُماتِ ، ونَجْدَةً في الظُّلاماتِ ، فنُعِتَ لي فاضٍ بها رَحِيبُ الباعِ ، خَصِيبُ الرِّباعِ ، تَمِيمِيُّ النَّسَبِ والطِّباعِ ، فلم أزَلْ أتَقَرَّبُ اليه بالإلْمامِ ،

يقال جاريه شاطّة بيّنه الشطاط والصعدة من الرماح هى التى تنبت مستويه فلا تحتاج الى تثقيفها قال الشاعر شعر

صَعْدَةٌ نابِتَةٌ فِي حائِرٍ أيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْها تَمِلْ

واشتداد اى عدو يبدر بنات صعدة اى يسبقها وبنات صعدة حمر الوحش وكذلك اولاد صعدة تشبيها بنساء صعدة ورعيت خضرتها اى رعيت دوابّى فى خضرتها او رعيت نظرى فى خضرتها اى نظرت اليها نحارير الرواه النحارير جمع نحرير وهو العالم المتقن وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرىّ وهو السيّد الشريف السخى قال الجوهرى هو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فَعَلَة ولا يعرف غيره لاتخذه جذوة اى نارا الجذوة القطعة من النار قيل هى الجمرة الملتهبه وقيل هى قطعة غليظة من الحطب فيها نار لا لهب وجمعها جِذًى وفى المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح الجيم وكسرها وضمّها ونجدة فى الظلامات النجدة الشجاعة وقيل القوّة والمشهور الاوّل والظلامات جمع الظلامة اى المظلمة وقد مرّ تفسيرها فى شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع اى كريم واسع الخلق وضدّه قصير الباع اى بخيل وعن الجوهرى الباع قدر مدّ اليدين وربّما عبّر به عن الشرف والكرم قال الرازى العرب اذا ارادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع ورحيب الباع وقال الشاعر لَهُ فِي النَّجْدِ سابِقَةٌ وَباعٌ يقال باع الرجل يبوع اذا بسط يده بالمعروف خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تميمىّ النسب والطباع اى شريف كريم وذلك ان تميما يوصف بهما وهو تميم بن ادّ بن طابخة بن الياس ابن مضر وهو خال النضر بن كنانة ابى قريش وذلك ان بَرّة بنت مرّ اخت تميم هى امّ النضر وعلى هذا قول جرير شعر

وَمَا الأُمُّ الَّتِى وَلَدَتْ قُرَيْشًا بِمُقْرِفَةِ النِّجارِ ولا عَقِيمِ
فَمَا وَلَدٌ بِأَكْرَمَ مِنْ قُرَيْشٍ ولا خالٌ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمِ

وقال الفَرَزْدَق فى قريش شعر

الأَمْرَ من وَمِقَ يَمِقُ مِقْ واللّاعُ الجَبانُ يُقالُ فُلانٌ هاعٌ لاعٌ إذا كانَ جَباناً جَزوعاً ، وامّا أَعْطِ إبْريقاً يلُوحُ بغَيْرِ عُرْوَةٍ فمِثْلُه أُسْكُوب لأَنَّ الأَوْسَ العَطاءُ والأَمْرُ منه أُسْ والكُوبُ الإبْريقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ ، وامّا الثَّوْرُ مِلْكِي فمِثْلُه اللّآلى لأنَّ اللّأَى على وَزْنِ القَنا هو ثَوْرُ الوَحْش ، وامّا صَفِيرُ جَحْفَلَةٍ فمِثْلُه مُكاشَفَة لأنّ المُكا الصَّفيرُ قالَ اللّهُ تعالى وما كانَ صَلوتُهم عِنْدَ البَيْتِ الّا مُكاءً وتَصْدِيَةً والأَصْلُ فى المُكا المَدُّ ولَكِنَّه قَصَرَه فى هذه الأُحْجِيَّةِ كما حَذَفَ هَمْزَةَ الفَرا فى أُحْجِيَّتِه وكِلا الأَمْرَينِ من قَصْرِ المَمْدودِ وحَذْفِ هَمْزَةِ المَهْموزِ جائِزٌ ،

المَقامَةُ السّابِعَةُ والثَلثونَ الصَّعْدِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أَصْعَدتُّ الى صَعْدَةَ ، وأنا ذُو شَطاطٍ

وقيل الكثير السكب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة اللآلى هو جمع لؤلؤة ثور الوحش قال الرازى وقد صرّح الحريرى بهذا التفسير مع انه يُفسِد عليه الاحجيّة فانه لا تبقى المرادفة حاصلة بين الجزء الاوّل من السؤال والجزء الاوّل من الجواب لكون الاوّل اعمّ من الثانى مكاشفة اى مجاهرة قال الرازى فى جواب هذه الاحجيّة نظر لان الجحفلة والشفة ليستا مترادفتين بل كل واحد منهما خاصّ بنوع من الحيوان ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

اصعدتّ اى ذهبت وقد تقدّم تفسير الاصعاد فى شرح المقامة الحادية والثلاثين الى صعدة صعدة مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعا ستّون فرسخا وتُحكم فيها صنعة الجلود والجلد الصعدىّ فى غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نسائها وصعدة معرفة لا يدخلها الالف واللام ذو شطاط يحكى الصعدة الشطاط بفتح الشين وكسرها البعد واعتدال القامة

قَوْلُه أَنْفِق تَقْمَعْ فِمِثْلُه مُنْتَقِم لأَنَّ الأَمْرَ من مانَ يَمُون مُنْ ومُضارِعَ وَقَمْتَ تَقِمُ ، وامّا استَنْشِ رِيحَ مُدامَة فمِثْلُه رَحْراح لأنّ الأَمْرَ مِن آسْتِدْعاءِ الرّائِحَة رَحْ ، واما غَطِّ هَلْكَى فمِثْلُه صُنْبُور لأَنَّ البُورَ هُمُ الهَلْكَى وفى القُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ، وامّا سارَ باللَّيْلِ مُدَّةً فمِثْلُه سَراحِين ، وامّا أَحْبِبْ فَروقَة فمِثْلُه مِقْلاع لانّ

البواقى وقد تمثّل به النبىّ صلعم مخاطبا لابى سفيان حين قال له يا رسول الله ما كِدْتَ تأذَنُ لى حتى تاذن لحجارة الجلهمتين قبلى فقال له النبىّ عمّ اما انك وذاك كما قال القائل كل الصيد فى بطن الفرا قال ابو عبيدة معناه اذا حجبتُك قنع كل محجوب ورضى لانك فى الناس كحمار الوحش فى الصيد وكانّه ارضى ابا سفيان بهذا الكلام والجلهمتان جانبا الوادى والى هذه القصّة اشار الحريرى بقوله ومنه الخبر كل الصيد الخ منتقم هو من الانتقام الامر من مان يمون من قال الرازى ان الانفاق لا يرادف المون فان الانفاق عبارة عن مطلق الاخراج والمون عبارة عن تحمّل المؤونة والقيام بالكفاية والاوّل اعمّ من الثانى والمترادفان لا يكون بينهما عموم وخصوص رحراح الرحراح بفتح الرآء الشىء الواسع الرقيق ومنه عيش رحراح وقدح رحراح لان الامر من استدعاء الرائحة رح قال الرازى قوله هذا صحيح لكن انما يكون الامر منه رَحْ بفتح الرآء لذا أُخِذ من راح الشىء براحه بالالف اذا وجد ريحه فاما اذا اخذ من راحه يريحه باليآء كان الامر منه رِحْ بكسر الرآء ومن هاهنا وقع الخلاف بين ائمّة اللغة فى قوله عمّ من قتل نفسا معاهدة لم يَرَحْ رائحة الجنّة انه بفتح الرآء او بكسرها قال الجوهرى راح الشىء يراحه ويريحه وجد ريحه ومنه الحديث من قتل نفسا معاهدة لم يرح رائحة الجنّة جعله ابو عُبيد من رِحْتُ الشىء ازاحه وكان ابو عمرو يقول لم يرِحْ يجعله من راح الشىء يريحه والكسآئىّ يقول لم يُرِحْ يجعله من أَرَحْتُ الشىء فانا أُريحه والمعنى واحد وقال الاصمعى لا ادرى هو من رِحْتُ او من أَرَحْتُ صنبور الصنبور كل نخلة يدقّ اصلها وينقشر اسفلها وتبقى منفردة ومنه ان فلانا لصنبور اى فرد لا اخ له ولا ولد والصنبور ايضا قصبة الإداوة من صُفْر او حديد او رصاص يشرب منها وعن الرازى قوله ان مثل غطّ هلكى صنبور انما يصحّ اذا كان قوله صُنْ مرادفا لقوله غطّ وفى ذلك نظر لان المفهوم من الصيانة الحفظ ومن التغطية الستر سراحين السراحين جمع سرحان وهو الذئب مقلاع المقلاع ما يرمى به الحجر اسكوب الاسكوب المنسكب

آكْفُفِ آكْفُفْ فمِثْلُه مَهْمَهْ ، واما الشَّقيقُ أَفْلَتَ فمِثْلُه الأَخْطار، واما ما آخْتارَ فِضَّةً فمِثْلُه أَبارِقَة لان الرِّقَةَ من أَسْمآء الفِضَّةِ وقد نَطَقَ بها النَّبِيُّ صَلَّى اللّهُ عليه وسَلَّمَ فقالَ فى الرِّقَةِ رُبْعُ العُشْر، واما دُسْ جَماعَةً فمِثْلُه طافِيَة ، واما خالِيَ آسْكُتْ فمِثْلُه خالِصَه لانك إذا نادَيْتَ مُضافًا الى نَفْسِك جازَ لك حَذْفُ اليآء وإثْباتُها ساكِنَةً ومُتَحَرِّكَةً وقد حَذَفَ هاهُنا حَرْفَ النِّدآء كما حَذَفَه فى أَصْلِ الأُحْجِيَّةِ وصَهْ بمَعْنَى أُسْكُتْ ، واما خُذْ تِلْكَ فمِثْلُه هاتِيك ، واما حِمارُ وَحْشٍ زُبِّنا فمِثْلُه فَرازِين لأَنَّ الفَرا حِمارُ الوَحْشِ ومنه الخَبَرُ كُلُّ الصَّيْدِ فى جَوْفِ الفَرا ، واما

مهمه المهمه المفازة البعيدة واما مه مه كلمة مبنيّة على السكون سمّى بها الفعل ومعناها اكفف ابارقه الابارقه جمع ابريق والاصل اباريق وحذف اليآء وعُوِّض منها الهآء كما فى زنادقه وفرازنه وقد تحذف بغير تعويض وذلك فى ضرورة الشعر وفى هذه الاحجيّة نظر لان الرقة ليست من اسمآء مطلق الفضّة كما نقله الحريرى بل المشهور فى كتب اللغه ان الرِقَةَ الدراهم المضروبة كالورق والهآء عوض من الواو فعلى هذا لا يكون الرقة مرادِفه للفضّة لان الرقه اخصّ من الفضّه وكذلك ايضا ابى لا يُرادِفُ قوله ما اختار لان قولنا ابى اخصّ من قولنا ما اختار لان ابى يدلّ على الامتناع والكراهة وقولنا ما اختار لا يدلّ على ذلك فانه قد لا يختار ولا يأبى ايضا طافية الطافية تأنيث طافٍ وهو ما يطفو فوق المآء كالقذى والحشيش وطأ امر مخاطب من وطِئَ والفئة الجماعة ولا تصحّ هذه الاحجيّة الا باسقاط الهمزة من الكلمتين خالصه الخالصة تأنيث الخالص صَهْ من اسمآء الافعال معناه اسكت تقول للرجل اذا اسكتّه صَهْ وان وصلت نوّنت وقلت صَهٍ صَهْ والحال فى السؤال والجواب منادًى فمثله هاتيك هاتيك من اسمآء الاشارة وها بمعنى خذ تقول ها زيدا اى خذه وتيك ايضا من اسمآء الاشارة وتيك فى المؤنّث بمنزلة ذاك فى المذكّر فمثله فرازين فرازين جمع فرزين الشطرنج الفرا حمار الوحش الفرأ مهموز وانما تصحّ هذه الاحجيّة باسقاط الهمزة ومنه الخبر كل الصيد فى جوف الفرا هذا مثل يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمه فتُقْضَى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على معنى انه لم يبال بفوات

تَفْسِيرُ الأَحاجِى المُودَعَةِ هذه المَقامَة

امّا جُوعٌ أُمِدَّ بزادٍ فمِثْلُه طَوامِير، وامّا ظَهْرٌ أَصابَتْه عَيْنٌ فمِثْلُه مَطاعِين، وامّا صادَفَ جائِزَةً فمِثْلُه الفاصِلَة، واما تَناوَلَ أَلْفَ دِينارٍ فمِثْلُه هادِيَة، وامّا أَهْمَلَ حِلْيَةً فمِثْلُه الغاشِيَة، وامّا

سكع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصله من الصقع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادرى اين بقع ونكع وسقع وسكع وصقع كله بمعنى اى ذهب،
طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين تقول طَوَى الجوع ومير فعل ماضٍ مجهول من مار يمير مَيْرا اذا اعطى احدا المير وهو الطعام مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدوّ والمطا الظهر وعين فعل ماضٍ مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادف جائزة اى عطيّة الفاصلة الفاصلة واحدة الفواصل وهى رؤوس الآى وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيّين عبارة عن كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو فَعِلُنْ وعن كل اربع متحرّكات بعدها ساكن نحو مُتَعِلُنْ والاولى تسمّى فاصلة صغرى والثانية تسمّى فاصلة كبرى واذا جعلت الفاصلة كلمتين الفى وجد والصلة العطآء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا واذا جعلت هادية كلمتين ها من اسمآء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول وهو الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعمّ من الف دينار وعن القدورى قتل الخطآء تجب به الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطآء مأية من الابل اخماسا عشرون بنت مخاض وعشرون ابن مخاض وعشرون بنت لبون وعشرون حِقّة وعشرون جذعة ومن العين الف دينار ومن الورق عشرة آلاف درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه الانواع الثلثة عند ابى حنيفة قال فى الصحاح عاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يُعْطُون دية من قتله خطآء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمدّ ويستعملان بكاف الخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف هاءَ للمذكّر وهآءِ للمؤنّث وهآؤما وهآؤنّ وهآؤم ومنه هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتابِيَهْ فمثله الغاشية الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية والغاشية ايضا غاشية السرج وهى اسم ايضا لمن يَغْشى الرجلَ من الاضياف والعفاة واذا جعلت الغاشية كلمتين الغى ابطل وترك وشية مصدر وشى بمعنى زيّن تقول وشى الثوب وشيا وشية اى زيّنه

وَالأَكْمامُ كَأَنْ لَمْ تُغْنَ بالأَمْسِ ، ولَمَّا هَمَّ بالمَفَرِّ ، سُئِلَ عن المَقَرِّ ، فتَنَفَّسَ كما تَتَنَفَّسُ الثَّكُول ، ثمّ أَنْشَأَ يَقُولُ ، نظم

كُلُّ شِعْبٍ لِيَ شِعْبُ وبِهِ رَبْعِيَ رَحْبُ
غَيْرَ أَنِّي بِسَرُوجٍ مُسْتَهامُ القَلْبِ صَبُّ
هِيَ أَرْضِي البِكْرُ والجَوُّ الَّذي مِنْهُ المَهَبُّ
وإلى رَوْضَتِها الغَنَّاءِ دُونَ الرَّوْضِ أَصْبُو
ما حَلا لِي بَعْدَها حُلْوٌ ولا ٱعْذَوْذَبَ عَذْبُ

قالَ الرّاوِي فقُلْتُ لأَصْحابي ، هذا أَبو زَيْدٍ السَّرُوجِي ، الذي أَدْنَى مُلَحِهِ الأَحاجِي ، وأَخَذْتُ أَصِفُ لهم حُسْنَ تَوْشِيَتِهِ ، وٱنْقِيادَ الكَلامِ لِمَشِيَّتِهِ ، ثُمَّ التَفَتُّ فإذا به قد طَمَرَ ، ونَأَى بما قَمَرَ ، فعَجِبْنا مِمّا صَنَعَ ، ولم نَدْرِ أَيْنَ سَكَعَ وصَقَعَ ،

اى عاد ورجع قال الرازى قوله انور من الشمس فيه نظر وكان حقّه ان يقال اشدّ انارة لان انار فعل رباعىّ فلا يُبْنَى منه افعل التفضيل والاكمام كان لم تغن بالامس اى كان لم تكن عامرة يريد انها خلت من الدراهم هو من قوله تعالى فى سورة يونس حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازّيّنت وظنّ اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس والاكمام جمع الكُمّ رحب اى واسع صبّ اى عاشق ومنه قول ابى عبد الله محمّد المصرىّ البوصيرىّ فى قصيدته البردة شعر

أَيَحْسبُ الصَّبُّ أَنَّ الحبّ مُنْكَتِمٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ

هى ارضى البكر اى هى الارض التى ولدت بها واوّل ارض ابصرتها والفتها منه المهبّ اراد بالمهبّ الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو هيجانها والى روضتها الغنّاء قولهم مكان اغنّ وروضة غنّاء سبق تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة اصبو اى احنّ بما قمر اى جمع واصله غلب بالقمار اين سكع وصقع

فَظَلَّ يُشاوِرُ نَفْسَيْه ، ويُقَلِّبُ قِدْحَيْه ، حتّى هانَ بَذْلُ الماعُونِ عليه ، فأَقْبَلَ حِينَئِذٍ على الجماعَةِ وقالَ سأُعَلِّمُكم ما لم تَكُونوا تَعْلَمُون ، ولا ظَنَنْتُمْ أَنّكُم تُعَلَّمُون ، فأَوْكُوا عليه الأَوْعِيَة ، ورَوِّضوا به الأَنْدِيَة ، ثمّ أَخَذَ في تَفْسيرٍ صَقَلَ به الأَذْهان ، واستَفْرَغَ مَعَه الأَرْدان ، حتّى آضَتِ الأَفْهامُ أَنْوَرَ من الشَّمْس ،

البيت لابي الحيّة النميرى وقوله تخوّفينى اراد تخوّفيننى وحذف النون الاخيرة   يشاور نفسيه يقال فلان يوامر نفسيه ويشاورهما اذا تردّد فى الامر واتّجه له رأيان وداعيان لا يدرى على ايّهما يعرج ويثبت كانّهم ارادوا داعِيَى النفس وهاجسَى النفس فسمّوهما نفسين إمّا لصدورهما عن النفس وإمّا لانّ الداعيَيْن لما كانا كالمشيرين على الانسان والآمرين له شبّهوهما بذاتين وسمّوهما نفسين وعلى هذا قول حاتم الطائىّ   شعر

أُشاوِرُ نَفْسَ الجُودِ حَتّى تُطِيعَنِي   وَأَتْرُكُ نَفْسَ البُخْلِ لا أَسْتَشِيرُهَا

وقال حويرثة العبدى   شعر

لِكُلِّ آمْرِئٍ نَفْسانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ   وَنَفْسٌ فَيَعْصِيها الْفَتَى وَيُطِيعُهَا

ويقلب قدحيه هذا مثل قوله فى اوّل الثالثة والاربعين وسرتُ سَبْرَ الضارب بالقدحين كان لاهل الجاهليّة سهام مكتوب على بعضها امرنى ربّى وعلى بعضها نهانى ربّى فاذا اراد الرجل امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذى عليه امرنى ربّى مضى لحاجته وان خرج الذى عليه نهانى ربّى لم يمضِ وقيل بل كانت لهم حصيات بيض يكتبون عليها ذلك ويتّبعون ما يخرج منه من الامر والنهى وذلك حرام فى الشرع لقوله تعالى وان تستقسموا بالازلام قيل الازلام القداح وقيل حصًى بيض كانت لهم والاستقسام بها هو ما ذكرناه وهو استفعال من القَسْم فكانوا يطلبون بها ما قُسِم لهم وما لم يقسم   بذل الماعون يعنى تفسير المعمّيات والماعون فى الاصل اسم لما يستعار من منافع البيت كالقِدر والمنخل والزناد والفأس والدلو والماء والملح ونحوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من اخيه كالعارية والاعانة ونحو ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسّر بكل ذلك هو فاعول من المعن وهو الشىء اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء   اوكوا عليه الاوعية اى شدّوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء فى شرح المقامة الرابعة والعشرين يعنى بالاوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاجى   وروّضوا به الاندية اى طيّبوا به المجالس من روّض المطر الارض اذا جعلها كالروض   اضت الافهام انور من الشمس آض

ثمّ قصدَ الثّامِنَ وأنْشدَ ، نظم

يا مَنْ تَبَوّأَ ذِرْوَةً في الفَضْلِ فاقَتْ كلَّ ذِرْوَهْ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ إبْرِيقًا يَلوحُ بغَيْرِ عُرْوَهْ

ثمّ ابتَسَمَ الى التّاسِعِ وقالَ ، نظم

يا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدِّرا يَةِ والبَيانِ بغَيْرِ شَكِّ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ للمُحا جِي ذي الذّكاءِ الثّوْرُ مِلْكِي

ثمّ قَبَضَ بِجُمْعِهِ على رُدْنِي وقالَ ، نظم

يا مَنْ سَما بثُقُوبِ فِطْنَتِهِ في المُشْكِلاتِ ونُورِ كَوْكَبِهِ
ما ذا مِثالُ صَغِيرُ جَحْفَلَةٍ بَيِّنْهُ تِبْيانًا يَتِمُّ بِهِ

قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فلَمّا أَطْرَبَنا بما سَمِعْناه ، وطالَبَنا بكَشْفِ مَعْناه ، قُلْنا له لَسْنا من خَيْلِ هذا المِيدان ، ولا لنا بحَلِّ هذه العُقَدِ يَدان ، فإن أَبَنْتَ ، مَنَنْتَ ، وإن كَتَمْتَ ، غَمَمْتَ ،

تبوأ ذروة تبوّأ منزلا اتّخذه مباءة اى محلّه بجمعه اى بجُمع الكفّ بثقوب فطنته اى بذكائها من ثَقَبَت النار تثقُب ثقوبا وثقابة اذا اتّقدت واثقبتها انا وشهاب ثاقب اى مضىء صغير جحفلة الجحفلة لذى الحافر بمنزلة الشفة للانسان يتم به فى بعض النسخ يتمّ به اى يكشف عنه ولا لنا بحل هذه العقد يدان اى طاقة وقدرة من امثال العرب ما لى بهذا الامر يدان وما لى فى هذا الامر يد ولا اصبع وفى مثل آخر لا يدَىْ لواحد بعشره اى لا قدرة قال الشاعر شعر

اِعْمِدْ لِما تَعْلُو فما لَكَ بالّذِي لا تَسْتَطِيعُ مِنَ الأُمُورِ يَدانِ

وقولهم لا يَدَىْ بحذف النون مثل قول الجوهرى فى الخَيْعَلِ الخيعل قميص لا كُمَّىْ له قال وانما اسقطت النون من كمّين لان اللام المُقْحَمة لا يعتدّ بها فى مثل هذا الموضع كقولهم لا ابا لك واصله لا اباك الا ترى قول الشاعر شعر

أَبِالْمَوْتِ الّذى لا بُدَّ أَنّي مُلاقٍ لا اباكِ تُخَوِّفِينِي

وكقولك لا عبدَىْ لك بمنزلة لا عَبْدَيْك ولا يحذف النون فى مثل هذا الا عند اللام دون سائر حروف الخفض لانها لا تأتى بمعنى الاضافة انتهى وقوله اللام المقحمة اى الزائدة وهذا

ثُمّ حَمْلَقَ إلى الرَّابِعِ وقالَ ، نظم

يا مَنْ إذا ما عَوِيصٌ دَجا أنارَ ظَلامَهْ
ما ذا يُماثِلُ قَوْلِي ٱسْتَنْشِ رِيحَ مُدامَهْ

ثُمّ أَوْمَضَ الى الخامِسِ وأَنْشَدَ ، نظم

يا مَنْ تَنَزَّهَ فَهْمُهُ عَنْ أن يُرَوِّيَ أو يَشُكّا
ما مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذي أَضْحَى يُحاجِ غَطِّ هَلْكَى

ثُمّ أَقْبَلَ قِبَلَ السّادِسِ وأَنْشأَ يَقُولُ ، نظم

يا أَخا الفِطْنَةِ الَّتي بانَ فيها كَمالُهُ
سارَ باللَّيْلِ مُدَّةً أَيُّ شَيْءٍ مِثالُهُ

ثُمّ نَحا بَصَرَه الى السّابِعِ وقالَ ، نظم

يا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقامَ في النّاسِ سُوقَهْ
لَكَ البَيانُ فَبَيِّنْ ما مِثْلُ أَحْبِبْ فَروقَهْ

حتى ينصروك فى دفع اعدآئك عويص العويص الكلام المشكل وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة استنش اى استنشق وتشمّم من نسيت الريح اى شممتها أومض الى الخامس اومض اليه ابسم اليه شبّه لمع الثنايا بايماض البرق عن ان تروّى اى من ان يفكّر نحا بصره نحوت بصرى اليه اى صرفته اليه وحقيقته جعلت بصرى فى ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر

نَحاهُ لِلَحْدٍ زِبْرِقانٌ وحارِثٌ وفى الأَرْضِ للأَقْوامِ قبلك غُولُ

قوله نحاه للحد اى صيّر هذا الميّتَ فى ناحية القبر ويقال انحيت عنه بصرى اى عدلته وانحى فى سيره اى اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلى فى بعض النسخ يا من تجلّى بفهم اقام فى الناس سوقه الضمير فى سوقه راجع الى الفهم يعنى فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشترى ويحصّل انواع المتاع من السوق احبب فروقه الفروقة الجبان وهو مما يوصف به المذكّر والمؤنّث وفى المثل ربّ عَجَلَة تَهَبُ ريثا وربّ فروقة يدعى لبثا وربّ غيث لم يكن غيثا تضرب للرجل تشتدّ حرصه على حاجة يخرق فيها حتى يذهب كلها

ثُمّ قالَ قد أَنْهَلْتُكم وأَمْهَلْتُكم، وإِنْ شِئْتُم أن أَعُلَّكم عَلَلْتُكم، قالَ فَالْجَأَنا لَهَبُ الغُلَلِ، إلى استِسْقاءِ العَلَلِ، فقالَ لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ على نَدِيمِه، ولا مِمَّنْ سَمْنُه فى أَدِيمِه، ثُمّ كَرَّ على الأَوَّلِ وأَنْشَدَ، نظم

يا مَنْ إذا أَشْكَلَ المُعَمَّى جَلَّتْهُ أَفْكارُه الدَّقِيقَهْ
إن قالَ يَوْمًا لكَ المُحاجِى خُذْ تِلْكَ ما مِثْلُه حَقِيقَهْ

ثُمّ ثَنَى جِيدَه إلى الثّانى وقالَ، نظم

يا مَنْ بَدا بَيانُه عَنْ فَضْلِه مُبَيِّنا
ما ذا مِثالُ قَوْلِهِم حِمارُ وَحْشٍ زُيِّنا

ثُمّ أَوْحَى إلى الثّالِثِ بِلَحْظِه وقالَ، نظم

يا مَنْ غَدا فى فَضْلِه وذَكائِه كالأَصْمَعِى
ما مِثْلُ قَوْلِك لِلَّذى حاجَيْتَ أَنْفِقْ تَغْمَعِ

الرازى الىزم فى كل احجيه ان يبدّل كلمتى السؤال بكلمتين مرادفتين لهما وهنا لم يبدّل الا الكلمه الثانيه وهى قوله اسكن فانه بدّلها بقوله صه واما لفظه الخال فانه اعادها بعينها وهذا سهو منه لهب الغلل الغلل بضمّ الغين جمع غُلّه وهى حراره العطش الى استسقاء العلل اى الى طلب سقيه والعلل بالتحريك مصدر علّه كمن يستاثر على نديمه استأثر بالشىء خصّ به نفسه ولا ممّن سمنه فى اديمه اى لست ممّن يحسن الى نفسه ولا ينظر لغيره واصله من قولهم سمنكم هُريقَ فى اديمكم وهو مثل يضرب للبخيل الذى ينفق ماله على نفسه ويريد ان يمننّ به على الناس والاديم الطعام المأدوم اى المطيّب وهو فعيل بمعنى مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الاديم النِّحى المتّخذ من الاديم فمعنى المثل على هذا القول ان سمنهم ابدًا فى الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم مبيّنا وقد يروى محلّيا زيّنا وقد يروى حلّيا اوحى اى اشار ومنه قوله تعالى فاوحى اليهم ان سبّحوا بكره وعشيّا اى اومأ اليهم ورمز قال الجوهرى الوحى الاشارة والكتابه والرساله والالهام والكلام الخفىّ وكل ما القيته الى غيرك انفق تغمع اى اصرف مالك فى اصدقائك

يا أيُّهَــذا الأَلْمَــعِــيُّ أَخو الذَّكآءِ المُنْجَلِى
ما مِثْلُ أَهْمَلَ حِلْيَــةً بَيِّنْ هُدِيــتَ وعَجِّــلِ

ثُمَّ ٱلْتَفَتَ لِفْتَ السّادِسِ وقالَ ، نظم

يا مَنْ تُقَصِّرُ عن مَدا هُ خُطَا مُجارِيهِ وتَضْعُفْ
ما مِثْلُ قَولِكَ لِلَّذِى أَضْحَى يُحاجِيكَ ٱكْفُفِ ٱكْفُفْ

ثُمَّ خَلَجَ السّابِعَ بِحاجِبِه وأَنْشَدَ ، نظم

يا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ ورُتْبَةٌ فى الذَّكاءِ جَلَّتْ
بَيِّنْ فما زِلْتَ ذا بَيانٍ ما مِثْلُ قَولى الشَّفِيقُ أَفْلَتْ

ثُمَّ استَنْصَتَ الثّامِنَ وأَنْشَدَ ، نظم

يا مَنْ حَدائِقُ فَضْلِهِ مَطْلولَةُ الأَزْهارِ غَضَّهْ
ما مِثْلُ قَولِكَ للمُحا جِى ذِى الحِجَى ما ٱخْتارَ فِضَّهْ

ثُمَّ حَدَجَ التّاسِعَ بِبَصَرِه وقالَ ، نظم

يا مَنْ يُشارُ اليهِ فى الـقَلْبِ الذَّكِيِّ وفى البَراعَهْ
أَوْضِحْ لنا ما مِثْلُ قَوْ لِكَ للمُحاجِى دُسْ جَماعَهْ

قالَ الرّاوى فلَمّا انتَهَى إلَىَّ ، هَزَّ مَنْكِبَىَّ ، وقالَ ، نظم

يا مَنْ لَهُ النُّكَتُ الَّتى يُشْجِى الخُصُومَ بها ويَنْكُتْ
أَنْتَ المُبِينُ فقُلْ لَنا ما مِثْلُ قَوْلى خالِ ٱسْكُتْ

كلامه اذا عمّى مراده والاسم اللّغز والجمع الالغاز مثل رُطَب وارطاب لفت السادس اللِّفت الجانب الذى يلتفت الرجل اليه يحاجيك فى بعض النسخ يباريك خلج خلج الرجل بحاجبه وعينه رمز اليه بان حرّكهما مطلوله الازهار المطلول هو الذى قطر عليه الطلّ حدج التاسع حدجه ببصره رماه به ونظر اليه نظرا بتحديق وهذا من مستعار المجاز لان اصله الرمى بالحَدَج اى بالحنظل ثم قالوا حدجه بالسهم اذا رماه ثم اتّسع فيه فقيل حدجه ببصره يشجى الخصوم الشجاء اوقعه فى الشجو وهو الغمّ وينكت يقال طعنه فنكته اى القاه على رأسه ونكت بقضيبه الارض ضربها به وخط فيها خالى اسكت مثله خالصه قال

نافَتْ هذا النَّمَط ، ضاهَتِ السَّقَط ، ولم تَدْخُلِ السَّفَط ، ولم أَرَكُم حافَظْتُم على هذِهِ الحُدود ، ولا مِزْتُم بَيْنَ المَقْبولِ والمَرْدود ، فقُلْنَا له صَدَقْتَ فَكِلْ لنا من لُبابِك ، وأَفِضْ علينا من عُبابِك ، فقالَ أَفْعَلُ لِئَلّا يَرْتابَ المُبْطِلون ، ويُظَنُّوا بي الظُّنون ، ثُمَّ قابَلَ ناظُورَةَ القَوْمِ وقالَ ، نظم

يا مَن سَمَا بذَكاءٍ ... في الفَضْلِ وارِي الزِّنادِ
ما ذا يُماثِلُ قَوْلِي ... جُوعٌ أُمِدَّ بزادِ

ثُمَّ ضَحِكَ الى الثّاني وأَنْشَدَ ، نظم

يا ذا الّذِي فاقَ فَضْلًا ... ولم يُدَنِّسْه شَيْنُ
ما مِثْلُ قَوْلِ المُحاجِي ... ظَهْرٌ أَصابَتْه عَيْنُ

ثُمَّ لَحَظَ الثّالِثَ وأَنْشَأَ يَقُول ، نظم

يا مَنْ نَتائِجُ فِكْرِهِ ... مِثْلُ النُّقودِ الجائِزَهْ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ لِلّذِي ... حاجَيْتَ صادَفَ جائِزَهْ

ثُمَّ أَتْلَعَ الى الرّابِعِ وقالَ ، نظم

أَيا مُسْتَنْبِطَ الغامِضِ من لُغْزٍ وإِضْمارِ
أَلا اكْشِفْ لِي ما مِثْلُ تَناوَلْ أَلْفَ دِينارِ

ثُمَّ رَمَى الخامِسَ بِبَصَرِه وأَنْشَدَ ، نظم

شيء من المنافاه اى المباعدة   ضاهت السقط اى الردىّ   ولم تدخل السفط السفط ظرف يوضع فيه الثياب وقيل يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النسآء اراد انها لم تكتب فى الكتب ولم تخزن فيها   من عبابك العباب بضمّ العين معظم المآء وارتفاعه وكدرته ناطورة القوم الناطورة مرّ بيانه فى شرح المقامة السادسة   صادف جائزة الجائزة العطيّة وخصوصا ما تُعطى الشاعرَ   من لغز اللغز بفتح اللام وبضمّها لعنان وفى الصحاح الغز فى

الشَمائِلِ الأَدبِيَّة ، والشَّمولِ الذَّهَبِيَّة ، أنَّ وَضْعَ الأُحْجِيَّة ، لِاَمْتِحانِ الأَلْمَعِيَّة ، واستِخراجِ الخَبِيَّةِ الخَفِيَّة ، وشَرْطُها أُن تكونَ ذاتَ مُماثَلَةٍ حَقِيقِيَّة ، وأَلْفاظٍ مَعْنَوِيَّة ، ولَطِيفَةٍ أَدبِيَّة ، فَمَتى

وداوُد وسليمان اذ يحكمان فى الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنّا لحكمهما شاهدين ففهّمناها سليمان وصورة القصّة ما روى عن ابن عبّاس انه قال دخل على داوُد النبىّ عم رجلان احدهما صاحب زرع والآخر صاحب غنم فقال صاحب الزرع يا نبىّ الله انفلت غنم هذا ليلا فرتعت فى حرثى اى رعت فلم تُبْقِ منه شيئًا فقال له داوُد اذهب فان الغنم لك فقال سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غيرُ هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داوُد ليحكمنّ بينهما فقال ارى ان تدفع الغنم لصاحب الحرث فيكون له اولادها والبانها واصوافها ومنافعها وتدفع الارض لصاحب الغنم ليبذر فيها مثل الزرع الذى رعته غنمه ويقوم عليه الى ان يصير فى العام القابل كهيئته يومَ رُعى ثم يدفع الى صاحبه ويسترد صاحب الغنم غنمه فقال له داوُد القضآء ما قضيت وامضى الحكم على ذلك والشمول الذهبيّة يعنى الخمر التى يكون لونها كلون الذهب وفى وصف لون الخمر قال الحسن وهو فى اوصافها فى الاسلاميّين كالاعشى فى الجاهليّين شعر

وَخَمّارٍ أَنَخْتُ عَلَيْهِ لَيْلًا ... قلائصَ قد تَعِبْنَ مِنَ السِّفارِ
فَتَرْجَمَ وَالكَرَى فِى مُقْلَتَيْهِ ... كَمَخْمُورٍ شَكَى أَلَمَ الخُمارِ
أَبِنْ لى كَيْفَ سِرْتَ الى حَرِيمِى ... وثَوبُ اللَّيْلِ مَصْبوغٌ بِقارِ
فَقُلْتُ لهُ تَرَفَّقْ بى فإِنّى ... رأَيتُ الصُّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيارِ
فَكانَ جوابُهُ أَنْ قالَ كَلَّا ... وما صُبْحٌ سِوَى صُبْحِ العُقارِ
وقامَ الى الدِّنانِ فَسَدَّ فاهَا ... فعادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الإِزارِ

قيل سمّيت الخمر شمولا لانها تجمع شمل شاربيها اى تضمّهم وضع الاحجيّة الاحجيّة سبق ايضاحها فى شرح الخطبه لامتحان الالمعيّة تقدّم القول فى الالمعيّة فى شرح المقامة السابعة واستخراج الخبيّة الخفيّة يعنى ان غرض السائل فى اللغز هو ان يعلم حال المسئول هل هو عالم ام لا وهل له ذكآء ام لا ذات مماثلة حقيقيّة يعنى ان يكون السؤال والجواب مماثلين فى الحقيقة وإن اختلف لفظهما والفاظ معنويّة اى ومن شروطها ان تكون بلفظ له معنى لا بلفظ ليس له معنى فى كلام العرب ولطيفة ادبيّة يريد باللطيفة الجهة المورّى بها والمعنى الذى يدلّ عليه جواب الاحجيّة نظرا الى كونه كلمة واحدة نافت

أذيالَه ، وولّانا قَذالَه ، وقالَ ما كُلُّ سَوْداءَ تَمْرَةً ، ولا كُلُّ صَهْباءَ خَمْرَةً ، فَٱعْتَلَقْنا به ٱعْتِلاقَ الحِرْباءِ بالأَعْواد ، وضَرَبْنا دُونَ وِجْهَتِه بالأَسْداد ، وقُلْنا له إنَّ دَواءَ الشَّقِّ أن يُحاصَ ، وإلّا فالقِصاصَ القِصاصَ ، فلا تَطْمَعْ فى أن تَجْرَحَ ، وتُنْهِرَ الفَتْقَ وتَسْرَحَ ، فلَوَى عِنانَه راجِعًا ، ثُمّ جَثَمَ بمَكانِه راصِعًا ، وقالَ أَمّا إذا ٱستَثَرْتُمُونى بالبَحْث ، فسَأَحْكُمُ حُكْمَ سُلَيْمانَ فى الحَرْث ، إعْلَمُوا يا ذَوِى

مجمع الامثال للميدانى انت اعلم بكذا من المائح باست الماتح ولانا قذاله القذال مجمع مؤخر الرأس ما كل سوداء تمرة هو مثل يضرب فى خطأ الظنّ وفى اختلاف الاخلاق والطبائع وفى موضع التهمة ايضا واوّل من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه ذهلا هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان انيا عمّهما فوجداه قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن اخى دعنى فان الشيخ منواهُ يعنى ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعنى اعطك ولا اتوى نفسى ففكّ عنه وقال ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة يريد انك ظننت ان اتلاف مالى يسوغ لك كما ظنّ الجاهل ان كل بيضاء شحمة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خُلقا فذهب مثلا اعتلاق الحرباء بالاعواد انما شبّه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل فى الحزم وشدّة اللزوم بما يتعلّق به ولهذا قالوا فى امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يخلّى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد فى ذلك شعر

أَنّى أُتِيحَ لَها حِرْباءُ تَنْضُبَةٍ لَا يُرْسِلُ السّاقَ إِلّا مُمْسِكًا سَاقَا

والتنضب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته اى دون الجهة التى يتوجّه اليها بالاسداد الاسداد جمع سدّ وهو الحاجز بين الشيئين انّ دواء الشقّ ان يحاص اصل المثل انّ دواء الشقّ ان تحوصه يضرب فى رتق الفتق واطفاء النائرة والحوص الخياطة بلا رقعة وانّما قالوا له ذلك لانه كالجارح لهم والطاعن فيهم بقوله ما كل سوداء تمرة ولا كل صهباء خمرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا الى الجهل فارفع البرقع واعطنا من علمك نصيبا وبيّن علمك وجهلنا والا نؤدّبك كما ادّبتنا وتنهر الفتق يقال انهرتُ الجراحة اى وسّعتها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا لصقه ومنه رصَعَتْ عيناه اذا التزقتا استثرتمونى بالبحث اى ازعجتمونى وانهضتمونى من قولهم استثار ابله اى ازعجها وانهضها حكم سليمان فى الحرث اى حكما سويّا اشار الى قوله تعالى

كقَوْلِك إذا عَنَيْتَ به الكَرامات ، ما مِثْلُ النَّوْمُ فاتَ ، فأَنْشَأْنا نَجْلُو السُّها والقَمَر ، ونَجْنِي الشَّوْكَ والثَّمَر ، وبَينا نَحْنُ نَنْشُرُ القَشِيبَ والرَّثّ ، ونَنْشُلُ السَّمِينَ والغَثّ ، طَلَعَ علينا شَيْخٌ قد ذَهَبَ حِبْرُه وسِبْرُه ، وبَقِيَ خُبْرُه وسَبْرُه ، فَمَثَلَ مُثولَ مَنْ يَسْمَعُ ويَنْظُرُ ، ويَلْتَقِطُ ما نَنْثُرُ ، الى أَنْ نُفِضَتِ الأَكْياس ، وحَصْحَصَ اليَاس ، فلمَّا رَأَى إجْبالَ القَرائِح ، وإكْداءَ الماتِحِ والمائِح ، جَمَعَ

نجلو السها والقمر اى نكشف عن الخفىّ والجلىّ لان السها كوكب صغير خفىّ يمتحن الناس به ابصارهم واما القمر فهو مثل فى الشهرة فصارا مثلين فى الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم أُرِيها السُّهَا وتُرِيني القَمَرْ وفى مجمع الامثال للميدانى اريها آسنها وتريني القمر الشوك والثمر يعنى الردىّ والجيّد نتشر القشيب والرثّ اى الجديد والبالى يقال سبق قسيب اى حديث عهدٍ بالجلاء ونتشل السمين والغثّ النشل اصله اخراج اللحم من القِدر بالمنشال ومنه النشيل وهو اللحم المطبوخ بلا توابل والمنشل والمنشال بكسر الميم فيهما حديدة ينشل بها اللحم من القدر والغثّ المهزول غثّ اللحم يغِثّ ويغُثّ غثاثة وغُثوثة فهو غثّ وغثيث اذا كان مهزولا يعنى نستخرج من مكنونات الاذهان ما يستملح ويستجاد ونتكلّم بما يستقبح فلا يستعاد ذهب حبره وسبره اى هيئته وحسنه قال المطرّزى قرأت فى الفائق فى تفسير الحديث يخرج من النار رجل ذهب حبره وسبره الحِبر اثر الحسن والبهاء من حبرت الشىء وحبّرته والسِّبر ما عُرِف من هيئته وشارته من السَّبر وهو تعرّف الشىء وعن ابى عمرو بن العلآء اتيت حيّا من احياء العرب فلما تكلّمت قال بعض من حضر امّا اللسان فبدوىّ وامّا السبر فحضرىّ وقد روى فيهما الفتح وبقى خبره وسبره الخُبر العلم بالشىء والسبر الاختبار يعنى بقى علمه وتجربته وحصحص اى ظهر وتبيّن اجبال القرائح اى كلّتها وقلة غنائها من اجبل الشاعر اذا افحم وهو مستعار من اجبل الحافر اذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى اذا بلغ الكدية واكداء الماتح والمائح الماتح بالتاء الذى يستقى وهو على رأس البئر والمائح بالهمز الذى يملأ الدلو فى قعرها وقد جعلا مثلا فيما نحن بصدده لمن كان يجِدّ فى الاهتداء الى سبيل الانشاء وفى امثالهم هو اعرف به من المائح بآست الماتح وذلك لان المائح يكون فى اسفل البئر فيملأ الدلو ويرفعها الى الماتح وهو على رأس البئر مفرّجا رجليه على حافتيها فيرى المائح جميع عورة صاحبه وفى

أَبْنآءَ عَلَّات ، وقَذائِف فَلَوات ، الّا أَنَّ لُحْـمَةَ الأَدَب ، قد أَلَّفَتْ شَمْلَهم أُلْفَةَ النَّسَب ، وساوَتْ بَيْنَهم فى الـرُّتَـب ، حتّى لاحُـوا مِثْلَ كَواكِبِ الجَوْزآء ، وبَدَوْا كالجُمْلَةِ المُتَناسِبَةِ الأَجْزآء ، فأَبْهَجَنى الإِهْتِدآءُ إليهم ، وأَحْمَدتُّ الطّالِعَ الَّذى أَطْلَعَنى عليهم ، وطَفِقْتُ أُفِيضُ بقِدْحى مَعَ قِداحِهِم ، وأَسْتَشْفِى بـرِياحِهِـم لا بـراحِهِم ، حتّى أَدَّتْنا شُجونُ المُفاوَضَة ، الى التَّحاجى بالمُقايَضَة ،

عاسرهم وعشرتهم اعشرهم اذا اخذت عشرهم ابناء علات اى مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من اب واحد وامّ واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتّى بنو الاخياف واذا كانوا من نسآء شتّى بنو علّات ولم يُرد اختلافهم فى النسب هنا وانما اراد الاختلاف مطلقا قيل سمّيت المرأة علّة بفعل الرجل لان الذى تزوّجها بعد الاولى كان قد نَهِلَ منها وعلّ من هذه والنَّهَل الشرب الاوّل والعَلّ الشرب الثانى وقذائف فلوات القذائف فى الاصل جمع القذيفة وهو الشىء الذى تقذفه اى ترميه واريد بها هاهنا الغربآء الذين كانهم قذفتهم الفلوات والامكنة المختلفة لحمة الادب اللحمة بالضمّ القرابة مثل كواكب الجوزآء كواكب الجوزآء هى الثلاثة المستعرضة الوبّاصة فى وسط الجوزآء تسمّيها العرب النظم وتسمّيها ايضا نطاق الجوزآء وفقار الجوزآء وهى مثل فى الانتظام والالتيام واحمدتّ الطالع اى وجدته محمودا افيض بقدحى افاض بالقداح ضرب بها قال ابو ذويب الهذلى يصف خمّارا وآتنه

شعر

وكَأَنَّهُنَّ رِبابَةٌ وكَأَنَّهُ يَسَرٌ يُفِيضُ على القِداحِ ويَصْدَعُ

اى بالقداح فعلى بمعنى البآء هاهنا اراد طفقت ادخل معهم فى ما هم فيه واوافقهم فى امرهم واستشفى اى واطلب الشفآء برياحهم لا براحهم الراح الخمر والرياح جمع ريح يريد بكلامهم شجون المفاوضة اى طرقها وقد سبق ايضاح الشجون فى شرح المقامة الثانية والعشرين الى التحاجى بالمقايضة التحاجى سبق تفسيره فى المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد تقدّم ايضاحها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأتى بكلمة هى فى المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول إئتِ بكلمة واحدة يكون معناها النوم فات فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب المسئول عنه به ان يكون له معنيان ففى احد المعنيين يكون ذلك جوابا له فان الكرا معناه النوم ومات فعل ماضٍ من الموت يعنى الفوت

ودَماثَتُهم قَيْدُ الأَلْحاظ، وفُكاهَتُهم حُلْوَةُ الأَلْفاظ، فنَحَوْتُهم طَلَبًا لِمُنادَمَتِهم، لا لِمُدامَتِهم، وشَعَفًا بِمُمازَجَتِهم، لا بزُجاجَتِهم، فلمّا انتَظَمْتُ عاشِرَهُم، وأَضْحَيْتُ مُعاشِرَهُم، أَلْفَيْتُهم

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةَ تاجِرٍ وافَيْتُ إذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها
أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عاتِقٍ أَوْجَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها

الغايه رايه ينصبها الخمّار ليعرف مكانه قوله بكل ادكن اى بكل زقّ ادكن وقوله او جونه اى خابيه سوداء والقدح الغرف وفى قوله قدحت وفضّ ختامها تقديم وتاخير تقديره فضّ ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر وارتباوا ربوة اى علوها وارتبأ ارتقى وهو من المَرْبَأَة بالهمز اى المرقبه لا من الربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الراء وضمّها وكسرها ويقال ايضا رباوة بفتح الراء لا غير ودماثتهم الدماثه سهولة الخلق وقد سبق تمامها فى شرح المقامه الرابعه قيد الالحاظ يعنى انهم لسهولة خلقهم ولين جانبهم كانهم قيّدوا ابصار الناس حتى لا يبصر احد سواهم وهذا كقولهم فى وصف المرأة بالحسن عنّت لنا فلانه فعقرت بنا بمعنى انه طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكأنّها عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة قول امرئ القيس شعر

وَقَدْ أَغْتَدِى وَالطَّيْرُ فِى وُكُناتِها بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوابِدِ هَيْكَلِ

اى اغتدى مع فرس ماضٍ فى السير قليل الشعر يقيّد الوحوش بسرعة لحاقه ايّاها عظيم الجرم ثم تصرّفوا فيه وقالوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانه قيد الالحاظ وقيد العيون قال الشاعر شعر

لَحَاظُهُ قَيْدُ عُيُونِ الوَرَى فَلَيْسَ طَرْفٌ يَتَعَدّاهُ

وقال الآخر قَيَّدَ الحُسْنُ عَلَيْهِ الحَدَقا وشعفا بممازجتهم شعفا اى حبّا وهو مثل قوله فى الرقطاء ويستحقّ عفافه شعفا به وفى بعض النسخ شعفا بممازجتهم قال تعالى فى سورة يوسف قد شعفها حبّا قال البيضاوى شقّ شغاف قلبها وهو حجابه حتى وصل الى فؤادها حبّا وقرئ شعفها من شعف البعير اذا هنأه بالقطران فاحرقه وعن الفيروزابادى الشعفه محرّكة رأس الجبل ومن القلب رأسه عند مُعلّق النياط ومنه شعفنى حبّه كمنع وشعِفت به وبحبّه كفرح اى غشى الحبّ القلبَ من فوقه وقرئ بهما شعفها حبّا لا بزجاجتهم المراد بالزجاجة ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عاشرهم يقال عشرت القوم اعشرهم اذا كنت

مَلْأَى مِنَ العَيْنِ ، فجَعَلْتُ هِجِّيرَاىَ ، مُذْ أَلْقَيْتُ بها عَصاىَ ، أن أَتَوَرَّدَ مَوارِدَ المَرَحِ ، وأَتَصَيَّدَ شَوارِدَ المُلَحِ ، فلم يَفُتْنى بها مَنْظَرٌ ولا مَسْمَع ، ولا خَلا مِنّى مَلْعَبٌ ولا مَرْتَع ، حتّى إذا لم يَبْقَ لى فيها مَأْرَب ، ولا فى الثَّوآءِ بها مَرْغَب ، عَمَدْتُ لإنْفاقِ الذَّهَب ، فى آبْتِياعِ الأُهَب ، فلمّا أَكْمَلْتُ الإِعْدادَ ، وتَهَيَّأَ الظَّعْنُ منها أو كادَ ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قد سَبَأُوا قَهْوَة ، وآرْتَبَأُوا رَبْوَة ،

ملطيه ثم قيل هى مشدّدة وقيل مخففه وقيل انها تشدّد وتخفّف وقد وردت فى شعر ابى الطيّب المتنبّى مخففة حيث قال شعر

نُسايِرُها النِّيرانُ فى كُلِّ مَسْلَكٍ ... بِهِ القَوْمُ صَرْعَى وَالدِّيارُ طُلُولُ
وكَرَّتْ فَمَرَّتْ فى دماءِ مَلَطْيَةَ ... مَلَطْيَةُ أُمٌّ لِلْبَنِينَ ثَكُولُ

يعنى ان خيل سيف الدوله تسير معها النيران اين ما سلكت اى انهم يحرقون كل موضع وطئوه من بلاد الروم ويقتلون اهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل فخاضت فى دمآء اهل ملطيه وجعل ملطيه امّا لاهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين قتلوا مطيّة البين اى ناقة السفر ملأى اى ممتلئة فجعلت هجّيراى قال فى الصحاح الهجّير مثال الفسّيق الدأب والعاده وكذلك الهجّيرى والإهجيرى يقال ما زال ذاك هجّيراه واهجيراه وإجْريّاه اى دأبه من القيت بها عصاى القى عصاه اذا ترك السفر ورفع عصاه اذا ترك الاقامه لان العصا شعار المسافر ان اتورّد موارد المرح النشاط والموارد الطرق واحدها مورد قال جرير شعر

أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ عَلَى صِراطٍ ... إِذَا آعْوَجَّ المَوارِدُ مُسْتَقِيمِ

والموارد ايضا ما وردتَ عليه من مآء وتورّدت الخيل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى نَنْعَم ونلهو والموضع مرتع رايت تسعة رهط الرهط الجماعه من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول الحريرى فى التاسعه فاقسم بين رهطه انه وفى شرطه واذا اضيف الى الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه قوله تعالى فكان فى المدينه تسعة رهط واليه اشار الحريرى قد سباوا قهوة القهوة من اسماء الخمر وسبأ الخمر سبآء ومَسْبَئًا اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ايضاحه فى المقامه الثانيه والثلثين قال لبيد فى قصيدته المعلّقة شعر

بَلْ أَنْتِ لا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ ... طَلْقٍ لَذِيذٍ لَهْوُها ونِدامُها

والّتى عُنِسَتْ هِىَ البِكْرُ بِنْتُ الـــكَرْمِ لا البِكْرُ من بَناتِ الكِرامِ
ولِتَجْهِيزِها إلى الكأْسِ والطّا سِ قِيامى الّذِى تَرَى ومُقامِى
فتَفَهَّمْ ما قُلْتُه وتَحَكَّمْ فى التَّغاضِى إنْ شِئْتَ أو فى المَلامِ

ثمّ قالَ أنا عِرْبِيد، وأنتَ رِعْدِيد، وبَيْنَنا بَوْنٌ بَعِيد، ثُمّ وَدَّعَنى وَٱنْطَلَقَ، وزوّدَنى نَظْرَةً مِن ذى عَلَقٍ،

المقامةُ السّادِسَةُ والثّلثونَ المَلْطِيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أَنَخْتُ بمَلْطِيَّةَ مَطِيَّةَ البَيْنِ، وحَقِيبَتِى

على انه القائل شعر
أَلَا دارِهَا بالمَآءِ حتّى تُلِينَها فَلَنْ تُكْرِمَ الصَّهْبآءُ حتّى تُهِينَها

بلهذم اللهذم السنان الحادّ من الهذم وهو القطع بزيادة اللام انا عربيد العربيد الكسر العربدة وهى سوء خُلق السكران وانت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتعاد وزوّدنى نظرة من ذى علق اى من ذى حبّ يقال عَلِق فلان فلانه اى احبّها قال الشاعر شعر
وَلَقَدْ أَرَدتُّ الصَّبْرَ عَنْكِ فعادَنِى عَلَقٌ بِقَلْبِى مِنْ هَواكِ قَدِيمُ

وفى امثالهم نظرة من ذى علق اى من ذى هوى قد علق قلبه بمن يهواه يضرب لمن ينظر بودّ وعن الرازى قال ابن الخشّاب قوله وزوّدنى نظرة من ذى علق هو نقيض مقصوده بل صوابه ان يقول وزوّدته لان ابا زيد هو الذى اختار فراقه وبيّن له ان بينه وبينه منافاة فى الاحوال والاخلاق وتفاوتا يقتضى ذلك الفراق وجوابه انه اراد بقوله وزوّدنى انه اودع قلبه حُرَقا لم تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذى علق بسبب المفارقة واعادة عاشقا بعد ان كان خليّا ولم يرد بقوله زوّدنى ان ابا زيد نظر اليه تلك النظرة الموصوفة حتى يتوجّه المناقضة بل صيّره هو ينظر اليه تلك النظرة من الم الفراق،

شرح المقامة السادسة والثلاثين

انخت بملطيه ملطيه بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقّة خمسون فرسخا والرقّة امّ قرى الجزيرة وملطيه فى مستوٍ من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلْدَنِى فعرّب وجعل

بصالحٍ ، ويُشَمِّرُ عن ساقٍ سارحٍ ، فتَبِعْتُه لأَسْتَعْرِفَ رَبيبَةَ خِدْرِه ،
ومَنْ قَتَلَ فى حِدْثانِ أَمْرِه ، فكَأَنَّ وَشْكَ قِيامى ، مَثَّلَ له مَرامى ،
فَٱزْدَلَفَ مِنّى ، وقالَ ٱفْقَهْ عَنّى ، نظم

قَتْلُ مِثْلى يا صاحِ مَزْجُ المُدامِ لَيْسَ قَتْلى بلَهْذَمٍ او حُسامِ

ويشمّر عن ساق سارح اى ذاهب من سرحت الماشية سروحا اذا ذهبت الى المرعى وقد يروى وشمّر لاسعرف ربيبة خدره اى لاعرفها واصل الاستعراف تعريف النفس يقال ائت فلانا فاستعرف اليه حتى يعرفك اى فعرّفه نفسك حتى يعرفك وربيبة الرجل هى التى ربّبتها فى حدثان امره حِدْثان الامر وحَداثته اوّله وطراوته فكانّ وشك قيامى الخ الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشى خلفه فكانّه عرف من اسراعى انى اذهب خلفه لاسئله عن هذه الاشياء فازدلف منّى اى اقترب الزلفى والزلفة القربة والمنزلة وازلفه قرّبه افقه اى افهم واحفظ قتل مثلى يا صاح مزج المدام يقال قتلت الخمر اذا مزجتها قال الاخطل شعر

فَقُلْتُ ٱقْتُلُوهَا عَنْكُمُ بِمِزاجِها وحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ

وكان الاخطل خليعا فاتنى هنا على الممزوجة وقال فى التى لم تمزج شعر

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تُنَسِّى الشّارِبِينَ لها العُقُولا
إِذا شَرِبَ الْفَتَى مِنْها ثَلاثًا بِغَيْرِ الْمآءِ حَاوَلَ أَن يَطُولا

وقال حسان بن ثابت وقد أُعطى كأسا ممزوجة شعر

إِنَّ الَّتِى عاطَيْتَنِى فَرَدَدْتُها قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لَمْ تُقْتَلِ
كِلْتاهُما حَلَبُ العَصِيرِ فَعاطِنِى بِزُجاجَةٍ أَرْخاهُما لِلمِفْصَلِ

دعا بالقتل للذى اعطاها له ممزوجة وذكر الحريرى فى الدرّة البينين وقال فى قوله ارخاهما القياس اشدّهما إرخاءً للمفصل لان اصل هذا الفعل ارخى فبناؤه ليس مقيسا كما قالوا ما احوجه الى كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ما اشدّ حاجته فتبع حسانَ بن ثابت مسلمُ بن الوليد فقال واحسن شعر

إِذا شِئْتُما أَن تَسْقِيانِى مُدامَةً فَلا تَقْتُلاها كُلُّ مَيْتٍ مُحَرَّمُ
خَلَطْنا دَمًا مِن كَرْمَةٍ بِدِمآئِنا فَأَظْهَرَ فى الأَلْوانِ مِنَّا ٱلدَّمِ الدَّمُ

وقال ابو نواس شعر

تَوارَتْ عَنِ الأَبْصارِ مِنْ عَهْدِ آدَمٍ حِذارًا لِكَوْنِ الْمآءِ يَوْمًا قَرِينَها
فَصُنْها عَنِ المآءِ القَراحِ وَٱسْقِنِى فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَسْقِنِى مُتَّ دُونَها

وَهْيَ على التَّعْنِيسِ مَخْطوبَـةٌ   كَخِطْبَةِ الغانِيَةِ المُغْنِيَـهْ
ولَيْسَ يَكْفِينِى لتَجْهِيزِهـا   على الرِّضا بالدُّونِ الّا مِـئَـهْ
واليَـدُ لا تُوكِى عـلى دِرْهَمٍ   والأَرْضُ قَفْرٌ والسَّما مُصْحِيَـهْ
فهَلْ مُعِينٌ لى على نَقْلِهـا   مَحْبُوبَةً بالقَيْنَةِ المُلْهِيَـهْ
فيَغْسِلَ الهَمَّ بصابُونِـه   والقَلْبَ مِنْ أَفْكارِهِ المُضْنِيَهْ
ويَقْتَنِى مِنّى الثَّنـآءَ الّذى   تَضُوعُ رَيّاه مَعَ الأَدْعِيَـهْ

قالَ فلَمْ يَبْقَ فى الجَماعَةِ إلّا مَن نَدِيَتْ له كَفُّه ، وٱنْباعَ إليه عُرْفُه ، فلمّا نَجَحَتْ بِغْيَتُه ، وكَمُلَتْ مِنَّتُه ، أَخَذَ يُثْنِى عليهم

رؤيه الهوآء فكيف عن رؤية الناس كخطبه الغانية المغنيه الغانيه هى التى غنيت بحسنها وجمالها عن التزيّن والمغنية هى التى يغنى زوجها عن النظر الى غيرها على الرضى بالدون اى مع الرضى بالحقير الخسيس الا مئَة اى مأية درهم واليد لا توكى على درهم اى لا تقبض على درهم يعنى لا درهم فيها يقال اوكى السقآء اذا شدّه بالوكاء ومنه المثل يداك اوكتا وفوك نفخ يضرب لمن يجنى على نفسه الحين ويقال أُوكِ على ما فى سقائك ومنه قوله[1] شعر

إِذَا شَرِبَ المُرِضَّةَ قال أَوْكِى   عَلَى ما فى سِقَآئِكِ قَدْ رَوِينَا

المرضّه اى الخاثرة قال الجوهرى المرضّة بضمّ الميم الرثيئة الخاثرة وهى لبن حليب يُصَبّ عليه لبنٌ حامض ثم يُترَك ساعة فيخرج مآء اصفر رقيق فيُصَبّ منه فيُشرَب الخاثرُ وقد أَرضّتِ الرثيئة ارضاضا خثرت والارض قفر والسما مصحيه قوله هذا كناية عن الفقر والافلاس يعنى ان ارضه لا زرع فيها ولا ضرع وسمآؤه مصحية ليس فوقه شىء يستره ولا ينزل عليه مطر يقال اصحت السمآء فهى مصحية اذا انجلى غيمها وتفرّق وقيل الارض والسمآء فى قوله والارض قفر والسمآء مصحيه ارض بيته وسقفه يعنى ان بيته خالٍ ممّا يفرش ويعلّق بالقينة القينة الأمة سمّيت بذلك لانها تقين البيت اى تزيّنها بصابونه صابون الهمّ هو الخمر لان الفسقة تزعم ان مآء الكرم يشفى الكرب والغمّ وعلى هذا قوله وَسَلِّ الْهُمُومَ بِبِنْتِ الْكُرُوم ويروى عن كسرى انه كان يقول النبيذ صابون الهموم المضنيه الضنى المرض واضناه المرض اذا اثقله مع الادعيه الادعية جمع دعآء وفى بعض النسخ على الادعيه وفى غيرها مع الانديه وانباع اليه اى امتدّ اليه وانبسط من البوع وهو مدّ الباع ومنه قول الحريرى فى المقامة السادسة انه مخرنبق لينباع عرفه اى معروفه بصالح اى بدعآء صالح

نَزَعَ عن إغْوالِهِ ، وقَدْ عَرَفَ عُثوري على حالِهِ ، رَمَقَني بعَيْنِ مِضْحاكٍ ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلسانٍ مُتَباكٍ ، نظم

١ أَسْتَغْفِرُ اللهَ وأَعْنُو له ... مِن فَرَطاتٍ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَهْ

٢ يا قَوْمِ كَمْ مِنْ عاتِقٍ عانِسٍ ... مَمْدوحَةِ الأَوْصافِ في الأَنْدِيَهْ

٣ قَتَلْتُها لا أَتَّقي وارِثًا ... يَطْلُبُ مِنّي قَوَدًا أَوْ دِيَهْ

٤ وكُلَّما اسْتَذْنَبْتُ في قَتْلِها ... أَحَلْتُ بالذَّنْبِ على الأَقْضِيَهْ

٥ ولم تَزَلْ نَفْسِيَ في غَيِّها ... وقَتْلِها الأَبْكارَ مُسْتَشْرِيَهْ

٦ حَتّى نَهاني الشَّيْبُ لَمّا بَدا ... في مَفْرِقي عن تِلْكُمُ المَعْصِيَهْ

٧ فلم أُرِقْ مُذْ شابَ فَوْدي دَمًا ... من عاتِقٍ يومًا ولا مُصْبِيَهْ

٨ وها أَنا الآنَ على ما يُرَى ... مِنّي ومن حِرْفَتِيَ المُكْدِيَهْ

٩ أَرُبُّ بِكْرًا طالَ تَعْنيسُها ... وحَجْبُها حتى عَنِ الأَهْوِيَهْ

عليّ وقد تقدّم ايضاحه في شرح المقامة الخامسة بعين مضحاك كثير الضحك واعنو له اعنو اي اخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق الشابّة اوّل ما ادركت سمّيت بذلك لانها كانها عتقت من الصبى وبلغت ان تزوّج والعانس التي كبرت في بيت ابويها لم تزوّج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامة الثامنة عشرة واراد هاهنا بالعاتق العانس الخمر القديمة استذنبت استذنبه وجده مذنبا ونسب اليه الذنب في قتلها اي في مزجها احلت بالذنب على الاقضيه الاقضيه جمع قضاء اي قلت هكذا قضى عليّ الله ولا رادّ لقضائه مستشريه اي لاجّة متمادية استشرى في الامر لجّ فيه ولا مصبيه المصبيه المورّى بها المرأة التي لها صبية واراد بالمصبية الخمر التي طرفتها الايدي وفضّت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبية ليقابل بها العاتق وهي الخمر التي لم يفضّ ختامها احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلة للقلوب اليها من قولهم صبا يصبو صبوة اي مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم من حرفتي المكديه اي المتعبة من اكدى الحافر اذا بلغ في حفره الكديه وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة اربّ بكرا ربّ فلان ولده يربّه ربّا وربّبه وتربّبه بمعنى اي ربّاه والمربوب المربّى وربيت القوم سُسْتُهم اي كنت فوقهم ومنه قول صفوان لأن يَرُبَّني رجل من قريش احبّ اليّ من ان يربّني رجل من هوازن وحجبها حتى عن الاهويه الاهويه جمع الهواء وهو ما بين السماء والارض يعني هي محجوبة عن

١ وأُسْلُوبَه المَألُوفَ وصَوْبَه ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ على سُهومَةِ مُحَيَّاه ، وسُهوكَةِ رَيَّاه ، فإذا هو إيَّاه ، فكَتَمْتُ سِرَّه كما يُكْتَمُ الدَّآءُ الدَّخِيلُ ، وسَتَرْتُ مَكْرَه وإنْ لم يَكُنْ يُخِيلُ ، حَتَّى إذا

اى وطريقه   على سهومة محيّاه السهومة ضمر الوجه وتغيّره يقال سَهُم وجهه سهوما وسُهومة
٥ وفُعولة فى باب فَعُلَ مضموما قياس كفَعالة وما جآء فى فَعِلَ مكسورا من نحو الشَكاسة والشَراسة والسَلاسة والعُفونة فمستعارٌ ذلك   وسهوكة ريّاه السهوكة بمعنى السهك وهو ريح كريهة تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهِك فهو سَهِكٌ اذا انتن وانما ترك الاصل هنا الى المستعار وهو السهوكة ليزاوج بينها وبين السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والريّا الريح الطيّبة واراد بها مجرّد الريح   فاذا هو ايّاه قال المطرّزى الصواب فاذا هو هو لانّ ما
١٠ بعد إذا المفاجاة مبتدأ لا بدّ له من خبر وكانّه استهواه فيه ما سقط من الكسائى فى المسئلة التى سأله عنها سيبويه وهى كنت اظنّ ان العقرب غير الزنبور فاذا هى هو ام فاذا هى ايّاه فقال الكسائى فاذا هى ايّاه وذلك فى مجلس الرشيد قال الامام عبد القادر ذكر ان الكسائى لبّس على الرشيد واراه انه مصيب فى قوله وان الخطآء على سيبويه واحتال بان رجع الى قوم العرب غير فصحاء فوافقوه ويحكى ان سيبويه استشاط من ذلك
١٥ فارتحل الى خراسان فتوفّى بساوه رحمه الله وعن الرازى قوله فاذا هو ايّاه صوابه عند البصريّين فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ فلا بدّ له من خبر والخبر مرفوع وايّا اسم للضمير المنفصل المنصوب واستعماله فى موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوّزه الكسائى وهى مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداذ سأل الكسائى عنها فى مجلس الرشيد وقيل فى مجلس يحيى بن خالد البرمكىّ وهى كنت اظنّ العقرب اشدّ
٢٠ لسعة من الزنبور فاذا هو هى قال سيبويه وجميع نحاة البصرة لا يجوّز الّا فاذا هو هى قال الكسائى يجوز فاذا هو ايّاها والقصّة التى جرت بينهما فى ذلك طويلة قال ابن الخشّاب لقد عجبت منه وهو بصرىّ كيف وقع فى ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك لحن قال الشيخ ابن برّى ملك النحاة ذكر ابو القاسم الزجاجىّ ان ابا زيد الانصارىّ حكى من العرب فاذا هو ايّاها كما ذكر الكسائى قال الزجاجىّ فإمّا ان يكون سيبويه بلغته
٢٥ هذه اللغة ولم يقبلها ولا عرّج عليها لشذوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصارى من اجلّ علمآء البصرة وهو ممّن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذّة فى قياس العربيّة   الداء الدخيل اى الباطن   وان لم يكن يخيل يعنى وان لم يشتبه مكره

ذا أخلاق ، وقُلْتُمْ ما لَه من خَلاق ، ثُمّ فَجَّرَ من يَنابِيعِ الأدَب ، والنّكَتِ النّخَب ، ما جَلَبَ به بَدائعَ العَجَب ، واستَوْجَبَ أن يُكْتَبَ بذَوْبِ الذَّهَب ، فلمَّا خَلَبَ كُلَّ خِلْب ، وقَلَبَ اليه كلَّ قَلْب ، تَحَلْحَلَ ، لِيَرْحَلَ ، وتأَهَّبَ ، لِيَذْهَبَ ، فعَلِقَتِ الجماعةُ بذَيْلِه ، وعاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِه ، وقالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتَنا وَسْمَ قِدْحِك ، فخَبِّرْنا عن قَيْضِك ومُحِّك ، فصَمَتَ صُمُوتَ مَن أُفْحِمَ ، ثمّ أعْوَلَ حتّى رُحِمَ ، قالَ الرّاوى فلمّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِى زَيْدٍ ورَوْبَه ،

اى نحقرون ذا اخلاق اى ذا ثياب باليه ما له من خلاق الخلاق النصيب من الخير ومنه قوله تعالى اولئك لا خلاق لهم فى الآخره والنكت النخب اى المختارة النخب جمع نخبة وقد سبق تفسير النخبة فى شرح المقامة الرابعة عشرة بذوب الذهب اى بماء الذهب وعن الرازى قوله بذوب الذهب اى بذائب الذهب سمّية بالمصدر لان الذوب لم يرد ثم عين الا فى العسل فلما خلب اى خدع كل خلب اى كل ذى خلب قال الجوهرى الخلب بالكسر الحجاب الذى بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذى تحبّه النساء انه خلب نساء وعن المطرّزى الخلب حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقلب اى صرف تحلحل اى تحرّك وزال عن مكانه وعاقت مسرب سيله عاقت اى منعت وفى بعض النسخ وعاقت اى كرهت والمسرب المذهب ومسيل الماء من سَرَبَ الرجل اذا ذهب على وجهه فى الارض وسَرِبَ الماء اذا سار وجرى قد اريتنا وسم قدحك هو مثل قوله فى المقامة السادسة كل امرئ اعرف بوسم قدحه وقد فسّرنا معناه ومنه فى المثل صدقنى وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقنى سِنّ بِكره عن قيضك ومحّك اى ظاهر امرك وباطنه استعير من قيض البيضه ومحّها افحم اى أُسكِت فَحَمَ الصبىّ يفحَم فحوما وفُحاما اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلّمته حتى افحمته اذا اسكتّه فى خصومة او غيرها وافحمته وجدته مفحما لا يقول الشعر شوب ابى زيد وروبه اى حُلوه ومُرّه وصدقه وكذبه واصله من قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب المرق والروب اللبن وفى الحديث لا شوب ولا روب فى البيع والشرى اى لا غشّ ولا تخليط ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اى انت برىّ من عيبها لا اشوب ولا اروب عليك وشوبه

cf p 95

بِكَلِمَةٍ ، ولا يُبِينُ عن سِمَةٍ ، إلى أن سَبَرَ قَرائِحَهم ، وخَبَرَ شائِلَهم وراجِحَهم ، فحِينَ استَخْرَجَ دَفائِنَهم ، واستَنْتَلَ كَنائِنَهم . قالَ يا قَوْمِ لو عَلِمْتُمْ أنَّ وَرآءَ الفِدام ، صَفْوَ المُدام ، لَمَا احتَقَرْتُمْ

يقال كلّمته فما افاض بكلمه وما افاض وهو ذو افاضة اذا تكلّم اى ذو بيان وذو جريان فى الحديث وما يفيض بها لسانه وكانه من قولهم فاض الدم والمآء اذا قطر وافاض ببوله افاضة اذا رمى به عن العورى وعينه يآء على ما ذكروا وان صحّ ما ذكر الخليل وغيره من المفاوضة فى الحديث وهى البيان ففى عينه لغتان نحو قاس يقيس ويقوس وصار يصير ويصور واما من روى وهو لا يفيص بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرّزى وقال الجوهرى المفاوصة فى الحديث البيان يقال ما افاص بكلمه قال يعقوب اى ما تخلّصها ولا ابانها قال يقال والله ما فِصْتُ كما تقول والله ما برِحْتُ ويقال قبضت على ذنب الضبّ فافاص من يدى حتى خلّص ذنبه قال الاصمعى قولهم ما عنه محيص ولا مفيص اى ما عنه محيد وما استطعت ان افيص منه اى احيد ولا يبين عن سمة الابانة الايضاح والسمة العلامة واصلها الاثر من كىّ او غيره وعن فى قوله عن سمه للاستعانه قال صاحب القاموس عن مخفّفه على ثلثه اوجه تكون حرفا جارّا ولها عشرة معانٍ المجاوزة سافِرْ عن البلد البدل لا تجزى نفس عن نفس الاستعلآء فانّما يبخل عن نفسه التعليل وما كان استغفار ابرهيم لابيه الا عن موعدةٍ مرادفة بعد عمّا قليل ليصبحُنّ نادمين الظرفيّة ولا تنيا عن حمل الرباعةِ وانيا بدليل ولا تنيا فى ذكرى مرادفة مِن وهو الذى يقبل التوبة عن عباده مرادفة البآء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس اى به قاله ابن مالك الزائدة للتعويض عن اخرى محذوفةٍ   شعر

أَتَجْزَعُ إنْ نَفْسٌ أتاها حِمامُها   فَهَلَّا الَّتِى عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

فحُذِفَتْ عن من اوّل الموصول وزيدت بعده وتكون مصدريّه وذلك فى عنعنه تميم اعجبنى عن تَفْعَلَ وتكون اسما بمعنى جانب مِنْ عَنْ يَمِينِى مَرَّةً وَأَمَامِى وكقوله . عَلَى عَنْ يَمِينِى مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحَا وخبر شائلهم السائل هاهنا الناقص من قولك شال الميزان اذا ارتفعت احدى كفّتيه على الاخرى وهو ضدّ الراجح واستنتل كنائنهم الكنائن جمع كنانة واستنتل الكنانه مثل نثلها وهو ان يستخرج ما فيها من النبل قال الحريرى فى المقامة السادسة ولما نُثِلت الكنائن وفاءت السكائن وكذلك نثل جرابه اذا انفض ما فيه من الزاد وقد نثلت البئر نثلا وانتثلتها اذا استخرجت ترابها تقول حفرتك نثل بالتحريك

حُبْوَةَ المُنْتَدِين ، وقالَ ٱجْعَلْنا ٱللهُمَّ من المُهْتَدين ، فَٱزْدَراهُ القَوْمُ لِطِمْرَيْه ، ونَسُوا أنَّ المَرْءَ بأصْغَرَيْه ، وأَخَذُوا يَتَداعُونَ فَصْلَ الخِطاب ، ويَعْتَدُّون عُودَه من الأَحْطاب ، وهو لا يُفِيضُ

حبوة المنتدين المنتدى هو الذى يحضر النادى اى المجلس ويجلس فيه وقد تقدّم تفسير الاحتباء والحبوة فى شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغريه اى يقوم بهما او يكمل واوّل من قال ذلك شقّة بن ضمرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء وقيل النعمان كان يسمع باسمه ويعجبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع بالمُعَيْدىّ خير من ان تراه فقال له شقّة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بالجزر يعنى الشاء يراد منهم الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان فلما رأى المنذر عقله وبيانه سرّه ذلك فسمّاه باسم ابيه ضمرة فقيل ضمرة بن ضمرة وانما سمّيا اصغريه لصغر حجمهما او لانهما لما كانا اكبر ما فى الانسان معنى وفضلا وُصِفا بالصغر كما يصغّر الشىء والمعنى على الكثير وانشد ابو الفضل الربائى شعر

لِسانُ ٱلْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ ... فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ ٱللَّحْمِ وَالدَّمِ

وَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ مُعْجِبٍ لَكَ صامِتٍ ... زِيادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

يتداعون فصل الخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون فى حديث علم الفصاحة والبلاغة والتداعى ان يدعو القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالتقاتل والتقابل ويستعمل متعدّيا ايضا قال الزمخشرى فى الكشّاف فى قوله تعالى عَمَّ يتساءلون اى يسأل بعضهم بعضا او يتساءلون غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك يتداعونهم ويتراءونهم والتعدّى فى عدة الالفاظ الثلثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقّت منه سائغ لان اصلها كلها متعدٍّ وهو دعا وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفى تفسير قوله تعالى وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب اقوال اخر احدها انه البيّنة على المدّعى واليمين على من انكر وهو قول الاكثرين قالوا لان خطاب الخصوم انما ينقطع وينفصل بذلك والثانى انه عِلْمُ القضاء والثالث انه بيان الكلام والرابع انه البيان الكافى فى كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما ذكرنا فى شرح المقامة الثانية قيل ان داود النبىّ عم هو اوّل من تكلّم بها وقيل اوّل من تكلّم بها قسّ بن ساعدة الايادى على ما ذكرناه فى المقامة السادسة والعشرين ويعتدّون عوده من الاحطاب يعنى انهم لفرط بلاغتهم وشدّة فصاحتهم كانوا لا يعتدّون به بل يعدّون جيّده ردّيا وحسنه قبيحا فضرب العود المتبخّر به والحطب مثلا فى الجودة والرداءة لا يفيض بكلمة اى لا يبين وفى اكثر النسخ وهو لا يفيض بالضاد المعجمة قال المطرّزى

يَسْتَوْقِفُ المُجْتازَ، ولو كانَ على أَوْفازٍ، فلم أَسْتَطِعْ تَعَدِّيه. ولا
خَطَتْ قَدَمى فى تَخَطِّيه، فعُجْتُ إليه لأَسْبُكَ سِرَّ جَوْهَرِه.
وأَنْظُرَ كيْفَ ثَمَرُه من زَهَرِه، فإذا أَهْلُه أَفْراد، والعائِمُ البَهِم
مُفاد، وبَيْنَما نَحْنُ فى فُكاهَةٍ أَطْرَبَ من الأَغارِيد. وأَطْيَبَ من
حَلَبِ العَناقِيد، إذِ احْتَفَّ بنا ذُو طِمْرَيْن، قَدْ كادَ يُناهِزُ
العُمْرَيْن، فحَيَّى بلِسانٍ طَليق، وأَبانَ إبانَةَ مِنْطِيق. ثُمَّ احْتَبى

الشريشى شيراز مدينة فارس العظمى وهى مدينة عظيمة جليلة ينزلها الولاة ولها سعة حتى
انه ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلها تكون
فى البساتين وشرب اهلها من عيون تجرى فى انهار تأتى من جبال يسقط عليها الثلج
يستوقف المجتاز استوقفه طلب وقوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الاوفاز جمع
وفز بسكون الفآء وبفتحها يقال نحن على اوفاز اى على سفر وعجلة وعن الشيبانى لم تقل له
واحد واوفزه اعجله واستوفز فى قعدته قعد غير مطمئنّ واصله من الوفز وهو العجز
تعدّيه اى مجاوزته ولا خطت قدمى اى ولا مشت فى تخطيه تخطّيته بلا همز تجاوزته
لاسبك سرّ جوهره اى لاجرّبه وفى بعض النسخ لاسبر اهله افراد اى اعيان افراد الناس
كبارهم اطرب من الاغاريد الاغاريد جمع اغرود واغرودة وهو الغنآء ومنه غرّد الحمام
من حلب العناقيد اى من الخمر اذ احتفّ بنا توسّط لانه اذا صار فى وسط
القوم كانوا محيطين به والاحتفاف من الحفّ وهو الاحاطة يقال حففته بالشىء اذ جعلته
الشىء حواليه واحتفّ هو به قال الرازى وفى بعض النسخ اذ غسق بنا ومعناه هاج بنا
وقوله بعد ذلك فحيّى لا يطابقه ولا يوافقه كاد يناهز العمرين ناهز الصبى البلوغ اذا داناه
يعنى كاد يقارب الثمانين لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكانّ ما
زاد على الاربعين ليس من العمر وعن الرازى قال ابن الخشّاب قوله قد كاد يناهز العمرين
من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناهز معناه المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب
يقارب العمرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال
وركاكته عند اتّحاد اللفظ والمعنى ظهورُ ذلك عند اختلاف اللفظ وان اتّحد المعنى كما فى
قول الشاعر أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ وقول الآخر فَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا ونظائرها
كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب مقاربة الثمانين وما قارب
نفس الثمانين ولا شكّ ان الحريرى لو عدل الى غير هذا الاستعمال لكان احسن احتبى

فإنْ كانَ ٱقْشِعْرارُك مِنّى ، وٱزْوِرارُك عَنّى ، لفَرْطِ شَفَقَتِك ، على غُبّرِ نَفَقَتِك ، فلَسْتُ مِمّنْ يُلْسَعُ مَرَّتَيْن ، ويُوطِئُ على جَمْرَتَيْن ، وإنْ كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَك ، وأَطَعْتَ شُحّك ، لِتَسْتَنْقِذَ ما عَلِقَ بأشْراكِى ، فَلْتَبْكِ على عَقْلِك البَواكِى ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فَٱضطَرَّنِى بلَفْظِه الخالِب ، وسِحْرِه الغالِب ، إلى أن عُدتُّ له صَفِيًّا ، وبه حَفِيًّا ، ونَبَذتُّ فَعْلَتَه ظِهْرِيًّا ، وإنْ كانَتْ شَيْئًا فَرِيًّا ،

المَقامةُ الخامِسَةُ والثَلٰثونَ الشّيرازِيَّةُ

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ مَرَرْتُ فى تَطْوافِى بشِيرازَ ، على نادٍ

بالفتح وسُمّ بالضمّ يسمّ سهوما فيهما والسامه الناقه الضامره   على غبّر نفقتك الغبّر جمع عابر وقيل غبّر الحيض والمرض والليل بقاياه بوزن قُبَّر جمعه غبّرات ويروى غُبْر والعبر بوزن القفل بقيّه اللبن فى الضرع   ويوطئ على جمرتين اى يكلّف غيره ان يطأهما ويحمله على ذلك اى لا اصرّ مرّتين وقد يروى فلستَ ممّن يُلسَع من جُحْر مرّتين ويُوطَأُ على جَمْرَتين وفى بعض النسخ ولا يوطئ   طويت كشحك اى اعرضت عنى والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها   البواكى اى النوائح   وبه حفيّا الحفىّ المبالغ فى الاكرام والبرّ وقد مرّ تفسير الحفاوة فى شرح المقامه الرابعة والعشرين   ظهريّا الظهرىّ الذى تجعله بظهر اى تنساه وكسر الظاء من تغييرات النّسَب لان الاصل فيه ظَهرىّ بفتح الظآء كما يقال دَهرىّ للملحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم أرهطى أعزّ عليكم من الله واتّخذتموه وراءكم ظهريّا قال البيضاوى وجعلتموه كالمنسىّ المنبوذ وراء الظهر باشراككم به والاهانة برسوله ،

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

فى تطوافى التطواف مصدر طوّفت حول الشىء اذا كثّرت المشى حوله   بشيراز قال

وخَتَلْتَ، وفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ الّتى فعَلْتَ، فأَضْرَطَ بى مُتَهازِيًا، ثُمّ أَنْشَدَ مُتَلافيًا، نظم

يا مَنْ بَدا مِنْهُ صُدو … دُ مُوحِشٌ وتَجَهُّمُ
وغَدا يَرِيشُ مَلاوِمًا … مِن دُونِهِنّ الأَسْهُمُ
ويَقولُ هَلْ حُرٌّ يُبا … عُ كما يُباعُ الأَدْهَمُ
أَقْصِرْ فما أَنا فيهِ بِدْ … عًا مِثْلَ ما تَتَوَهَّمُ
قد باعَتِ الأَسْباطُ قَبْـ … ـلِي يُوسُفًا وهُمُ هُمُ
هذا وأُقْسِمُ بالّتى … يَسْرى اليها المُتْهِمُ
والطّائِفِينَ بها وهُمْ … شُعْثُ النَّواصِى سُهَّمُ
ما تَمّ ذاكَ المَوْقِفُ الـ … ـمُخْزِى وعِنْدى دِرْهَمُ
فاعْذِرْ أَخاكَ وكُفَّ عنْـ … ـهُ مَلامَ مَنْ لا يَفْهَمُ

ثُمّ قالَ أَمّا مَعْذِرَتى فقد لاحَتْ، وأَمّا دَراهِمُكَ فقد طاحَتْ.

يروى انسيت وختلت اى وخدعت فاضرط بى متهازيا اى سخر منّى واصله ان يدخل الرجل اصبعه فى شدقه فيصوّت صوتا يريد به الانكار والتّخرية ومنه حديث على رضه انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضآء والصفرآء اضرط بها يقال اضرط به وضرّط به اى هزأ وحكى له بفيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله التهز الا انه قلب الهمزة يآء للازدواج متلافيا اى متداركا ما فاته وتجهّم النجتم سبق تفسيره فى شرح المقامه الرابعه والعشرين يريش ملاوما الملاوم جمع ملامه وقيل جمع ملومه يريشها اى يحكمها ويقوّيها من قولك رشت السهم اذا الصقت عليه الريش الادهم اى الاسود من الفرس والابل فما انا فيه بدعا اى مُبدِعا البِدْع والبديع المبتدع وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اى ما كنت اوّل من بُعِث من الرسل الاسباط اراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم اى وهم كما عرفت الاخيار والابرار ومثله فى مجىء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك انت انت اى انت الشخص المعيّن وقول ابى النجم ٭ أَنا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِى شِعْرِى ٭ اى شعرى جيّد المتهم اتهم اى ذهب الى تهامه ومكّة من تهامه شعث النواصى الشعث جمع الاشعث وهو المغبّر الرأس سهّم السهّم جمع ساهم من السهام بالضمّ وهو الضمر والتغيّر وقد سهم وجهه

ما ذَهَبَ من مالِكَ ما وَعَظَكَ ، ولا أَجْرَمَ إليك مَنْ أَيْقَظَكَ ،
فَٱتَّعِظْ بما نابَك ، وكاتِمْ أَصْحابَك ما أَصابَك ، وتَذَكَّرْ أَبَدًا ما
دَهَمَك ، لِتَتَّقِيَ الذِّكْرَى دَراهِمَك ، وتَخَلَّقْ بخُلُقِ مَنِ ٱبْتُلِيَ
فَصَبَرَ ، وتَجَلَّتْ له العِبَرُ فَٱعْتَبَرَ ، فَوَدَّعْتُه لابِسًا ثَوْبَ الخَجَلِ
والحَزَن ، ساحِبًا ذَيْلَ الغَبْنِ والغَبَن ، ونَوَيْتُ مُكاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ
بالهَجْر ، ومُصارَمَتَه يَدَ الدَّهْر ، فجَعَلْتُ أَتَنَكَّبُ عن ذَراه ،
وأَتَجَنَّبُ أَنْ أَراه ، الى أَن غَشِيَنِى فى طَرِيقٍ ضَيِّق ، فحَيَّانِي تَحِيَّةَ
شَيِّق ، فما زِدتُّ على أَن عَبَسْتُ ، وما نَبَسْتُ ، فقال ما
بالُكَ شامِخًا بأَنْفِك ، على إِلْفِك ، فقُلْتُ أَأُنْسِيتَ أَنَّك ٱحْتَلْتَ

الارتماض الاحتراق من شدّة الحرّ او من الحزن وفى بعض النسخ وتبيّن حرّ ارتماضى ما
ذهب من مالك ما وعظك من امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا
ذهب من مال الانسان شىء فحذّره عن ان يحلّ به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه
ولا اجرم اليك ولا اذنب لنقى الذكرى دراهمك اى لتحفظ تلك الذكرى دراهمك
فاعتبر اى فاتّعظ ذيل الغبن والغبن عن الجوهرى الغبن بالتسكين فى البيع وبالتحريك
فى الرأى يقال غبنته فى البيع بالفتح اى خدعته وقد غُبِن فهو مغبون وغَبِن رأيه بالكسر
اذا نُقِصه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة مكاشفة ابى زيد بالهجر المكاشفة
اظهار العداوة يد الدهر اى ابدا وقيل معناه مدّة نعمه الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى
النعمه وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عم قال من هجر سنة لقى الله تعالى
بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكّه شىء دون ولوج النار وعنه ايضا انه عم قال لا يحلّ لمسلم
ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنّة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها
بدا الدهر اتنكب عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها يقال تنكّب عنه اى اعرض عنه
وعدل فولّاه منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عدّاه الى المفعول بنفسه فقال تنكّبه اى
تجنّبه تحيّة شيّق اى مشتاق شامخا بانفك اى متكبّرا يقال شمخ بانفه وشمخ انفه اذا
تكبّر وتعظّم وهو من شمخ الجبلُ اذا علا وارتفع وقد يروى شمخت بانفك انسيت وقد

وحَذارِ مِن آعْتلاقِه . والطَمَعِ فى استِرْقاقِه ، فإنّه حُرُّ الأديمِ ، غيرُ مُعَرَّضٍ للتَّقويمِ ، وقد كان أَبُوه أَحْضَرَه أَمْسِ ، قُبَيْلَ أُفولِ الشّمسِ ، واعتَرَفَ بأنّه فَرْعُه الّذى أَنْشاه ، وأَنْ لا وارِثَ له سِواه ، فقُلْتُ للقاضى أوتَعْرِفُ أَباه ، أَخْزاهُ اللّه . فقالَ وهَلْ يَجْهَلُ أبو زَيْدٍ الذى جُرْحُه جُبار ، وعِنْدَ كُلِّ قاضٍ له أَخْبارٌ وإخْبار ، فتَحَرَّقْتُ حينَئِذٍ وحَوْلَقْتُ ، وأَفَقْتُ ولكن حِينَ فاتَ الوَقْتُ ، وأَيْقَنْتُ أنّ لِثامَه كان شَرَكَ مَكيدَتِه ، وبَيْتَ قَصيدَتِه ، فنَكّسَ طَرْفى ما لَقِيتُ ، وآلَيْتُ أن لا أُعامِلَ مُتَلَثِّمًا ما بَقِيتُ ، ولم أَزَلْ أَتَأَوَّهُ لخُسْرِ صَفْقَتى ، والإفْتِضاحِ بَيْنَ رُفْقَتى . فقالَ لى القاضى ، حِينَ رَأَى آمْتِعاضى ، وحَرَّ ارْتِماضى ، يا هذا

الرآء بمعنى احذر وهو من اسمآء الافعال المبنيّة مثل سماع بمعنى اسمع من اعتلاقه اعتلقه اى احبّه حرّ الاديم اى حرّ الجلد واراد به حرّ النفس غير معرّض للتقويم تقويم السلعة ذكر قيمتها الذى جرحه جبار الجبار الهَدَر وهو الذى لا قصاص فيه ولا ارش واصله من قوله صلعم جرح العجماء جبار يقال ذهب جبارا وفى الحديث المعدن جبار اى اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم يؤخذ به مستأجره اخبار وإخبار الاخبار الاولى جمع خبر وهو بفتح الهمزة والثانى مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعلمته به وهو بكسر الهمزة ومنهم من يروى الكلمتين بفتح الهمزة ويجعل احديهما جمع خبر بفتحتين والاخرى جمع خُبْر بوزن قُفْل وهو العلم بالشىء والمعنى على هذا ان عند كل قاض حكايات سمعها عن ابى زيد وعلوما بامور شاهدها منه عيانا وهذه الرواية اصنع والاولى اشهر وحولقت اى قلت لا حول ولا قوّة الا بالله وبيت قصيدته بيت القصيدة مثل فى النادر والغريب وفى تفضيل بعض الشى على كله ايضا يقال فلان اوّل الجريدة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة فى مدح احد لغرض وحاجة له الى الممدوح وذكر حاجته فى بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة والمعنى هنا ان فعلته هذه اغرب مكايدة واعجب مصايده فنكس راسى ما لقيت اى الذى رأيت من الخجالة بمعنى نكست رأسى ونظرت الى الارض من الاستحيآء وخجالة امتعاضى امتعض من الامر اى غضب منه وشقّ عليه وكذلك مَعِضَ منه وحرّ ارتماضى

لَمْ أَبْكِ واللهِ على إِلْفٍ نَزَحْ ولا على فَوْتِ نَعيمٍ وفَرَحْ
وإنّما مَدْمَعُ أَجْفانى سَفَحْ على غَبِيٍّ لَحْظُه حينَ طَمَحْ
ورّطَه حتّى تَعَنَّى وَٱفْتَضَحْ وضَيّعَ المَنْقوشَةَ البيضَ الوَضَحْ
وَيْكَ أَما ناجَتْكَ هاتِيكَ المُلَحْ بأَنّنى حُرٌّ وبَيْعى لم يُبَحْ
اذ كانَ فى يُوسُفَ مَعْنًى قد وَضَحْ

قالَ فتَمَثّلَتْ مَقالَه فى مِرْآةِ المُداعِب ، ومِعْرَضِ المُلاعِب ، فتَصَلَّبَ نَصَلُّبَ المُحِقّ ، وتَبَرَّأَ من طِينَةِ الرِّقّ ، فجُلْنا فى مُخاصَمَة ، اتّصَلَتْ بمُلاكَمَة ، وأَفْضَتْ الى مُحاكَمَة ، فلمّا أَوْضَحْنا للقاضى الصُّورَة ، وتَلَوْنا عليه السُّورَة ، قالَ أَلا إنّ مَنْ أَنْذَرَ ، فقد أَعْذَرَ ، ومَنْ حَذَّرَ ، كَمَنْ بَشَّرَ ، ومن بَصَّرَ ، فما قَصَّرَ ، وإنّ فيما شَرَحْتُماهُ لدَليلًا على أنّ هذا الغُلامَ قد نَبَّهَك فما ٱرْعَوَيْتَ ، ونَصَحَ لك فما وَعَيْتَ ، فَٱسْتُرْ داءَ بَلَهِك وَٱكْتُمْه ، ولُمْ نَفْسَك ولا تَلُمْه ،

ولكم بين مريد ومراد المريد العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظنّ ان له منّة على العاشق فى قبول ماله على الف اى على اليف نزح اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم وتأخير تقديره على غبىّ حين طمح لحظه تعنّى اى تَعِب البيض الوضح اى النقية البياض يقال دراهم وضح كما يقال امراة صَوْمٌ لا يؤنّث ولا يثنّى ولا يجمع واصل الوضح الضوء والبياض والغرّة وفى الحديث صوموا من وضح الى وضح اى من ضوء الى ضوء فتمثّلت اى تصوّرت فى مراة المداعب اى المازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهرى المِعْرض ثياب تُجلَى فيها الجوارى وفى بعض النسخ ومَعرِض بفتح الميم وكسر الرآء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرق اى من اصل الرقّ اتّصلت بملاكمة الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب بجمع الكفّ اى بالكفّ مضمومة الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر اى من حذّرك ما يحلّ بك فقد اعذر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانذار اعلام مع تخويف فما ارعويت ارعوى عن القبيح او الجهل كفّ عنه ورجع وحَذار حذار بكسر

نَسْلِيَةِ قَلْبِه ، وتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ ، بأَنْ تُعاهِدَنى على الإقالَةِ فيه مَتَى آسْتَقَلْتُ ، وأَنْ لا تَسْتَثْقِلَنى إذا تَقَلْتُ ، ففى الآثارِ المُنْتَقاة ، المُدَوَّنَةِ عَنِ الثِّقات ، مَنْ أَقالَ نادِمًا بَيْعَتَه ، أَقالَهُ اللهُ عَثْرَتَه ، قالَ الحارثُ بْنُ هَمَّامٍ فوعَدتُه وَعْدًا أَبْرَزَهُ الحَيآءُ ، وفى القَلْبِ أَشْياءُ ، فاستَدْنَى حِينَئِذٍ الغُلامَ اليه ، وقَبَّلَ ما بَيْنَ عَيْنَيْه ، وأَنْشَدَ والدَّمْعُ يَرْفَضُّ من جَفْنَيْه ، نظم

خَفِّضْ فَدَتْكَ النَّفْسُ ما تُلاقِى مِن بُرَحآءِ الوَجْدِ والإِشْفاقِ
فما تَطولُ مُدَّةُ الفِراقِ ولا تَنِى رَكائِبُ التَّلاقِى
بِحُسْنِ عَوْنِ القادِرِ الخَلّاقِ

ثمّ قالَ له أَسْتَوْدِعُك مَنْ هو نِعْمَ المَوْلَى ، وشَمَّرَ ذَيْلَه ووَلَّى ، فلَبِثَ الغُلامُ فى زَفِيرٍ وعَوِيل ، رَيْثَما يُقْطَعُ مَدَى مِيل ، فلمّا آستَفاق ، وكَفْكَفَ دَمْعَه المُهْراقَ ، قالَ أَتَدْرى لِمَ أَعْوَلْتُ ، وعَلامَ عَوَّلْتُ ، فقُلْتُ أَظُنُّ فِراقَ مَوْلاك ، هُوَ الّذِى أَبْكاك ، فقالَ إنّك لَفِى وادٍ وأَنا فى واد ، ولَكَمْ بَيْنَ مُرِيدٍ ومُراد ، ثُمّ أَنْشَدَ نظم

وفى بعض النسخ يستبّع على ما لم يسمّ فاعله من لوعة البين اللوعة الحزن وقد مرّ تفسيرها فى شرح المقامة العشرين والمؤمن هين لين يعنى صفة المؤمن سهولة الطبع والرحمة وكأنه قال له ارحم وتلطّف ايّها المشترى بان تعاهد لى على ان تردّه علىّ متى رددت عليك ثمنه ونسرية كربه اى كشف غمّه اذا ثقلت اى اذا ثقّلت الامر عليك فى طلبى منك الاقالة وفى القلب اشياء يعنى واضمرت فى قلبى ان لا أَفِىَ له بالعهد ولا اقيله ابدا والدمع يرفضّ ارفضاض الدمع ترشّشها وكل متفرّق ذاهب مرفضّ عن الجوهرى ولا تنى ركائب التلاقى الركائب جمعُ رَكوبةٍ لا تَنِى اى لا تضعف ولا تفتر وعلام عوّلت اى اتّكلت واعتمدت وانا فى واد من امثال العامّة انت فى واد ونحن فى واد يضرب فى اختلاف المقاصد

قَالَ فلمَّا وَعَى الشَّيْخُ أَبْيَاتَه ، وعَقَلَ مُناغاتَه ، تَنَفَّسَ الصُّعَدآء ، وبَكَى حَتَّى أَبْكَى البُعَدآء ، ثُمَّ قالَ لى إِنِّى أُحِلُّ هذا الغُلامَ مَحَلَّ وَلَدِى ، ولا أُمَيِّزُه عن أَفْلاذِ كَبِدِى ، ولولا خُلُوُّ مُراحِى ، وخُبُوُّ مِصْباحِى ، لمَا دَرَجَ عن عُشِّى ، إِلى أَن يُشَيِّعَ نَعْشِى ، وقد رَأَيْتَ ما نَزَلَ به من لَوْعَةِ البَيْنِ ، والمُؤْمِنُ هَيْنٌ لَيْنٌ ، فهل لك فى

الحريرى فى الخطبة من هذا الكتاب على اننى راضٍ بان احمل الهوى الخ   اضاعونى واىّ فتى اضاعوا قوله هذا تضمين وهو لاميّة بن الصلت وتمام البيت   ليوم كريهة وسداد ثغر وقيل هو لعبد الله بن عمرو بن عثمن بن عفّان العرجى قال الشريشى شُبِّهَ العرجى بعزله ومقصده بعمر بن ابى ربيعة وكان يهوى جيدآء امّ ابرهيم بن هشام المخزومى فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمّد عند ولايته الحجاز بسببٍ طلبه عليه فضربه بالسياط والقى الزيت على رأسه واوقفه للناس فى الشمس حتى غشى عليه وسجنه بضع سنين حتى مات فى سجنه فقال فى السجن قوله   شعر

أَضَاعُونِى وَأَىَّ فَتًى أَضَاعُوا ... لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدادِ ثَغْرِ
وَخَلَّونِى ومُعْتَرَكَ الْمَنايا ... وَقَدْ شُرِعَتْ أَسِنَّتُهُمْ لِنَحْرِى
كأَنِّى لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا ... وَلَمْ تَكُ نَسْبَتِى فِى آلِ عَمْرِو
أُجَرَّرُ فِى الْجَوامِعِ كُلَّ يَوْمٍ ... فيا لِلّٰهِ مَظْلَمَتِى وَقَسْرِى
عَسَى الْمَلِكُ الْمُجِيبُ لِمَنْ دَعاهُ ... يُنَجِّينِى وَيَعْلَمُ كَيْفَ شُكْرِى
فَأَجْزِى بِالْكَرامَةِ أَهْلَ وُدِّى ... وأَجْزِى بِالْعَداوَةِ أَهْلَ وَتْرِى

فلما افضت الخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمّد بن هشام واخيه ابرهيم ودعا لهما بالسياط فقال له محمّد اسئلك بالقرابه قال واىّ قرابه بينى وبينك قال فاسئلك بعهد عبد الملك قال لم تحفظه قال يا امير المؤمنين نهى رسول الله صلعم ان يضرب قرشىّ الا فى حد قال وفى حدٍّ اضربك وقَوَد قال وما ذاك قال انت اوّل من سنّ ذلك على العرجى وهو ابنُ عمّى وابنِ امير المؤمنين عثمان بن عفّان فما رعيت جدّه ولا نسبه بهشام من قبل امّه اضربه يا غلام وضربهما ضربا مبرّحا واثقلهما بالحديد ووجّه بهما الى يوسف بن عمرو وامره بتعذيبهما فضربهما حتى ماتا انتهى والتضمين سبق ذكره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين   مناغاته ناغاه اى كلّمه بما يعجبه   حتى ابكى البعداء البعداء جمع بعيد   خلوّ مراحى اى منزلى المراح ماوى الابل والغنم فى الليل   الى ان يشيّع نعشى

٥ وكم أَرْصَدتَنى شَرَكًا لصَيْدٍ · فعُدتُّ وفى حَبائِلِىَ السِّباعُ
٦ ونُطتَ بِىَ المَصاعِبَ فَاسْتَقَادَتْ · مُطاوِعَةً وكانَ بِها ٱمْتِناعُ
٧ وأَىَّ كَرِيهَةٍ لَمْ أُبْلِ فِيها · وغُنْمٍ لَمْ يَكُنْ لى فيهِ باعُ
٨ وما أَبْدَتْ لِىَ الأَيّامُ جُرْمًا · فيُكْشَفَ فى مُصارَمَتِى القِناعُ
٩ ولم تَعْثُرْ بِحَمْدِ اللهِ مِنّى · على عَيْبٍ يُكَتَّمُ أَو يُذاعُ
١٠ فأَنَّى ساغَ عِنْدَكَ نَبْذُ عَهْدِى · كما نُبِذَتْ بُراَيَتُها الصَّناعُ
١١ ولِمْ سَمَحَتْ قَرونُكَ بِٱمْتِهانى · وأَنْ أُشْرَى كما يُشْرَى المَتاعُ
١٢ وهَلّا صُنْتَ عِرْضِى عنه صَوْنى · حَدِيثَكَ يَوْمَ جَدَّ بنا الوَداعُ
١٣ وقُلْتَ لِمَن يُساوِمُ فى هذا · سَكابِ فما يُعارُ ولا يُباعُ
١٤ فما أَنا دُونَ ذاكَ الطِّرْفِ لَكِنْ · طِباعُك فَوقَها تِلْكَ الطِباعُ
على أَنّى سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعى · أَضاعُونى وأَىَّ فَتًى أَضاعُوا

فرخت وفى بعض النسخ فعدتَّ على الخطاب لم ابل فيها اى لم ابالغ ولم اجدّ فيها ومنه قوله فى المقامة السابعة عشرة ممّن يُبلِى فى الهيجآء ويجوز فتح اللام فى لم ابل والكسر اجود لم يكن لى فيه باع يقال لفلان فى عدا الامر سابقه وباع كما يقال له فيه قَدَمُ صِدْقٍ ويد بيضآء فيكشف فى مصارمتى القناع القناع ما يستر به الرأس وكشف القناع عن الشئ كنايه عن التصريح به والمجاهرة كما نبذت برايتها الصناع البرايه ما يسقط من القلم حين يبرى وهو ايضا ما يسقط حين يبرى القوس والسهم والصناع المرأة المحترفه يقال امرأة صانعه اليدين اى حاذقه ماهرة بعمل اليدين ولم سمحت قرونك القرون والقرونه والقرينه النفس وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامه الثالثه عشرة ولم حرف الاستفهام اسكن ميمها للشعر يوم جدّ بنا الوداع وقد روى حين جدّ بنا جدّ به الامر اى اشتدّ به يعنى لمَ لم تحفظ عِرضى عن البيع كما حفظت سرّك ولم اقل للمشترى لا تشترنى فانى حرّ عدا سكاب الخ سكابِ اسم فرس كانت لرجل من بنى تميم طلبها منه بعض الملوك فمنعه اياها وقال شعر

أَبَيْتَ اللَّعنَ إِنّ سَكابِ عِلْقٌ · نَفِيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ
مُفَدّاةٌ مكَرَّمَةٌ لَدَيْنا · تُجاعُ لها ٱلعِيالُ ولا تُجاعُ

وهى من ابيات الحماسه واليها اشار الحريرى وسكاب مبنىّ على الكسر مثل قَطامِ وحَذامِ وانما بنى لانه معدول عن ساكبه فاجتمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وسمّيت بذلك لسرعة حركتها تسبيها لها بالمآء اذا انسكب على انى سانشد قوله هذا مثل قول

هَواه ، وإنّى لَأُوثِرُ تَحْبِيبَ هذا الغُلامِ اليك ، بأَنْ أُخَفِّفَ ثَمَنَه عليك ، فَزِنْ مِأَيَتَىْ دِرْهَمٍ إن شِئتَ ، وَٱشْكُرْ لى ما حَيِيتَ ، فنَقَدتُه المَبْلَغَ فى الحال ، كما يُنْقَدُ فى الرَّخيصِ الحَلال ، ولم يَخْطُرْ لى ببالٍ ، أنَّ كلَّ مُرْخَصٍ غالٍ ، فلمّا تَحَقَّقَتِ الصَّفْقَة ، وحَقَّتِ الفُرْقَة ، هَمَلَتْ عَيْنا الغُلام ، ولا هُمولَ دَمْعِ الغَمام ، ثُمّ أَقْبَلَ على صاحِبِه وقالَ ، نظم

الوافر

لَحاكَ اللهُ هَلْ مِثْلِى يُباعُ ... لِكَيْما تَشْبَعَ الكَرِشُ الجِياعُ
وهَلْ فى شِرْعَةِ الإنْصافِ أَنّى ... أُكَلَّفُ خُطَّةً لا تُسْتَطاعُ
وأَنْ أُبْلَى بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ ... ومِثْلى حِينَ يُبْلَى لا يُراعُ
أَما جَرَّبْتَنى فخَبَرْتَ مِنّى ... نَصائِحَ لم يُمازِجْها خِداعُ

وانما عدّاه بعلى لانه ضمّنه معنى الاشتمال فكانه قال اشتمل على العبد هوى مولاه اى محبّته تحبيب هذا الغلام تحبيبه جعله محبوبا ان كل مرخص غال يريد ان تبعات الشىء الرخيص تكثر على المشترى فتغرمه اكثر من قيمة الشىء الجيّد الغالى لانه اذا كان رخصه لرداءته ضاع الثمن فيه وان كان لكونه مسروقا او مغصوبا كان فيه عهدة ترجع على المشترى على تقدير هلاك المبيع وبقائه سوى الحبس والتهمة والمنازعة ولا همول دمع الغمام فى بعض النسخ ولا همول الغمام لحاك الله اى قبّحك ولعنك الكرش الجياع كرش الرجل عياله من صغار ولده يقال لفلان كرش منثور اى صبيان صغار والكرش ايضا الجماعة من الناس ومنه ما جاء فى الحديث الانصارُ كَرِشى وعيبتى وانما وصف الواحد وهو الكرش بالجمع وهم الجياع نظرا الى المعنى لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد المبالغة فى الوصف بالجوع فوصف الفرد بالجمع كما قال القطامى شعر

الوافر

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلى حِينَ ضَمَّتْ ... حَوالِبَ غُرَّزًا ومِعًا جِياعا

فالمعا مفرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم الجياع والوجه الاوّل اوجه والنسوع جمع نِسْع وهو سَيْر ينسج عريضا على هيئة اعنّة النعال يشدّ به الرحال والحوالب عروق حول الضرع وقيل هى الضروع والغرّز هى التى ذهبت البانها انى اكلف خطة الخطّة الامر والقصّة وقيل هى الامر المشكل العظيم لا يُهتدَى اليه لا يراع اى لا يخوّف فعدتّ وقد يروى

يا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَجُدْ ... بِأَسْمِى لَهُ ما هٰكَذا مَنْ يُنْصِفُ

إِنْ كانَ لا يُرْضِيكَ اِلَّا كَشْفُهُ ... فَأَصِخْ لَهُ أَنا يُوسُفٌ انا يُوسُفُ

ولَقَدْ كَشَفْتُ لكَ الغِطآءَ فَإِن تَكُنْ ... فَطِنًا عَرَفْتَ وما إِخالُكَ تَعْرِفُ

قالَ فَسَرَى عَتْبى بِشِعْرِهِ ، وَٱسْتَبَى لُبِّى بِسِحْرِهِ ، حَتَّى شُدِهْتُ عن التَّحْقيق ، وأُنْسِيتُ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيق ، ولم يَكُنْ لى هَمٌّ إِلَّا مُساوَمَةَ مَوْلاهُ فيه ، واستِطْلاعَ طِلْعِ الثَّمَنِ لِأُوَفِّيه ، وكُنْتُ أَحْسِبُ أنَّه سَيَنْظُرُ شَزْرًا الىّ ، ويُغْلِى السِّيمَةَ علىّ ، فما حَلَّقَ الى حَيْثُ حَلَّقْتُ ، ولا ٱعْتَلَقَ بما به ٱعْتَلَقْتُ ، بَلْ قالَ إِنَّ العَبْدَ اذا نَزُرَ ثَمَنُه ، وخَفَّتْ مُؤُنُه ، تَبَرَّكَ به مَوْلاه ، والتَحَفَ عليه

بفتح القاف وضمّها بمعنى قبّحه الله اى نحّاه عن كل خير وشقحا اتباع له وكذلك شقيح فى قولهم هو قبيح شقيح وقيل معناهما واحد وليس باتباع قال المطرّزى يجوز ان يكون من شقّح النخل اذا بدأ فى تمرها الارطاب لانه اقبحُ ما يكون حينئذ وعن الرازى من جوّز كونه مأخوذا من شقّح النخل اذا ازهى وعلّله بانه اقبح ما يكون حينئذ فقد عكس بل احسنُ ما يكون حينئذ فغار فى الضحك وانجد يعنى خفض رأسه فى الضحك مرّة ورفعه اخرى وذلك من غلبة الضحك وشدّته والمبالغة فيه واصله من غار اذا اتى الغور وهو المطمئنّ من الارض وانجد اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض انغض راسه نغض رأسه وانغضه حرّكه متعجّبا ونغض رأسُه ايضا اذا تحرّك يتعدّى ولا يتعدّى وكل حركة فى ارتجاف نَغْض ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة الغضب انا يوسف اى انا حرّ اباعُ كما بيع يوسف وقوله هذا تلميح وقد سبق ذكر التلميح فى شرح المقامة الثانية والعشرين فسرى عتبى اى كشف عنّى غضبى شدهت اى شُغلت وتحيّرت وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة السادسة عند قول الحريرى وان بدة شده واستطلاع طلع الثمن استطلاع الطلع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السابعة ويغلى السيمة اى القيمة وقد اوضحنا معنى السيمة فى شرح المقامة الخامسة فما حلق الى حيث حلقت التحليق الارتفاع يقال حلّق الطير اذا ارتفع فى طيرانه واستدار واراد به الارتفاع فى طلب الثمن ولا اعتلق الخ اعتلق وتعلّق وعلق بالشىء كله بمعنى اذا نزر ثمنه اى قلّ والتحف عليه هواه هو من قولهم التحف بالثوب وغيره اذا تغطّى به

وَاللهِ لَوْلَا ضَنْكُ عَيْشٍ صَدَعَا ... وصِبْيَةٌ أَضْحَوْا عُرَاةً جُوَّعَا
ما بِعْتُهُ بِمُلْكِ كِسْرَى أَجْمَعَا

قال فلمّا تأمّلْتُ خَلْقَهُ القَويمَ، وحُسْنَهُ الصَّميمَ، خِلْتُهُ من وِلْدانِ جَنّةِ النَّعيمِ، وقُلْتُ ما هذا بَشَرًا إِنْ هذا إِلّا مَلَكٌ كَريمٌ، ثمّ استَنْطَقْتُهُ عَنِ ٱسْمِهِ، لا لِرَغْبَةٍ في عِلْمِهِ، بل لِأَنْظُرَ أَيْنَ فَصاحَتُهُ مِنْ صَباحَتِهِ، وكَيْفَ لَهْجَتُهُ من بَهْجَتِهِ، فلم يَنْطِقْ بِحُلْوَةٍ ولا مُرَّةٍ، ولا فاهَ فَوْهَةَ ٱبْنِ أَمَةٍ ولا حُرَّةٍ، فضَرَبْتُ عنه صَفْحًا، وقُلْتُ قُبْحًا لِعِيِّكَ وشُقْحًا، فغارَ في الضَّحِكِ وأَنْجَدَ، ثمّ أَنْغَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وأَنْشَدَ، نظم

الكياسة الكيس ضدّ الحمق ابدع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يريد صدع كبده وكسره ما بعته بملك كسرى اجمعا انشدوا فى هذا المعنى شعر
وَقَدْ تُخْرِجُ الْحاجاتُ يا امَّ مالكٍ ... عَلَائِقَ مِنْ رَبٍّ بِهِنَّ ضَنِينِ
وحسنه الصميم اى الخالص لانظر اين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحة كجماله ام لا لهجته اللهجة اللسان وقيل هى لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال فلان فصيح اللهجة بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امة الفوهة فَعْلة من فاه اذا تكلم والفوّهة على وزن القُبَّرَة القالة ومنه قولهم انّ ردّ الفوّهة لشديد اى ردّ الكلام بعد خروجه صعب فضربت عنه صفحا اى فاعرضت عنه من ضرب عن الشىء بمعنى اضرب عنه وصفحا إمّا مصدر من صفح عنه اذا اعرض منتصب على المصدريّة كقولك قعدت جلوسا وإمّا بمعنى الجانب من قولهم نظر بصفح وجهه اى بناحيته على معنى فاعرضت عنه جانبا وانتصابه حينئذ على الظرفيّة قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحا اى معرضين اقام صفحا وهو المصدر مقام صافحين وقيل بل هو باقٍ على ظاهره ومعناه اعراضا يقال صفحت عن فلان صفحا اذا اعرضت عنه وذلك لانك تولّيه صفحة وجهك وصفحة عنقك اى جانبهما والاصل فى قولك ضربت عنه ان الرجل اذا ركب دابّة واراد ان يصرفها عن جهة ضربها ليعدلها من جهة الى جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان اى كففته عنه وضربت عن فلان كذا اذا امسكته عنه قبحا لعيّك وشقحا قولهم قبحا له

التَّفْوِيض ، وبَرَزْتُ الى السُّوقِ بالصُّفْرِ والبِيض ، فإنّي لأَسْتَعْرِضُ الغِلْمانَ ، وأَسْتَعْرِفُ الأَثْمان ، إذْ عارَضَنى رَجُلٌ قَدِ آخْتَطَمَ بلِثام ، وقَبَضَ على زَنْدِ غُلام ، وقالَ   نظم

مَنْ يَشْتَرِي مِنّى غُلامًا صَنَعا   فى خَلْقِه وخُلْقِه قد بَرَعا
بكُلِّ ما نُطِقَّ به مُضطَّلِعا   يَشْغِيك إنْ قالَ وإنْ قُلْتَ وَعَى
وإن تُصِبْكَ عَثْرَةٌ يَقُلْ لَعا   وإنْ تَسُمْه السَّعْىَ فى النار سَعَى
وإن تُصاحِبْه ولو يَوْمًا رَعَى   وإنْ تُقَنِّعْه بظِلْفٍ قَنِعا
وَهْوَ على الكَيْسِ الّذِى قد جَمَعا   ما فاهَ قَطُّ كاذِبًا ولا آدَّعَى
ولا أَجابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعا   ولا استَجازَ نَثَّ سِرٍّ أُودِعا
وطالَما أَبْدَعَ فيما صَنَعا   وفاقَ فى النَّثْرِ وفى النَّظْمِ مَعا

ترك الاتّكال على الناس وقد نظم هذا المعنى مَنْ قال   شعر

مَا حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكْ   فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكْ
وَإِذَا قَصَدتَّ لِحَاجَةٍ   فَٱقْصِدْ لِمُعْتَرِفٍ بِقَدْرِكْ

قد اختطم بلثام اللثام ما يغطّى به السفة من ثوب واختطمه شدّه على المخطم بوزن المجلس وهو الانف او على الخَطم بوزن النظم وهو مقدم الانف   على زند غلام الزند موصل طرف الذراع فى الكفّ وفى كل يد زندان الكُوع وهو الطرف الذى يلى الابهام والكرسوع وهو الطرف الذى يلى الخِنْصِر   من يشترى فى بعض النسخ ابشرى   غلامًا صنعا رجل صنع اى صانع حاذق وقيل هو الجيّد الصنعة بيده   بكل ما نطقّ به مضطلعا اى قويًّا على كل ما علّقت به يقال فلان مضطّلع بهذا الامر اى قوىّ عليه ناهض به وهو من الضلاعة اى القوّة وشدّة الاضلاع   يشغيك ان قال اى يعجبك كلامه   وعى اى فهم وحفظ   يقل لعا لعًا لك دعاء للعاثر ان ينتعش ومعناه سلمت ونجوت ويقال لا لعًا لفلان اى لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى   شعر

بِذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناةٍ إِذَا عَثَرَتْ   فَالتَّعْسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

ذات لوث اى ذات قوّة وعفرناة قويّة   وان تسمه السعى فى النار سامه يسومه كذا اى كلّفه ايّاه   رعى يعنى رعى الصحبة وحفظها   وان تقنّعه بظلف قنّعه اى ارضاه والظلف للبقرة والشاة والظبى بمنزلة الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب للافراس وقال وَخَيْلٍ تَطَأُكُمْ بِأَظْلافِها   يريد ان امرته ان يقنع بشىء قليل   على الكيس اى مع

العَبيدَ، بسُوقِ زَبيدَ، وقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُعْجِبُ إذا قُلِّبَ، ويُحْمَدُ إذا جُرِّبَ، وَلْيَكُنْ مِمَّنْ خَرَّجَه الأَكْياس، وأَخْرَجَه الى السُّوقِ الإِفْلاس، فَاهْتَزَّ كُلٌّ منهم لِمَطْلَبِي ووَثَبَ، وبَذَلَ تَحْصِيلَه عن كَثَبٍ، ثُمَّ دارَتِ الأَهِلَّةُ دَوْرَها، وتَقَلَّبَتْ كَوْرَها وحَوْرَها، ومَا نَجَزَ من وُعُودِهم وَعْد، ولا سَحَّ لها رَعْد، فلمَّا رَأَيْتُ النَّخَّاسِينَ، ناسِينَ، أو مُتَناسِينَ، عَلِمْتُ أن لَيْسَ كُلُّ مَن خَلَقَ يَفْرِي، وأن لن يَحُكَّ جِلْدِي مِثْلُ ظُفْرِي، فرَفَضْتُ مَذْهَبَ

تمامها الذى يسدّ به رأسها وعن الميدانى اصل السداد شىء من اللبن ييبس فى احليل الناقه سمّى لانه يسدّ مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عَوَزَ اذا افتقر او من عَوِزَ الشىءُ اذا لم يوجد يعجب اذا قلب يعنى اذا عُرّى ونُظِر الى اعضآئه خرّجه الاكياس الاكياس جمع كيّس وخرّجه جعله خرّيجا وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثه والعشرين وبذل تحصيله عن كثب اى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن قرب فسمّى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلا وفى بعض النسخ وبذل جهده فى تحصيله عن كثب وهذه النسخة بريئة من التعسّف الاوّل قاله الرازى دارت الاهلة دورها اى مضت على ذلك شهور والاهلّة جمع هلال والمراد هاهنا القمر وتقلبت كورها وحورها الكور الزيادة والحور النقصان واراد به زيادة القمر فى اوائل الشهور ونقصانه فى اواخرها وقد تقدّم ايضاح الكور والحور فى شرح المقامة الثانية والعشرين وما نجز من وعودهم وعد اى وما حصل الوفآء بوعد من وعودهم قولهم نَجَزَ الوعدُ مثل قولهم حضرت المائدة فى انه فاعل لفظا مفعول معنى لان الوعد مُنجَز والمائدة مُحضَرة وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان يُبْنَى للمفعول اُسْنِدَ الى مفعوله للملابسة بينه وبين الفاعل الحقيقى فيكون الاسناد مجازا كما فى قولهم عيشة راضية سحّ اى قطر وصبّ النخاسين النخّاس بيّاع الدوابّ والرقيق وهو من نخس الدابّة كنصر وجعل اذا غرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يفرى الخلق التقدير والفرى القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من قدّر امرا اوجده ولا من ابتدأ صنيعا تمّمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

وَلَأَنْتَ تَفْرِى ما خَلَقْتَ وَبَعْـــــضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْرِى

ولن يحكّ جلدى مثل ظفرى من امثالهم السائرة ما حكّ ظهرى مثل يدى يضرب فى

بصَفَرى ، وأَخْلَصْتُه لِحَضَرى وسَفَرى ، فألْوَى به الدَّهْرُ المُبِيد ، حينَ ضَمَّتْنا زَبِيد ، فلمّا شالَتْ نَعامَتُه ، وسَكَنَتْ نَأْمَتُه ، بَقِيتُ عامًا ، لا أَسِيغُ طَعامًا ، ولا أُرِيغُ غُلامًا ، حتّى أَلْجَأَتْنى شَوائِبُ الوَحْدَة ، ومَتاعِبُ القَوْمَةِ والقَعْدَة ، الى أَنْ أَعْتاضَ عن الدُّرِّ الخَرَز ، وأَرْتادَ مَنْ هو سِدادٌ مِنْ عَوَزٍ ، فقَصَدتُّ مَنْ يَبِيعُ

احبّه من لاط به اذا لصق به والصفر القلب وقيل اصله الخلآء وكانه قيل لا يلزق ولا يقرّ فى خلآء قلبى ويحتمل ان يراد به الصفر الذى تزعم العرب انه دود فى البطن يعضّ الانسان اذا جاع واللذع الذى يجده الانسان عن الجوع من عضّها وهو الذى اراد أعشى باهلة فى قوله وَلَا يَعَضُّ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ الا انه سمّى القلب باسمه لاتّصال بينهما فالوى به الدهر يقال الوى فلان بحقى اذا ذهب به فلما شالت نعامته اى مات وهو من باب الكناية قال شعر

يَا لَيْتَمَا أُمَّنَا شالَتْ نَعامَتُهَا أَيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَا إِلَى نـارِ

وما زائدة وايما اصله امّا وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هى القدم او باطن القدم على ما قدّمناه فى شرح المقامة الثلاثين ومنه قيل لصدرها ابن النعامة قال عنترة وَٱبْنُ النَّعامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِى والميّت يرتفع قدمه وينتصب وقيل لان النعامة اشدّ الاشيآء نفارا ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شىء وارتحل او مات نفرت نعامته ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرّقوا شالت نعامتهم وعن الجوهرى النعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين وسكنت نامته اى حركته من النئيم وهو الصوت وهو ايضا كناية عن الموت من قولهم فى الدعآء اسكت الله نأمته اى امانه ورواه الاصمعى نامّته بتشديد الميم من غير همزة اى اسكت الله ما ينمّ عليه من حركته قال الرازى ينبغى ان يكون وسكتت نأمته بتائين فى سكتت لان لفظ المثل اسكت الله نأمته بالتآء لا بالنون فى المهموز والمشدّد ايضا الا ان الرواية المشهورة عن الحريرى وسكنت بنون قبل التآء ولا اريغ غلاما اى لا اطلب اراغ وارتاغ اى طلب واراد تقول ارغت الصيد وما تريغ اى تريد وتطلب ومتاعب القومة والقعدة القومة المرّة من القيام والقعدة المرّة من القعود والمتاعب جمع متعب وهو موضع التعب واراد به التعب مجازا الخرز الخرز شىء يتعلّق بالعنق يصنع من الحجر الملوّن حمرة وخضرة من هو سداد من عوز فى امثالهم سداد من عوز يضرب للقليل يسدّ الخلّة قالوا السداد اسم من السدّ وهو ما يُسَدّ به الشىء ومنه سداد القارورة وهو

ثُمَّ قالَ إنه لم يَبْقَ بهذه الأَرْضِ مَرْتَع ، ولا فى أَهْلِها مَطْمَع ، فإنْ كُنْتَ الرَّفيقَ ، فالطَّريقَ الطَّريقَ ، فَسِرْنا منها مُتَجَرِّدَيْن ، ورافَقْتُه عامَيْنِ أَجْرَدَيْن ، وكُنْتُ على أَنْ أَصْحَبَه ما عِشْتُ ، فأبَى الدَّهْرُ المُشِتُّ ،

المقامَةُ الرَّابِعَةُ والثَّلٰثون الزَبِيدِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ همَّامٍ قالَ لمَّا جُبْتُ البِيدَ ، الى زَبِيدَ ، صَحِبَنى غُلامٌ كُنْتُ رَبَّيْتُه الى أن بَلَغَ أَشُدَّه ، وثَقَّفْتُه حتَّى أَكْمَلَ رُشْدَه ، وكان قد أَنِسَ بأَخْلاقى ، وخَبَرَ مَجالِبَ وِفاقى ، فلم يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرامى ، ولا يُخْطِئُ فى المَرامى ، لا جَرَمَ أنَّ قُرْبَهُ آلتَاطَتْ

السادسه   متجرّدين اى منفردين كانهما تجرّدا من سائر الناس ويحتمل ان يراد انهما مضيا جادّين فى سيرهما من قولهم تجرّد للامر اذا جدّ فيه ولم يتشاغل عنه بغيره   عامين اجردين اى كاملين العام الجريد التامّ وكذلك الاجرد كانه تجرّد من النقصان قال الكسائىّ يقال ما رأيته منذ اجردان ومنذ جريدان يعنى يومين او شهرين   وكنت على ان اصحبه اى كنت مصمّما على ذلك   الدهر المشتّ اى المفرّق ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

الى زبيد زبيد بلده باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعاء اكبر منها ولا اغنى اهلا ولا اكثر خيرا وهى فرضة الحبشة   الى ان بلغ اشدّه اختلف فى الاشدّ قيل هو جمع واحده شَدّ مثل فلس وافلس وقيل شُدّ مثل وُدّ واودّ وقيل شدّة مثل نِعمة وانعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل الآنك وهو الرصاص   وخبر مجالب وفاقى المجالب جمع مجلبة والوفاق الموافقة خَبَرَ الامرَ علم خُبْرَه وداخِله   يتخطى اى يتجاوز   ان قربه الناطت بصفرى اى احببها من قولهم لا يلتاط هذا بصفرى اى لا يلصق بقلبى يعنى لا

cf. Kitāb al Aghānī XI, 15

لى بَشَرًا سَوِيًّا، فإذا هو شَيْخُنا السَّرُوجِىُّ لا قَلَبَةَ بجِسْمِه، ولا شُبْهَةَ فى وَسْمِه، ففَرِحْتُ بلُقْيَتِه، وكَذِبِ لَقْوَتِه، وهَمَمْتُ بمَلامَتِه، على سُوءِ مَقامَتِه، فشَحا فاهُ، وأَنْشَدَ قبلَ أنْ أَلْحاهُ، نظم

ظَهَرْتُ بِرَثٍّ لِكَيْما يُقالَ فَقيرٌ يُزَجِّى الزَّمانَ المُزَجَّى
وأَظْهَرْتُ للنّاسِ أنْ قد فُلِجْتُ فكم نالَ قَلْبِى به ما تَرَجَّى
ولَوْلا الرَّثاثَةُ لم يُرْثَ لِى ولولا التَّفالُجُ لم أَلْقَ فُلْجا

وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمراده فيقال له ايضا اسكرمت ضن به ويروى اكرمت وهما بمعنى ضحك مليّا اى حينا طويلا ومنه قوله تعالى واهجرنى مليّا يقال مضى ملىّ من الزمان اى ساعة طويلة وتمثّل لى بشرا سويّا اى تصوّر لى صحيحا لا داء به هو مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثّل لها بشرا سويّا لا قلبة بجسمه عن المطرّزى القلبة الداء الذى ينقلب منه صاحبه على فراشه وفى امثالهم ما به قلبة اى داء وعيب انشد السيرافى شعر

أَوْدَى الشَّبابُ وَحُبُّ الخالَةِ الخَلِبَهْ وَقَدْ بَرِيتُ وما بِالْقَلْبِ مِنْ قَلَبَهْ

يقال امرأة خالة اذا كانت متكبّرة وعن الميدانى ما به قلبة اى عيب من القُلاب وهو داء يصيب الابل قال فى الصحاح قال الاصمعى القلاب داء يأخذ البعير فيشتكى منه قلبه فيموت من يومه يقال بعير مقلوب وقد قُلِبَ قلابا وناقة مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابله ذلك وقولهم ما به قلبة اى ليست به علّة قال الفرّاء هو مأخوذ من القلاب وقال الاعرابى معناه ليست به علّة يُقلَب لها فيُنظَر اليه وكذب لقوته انما اضاف الكذب الى اللقوة مجازا وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيره من المجاز قوله تعالى وجآؤا على قميصه بدم كذب اى مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم اى ينام فيه ويصام فيه على سوء مقامته اى على قبح قيامه فى تلك الحال فشحا فاه اى فتحه الحاهُ اى الومه الحى الملامة وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة لكيما يقال ما هاهنا زائدة الزمان المزجّى اى الزمان الذى حقّه ان يزجّيه الناس ونظيره قوله فى المقامة السابعة القدر المعتوب ان قد فلجت المفلوج هو الذى اصابه الفالج والفالج هو داء يصيب الانسان ويبطل احد شقّيه او بعض اعضائه لم الق فلجا الفلج الظفر وقد سبق فى المقامة

فخُذْ هذه الصُّبابَة ، وهَبْها لا خَطأً ولا إِصابَة ، فنَزَّلَ قُلَّهم مَنْزِلَةَ الكُثْر ، ووَصَلَ قَبولَه بالشُّكْر ، ثُمّ تَوَلَّى يَجُرُّ شِقَّه ، ويَنْهَبُ بالخَبْطِ طُرُقَه ، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فصُوِّرَ لى أنّه مُخيلٌ لحِلْيَتِه ، مُتَصَنِّعٌ فى مِشْيَتِه ، فنَهَضتُ أَنْهَجُ مِنْهاجَه ، وأَقْفُو إِدْراجَه ، وهو يَلْحَظُنى شَزْرًا ، ويُوسِعُنى هَجْرًا ، حتَّى إذا خَلا الطَّرِيق ، وأَمْكَنَ التَّحْقيق ، نَظَرَ الىَّ نَظَرَ مَنْ هَشَّ وبَشَّ ، وماحَضَ بَعْدَ ما غَشَّ ، وقالَ إنّى لَإِخالُك أَخا غُرْبَة ، ورائِدَ صُحْبَة ، فهَلْ لك فى رَفيقٍ يَرْفُقُ بك ويُرْفِقُ ، ويَنْفُقُ عليك ويُنْفِقُ ، فقُلْتُ له لَوْ أَتانى هذا الرَّفيق ، لَواتانى التَّوْفيق ، فقالَ لى قد وَجَدتَّ فَاغْتَبِطْ ، واستَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ ، ثُمّ ضَحِكَ مَلِيًّا ، وتَمَثَّلَ

ما حملته قدّامك وكان قليلا فاذا عظُم فقد خرج عن حدّ التبنه   على ركيّة بكيّة الركيّة البكيّه البِئر التى قلّ ماؤها يقال بكأت الناقه او الشاة اذا قلّ لبنها وانما ترك همز البكيّه للازدواج وفى الحديث مُرّ بنا على عين بكيّه اى قليلة الماء   لخليّة خليّة الخليّة معسّل النحل قيل هى خشبة تنقر فيعسّل فى جوفها فاذا جعلت من طين فهى كوّارة والجمع الخلايا والخليّة الثانيه الخاليه اى الفارغه وهى فعيلة بمعنى فاعلة من الخلوّ   الصبابه الصبابه بضمّ الصاد بقيّه الماء فى القدَح   يجرّ شقّه اى نصفه يريد انه يظهر عن نفسه ان احد جانبيه اشلّ لا يقدر على السير الا مع التعب   وينهب بالخبط طرقه قوله هذا كنايه عن قطعه الطريق عدوا وسيره على غير الطريق حتى يعمى ويجهل مذهبه   مخيل لحليته اى معيّر لصفته   متصنّع اى متكلّف يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد ظننت ان اظهاره الشلل والعرج واللقوة عن نفسه كذب   يلحظنى شزرا اى بمؤخر العين وهو نظر الغضبان   ويوسعنى هجرا اوسع اى جعل الشىء واسعا والهجر التفرّق   وماحض اى صرّح   ويرفق الارفاق النفع تقول منه ارفقته اى نفعته   وينفق عليك نفق الشىءُ ينفُق نفاقا اى راج ورُغِب فيه والمعنى انه لحسن عشرته وشرف اخلاقه يروج عليك   لواتانى التوفيق المواتاة الموافقه والمطاوعه تقول اتيته على ذلك الامر والعامّه تقول واتيته   فاغتبط الاغتباط الفرح   واستكرمت فارتبط اى وجدت كريمه فامسكها

لِتُغْلِى وتُرْخِصَ عن خِبْرَةٍ   وتَشْرِىَ كُلًّا شِرَى مِثْلِهِ
نَعارٌ على الـفَطِنِ اللَّوْذَعِىّ   دُخولُ الغمِيزَةِ فى عَقْلِهِ

قالَ فَٱزْدَهَى القَوْمَ بذَكائِه ، ودَهائِه ، وَٱخْتَلَبَهم بحُسْنِ أدائِه ، مع دأبِه ، حَتَّى جَمَعُوا له خَبايا الخُبَن ، وخَفايا الثُّبَن ، وقالوا له يا هذا إنّك حُمْتَ على رَكِيَّةٍ بَكِيّة ، وتعرّضتَ لخَلِيّةٍ خَلِيّة ،

ونعصّر لتغلى وترخص غلا السعر غلآء واغلاه الله وغالى باللحم واغلى به اذا اشتراه بثمن غالٍ قال الشاعر كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَغْلَى التُّجارُ بها والرخص ضدّ الغلآء وقد رخص السعرُ وارخصه الله فهو رخيص وارخصت الشىء اى اشتريته رخيصا وتشرى كلا شرى مثله الشرى من الاضداد يقال شرى اذا باع واشترى قال تعالى ومن الناس من يشرى نفسه ابتغآء مرضاة الله اى من يبيع نفسه ومثله قوله تعالى فليقاتل فى سبيل الله الذين يشرون الحيوة الدنيا بالآخرة اى الذين يبيعونها اما قوله عزّ وجلّ وشروه بثمن بخس دراهم معدودة قيل معناه اشتروه وقيل معناه باعوه قال الرازى الشرى من الاضداد فان حملناه على البيع فالضمير فى قوله مثله يعود الى الشىء او الى العاقد بحسب ما يُضْمَر فى قوله كلّا اى كلّ شىء اوكلّ احد وان حملناه على الاشترآء فالضمير فى قوله مثله يعود الى الشىء لانه يتعيّن اضماره على ذلك التقدير لامتناع جواز قوله وتشترى كل احد اللوذعىّ اللوذعىّ الظريف الحديد الفؤاد وقيل هو الذكىّ لانه يلذع اى يحرق من ذكآئه ونوقد خاطره دخول الغميزة فى عقله الغميزة ضعف العقل وعن الجوهرى رجل غَمَزٌ اى ضعيف وقولهم ليس فى فلان غميزة اى مَطعَن والمغموز المتّهم والمَغامِز المَعايب وفعلت شيئا واغمزه فلان اى طعن علىّ ووجد بذلك مَغْمَزا قال الشاعر شعر

وَمَنْ يُطِعِ النِّسآءَ يُلاقِ مِنْهَا   اذا أَغْمَزْنَ فِيهِ الأَقْوَرِينَا

اى الدواهى العظام فازدهى القوم اى اعجبهم واستخفّهم من الطرب وقد مرّ تفسير الازدهآء فى شرح المقامة الثانية عشرة خبايا الخبن الخبن جمع خبنة وهى ثِبان الرجل اى ذلاذل ثوبه المرفوعُ تقول رفع فلان فى خبنته شيئا والخبنة ايضا ما يُعزَل من الطعام فيحمل فى الابط او الكمّ يقال كُلْ ولا تتّخذ خبنة وخفايا الثبن قال المطرّزى الثبن جمع ثبنة كخبنة وخبن وزنا ومعنى ولم يذكرها احد من الثقات غير فخر خوارزم رحمه الله ولو روى وخفايا الثبن بضمّتين على انه جمع ثبان لكان صحيحا الا ان الاوّل مصنوع مطبوع وعن الرازى قال ثمر الخبنة ما يخبأ فى الحُجرة والثبنة ما يخبأ فى الازار ولا يكون ثبنة الا

قالَ الرّاوِى فصَبَتِ الجَماعةُ الى أَنْ تَسْتَثْبِتَه ، لِتَسْتَنْجِش خُبْأَتَه ، وتَسْتَنْفِضَ حَقِيبَتَه ، فقالَتْ له قد عَرَفْنا قَدْرَ زِنَتِك ، ورَأَيْنا دَرَّ مُزْنَتِك ، فعَرِّفْنا دَوْحَةَ شُعْبَتِك ، وآحْسِرِ اللِّثامَ عن نِسْبَتِك ، فأَعْرَضَ إِعْراضَ مَنْ مُنِىَ بالإِعْنات ، او بُشِّرَ بالبَنات ، وجَعَلَ يَلْعَنُ الضَّرورات ، ويَتَأَفَّفُ من تَغَيُّضِ المُرُوّات ، ثُمّ أَنْشَدَ بلَفْظٍ صادِعٍ ، وجَرْسٍ خادِعٍ ، نظم المتقارب

لَعَمْرُكَ ما كُلُّ فَرْعٍ يَدُلُّ جَناهُ اللَّذِيذُ على أَصْلِهِ
فكُلْ ما حَلا حِينَ تُؤْتَى بِهِ ولا تَسْأَلِ الشُّهْدَ عن نَحْلِهِ
ومَيِّزْ إذا ما اعتَصَرْتَ الكُرُومَ سُلافَةَ عَصْرِكَ من خَلِّهِ

اى مالت الى ان تستثبته قيل معناه الى ان تتحقّق امره وقيل يريد الى ان تجعله ثابت القلب ثبت الرجل بالضمّ صار ثبيتا والثبيت الثابت العقل وتثبّت الرجل فى الامر واستثبت فيه بمعنى قال الرازى يقال استثبت فى امره اذا شاور فيه وفحص عنه ولم اقف على استعمال هذا الفعل متعدّيا على المفعول بغير واسطة لتستنجش خبأته اى لتستخرج مخبوّ سرّه ومكنون امره واصل الاستنجاش من النجش وهو اثارة الصيد والخبأة فُعلة بمعنى مفعول من الخبأ كالغُرفة والقُبضة من الغرف والقبض دوحة شعبتك الدوحة الشجرة العظيمة من اىّ شجر كانت والشعبة الغصن يعنى بيّن لنا الشجر الذى انت غصنه واحسر اللثام اللثام ماكان على الفم من النقاب حسر كمّه عن ذراعه كشفه والانحسار الانكشاف من منى بالاعنات منى اى اصيب وابتلى والاعنات سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة او بشر بالبنات اى اخبر بولادتهنّ وهو اشارة الى قوله تعالى واذا بشّر احدهم بالانثى ظلّ وجهه مسودّا وهو كظيم ويتافّف من تغيّض المروّات التغيّض النقصان يعنى يتضجّر من نقصان مروّات الناس فان الكريم يعطى ولا يميّز بين السائل الشريف والخسيس ولا يسئل السائل من انت ومن ابن جئت بلفظ صادع اى ظاهر مكشوف او صادع لاكبادِ مَنْ سمعه مِنَ الحساد وجرس خادع الجرس بفتح الجيم وكسرها الصوت وقد مرّ فى المقامة العشرين سلافة عصرك السلاف والسلافة افضل الخمر وقد سبق تفسير السلاف فى شرح المقامة الرابعة والعشرين والعصر مصدر يقال عصرت العنب واعتصرته فانعصر

p ٢٨٥

وأَمْحَلَتْ رَبْعِى حَتَّى جَلَتْ   مِن رَبْعِىَ المُمْحِلِ جِرْذانَهُ
وغادَرَتْنى حائِرًا بائِرًا   أُكابِدُ الفَقْرَ وأَشْجانَهُ
مِنْ بَعْدِ ما كُنْتُ أَخا ثَرْوَةٍ   يَسْحَبُ فى النِّعْمَةِ أَرْدانَهُ
يَخْتَبِطُ العافُونَ أَوْراقَهُ   ويَحْمَدُ السّارُونَ نِيرانَهُ
فأَصْبَحَ اليَوْمَ كَأَنْ لم يَكُنْ   أَعانَهُ الدَّهرُ الَّذِى عانَهُ
وٱزْوَرَّ مَنْ كانَ له زائِرًا   وعافَ عافِى العُرْفِ عِرْفانَهُ
فهَلْ فَتًى يَحْزُنُهُ ما يَرَى   مِنْ ضُرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خانَهُ
فيَفْرُجَ الهَمَّ الَّذِى هَمَّهُ   ويُصلِحَ الشَّأْنَ الَّذِى شانَهُ

اسد هصور وقيل هو عطف الشىء الرطب كالغصن ونحوه وعن الجوهرى الهَصر الكسر وقد هصره واهتصره بمعنى وهصرت الغصن وبالغصن اذا اخذت برأسه فأَمَلْته اليك قال امرؤ القيس هَصَرْتُ بغُصْنٍ ذى شَمارِيخَ مَيَّالِ وقال ايضا شعر

هَصَرْتُ بِفَوْدَىْ رأْسِهَا فتَمايَلَتْ   عَلَىَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رَيَّا المُخَلْخَلِ

وهضيم منصوب على الحال وامحلت ربعى يقال امحل البلدُ اى اجدب وامحله الله فهو لازم ومتعدٍّ جلت اى طردت من جلآء الوطن وهو يتعدّى ولا يتعدّى من ربعى الممحِل ويروى المحَل بفتح الحآء وغادرتنى حائرًا بائرًا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج وهو ان يقع فى اثناء قرائن النثر والنظم لفظان مسجّعان بعد مراعاة حدود الاسجاع والقوافى الاصليّة مثاله من التنزيل قوله تعالى وجئتك من سبأٍ بنبأٍ يقين وقول بعضهم فلان رفع دعامة الحمد والمجد باحسانه وبرّز بالجِدّ والجَدّ على اقرانه وقول الحريرى أما هى المَهْرة الابيّة العنان والمطيّة البطيّة الاذعان ومن النظم قول البحترى شعر

إِنَّ الظِّباءَ غَداةَ سَفْحِ مُحَجَّرِ   هَيَّجْنَ حَرَّ جوًى وفَرْطَ تَذَكُّرِ
مِنْ كُلِّ ساجِى الطَّرْفِ أَجْيَدَ أَغْيَدَ   ومُهَفْهَفِ الكَشْحَيْنِ أَحْوَى أَحْوَرِ

وقول الحريرى شعر

أُقْسِمُ بالبَيْتِ العَتيقِ ذى الحُرَمِ   والطّائفينَ العاكِفينَ بالحَرَمِ

يختبط العافون اوراقه الاختباط فى الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرشّحة الذى عانه عانه اى اصابه بالعين يقال عِنْتُ الرجل أُعينه عينا اذا اصبته بعينى فانا عائن وهو مَعين على النقص ومعيون على التمام وعاف عافى العرف عرفانه يعنى وكره طالب العطآء معرفته فصبت الجماعة

واضحٌ ، والباطِنُ فَفاضِحٌ ، ولَقَدْ كُنْتُ واللهِ مِمَّن مَلَكَ ومالَ ، ووَلِيَ وآلَ ، ورَفَدَ ونالَ ، ووَصَلَ وصالَ ، فلم تَزَلِ الجَوائِحُ تُسْحِتُ ، والنَّوائِبُ تَنْحِتُ ، حتّى الوَكْرُ قَفْرٌ ، والكَفُّ صِفْرٌ ، والشِّعارُ ضُرٌّ ، والعَيْشُ مُرٌّ ، والصِّبْيَةُ يَتَضاغَوْنَ من الطَّوَى ، ويَتَمَنَّوْنَ مُصاصَةَ النَّوَى ، ولم أَقُمْ هذا المَقامَ الشّائِنَ ، وأَكْشِفْ لَكُم الدَّفائِنَ ، الّا بَعْدَ ما شَقِيتُ ولُقِيتُ ، وشِبْتُ مِمّا لَقِيتُ ، فلَيْتَني لم أَكُنْ بَقِيتُ ، ثُمّ تَأَوَّهَ تَأَوُّهَ الأَسِيفِ ، وأَنْشَدَ بصَوْتٍ ضَعِيفٍ ، نظم

أَشْكُو الى الرَّحْمٰنِ سُبْحانَهُ ... تَقَلُّبَ الدَّهْرِ وعُدْوانَهُ
وحادِثاتٍ قَرَعَتْ مَرْوَتي ... وقَوَّضَتْ مَجْدي وبُنْيانَهُ
واهْتَصَرَتْ عُودي ويا وَيْلَ مَنْ ... تَهْتَصِرُ الأَحْداثُ أَغْصانَهُ

الذين اذا انتقله وقد يروى وضعف بائح ووهن فادح والباطن ففاضح عنى بالباطن الفقر وانما دخلت الفاء فى خبر المبتداء لكون الالف واللام بمعنى الذى وتضمّنه معنى الشرط تقديره والذى بطن ففاضح كما تقول ما بطن ففاضح ونظيره قوله تعالى السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما ممّن ملك ومال مال يمال ويمول تموّل ورجل مالٌ نالٌ متموّل مُعطٍ وولى اى صار واليا وال هو من الايالة وهى السياسة ومنه قول زيادٍ ألنا وإيل علينا اى سُسْنا وسِيسْنا فلم تزل الجوائح تسحت اى فلم تزل الشدائد تستأصل الجوائح جمع جائحة وهى ما يجتاح الانسان من الخطوب اى يستأصله يقال جاح الله تعالى ماله وأجاحه واجتاحه اى اهلكه بالجائحة والسحت الاستقصاء فى القطع والاستئصال ومنه السُّحُت قال الله تعالى سمّاعون للكذب اكّالون للسحت اى للحرام لانه مسحوت البركة او لانه يسحت صاحبه بشؤمه قال العكبرى تسحت مضمومة التاء بخطّ المصنّف لينكسر الحاء فيوافق كسرة الحاء فى تنحت وهى لغة يقال سحت واسحت ومعناه استأصل الوكر قفر والكفّ صفر اى خالٍ وفى بعض النسخ اليد صفر والوكر قفر والصبية يتضاغون من الطوى اى يتضوّرون من الجوع ويصيحون وهو من الضُّغاء اى الصياح والنباح مصاصة النوى المصاصة ما يُمصّ واراد به الشىء اليسير والنوى جمع نواة وهى حبّ التمر قرعت مروتى اى ذاتى المروة واحدة المرو وهى حجارة بيض برّاقة تُقدح منها النار وبها سمّيت المروة بمكّة والمروة ههنا استعارة واهتصرت عودى الهصر والاهتصار الكسر ومنه

تَفْلِيس ، أن صَلّيْتُ مَع مَفالِيس ، فلمّا قَضَيْنا الصّلوة ، وأَزْمَعْنا الإنْفِلات ، بَرزَ شَيْخٌ بادِى اللّقْوَة ، بالِى الكِسْوَةِ والقُوّة ، فقالَ عَزَمْتُ على مَنْ خُلِق مِنْ طِينَةِ الحُرّيَّة ، وتَفَوّقَ دَرَّ العَصَبِيّة ، إلّا ما تَكَلَّفَ لى لُبْثَةً ، واستَمَعَ مِنّى نَفْثَةً ، ثُمّ له الخِيارُ من بَعْدُ ، وبيَدِهِ البَذْلُ والرَّدُّ ، فعَقَدَ له القَوْمُ الحُبا ، ورَسَوْا أمثال الرُّبا ، فلمّا آنَسَ حُسْنَ إنْصاتِهم ، ورَزانَةَ حَصاتِهم ، قالَ يا أُولِى الأَبْصارِ الرّامِقَة ، والبَصائِرِ الرّائِقَة ، أَما يُغْنِى عَنِ الخَبَرِ العِيانُ ، ويُنْبِئُ عَنِ النّارِ الدُّخانُ ، شَيْبٌ لائِح ، وضَعْفٌ فادِح ، وداء

ومعنى قولهم مرحبا أُبيتَ سعةً والمشهور رحّب به تفليس هى مدينة من بلاد ارمينية بينها وبين قالى قلا ثلاثون فرسخا وهى تَفليس بفتح التآء وقيل بكسرها مع مفاليس ويروى مع عصبة مفاليس والمفاليس جمع مُفلِس وهو الذى صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم وقيل هو من صار الى حال يقال فيها ليس معه فلس والاوّل اصحّ الانفلات انفلت اى نجا وتخلّص بادى اللقوة اللقوة دآء فى الوجه يعوجّ منه الشدق الى احد جانبى العنق يقال منه لُقِىَ الرجل فهو ملقوّ عزمت على من خلق الخ اى اقسمت عليه بربه ما اطلب منه غير المكلّف اراد بالطينة الاصل وبالحرّيّة الكرم ونفوّق درّ العصبيّة اراد بالدّر هاهنا اللبن تفوّقه اى شربه فواقا وفى بعض النسخ على من خلق من طين الحرّيّة، وارتضع لبان العصبيّة، ونشأ فى حجر الحميّة ، والعصبيّةُ التعصّب والتعصّب قاعدة الاسلام وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا فى دينه ومذهبه فمتعصّب ذابّ عن الدين حافظ للاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه اغيرَ منه على محارمه من بناته واخواته الا ما تكلف لى لبثة ما فى قوله الا ما تكلّف مصدريّة وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلّف حمل المشقّة على النفس واللبثة بالضمّ اسم للّبث اليسير وعن الرازى الرواية بفتح اللام من اللبثة والنون من النفثة ونُقِلَ فيهما الضمّ وهو غريب فعقد له القوم الحبا عقد الحبا سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة عشرة ورسوا اى وثبتوا ورزانة حصاتهم الرزانة الوقار والثبات والحصاة العقل يقال فلان ذو حصاة اى ذو عقل ولبّ قيل اشتقاقه من احصى لان العقل هو الذى يحصى اى يحفظ ويطاق به حمل المفهومات والبصائر الرائقة اى المعجبة وضعف فادح اى مثقل من فدحه

أَوْضَحَ لى المُعَمَّى ، وكَشَفَ عَنّى الغُمَّى ، شَدَدْنا الأَكْوارَ ، وسِرْتُ وسارَ ، ولم أَزَلْ مِنْ مُسامَرَتِه ، مُدَّةَ مُسايَرَتِه ، فبما أَنْسانى طَعْمَ المَشَقَّة ، ووَدِدتُّ مَعَه بُعْدَ الشُّقَّة ، حَتَّى اذا دَخَلْنا مَدِينَةَ الرَّسُول ، وفُزْنا مِنَ الزِّيارَةِ بالسُّؤُول ، أَشْأَمَ وأَعْرَقْتُ ، وغَرَّبَ وشَرَّقْتُ ،

المقامة الثالثة والثلثون التَّفْلِيسِيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ عاهَدتُّ اللّهَ تَعالى مُذْ يَفَعْتُ ، أَنْ لا أُوَخِّرَ الصَّلَوةَ ما آسْتَطَعْتُ ، فكُنْتُ مَعَ جَوْبِ الفَلَوات ، ولَهْوِ الخَلَوات ، أُراعِي أَوْقاتَ الصَّلَوات ، وأُحاذِرُ من مَأْثَمِ الفَوات ، وإذا رافَقْتُ فى رِحْلَة ، او حَلَلْتُ بحِلَّة ، مَرْحَبْتُ بصَوْتِ الدّاعِي اليها ، وَآقْتَدَيْتُ بمَنْ يُحافِظُ عليها ، فاتَّفَقَ حِينَ دَخَلْتُ

الشىء اليسير وقبل الهيّن القريب   فهاك شاك من اسماء الافعال معناه خذ   الغمّى اى الامر الشديد وهو فُعلى من غمّه اذا احزنه او الامر الملتبس الذى لا يُهتدَى للمخرج منه من غمى الشىء اذا غطّاه   بعد الشقه اى المسافه يقال بينى وبين بلدى شقّة اى مسافه بعيدة   بالسؤول السؤول ما يسأله الانسان   اشام اى ذهب الى الشأم   واعرقت اى ذهبت الى العراق ،

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ يفعت ويروى ايفعت المشهور عند الفصحاء ايفع فهو يافع على غير قياس وقد مرّ ذكره فى شرح المقامه السابعه عشرة يقال يفع الغلام وايفع اذا كان ابن سبع سنين فاذا ناهز البلوغ قيل له مراهق وكوكب واذا ادرك قيل له حَزَوَّر   ولهو الخلوات اللهو اللعب يعنى مع الطرب واللعب فى الخلوة   مرحبت بصوت الداعى اليها مرحب اى قال مرحبا

حَزَوَّر

وعَذْرآءَ فُهْتُ بها فَٱنْثَنَى عليها الثَّنَاءُ طَلِيقًا حَبِيسا
على أَنَّنى من زَمانى خُصِصْتُ بكَيْدٍ ولا كَيْدَ فِرْعونَ مُوسَى
يُسَعِّرُ لى كُلَّ يومٍ وَغًى أَطَا مِنْ لَظاها وَطِيسًا وَطِيسا
ويَطْرُقُنى بالخُطوبِ الَّتى يُذِبْنَ القُوَى ويُشِبْنَ الرُّؤُوسا
ويُدْنِى إِلَىَّ البَعِيدَ البَغِيضَ ويُبْعِدُ عَنِّى القَرِيبَ الأَنِيسا
ولَوْلا خَساسَةُ أَخْلاقِهِ لَمَا كانَ حَظِّى منه خَسِيسا

فقُلْتُ له خَفِّضِ الأَحْزانَ ، ولا تَلُمِ الزمانَ ، وَٱشْكُرْ مَنْ نَقَلَكَ عن مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، الى مَذْهَبِ ٱبْنِ إِدْرِيسَ ، فقالَ دَعِ الهِتارَ ، ولا تَهْتِكِ الأَسْتارَ ، وَٱنْهَضْ بنا لنَضْرِبَ ، الى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ، فعَسَى أَنْ نَرْحَضَ بالمَزارِ ، دَرَنَ الأَوْزارِ ، فقُلْتُ هَيْهاتَ أَنْ أَسِيرَ ، او أَفْقَهَ التَّفْسِيرَ ، فقالَ تاللهِ لقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمَمًا ، وطَلَبْتَ اذْ طَلَبْتَ أَمَمًا ، فهاكَ ما يَشْفِى النَّفْسَ ، ويَنْفِى اللَّبْسَ ، قالَ فلَمَّا

وعذراء فهت بها اى ربّ قصيدة عذرآء لم يسبقنى احد الى افسآء مثلها تكلّمت بها فانثنى عليها الثناء طليقا حبيسا الحبيس اى المحبّس الموقوف يعنى ان الناس اثنوا عليها ثناء مطلقا دائمًا على اننى اى مع انّى يقال هو على صِغَر سنّه يقول الشعر اى مع صغر سنّه ولا كيد فرعون موسى قال الرازى موسى فى موضع جرّ لانه مضاف اليه فرعون لا فى موضع نصب بالمصدر المضاف الذى هو الكيد وانما عُرّف فرعون بالاضافة الى موسى لان الفراعنة كثيرة وفرعون موسى كان اكثر الفراعنة كيدا واعتاهم على الله واعظمهم قولا واقساهم قلبا انتهى وعلى هذا يكون فرعون موسى بكسر النون وفى اكثر النسخ فرعونَ بفتح النون يسعّر سعّر النار والحرب هيّجهما اطا هو فى الاصل مهموز من وطئ فليّنه الحريرى وطيسا وطيسا الوطيس التنّور وتكراره تأكيد لفظىّ ويطرقنى بالخطوب طرق اذا اتى ليلا والبآء فى بالخطوب للتعدية الى مذهب ابن ادريس هو محمّد بن ادريس الشافعى دع الهتار الهتار والمهاترة المسابّة بالقبيح من القول وهى من الهِتر اى السقط من الكلام او افقه التفسير اى حتى افهم تفسير المسائل ذمما الذمم جمع ذمّة يعنى اوجبت علىّ عهدا بهذا الطلب امما الامم

أن يَزُورَهم الفَيْنَةَ بَعْدَ الفَيْنَةِ ، فنَهَض يُمَنّيهِمُ العَوْد ، ويُزجّي الأمَةَ والذَّوْد ، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فاعْتَرَضْتُه وقُلْتُ له عَهْدِى بك سَفِيهًا ، فمَتَى صِرْتَ فَقِيهًا ، فظَلَّ هُنَيَّةً يَجولُ ، ثُمّ أنْشَأَ يَقولُ ، نظم

لَبِسْتُ لكُلِّ زَمانٍ لَبُوسا ولابَسْتُ صَرْفَيْهِ نُعْمَى وبُؤْسا
وعاشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بما يُلائِمُه لأرُوقَ الجَلِيسا
فعِنْدَ الرُّواةِ أُدِيرُ الكَلامَ وبَيْنَ السُّقاةِ أُدِيرُ الكُؤُوسا
وطَوْرًا بوَعْظِى أُسِيلُ الدُّموعَ وطَوْرًا بلَهْوِى أَسُرُّ النُّفوسا
وأَقْرِى المسامِعَ إمّا نَطَقْتُ بَيانًا يَقُودُ الحَرُونَ الشَّمُوسا
وإنْ شِئْتُ أرْعَفَ كَفِّى اليَراعَ فساقَطَ دُرًّا يُحَلِّى الطُّرُوسا
وكَمْ مُشْكِلاتٍ حَكَيْنَ السُّها خَفاءً فصِرْنَ بكَشْفِى شُمُوسا
وكم مُلَحٍ لى خَلَبْنَ العُقولَ وأَسْأَرْنَ فى كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسا

الفينة بعد الفينة اى الحين بعد الحين ويزجّى اى يسوق فاعترضته اى استقبلته وتقدّمت اليه عهدى بك سفيها عَهِدَ الشىء عَهْدا عرفه ومنه قيل للمعروف معهود وقيل العهد الرؤية والمراد هاهنا انك فى الزمان الذى عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيها والسفيه الخفيف ويستعمل فيمن لم يكن له علم فظل هنيّة يجول اى يدور والهنيّة بالتشديد سويعة وكذا هنيهة بهاءين يقال هنيّة وهنيهة فى تصغير هَنة كما تصغّر سنة على سنيّة وسنيهة لبست لكل زمان لبوسا اخذه الحريرى من قول بَيْهس المعروف بالنعامة شعر

إلْبَسْ لِكُلِّ حالَةٍ لَبُوسَها إمّا نَعِيمَها وإمّا بُوسَها

ولابست اى خالطت لاروق الجليسا اى لاروقه هذا من اقامة المظهر مقام المضمر امّا نطقت بيانا ما فى إمّا زائدة ويروى كلاما الحرون الشموسا الفرس الحرون هو الذى لا ينقاد واذا اشتدّ به الجرى وقف والفرس الشموس الذى يمنع ظهره ارعف ارعفه اعجله من رعَف الفرس يرعَف ويرعُف اذا سبق وتقدّم حكين اى شابهن واسارن اى ابقين ومنه السؤر وهو بقيّة الماء وغيره فى اسفل الاناء رسيسا الرسّ والرسيس اوّل مسّ الحمى

cf. Ham ٣٢٢

وأَرَمَّ إِرْمامَ العَيِيّ ، فقالَ له أبو زَيْدٍ إِيهٍ يا فَتَى ، فإلى مَتَى وإلى مَتَى ، فقالَ إنّه لم يَبْقَ فى كِنانَتى مِرْماةٌ ، ولا بَعْدَ إِشْراقِ صُبْحِك مُماراةٌ ، فبِاللّهِ أَىُّ ٱبْنِ أَرْضٍ أَنْتَ ، فما أَحْسَنَ ما أَبَنْتَ . فأنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِقٍ ، وصَوْتٍ صَهْصَلِقٍ ، نظم

أَنا فى العالَمِ مُثْلَه ولأَهْلِ العِلْمِ قِبْلَه
غَيْرَ أَنّى كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ ورِحْلَه
والغَرِيبُ الدّارِ لَوْ حَلَّ بطُوبَى لم تَطِبْ لَه

ثمّ قالَ ٱللّهُمّ كما جَعَلْتَنا مِمّنْ هُدِىَ ويَهْدِى ، فَٱجْعَلْهُم مِمّنْ يَهْتَدِى ويُهْدِى ، فساقَ اليه القَوْمُ ذَوْدًا مَعَ قَيْنَةٍ ، وسَأَلُوه

فاصل اطراق الحيّى اى الخجل ارمام العيّى الارمام السكوت ومنه قول الشاعر يرذِنَ وَاللّيْلُ مُرِمٌّ طَايِرُه ايه اى تكلّم وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة والى متى اى الى متى تسكت ولا تسأل شيئًا آخر اىّ ابن ارض انت ابن الارض الغريب وقيل هو السائل الذى لا يُدرَى من اينَ هو وصوت صهصلق اى شديد قال المطرّزى وكانّه من حروف الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليها الهآء والصاد او الصاد والقاف لزيادة معنى مثله اى مشهور معروف من مَثَل الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلان مثلة فى الخير والشرّ اى عجب وآفة وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكّل به بين تعريس ورحله اى ساعة انزل بمكان وساعة ارتحل من هذا المكان والغريب الدار الغريب مضاف فيه الالف واللام مع ان المضاف لا يدخل فيه الالف واللام وانما ادخل الالف واللام لان الاضافة لفظيّة لا معنويّة والاضافة المعنويّة ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد اى غلام لزيد او بمعنى من نحو خاتم فضّة اى خاتم من فضّة وما كان غير هذين اللفظين فلفظيّة ويجوز دخول الالف واللام فى المضاف فى الاضافة اللفظيّة بطوبى الطوبى اسم شجرة فى الجنّة والمراد هاهنا الجنّة ذودا الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشرة وهى مؤنّثة لا واحد لها من لفظها مع قينة قيل القينة الامة مغنّيةً كانت او غير مغنّيةٍ وقيل هى الامة المغنّية

عَلى المَرْأَةِ السَّرقُ ، قالَ لا حَرَجَ عليها ولا فَرَقَ ، السَّرقُ الحَريرُ الأَبْيَضُ ، قالَ أَيَنْعَقِدُ نِكاحٌ لم تَشْهَدْه القَوارِى ، قالَ لا والخالِقِ البارى ، القَوارِى الشُّهودُ لأنَّهم يَقْرُونَ الأَشْياءَ أى يَتَتَبَّعُونَها ، قالَ ما تَقولُ فى عَروسٍ باتَتْ بِلَيْلَةِ حُرَّةٍ ، ثُمَّ رُدَّتْ فى حافِرَتِها بسُحْرَةٍ ، قالَ يَجِبُ لها نِصْفُ الصَّداقِ ، ولا تَلْزَمُها عِدَّةُ الطَّلاقِ ، يُقالُ باتَتِ العَروسُ بلَيْلَةِ حُرَّةٍ اذا آمْتَنَعَتْ على زَوْجِها فإنِ آفْتَضَّها قيلَ باتَتْ بلَيْلَةِ شَيْباءَ والرَّدُّ فى الحافِرَةِ بمَعْنَى الرُّجوعِ فى الطَّريقِ الأَوَّلِ وكَنَى به عن طَلاقِها وردِّها الى أَهْلِها ، فقالَ له السّائِلُ للهِ دَرُّكَ مِنْ بَحْرٍ لا يُغَضْغِضُه الماتِحُ ، وحِبْرٍ لا يَبْلُغُ مَدْحَه المادِحُ ، ثُمَّ أَطْرَقَ إطْراقَ الحَيِّ ،

ولا فرق اى ولا فزع   السرق الحرير الابيض السرق واحدتها سَرَقه وهو فارسىّ معرّب سَرَهْ اى جيّد فعرّبوه بجعل الهآء قافا كما عرّبوا للحمل بَرَق واصله بالفارسيّة بَرَهْ ومثله دَلَق معرّب دَلَهْ   القوارى القوارى المورّى بها جمع قارية وهى طائر قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبّه العرب وتتيمّن به   ثم ردّت فى حافرتها وقد يروى ردّت على حافرتها وفى بعض النسخ ثم عادت على حافرتها   باتت العروس بليله حرّة الخ يقال بليلة حرّة وبليلة شيبآء بالاضافة قال النابغة   شعر

شُمْسٌ مَوانِعُ كُلِّ لَيْلَةِ حُرَّةٍ   يُخْلِفْنَ ظَنَّ الفاحِشِ المِغْيارِ

وانما قالوا ذلك لان الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع والشيبآء هى المسنّة المبيضّة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا لها عليه قدرة والحرّة المورّى بها العفيفة والسُّحرة السحر الاعلى لله درّك يقال فى المدح لله درّه اى علمه وقيل خيره وقيل معناه من الله كثرة ما فيه من الخير ولله درّك من رجل واصل الدرّ اللبن   من بحر لا يغضغضه الماتح غضغضه اى نقصه من الغضاضة وهى النقص ومنه قولهم فى مدح الرجل بكثرة العلم هذا بحر لا يغضغض اى لا ينزف ولا ينزح والماتح المستقى الواقف على رأس البئر قال الرازى ومن رواه المائح بالياء المعجمة من تحت فقد صحّف لان المائح هو الذى ينزل الى اسفل البئر فيملأ الدلو منها اذا قلّ مآؤها وذلك لا يكون فى البحر ولا يليق بموضع المبالغة فى الكثرة   وحبر اى عالم

وَالحَقُّ الدَّيْنُ ، قالَ ما تَقولُ فى مَنْ فَقَأَ عَيْنَ بُلْبُلٍ عامِدًا ، قالَ تُفْقَأُ عَيْنُه قَوْلاً واحِدًا ، البُلْبُلُ الرَّجُلُ الخَفيفُ ، قالَ فإنْ جَرَحَ قَطاةَ آمْرَأَةٍ فَماتَتْ ، قالَ النَّفْسُ بالنَّفْسِ إذا فاتَتْ ، القَطاةُ ما بَيْنَ الوَرِكَيْنِ ، قالَ فإنْ أَلْقَتِ الحامِلُ حَشيشًا من ضَرْبِه ، قالَ لِيُكَفِّرْ بالإعْتاقِ عن ذَنْبِه ، الحَشيشُ الجَنينُ المُلْقَى مَيْتًا ، قالَ ما يَجِبُ على المُخْتَفِى فى الشَّرْعِ ، قالَ القَطْعُ لإقامَةِ الرَّدْعِ ، المُخْتَفِى نَبّاشُ القُبورِ ، قالَ فإنْ سَرَقَ ثَمِينًا من ذَهَبٍ ، قالَ لا قَطْعَ كما لو غَصَبَ ، الثَّمِينُ الثُّمُنُ كما يُقالُ فى النِّصْفِ نَصِيفٌ وفى السُّدْسِ سَدِيسٌ ، قالَ فإنْ بانَ

الجاحد والمراد بالحقّ الدّين اما الحقّ المورّى به الله تعالى وعن الجوهرى عبد اى أنِف قال الفرزدق شعر

أُولَئِكَ أَحْلَاسِى فَجِئْنِى بِمِثْلِهِم ‌ ‌ ‌ ‌ وَأَعْبَدُ أَن أَهْجُو كُلَيبًا بِدَارِمِ

قال ابو عمرو قوله تعالى فى سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اوّل العابدين هو من الانف والغضب فماتت الضمير فى ماتت للمرأة على المعنى المراد والقطاة على المعنى المورّى به الحشيش الجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس الحشّ بالضمّ الولد الهالك فى بطن امّه وفى اكثر النسخ بعد هذه المسئلة مسئلة اخرى نصّها قال فما تصنع بمن سَرِقَ أَساوِدَ الدّارِ ، قال يُقْطَعُ إن ساوَتْ رُبْعَ دينارٍ ، الاساوِدُ الآلاتُ المُسْتَعْمَلَةُ كالإجّانَةِ والقِدْرِ والجَفْنَةِ ، وعلى هذا تكون عدد الفتاوى مائة واحدى مع قوله انّى حاضرتُ فُقَهاءَ الدُّنيا ، حتى انتَخَلْتُ منهم مائةَ فُتْيا ، امّا الاساود المورّى بها فى قوله اساود الدار جمع اسود وهو عظيم الحيّات وفى بعض النسخ ان ساوت ربع دينار ثمينا من ذهب عن الرازى الثمين المورّى به المرتفع الثمن ذكره الجوهرى وابن فارس وغيرهما الا ان الحريرى لا تحسن منه التورية بذلك لانه ذكر فى درّة الغوّاص التى الّفها فى لحن الخواصّ انه خطأ فى هذا المعنى بل هو عبارة عن الثُمُن فاما الكثير الثمن فهو مُثْمِن وقد ذكرنا ذلك فى شرح المقامة الرابعة لا قطع كما لو غصب يعنى لا يجب القطع على الغاصب وان غصب مالا كثيرا والغاصب من اخذ المال من مالكه معاينة قهرا وقد يروى لا قطع عليه كما لو غصب

١ الحاكِمُ ظالِمًا ، قالَ نَعَمْ إذا كانَ عالِمًا ، الظّالِمُ الذى يَشْرَبُ
اللَّبَنَ قَبْلَ أَنْ يَروبَ ويُخْرِجَ زُبْدُه ، قالَ أَيُسْتَقْضَى مَنْ لَيْسَتْ
له بَصِيرَةٌ ، قالَ نَعَمْ إذا حَسُنَتْ منه السِّيرَةُ ، البَصِيرَةُ
هاهُنا التُّرْسُ ، قالَ فإنْ تَعَرَّى من العَقْلِ ، قالَ ذاك عُنْوانُ
٥ الفَضْل ، العَقْلُ ضَرْبٌ من الوَشْيِ ، قالَ فإنْ كانَ له زَهْوُ
جَبّارٍ ، قالَ لا إنْكارَ ولا إكْبارَ ، الزَّهْوُ البُسْرُ المُتَلَوِّنُ
والجَبّارُ النَّخْلُ الّذى فاتَ اليَدَ وضِدُّه القاعِدُ ، قالَ أَيَجوزُ
أن يَكونَ الشّاهِدُ مُرِيبًا ، قالَ نعَمْ إذا كانَ أَرِيبًا ، المُرِيبُ
الّذى يَكْثُرُ عِنْدَه اللَّبَنُ الرّائِبُ ، قالَ فإنْ بانَ أنّه لاطَ ،
١٠ قالَ هو كما لو خاطَ ، لاطَ الحَوْضَ إذا طَيَّنَه ، قالَ فإنْ عُثِرَ
على أنّه غَرْبَلَ ، قالَ تُرَدُّ شَهادَتُه ولا تُقْبَلُ ، غَرْبَلَ أى قَتَلَ ،
قالَ فإنْ وَضَحَ أنّه مائِن ، قالَ هو وَصْفٌ له زائِن ، المائِنُ هاهُنا
الّذى يَعُولُ ويَكْفِى المَؤُونَةَ مِنْ مانَ يَمُونُ ، قالَ ما يَجِبُ على
عابِدِ الحَقّ ، قالَ يُحَلَّفُ بإلَهِ الخَلْق ، العابِدُ هاهُنا الجاحِدُ

---

١٥ الحشّ لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والحشّ مفتوح الحآء ومضمومها الظالم الذى يشرب الخ المظلوم اللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب وكذلك الظليم والظليمه وقد ظَلِم وطبه ظُلما اذا سَقَى منه قبل ان يروب عن الجوهرى من ليست له بصيرة البصيرة المورّى بها العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب احمر وقيل هو ثوب احمر تتّخذه نسآء العرب وتغشى به الهوادج والعقل من شيات الثياب ما كان نقشه طولا وما كان نقشه
٢٠ مستديرا فهو الرقم ولا اكبار الاكبار الاستعظام مريبا المريب المورّى به هو الذى يأتى بالريبه اى بالشكّ والتهمة انه لاط اللائط المورّى به العامل عمل قوم لوط على انه غربل غربل الحنطه او غيرها بالغربال نسفها وهو المورّى به غربل اى قتل وفى بعض النسخ غربل اى قتل ومنه قول الراجز ترى الملوك حولهُ مُغَرْبَلَه عابد الحقّ العابد المراد

ولو أذِنَ له فيه ، نَحَتَ أَثْلَتَه إذا اغْتابَه وقَدَحَ فى عِرْضِه ۔ ا
قالَ أَيَحْجُرُ الحاكِمُ على صاحِبِ الثَّوْر ، قالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غائِلَةَ
الجَوْر ، الثَّوْرُ الجُنونُ ، قالَ فهَلْ له أَنْ يَضْرِبَ على يَدِ
اليَتيمِ ، قالَ نَعَمْ الى أن يَرْشُدَ ويَسْتَقيمَ ، يُقالُ ضَرَبَ على
يَدِه إذا حَجَرَ عليه ، قالَ فهَلْ يَجوزُ أن يَتَّخِذَ له رَبَضًا ، قالَ ٥
لا ولو كانَ له رِضًا ، الرَّبَضُ الزَّوْجَةُ ، قالَ فمَتَى يَبيعُ بَدَنَ
السَّفيهِ ، قالَ حِينَ يَرَى له الحَظَّ فيه ، البَدَنُ الدِّرْعُ القَصيرَةُ ،
قالَ فهَلْ يَجوزُ أن يَبْتاعَ له حَشًّا ، قالَ نَعَمْ إذا لَمْ يَكُنْ
مُغَشًّى ، الحَشُّ النَّخْلُ الـمُجْتَمِعُ ، قالَ أيَجوزُ أن يَكونَ

بورث مرَحًا ابجر الحاكم على صاحب الثور حجر عليه القاضى يحجر حجرا اى منعه عن ١٠
التصرّف فى ماله ليامن غائله الجور الغائلة الفعلة المهلكه وغائله كل شىء شرّه والجور الميل
عن القصد والظلم يعنى يمنع المجنون عن التصرّف فى ماله حتى لا يلحقه خسران بمعامله
لا ولو كان له رضا يعنى لا يجوز ان يزوّج من الصبىّ الذى لا اب له ولا جدّ وان كان له
رضًى فى التزوّج لان رضى الصبىّ لا يعتبر وان كان للصبىّ اب او جدّ ورأى الاب او الجدّ
المصلحه بان يزوّج امرأةً من الصبىّ جاز له الربض الزوجة الربض الموزّى به المسكن ١٥
والمأوى والربض ما حول المدينة ومسكنُ كل قوم ربض بدن السفيه البدن الموزّى به
الجسد حين يرى له الحظّ فيه الحظّ الجدّ واراد به هاهنا الغبطه والنفع المشروط شرعا فى
جواز بيع مال اليتيم وفى بعض النسخ فمتى يُباعُ بَدَنُ السفيه قال حينَ يُرَى له الحَظُّ فيه
اذا لم يكن مغشّى التغشية مبالغة من الغشيان وهو المجىّ والمغشّى مكان منه يعنى ان
يشترى لليتيم الحشّ الذى هو النخيل والبستان لا الحش الذى بمعنى المستراح وكنى عن ٢٠
المستراح بالمغشّى لانه موضع يحضره الجنّ كقوله عليه الصلوة والسلام ان الحشوش محتضَرة اى
مكان حضور الجنّ وعن الجوهرى حضره واحتضره وتحضّره الهمّ بمعنى واللبن محتضَر ومحضور
اى كثير الآفة وانّ الجنّ تحضره يقال اللبن محتضَر فغطّ اناءك والكنوف محضورة وقوله
واعوذ بك ربّ ان يحضرونِ اى ان تصيبنى الشياطين بسوء انتهى قيل للمخرج اى للمستراح

تَزْعُمُ أَنَّ صاحِبَها يُحْشَرُ عليها ، قالَ أَيَحِلُّ ضَرْبُ السَّفيرِ ، قالَ نَعَمْ والحَمْلُ على المُسْتَشِيرِ ، السَّفيرُ ما تَساقَطَ من وَرَقِ الشَّجَرِ والمُسْتَشِيرُ الجَمَلُ السَّمِينُ وهو أَيْضًا الجَمَلُ الّذى يَعْرِفُ اللّاقِحَ من الحائِلِ ، قالَ أَيُعَزِّرُ الرَّجُلُ أَباه ، قالَ يَفْعَلُه البَرُّ ولا يَأْباه ، التَّعْزِيرُ التَّعْظِيمُ والنُّصْرَةُ ، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ أَفْقَرَ أَخاه ، قالَ حَبَّذا ما تَوَخّاه ، أَفْقَرَه أَعارَه ناقَةً يَرْكَبُ فَقارَها ، قالَ فإنْ أَعْرَى وَلَدَه ، قالَ يا حُسْنَ ما اعْتَمَدَه ، أَعْراه أَعْطاه ثَمَرَةَ نَخْلِه عامًا ، قالَ فإنْ أَصْلَى مَمْلُوكَه النّارَ ، قالَ لا إِثْمَ عليه ولا عارَ ، المَمْلوكُ العَجِينُ الّذى قَدْ أُجِيدَ عَجْنُه حَتَّى قَوِيَ ، قالَ أَيَجوزُ للمَرْأَةِ أَنْ تَصْرِمَ بَعْلَها ، قالَ ما حَظَرَ أَحَدٌ فِعْلَها ، البَعْلُ النَّخْلُ الّذى يَشْرَبُ بعُروقِه من الأَرْضِ ، قالَ فهَلْ تُؤَدَّبُ المَرْأَةُ على الخَجَلِ ، قالَ أَجَلْ ، الخَجَلُ سُوءُ احْتِمالِ الغِنَى ، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ نَحَتَ أَثْلَةَ أَخِيه ، قالَ أَثِمَ

به من خطبة فى بعض النسخ خطبه واىّ خطبة ايعزّر الرجل اباه التعزير التعظيم والنصرة ومنه قوله تعالى لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزّروه وتوقّروه وتسبّحوه والتعزير المورّى به التأديب حبّذا ما توخّاه توخّاه وتأخّاه اى تحرّاه وقصده فان اعرى ولده الاعراء المورّى به التجريد يقال عرّاه واعراه بمعنى وعن الجوهرى يقال اعراه صديقه اذا تباعد منه ولم ينصره اعتمده اى قصده اعراه اعطاه ثمرة نخله عاما فى بعض النسخ ثمرة نخلةٍ وعن الجوهرى العريّة النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل له ثمرها عامها فيعروها اى يأتيها وهى فعيلة بمعنى مفعولة وانما ادخلت فيها الهآء لانها افردت فصارت فى عداد الاسمآء مثل النطيحة والاكيلة ولو جئت بها مع النخلة قلت نخلة عرىّ الخجل سوء احتمال الغنى وفى بعض النسخ ومنه قوله عم للنسآء انكنّ اذا جعتنّ دقعتنّ واذا شبعتنّ خجلتنّ دقع اذا لصق بالدقعاء وهو التراب من شدّة الفقر وخجل اذا أَشِر وبطر وقد يقال سوء حمل الغنى

القاعِدُ الَّتى قَعَدَتْ عَنِ الحَيْضِ وعَنِ الأَزْواجِ ، قالَ أَيَنامُ
العاقِلُ تَحْتَ الرَّقيعِ ، قالَ أَحْبِبْ بهِ فى البَقيعِ ، الرَّقيعُ
السَّماءُ وعَنَى بالبَقيعِ بَقيعَ المَدينَةِ ، قالَ أَيُمْنَعُ الذِّمِّىُّ مِن
قَتْلِ العَجوزِ ، قالَ مُعارَضَتُه فى العَجوزِ لا تَجوزُ ، العَجوزُ الخَمْرُ
وقَتْلُها مَزْجُها ، قالَ أَيَجوزُ أن يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عن عِمارَةِ أَبيه ،
قالَ ما جُوِّزَ لِحامِلٍ ولا نَبيهٍ ، العِمارَةُ القَبيلَةُ ، قالَ ما تَقولُ
فى التَّهَوُّدِ ، قالَ هو مِفْتاحُ التَّزَهُّدِ ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ ومنه قَوْلُه
تَعالى إِنّا هُدْنا اليك ، قالَ ما تَقولُ فى صَبْرِ البَلِيَّةِ ، قالَ أَعْظِمْ
بهِ مِنْ خَطِيَّةٍ ، الصَّبْرُ الحَبْسُ والبَلِيَّةُ النّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ
قَبْرِ صاحِبِها فلا تُسْقَى ولا تُعْلَفُ الى أن تَموتَ وكانَتِ الجاهِلِيَّةُ

بعنى لا يجوز ان يسلّم الرجل على المرأة الاجنبيّة وامّا تسليم القائم على القاعد الذى
بمعنى الجالس سنه والقاعد على المعنى المراد لا تدخل فيها تاء التأنيث لانها صفة تختصّ
بالنساء تحت الرقيع الرقيع المورّى به الاحمق الذى تمزّق عليه رأيه وامره وقد رقّع رقاعه
احبب به اى ما احبّه فى البقيع البقيع مقبرة بالمدينة وانّما خصّص الاستحباب بالبقيع
لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز العجوز المرأة المسنّة وقد يقال للسيف
والخمر والبقرة عجوز وقد جمعها من قال شعر

الطويل

رَهَنْتُ عَجُوزِى بِالْعَجُوزِ سفاهَةً لَدَى شَهْلَةٍ مِثْلَ الْعَجُوزِ عَجُوزِ

اى رهنت سيفى بالخمر عند امرأة مسنّة تُشبِه البقرة هَرِمة معارضته فى العجوز لا تجوز يعنى
ان مقابلته فى مزج الخمر لا يجوز يقال عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى ان
معارضته وردّه عن فعله لا يجوز من عارضه اذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجوز
بمعنى الخمر ويؤول المعنى الى ان لا يمنع من ذلك ويحتمل ان يريد ان الذمّىّ اذا قتل
العجوز اى مزج الخمر لا يجوز ان تعارضه انت فتقتل العجوز بالعجوز فتقتل المرأة المسنّة قودا
وقِصاصا وهذه معارضة لفظيّة لا معنويّة وفيه غموض قال الرازى من فسّر المعارضة هاهنا
بقتل امرأة مسنّة فقد ابعد فى التهوّد التهوّد المورّى به صيرورة الرجل يهوديّا اعظم

النّاقَة ، قالَ أَيَحِلُّ أن يُحْمَى ماءُ البِئْرِ والخَلا ، قالَ إنْ كانا في الفَلا فَلا ، يُحْمَى يُمْنَعُ والخَلا الكَلأُ ، قالَ ما تَقولُ في مَيْتَةِ الكافِر ، قالَ حِلٌّ للمُقيمِ والمُسافِر ، الكافِرُ البَحْرُ ومَيْتَتُه السَّمَكُ الطّافي فَوْقَ مائِه ، قالَ أَيَجوزُ أن يُضَحّى بالحُول ، قالَ هو أَجْدَرُ بالقَبول ، الحُولُ جَمْعُ حائِلٍ ، قالَ فهَلْ يُضَحّى بالطّالِقِ ، قالَ نَعَمْ ويُقْرَى منها الطّارِقُ ، الطّالِقُ النّاقَةُ تُرْسَلُ تَرْعَى حَيْثُ شاءَتْ ، قالَ فإنْ ضَحّى قَبْلَ ظُهورِ الغَزالَةِ ، قالَ شاةُ لَحْمٍ بلا مَحالَةٍ ، الغَزالَةُ الشَّمْسُ وقالَ بَعْضُهم يُقالُ طَلَعَتِ الغَزالَةُ ولا يُقالُ غَرَبَتْ ، قالَ أَيَحِلُّ الكَسْبُ بالطَّرْق ، قالَ هو كالقِمارِ بلا فَرْقٍ ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بالحَصَى وهو مِنْ أَفْعالِ الكَهَنَةِ ، قالَ أَيُسَلِّمُ القائِمُ على القاعِد ، قالَ مَحْظورٌ فيما بَيْنَ الأَباعِد ،

اى الاتخان من قولك احميت الحديد اذا اسخنته ماء البئر والخلا الخلا المورّى به المفازة واصله خلآء بالمدّ في ميتة الكافر ميتة الكافر المورّى بها جيفته وقيل يحتمل ان يكون ميتة الكافر الشاة التى ذبحها الكافر فانها حرام كالميتة اذ لم يكن الكافر اهلّ الحول جمع حائل الحائل هى الناقة التى ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورّى به جمع احول وحولآء والاحول هو الذى فى احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذى صار احد سوادى عينيه فى مؤقه والآخر فى لحاظه والمؤق طرف العين من جانب الانف والحاظ بالفتح طرفها من جانب الاذن وفُعل فى جمع افعل وفعلآء قياس مُنْتَيَبٌ بالطالق الطالق المورّى بها المرأة المطلّقة فان ضحّى قبل ظهور الغزالة الخ يعنى وان ذبح احد شاة بنيّة الاضحية يوم العيد قبل طلوع الشمس فهى شاة لحم اى شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باضحية لان ذبح الاضحية لا يجوز الا بعد طلوع الشمس ومضىّ قدر صلوة العيد والخطبة ايحل الكسب بالطرق الطرق المراد الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهّن والطرق المورّى به ضرب النجّاد الصوف يقال طرق النجّاد الصوف يطرُقه طَرْقًا اذا ضربه والقضيب الذى به يضربه يسمّى المطرقة فيما بين الاباعد الاباعد الاجانب وهم خلاف الاقارب وفى بعض النسخ لا اذا كان من الاباعد

الشَّافِعُ الشَّاةُ الّتى مَعَها سَخْلُها ، قالَ أَيُباعُ الإِبْرِيقُ على بَنِى الأَصْفَر ، قالَ يُكْرَهُ كَبَيْعِ المِغْفَر ، الإِبْرِيقُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ الكَثِيرُ المآء وبَنُو الأَصْفَرِ الرُّومُ ، قالَ أَيَجوزُ أن يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّه ، قالَ لا ولَكِنْ لِيَبِعْ صَفِيَّه ، الصَّيْفِيُّ الوَلَدُ على الكِبَرِ والصَّفِيُّ النّاقَةُ الغَزِيرَةُ الدَّرِّ ، قالَ فإنِ آشْتَرَى عَبْدًا فَبانَ بأُمِّه جِراح ، قالَ ما فى رَدِّه جُناح ، الأُمُّ مُجْتَمَعُ الدِّماغ ، قالَ أَتَثْبُتُ الشُّفْعَةُ للشَّرِيكِ فى الصَّحْرآء ، قالَ لا ولا للشَّرِيكِ فى الصَّفْرآء ، الصَّحْرآءُ الأَتانُ التى تُمازِجُ بَياضَها غُبْرَةٌ والصَّفْرآءُ

وغيرهما والثمام نبت ضعيف وربّما حُشِىَ به وسُدّ خصائص البيوت والواحدة ثمامة ان يبتاع الشافع الشافع المورّى به الشفيع وهو معروف وفى بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع ولا تجىء هذه المسئلة الّا بعد قوله ما تقول فى صبر البليّة وفى بعضها بعد قوله ايحلّ ضرب السفير على بنى الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال فى القاموس بنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن عيصو بن اسحق او لان جنسا من الحبش غلب عليهم فوطئ نسآءهم فولد لهم اولاد صفر صيفيّه الصيفىّ المورّى به ما ولد من اولاد الابل فى الصيف ليبع صفيّه الصفىّ المورّى به هو المصافى وفى بعض النسخ بيبيع فبان بامّه جراح قال الرازى المشهور فى كتب اللغة ان الامّ هى الجلدة التى تجمع الدماغ وفى هذه المسئله نظر لان ظهور الجراح بالجلدة التى تجمع الدماغ مع بقآء بعيد لان ذلك لا تكون الا بعد تفرّق شؤون الرأس ودروزه وقبائله اتثبت الشفعة الشفعة عند الفقهآء حقّ تملّك الشّقْص على شريكه المتجدّد مِلْكه قهرا بعوض والشّقص القطعة من الارض قال الشعبىّ الشفعة على رؤس الرجال يعنى اذا كانت الدار بين جماعة مختلفى السهام فباع واحد نصيبه فيكون ما باع لشركآئه بينهم سوآء على رؤسهم لا على سهامهم والصفراء الناقة الصفرآء المورّى بها الذهب وفى بعض النسخ والصفرآء ناقة او اتان وفى غيرها الصحرآء الاتان التى يمازج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا للشريك فى الصفرآء اى ولا شفعة للشريك فى الذهب من غير تورية بمعنى ان الصحرآء والصفرآء اى الاتان والذهب من المنقولات ولا شفعة فى المنقولات يحمى اراد يمنع من الحماية والمورّى به الاحمآء

١ الدّاعِي على الرّاعِى ، قالَ لا ولا على السّاعِى ، الدّاعِى بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فى الضَّرْعِ والسّاعِى جابى الصَّدَقَةِ ، قالَ أَيُباعُ الصَّقْرُ بالتَّمْرِ ، قالَ لا ومالِكِ الخَلْقِ والأَمْرِ ، الصَّقْرُ الدِّبْسُ ، قالَ أَيَشْتَرِى المُسْلِمُ سَلَبَ المُسْلِماتِ ، قالَ نَعَمْ ويُورَثُ عنه إذا
٥ ماتَ ، السَّلَبُ لِحاءُ الشَّجَرِ وهو أيضًا خُوصُ الثُّمامِ ، قالَ فَهلْ يَجوزُ أن يُبْتاعَ الشّافِعُ ، قالَ ما لِجَوازِهِ من دافِعٍ ،

الداعى المراد ما يترك فى الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور فيه الداعيه الا انه ورد فى الحديث دَعْ داعى اللبن بغير تآء والداعى المورّى به هو الفاعل من دعوت فهو الذى يدعوك كالمملوك قال الرازى اعلم ان اضافه البيع الى الداعى على المعنى المراد من باب اضافه
١٠ الفعل الى مفعوله وعلى المعنى المورّى به من باب اضافه الفعل الى فاعله والبيع يتعدّى الى المفعول الثانى بنفسه وبواسطه مِن تقول باعه الشىء وباع الشىء منه واما باعه عليه فيكون فى موضع الكره والاكراه كقولك باع القاضى المتاع على المديون وعلى اليتيم ونحوهما فلعلّ الحريرى اراد بقوله على الراعى وعلى الساعى اقامةَ على مقامَ مِنْ كما فى قوله تعالى الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون اى من الناس انتهى قال البيضاوىّ انّما ابدل على بمن
١٥ للدلاله ان اكتيالهم لما لهم على الناس او اكتيال يُتحامَل فيه عليهم وقيل الداعى المورى به الديك وقيل الداعى العبد والراعى السيّد والمعنى هل يجوز للقاضى ان يبيع العبد على السيّد المفلس المحجور عن التصرّف فى المال ويجوز فى الشرع بيعه على المفلس قهرا عليه وجبرا وقيل على هاهنا بمعنى من لانّ المستعمل باع زيد متاعه من عمرو وبمعنى هل يجوز بيع اللبن فى الضرع من الراعى قال لا وانما ذكر الراعى والساعى لسجع الداعى والّا فلا فائدة فى
٢٠ تخصيص الراعى والساعى لانه لا يجوز بيع اللبن فى الضرع مطلقا لانه مجهول لا ومالك الخلق والامر فى بعض النسخ لا ولا العنب بالخمر الصقر الدبس الصقر المورّى به الطائر المعروف والمعنى انه لا يجوز بيع دبس التمر بالتمر واما بيع دبس العنب بالتمر فهو جائز لاختلاف عينهما لكن بشرط القبض فى المجلس سلب المسلمات السلب المورّى به هو المسلوب اى ما يسلب من الانسان وحقيقه هذه المسئله هى هل يجوز ان يشترى المسلم الثوب الذى
٢٥ يؤخذ من النسآء المسلمات قهرا فجوابه لا السلب لحاء الشجر قال الجوهرى السلب لحآء شجر معروف فى اليمن تعمل منه الحبال وهو اجفى من ليف المقل واصلب وبالمدينه سوق يقال لها سوق السلّابين خوص الثمام خوص الثمام ورقه الواحدة خَوصة وكذلك خوص النخل والمقل

83,2
Fleischer I p 391, 17

المَشارِب ، الحاجّ ٱسْمُ لِلجَمْعِ والواحِدِ والقارِبُ طالِبُ المآءِ بِاللَّيْل ، قالَ ما تَقولُ فى الحَرامِ بَعْدَ السَّبْت ، قالَ قد حَلَّ فى ذلك الوَقْت ، الحَرامُ المُحْرِمُ والسَّبْتُ حَلْقُ الرَّأْسِ وحَلَّ من تَحْليلِ الحَجّ ، قالَ ما تقولُ فى بَيْعِ الكُمَيْت ، قالَ حَرامُ كبَيْعِ المَيْت ، الكُمَيْتُ الخَمْرُ ، قالَ أَيجوزُ بَيْعُ الحَلِّ بِلَحْمِ الجَمَل ، قالَ لا ولا بِلَحْمِ الحَمَل ، الحَلُّ ٱبْنُ المَخاضِ ولا يَحِلُّ بَيْعُ اللَّحْمِ بالحَيْوانِ سِوآءٌ كانَ من جِنْسِه او من غَيْرِ جِنْسِه ، قالَ أَيَحِلُّ بَيْعُ الهَدِيّة ، قالَ لا ولا بَيْعُ السَّبِيَّة ، الهَدِيَّةُ بالتَّشْديدِ ما يُهْدَى الى الكَعْبَةِ ويُقالُ فيها هَدْيَةٌ بِتَسْكينِ الدّالِ وتَخْفيفِ اليآءِ والسَّبِيَّةُ الخَمْرُ ، قالَ ما تَقولُ فى بَيْعِ العَقيقَة ، قالَ مَحْظورٌ على الحَقيقَة ، العَقيقَةُ ما يُذْبَحُ عَنِ المَوْلودِ فى اليَوْمِ السّابِعِ من وِلادَتِه ، قالَ أَيجوزُ بَيْعُ

القارب القارب المورّى به سفينه صغيرة تكون مع اصحاب السفن الكبار البحريّة تُستخفّ لحوائجهم الحرام المحرم يقال رجل حرام ومحرِم والحرام المورّى به ضدّ الحلال والسبت حلق الراس السبت المورّى به هو اليوم المعروف وحل من تحليل الحجّ حلّ المحرم يحلّ حلالا واحلّ بمعنى والتحليل ضدّ التحريم والمراد بقوله حلّ اى تحلّل من احرامه واوهم انه اراد حلّ من الحلّ الذى هو ضد الحرمه الكميت الخمر الكميت المورّى به الفرس الموصوف بالكُمته والكمته لون مركّب من السواد والحمرة والكميت ممّا جآء على صيغة المصغّر وليس بمصغّر بيع الهديّة الهديّة المورّى بها هى الهديّة المعروفة بين الناس بيع السبية السبيّة المرادة الخمر كما فسّره الحريرى واصله السبيئة من سبأت الخمر سبآء ومسبأ اذا اشتريتها لتشربها والمورّى بها المرأة المسبيّة اى المأسورة قيل السبيّة بالتشديد الخمر المحموله من بلد الى بلد آخر للتجارة يقال فى هذا المعنى سبيت الخمرَ والسبيئة بالهمز هى الخمر المشتراة للشرب لا للتجارة فى بيع العقيقة العقيقة المورّى بها صوف الجذع وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذى يكون عليه وقت ولادته بيع الداعى

فى المَبْرَك ، قالَ فإن مَلَكَ عَشْرَ خناجِرٍ ، قالَ يُخرِجُ شاتَيْنِ ولا
يُشاجِرُ ، الخَناجِرُ النُّوقُ الغِزارُ واحِدَتُها خَنْجَرٌ وخُنْجُورٌ ،
قالَ فإن سَخَ للسّاعِي بحَمِيمَتِه ، قالَ يا بُشْرَى له يَوْمَ قِيامَتِه ،
السّاعى جابِي الصّدَقَةِ والحَمِيمَةُ خِيارُ المال ، قالَ أيَسْتَحِقُّ حَمَلَةُ
٥ الأَوْزارِ من الزَّكوةِ جُزْءًا ، قالَ نَعَمْ إذا كانوا غُزًّى ، الأَوْزارُ
السِّلاحُ وغُزًّى جَمْعُ غازٍ ، قالَ أيَجوزُ للحاجِّ أن يَعْتَمِرَ ، قالَ لا ولا
أن يَخْتَمِرَ ، الإعْتِمارُ لُبْسُ العِمارَةِ وهى العِمامَةُ والإخْتِمارُ لُبْسُ
الخِمار ، قالَ فهَلْ له أن يَقْتُلَ الشُّجاع ، قالَ نَعَمْ كما يَقْتُلُ
السِّباع ، الشُّجاعُ الحَيَّةُ ، قالَ فإنْ قَتَلَ زَمّارَةً فى الحَرَم ، قالَ
١٠ عليه بَدَنَةٌ من النَّعَم ، الزَّمّارَةُ النَّعامَةُ وٱسْمُ صَوْتِها الزِّمارُ ،
قالَ فإنْ رَمَى ساقَ حُرٍّ فجَدَّلَه ، قالَ يُخْرِجُ شاةً بَدَلَه ، ساقُ
حُرٍّ ذَكَرُ القَمارِيّ ، قالَ فإنْ قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الإحْرام ،
قالَ يَتَصَدَّقُ بقَبْضَةٍ من طَعام ، أُمُّ عَوْفٍ الجَرادَةُ ، قالَ
أيَجِبُ على الحاجِّ ٱسْتِصْحابُ القارِب ، قالَ نَعَمْ لِيَسوقَهم الى

٥ وان ننقع به نقول هو حِقّ بيّن الحِقّه للساعى بحميمته الحميمة المرادة خيار المال يقال منه أخذ المصدِّق حمائم الابل اى كرائمها والحميمة المورّى بها تأنيث الحميم وهو القريب والصديق وعلى هذا المعنى الساعى المورّى به هو من سعى به اذا وشى به والجارّ والمجرور متعلّق به حملة الاوزار الاوزار المورّى بها الآثام الواحد فيها وِزر ان يعتمر الاعتمار المورّى به فى الحج هو الاتيان بالعُمرة والعمرة افعالها اربعة الاحرام والطواف والسعى بين الصفا والمروة والحلق
١٠ واصل العمرة الزيارة والجمع العمر والعمرة ايضا ان يبنى الرجل بامرأته فى اهلها فان نقلها الى اهله فذلك العُرس ان يختمر الاختمار لبس الخمار ولا توريه فيه بدنة من النعم البدنة ناقة او بقرة تُنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم يسمّنونها امّ عوف امّ عوف المورّى بها امرأة تكنى بذلك بقبضة من طعام الطعام كل ما يطعم والبُرّ اخصّ به استصحاب

الكَرَوانِ ، قالَ فإنْ أَكَلَ قَبْلَ أن تَتَوارَى البَيْضآءُ ، قالَ ١
يَلْزَمُه واللهِ القَضآءُ ، البَيْضآءُ من أَسْماءِ الشَّمْس ، قالَ فإنِ
آسْتَثارَ الصّائِمُ الكَيْدَ ، قالَ أَفْطَرَ ومَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ ، الكَيْدُ
القَيْءُ واستَثارَه استَدْعاه ، قالَ أَلَهُ أنْ يُفْطِرَ بإلْحاحِ الطّابَخِ ، قالَ
نَعَمْ لا بطاهِى المَطابِخ ، الطّابَخُ الحُمّى الصالِبُ ، قالَ فإنْ ٥
ضَحِكَتِ المَرْأَةُ فى صَوْمِها ، قالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِها ، ضَحِكَتْ هاهُنا
اى حاضَتْ ومنه قَوْلُه تَعالى فضَحِكَتْ فبَشَّرْناها بإسْحاق ، قالَ
فإنْ ظَهَرَ الجُدَرِىُّ على ضَرَّتِها ، قالَ تُفْطِرُ إنْ آذَنَ بمَضَرَّتِها ،
الضَّرَّةُ أَصْلُ الإبْهامِ وأَصْلُ الثَّدْيِ أَيْضًا ، قالَ ما يَجِبُ فى
مِأيةِ مِصْباحٍ ، قالَ حِقّتان يا صاحِ ، المِصْباحُ النّاقَةُ التى تُصْبِحُ ١٠

وقيل هو ولد الكروان والنهار ولد الحبارى واللّه فى بعض النسخ وابيه وفى بعضها وابيك وفى غيرها افطر وعليه القضآء البيضاء البيضآء المورّى بها المرأة البيضآء لا بطاهى المطابخ اى لا بالحاح الطابخ الذى هو بمعنى الطاهى الحمّى الصالب الصالب الحارّة من الحمّى خلاف النافض فان ضحكت اى حاضت فى قول بعض العلمآء قال ابن قتيبة هو من قولهم
ضحكت الارنب اذا حاضت قال الفرّآء لم اسمع من ثقه ان معنى ضحكت حاضت وقول اكثر ١٥
العلمآء ان الضحك فى الآية هو الضحك المعروف قال البيضاوى فضحكت سرورا بزوال الخيفة او بهلاك اهل الفساد او باصابة رأيها فانها كانت تقول لابرهيم اضمم اليك لوطا فانى اعلم ان العذاب ينزل بهذا القوم وقيل فضحكت فحاضت قال شعر

وَعَهْدِى بِسَلْمَى ضَاحِكًا فى لِبابةٍ ... وَلَمْ يَعْدُ حُقًّا ثَدْيِهَا أَنْ تَحَلَّمَا

ومنه ضحكت السَمُرَة اذا سال صمغها على ضرتها الضرّه المرادة اصل الابهام واصل الثدى ٢٠
كما فسّره المصنّف وقيل الضرّة لحمه الضرع ولحمه الابهام التى تحتها وهى التى تقابل الالية من الكفّ والضرّة المورّى بها امرأة الزوج ان اذن بمضرتها اى ان اعلم بمضرّتها والمضرّة الضرر مائة مصباح عن الجوهرى المصباح الناقة التى تصبح فى مبركها ولا ترتعى حتى يرتفع النهار وهذا مما يستحب من الابل حقتان الحقّ بالكسر ما كان من الابل من ثلث
سنين وقد دخل فى الرابعة والانثى حِقّة وحقّ ايضا سمّى بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه ٢٥

١ لِيَسْتَرِيحَ ثُمَّ يَرْتَحِلُ ، فَالَ فإِنْ أَفْطَرَ فيه العُراةُ ، قالَ لا تُنْكِرُ عليهم الوُلاةُ ، العُراةُ الّذين تَأْخُذُهم العُرَوآءُ وهى الحُمَّى برِعْدَةٍ ، قالَ فإِنْ أَكَلَ الصّائِمُ بَعْدَ ما أَصْبَحَ ، قالَ هو أَحْوَطُ له وأَصْلَحُ ، أَصْبَحَ اى استَصْبَحَ بالمِصْباح ، قالَ فإِنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا ، ٥ قالَ لِيُشَمِّرْ للقَضآءِ ذَيْلًا ، اللَّيْلُ وَلَدُ الحُبارَى وقيلَ هو وَلَدُ

بالتشديد فى المعنى المورّى به اعلم ان قوله بنى على اهله معناه زفّ العروسَ الى بيته قال فى الصحاح والعامّة تقول بنى باهله وهو خطآء وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبّةً ليلة دخوله بها فقيل لكل داخل باهله بانٍ وعن صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفّها كابتنى العراه قال المطرّزى العراة جمع عارٍ وهو العريان والفعل منه ١٠ عَرِىَ يعرَى عُرْيا ومن العرواء وهى قرّة ونفضة تصيب المريض وغيره عُرِىَ فهو معروّ اذا اصابه ذلك والجمع معروّون على القياس المطّرد واما العراة من العروآء كما ذكره الحريرى فهو من قول ابى دُواد الايادىّ شعر

متقارب فَبِتْنَا عُراةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصُّفَارَا

اى القراد قال ابن فارس هو من العرواء كانّهم منفضون من البرد وهو على غير قياس ووجهه ١٥ مع ذلك ان يبنى اسم من العرواء على فاعل كلابن ونامر من اللبن والتمر ثم يجمع على عراة كما هو قياس الباب وعن الرازى العراة المرادون هم الذين تأخذهم العُرَوآء بوزن العُلَوآء وهى الحمّى برعدة والمورّى بهم المجرّدون عن الثياب جمع عارٍ قال ابن الخشّاب جمعه للمعنى الاوّل معروّون بوزن مضروبون لانه يقال عُرِىَ الرجل فهو معروّ على ما لم يسمّ فاعله واما العراة فجمع عارٍ كغازٍ وغزاة وحامٍ وحماة فاحدهما جمع فاعل والآخر جمع مفعول قلتُ طعن ٢٠ ابن الخشّاب متوجّه على المشهور من اللغة فان الجوهرى وغيره ذكروا ان الفعل منه عُرِىَ على ما لم يسمّ فاعله لكن لم ينصّوا على امتناع عَرِىَ بمعنى عُرِىَ اى حُمّ على ان الفارابى قد ذكر فى ديوان الادب فى فعَل يفعُل عَرا من العرواء وكفى بذلك حجّة على صحّة استعمال الحريرى بعد ما اصبح اصبح الذى ورّى به اى دخل فى الصبح احوط اى اقرب الى التقة هو من قولهم حاطه يحوطه حَوْطا وحِيطه وحياطة كلأه ورعاه واحتاط الرجل لنفسه اى اخذ ٢٥ بالتقة فان عمد اى قصد لان اكل ليلا الليل المورّى به معروف فعلى المعنى المراد يكون الليل منصوبا على انه مفعول به وعلى المعنى المورّى به يكون منصوبا على الظرف الليل ولد الحبارى الخ وفى بعض النسخ الليل الانثى من فرخ الحبارى على ما ذكره ابن دريد

وبَيْنَ الفَخِذِ من الأَعْضاءِ ، قالَ فإن أَمَّهم الثَّوْرُ الأَجَمّ ، قالَ صَلِّ[1] وخَلاك ذَمٌّ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ والأَجَمّ الّذى لا رُمْحَ معه ، قالَ أيَدْخُلُ القَصْرُ فى صَلوةِ الشّاهِد ، قالَ لا والغائِبِ الشّاهِد ، صَلوةُ الشّاهِدِ صَلوةُ المَغْرِبِ سُمِّيَتْ بذلك لإقامَتها عِنْدَ طُلوعِ النَّجْمِ لانّ النَّجْمَ يُسَمّى الشّاهِدَ ، قالَ أيَجوزُ للمَعْذورِ أن يُفْطِرَ[1] فى شَهْرِ رَمَضانَ ، قال ما رُخِّصَ فيه الّا للصِّبْيان ، المَعْذورُ المَخْتونُ وهو أيْضًا المُعْذَرُ ، قالَ فَهَلْ للمُعَرِّسِ أن يَأْكُلَ فيه ، قالَ نَعَمْ بِملْءِ فيه ، المُعَرِّسُ المُسافِرُ الّذى يَنْزِلُ فى آخِرِ لَيْلَةٍ

[1] الذى لا قرن له صل وخلاك ذمّ خلاك اى جاوزك وزال عنك وهو من قول قصير مولى جذيمة حين قال لعمرو بن عدىّ اقطع انفى ودعنى قال ما انا بفاعل وما انت مستحقًّا لذلك عندى فقال افعل هذا وخلاك ذمّ فذهب مثلًا وقد مرّ ذكر قصير وقطعه ١٠ انفه ايدخل القصر فى صلاة الشاهد الشاهد المورّى به هو الشاهد المعروف اى المخبر خبرا قاطعا يقال قصر من الصلاة يقصر قصرًا اذا ترك منها ركعتين ولم يصلّ الا ركعتين المعذور المختون قال فى الصحاح عذر الغلامَ ختنه قال الشاعر شعر

فِى فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إلَهَهُمْ ... حاشاىَ إنِّى مُسْلِمٌ مَعْذُورُ ١٥

قال ابو عبيد يقال عذرت الجارية والغلام اعذرهما عذرا ختنتهما وكذلك اعذرتهما والاكثر خفضت الجارية والمعذور المورّى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى فَمَنْ شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِن أَيَّامٍ أُخَرَ المعرّس المسافر الخ قال الرازى يقال عرّس القوم واعرسوا لغة فيه وعن الجوهرى التعريس نزول القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون واعرسوا لغة فيه قليلة ٢٠ والمعرّس المورّى به هو الذى اتّخذ عُرْسا او بنى على اهله او غشيها وهو مخفّف على ما نقله الجوهرى فانه قال فيه ولا تقل عرّس والعامّة تقوله فعلى هذا لا تتمّ التورية والابهام الا على النطق به مخفّفا حتى يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ فى المعنى المراد يكون استعمالا لأقلّ اللغتين الا انها لغة صحيحة فى الجملة على ان ابن فارس قد نقل فى مجمله عن الخليل انه قال فى كتابه العروس نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما داما فى تعريسهما اى ما دام ٢٥ عرس احدهما بالآخر فان صحّ هذا اللفظ عن الخليل فهو حجّة قاطعة على صحّة استعمال عرّس

ولو صَلّى مِأيَةَ يَوْمٍ ، الصَّوْمُ ذَرْقُ النَّعامِ ، قالَ فإن حَمَلَ
جِرْوًا وصَلّى ، قالَ هو كما لو حَمَلَ باقِلّى ، الجِرْوُ الصِّغارُ من القِثّآءِ
والرُّمّانِ ، قالَ أَتَصِحُّ صَلوةُ حامِلِ القَرْوَةِ ، قالَ لا ولو صَلّى فَوْقَ
المَرْوَةِ ، القَرْوَةُ مِيلَغَةُ الكَلْبِ ، قالَ فإنْ قَطَرَ على ثَوْبِ
٥ المُصَلّي نَجْوٌ ، قالَ يَمْضِي في صَلوتِهِ ولا غَرْوَ ، النَّجْوُ السَّحابُ
الذى قد هَرَاقَ ماءَهُ ، قالَ أَيَجوزُ أنْ يَؤُمَّ الرِّجالَ مُقَنَّعٌ ، قالَ
نَعَمْ ومُدَرَّعٌ ، المُقَنَّعُ لابِسُ المِغْفَرِ والمُدَرَّعُ لابِسُ الدِّرْعِ ،
قالَ فإن أَمَّهم مَنْ في يَدِهِ وَقْفٌ ، قالَ يُعيدونَ ولو أنّهم أَلْفٌ ،
الوَقْفُ السِّوارُ من العاجِ او الذَّبْلِ وأرادَ به انّه لا يَجوزُ للرِّجالِ
١٠ الإيتِمامُ بالنِّسآءِ ، قالَ فإن أَمَّهم مَنْ فَخِذُهُ بادِيَةٌ ، قالَ صَلوتُه
وصَلوتُهم ماضِيَةٌ ، الفَخِذُ العَشيرَةُ وبادِيَةٌ يَسْكُنونَ البَدْوَ
وٱخْتارَ بَعْضُهم تَسْكينَ الخآءِ من هذه الفَخْذِ لِيَحْصُلَ الفَرْقُ بَيْنَها

الشعر النابت فى الرَّكَب وهو منبت العانة فان حمل جروا الجرو المورّى به ولد الكلب
وفيه ثلاث لغات ضمّ الجيم وفتحها وكسرها صلوة حامل القروة القروة المرادة ميلغة
١٥ الكلب وهى اناء يلغ فيه والقروة المورّى بها جلد البيضتين اذا عظم وانتفخ لعلّة وقيل
القروة البيضة اذا عظمت وعن الجوهرى القرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه
او مآء او لنزول الامعاء والرجل قَرْوآنٌ فوق المروة المروة موضع بمكّة نجو النجو المورّى
به ما يخرج من البطن ولا غرو اى ولا عجب وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة السابعة
مقنّع عن الجوهرى رجل مقنّع بالتشديد اى عليه بيضة والمقنّع المورّى به شخص ذو قناع اى
٢٠ امرأة وانما قال مقنّع بغير تاء على تأويل ذو قناع وامام مقنّع واخرجه مخرج الغالب لان
الغالب ان التقنّع مخصوص بالنساء ومدرّع المدرّع لابس الدرع امّا من الحديد او من
الثياب والاوّل هو المراد والثانى هو المورّى به من فى يده وقف اراد به المرأة واخرجه
مخرج الغالب ايضا والا لقال من فى يدها من العاج او الذبل الذبل بفتح الذال ظهر
السلحفاة البحريّة ماضية اى جائزة الثور الاجمّ الثور المورّى به ذكر البقر والاجمّ هو

تَقولُ فيمَنْ تَيَمَّمَ ثُمّ رأى رَوْضاً ، قالَ بَطَلَ تَيَمُّمُه فلْيَتَوضّأْ ، ١
الرَّوْضُ هاهُنا جَمْعُ رَوْضَةٍ وهى الصُّبابَةُ تَبْقَى فى الحَوْضِ ، قالَ
أيجوزُ أن يَسْجُدَ الرَّجُلُ فى العَذِرَةِ ، قالَ نَعَمْ ولْيُجانِبِ القَذِرَةَ ،
العَذِرَةُ فِناءُ الدّارِ ، قالَ فهَلْ له السُّجودُ على الخِلافِ ، قالَ لا
ولا على أحَدِ الأطْرافِ ، الخِلافُ الكُمُّ ، قالَ فإنْ سَجَدَ على ٥
شِمالِه ، قالَ لا بَأْسَ بفَعالِه ، الشِّمالُ جَمْعُ شَمْلَةٍ ، قالَ فهَلْ
يَجوزُ السُّجودُ على الكُراعِ ، قالَ نَعَمْ دُونَ الذِّراعِ ، الكُراعُ ما
استَطالَ من الحَرَّةِ ، قالَ أيُصَلِّى على رَأْسِ الكَلْبِ ، قالَ نَعَمْ
كَسائِرِ الهَضْبِ ، رَأْسُ الكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْروفَةٌ ، قالَ ما
تَقولُ فيمَنْ صَلَّى وعانَتُه بارِزَةٌ ، قالَ صَلَوتُه جائِزَةٌ ، العانَةُ ١٠
الجَماعَةُ من حُمُرِ الوَحْشِ ، قالَ فإنْ صَلَّى وعليه صَوْمٌ ، قالَ يُعِيدُ

والعظم المذكور هو حرف القمحدوة الروض هاهنا جمع روضه عن الجوهرى الروض نحو
من نصف القربه ماء وفى الحوض روضه من الماء اذا غطى اسفله وليجانب القدرة اى
العدرة القدرة يعنى الفناء القذر العذرة فناء الدار فى الحديث عن علىّ رضه انه صلعم
عاتب قوما فقال لهم ما لكم لا تنظفون عذراتكم اى افنيتكم قال الاصمعى اصل العذرة ١٥
فناء الدار وانما سمّوا الحاجه عذرة لانهم كانوا يلقونها فى الافنية فكنوا عنها باسم الفناء
كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان المطمئنّ من الارض لما كانوا يلقونها فيهما على
الخلاف الخلاف المورّى به الشجر المعروف الذى يعمل من اغصانه الصولجان ولا على احد
الاطراف قيل اراد بالاطراف الاعضاء وقيل اراد انه لا يجوز له السجود على كمّه ولا على
شعر رأسه ويده او ذيله فانه هذه الاشياء اطرافه الكراع ما استطال من الحرّة عن ٢٠
الجوهرى الحرّة ارض ذات حجارة سود نخرة كانها احرقت بالنار والجمع حرار وحرّات وحرّون
والكراع المورّى به هو مستدقّ الساق من البقر والغنم يذكّر ويؤنّث وهو بمنزله الوظيف
فى الفرس والبعير وعن المطرّزى الكراع من الانسان ما دون الركبه ومن البقر والغنم ما
دون الكعب ثنيّة معروفه الثنيّة الطريق فى الجبل وعانته بارزة العانه المورّى بها

51.

١ أَنْكَأَهُ البَرْدُ ، قالَ يُجَدِّدُ الوُضُوءَ من بَعْدُ ، البَرْدُ النَّوْمُ ، قالَ
أَيَمْسَحُ المُتَوَضِّئُ أُنْثَيَيْهِ ، قالَ قَدْ نُدِبَ إليه ولَمْ يَجِبْ عليه ،
الأُنْثَيانِ الأُذُنانِ ، قالَ أَيَجوزُ الوُضُوءُ مِمَّا يَقْذِفُه الثُّعْبانُ ، قالَ
وهَلْ أَنْظَفُ منه للعُرْبانِ ، الثُّعْبانُ جَمْعُ ثَعَبٍ وهو مَسِيلُ
٥ الوادى ، قالَ أَيُسْتَباحُ ماءُ الضَّرِيرِ ، قالَ نَعَمْ ويُجْتَنَبُ ماءُ
البَصيرِ ، الضَّرِيرُ حَرْفُ الوادِى والبَصيرُ الكَلْبُ ، قالَ
أَيَحِلُّ الطَّوْفُ فى الرَّبيعِ ، قالَ يُكْرَهُ ذلك لِلْحَدَثِ الشَّنيعِ ،
الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ والرَّبيعُ النَّهْرُ الصَّغيرُ ، قالَ أَيَجِبُ الغُسْلُ
على مَنْ أَمْنَى ، قالَ لا ولَوْ ثَنَّى ، أَمْنَى نَزَلَ مِنًى يُقالُ مِنْه مَنَى
١٠ وأَمْنَى وَٱمْتَنَى ، قالَ فهَلْ يَجِبُ على الجُنُبِ غَسْلُ فَرْوَتِه ، قالَ
أَجَلْ وغَسْلُ إِبْرَتِه ، الفَرْوَةُ جِلْدُ الرَّأْسِ والإِبْرَةُ عَظْمُ
المِرْفَقِ ، قالَ فإنْ أَخَلَّ بغَسْلِ فَأْسِه ، قالَ هو كما لَوْ أَلْغَى
غَسْلَ رَأْسِه ، الفَأْسُ العَظْمُ المُشْرِفُ على نُقْرَةِ القَفا ، قالَ ما

78,24

طعنه حتى انكأه على أفْعَلَه اى القاه على هيئة المتّكئ البرد النوم منه قوله تعالى لا
١٥ يذوقون فيها بردا ولا شرابا اى نوما وفى المثل منع البرد البرد اى منع البرد النوم انثييه
الانثيان اللتان ارادهما الاذنان واللتان ورّى بهما الخصيتان مّما يقذفه الثعبان الثعبان
الذى اراده جمع ثَعَب وهو مسيل المآء فى الوادى والذى ورّى به الحيّة العظيمة وفى قوله
يقذفه تورية ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرمى والقئ والبصير الكلب
اراد بمآء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدث الشنيع اى للامر الحادث غير المرضىّ
٢٠ الطوف التغوط هو المراد والطوف المورّى به الطواف على من امنى اراد بقوله امنى نزل
منى وهو موضع بمكة معروف والمعنى الذى ورّى به فى قوله امنى هو انزال المنىّ يقال منه
منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهرى ابرة الذراع مُستَدَقّها اخلّ
بغسل فاسه اخلّ به اذا تركه على نقرة القفا نقرة القفا الحفرة التى تكون فى القفا

له فَتَى فَتِيقُ اللِّسان ، جَرِيُّ الجَنان ، وقالَ إنّى حَاضَرْتُ فُقَهاءَ الدُّنْيا ، حتّى انتَخَلْتُ منهم مِ(أَية فُتْيا ، فإن كُنْتَ مِمَّنْ يَرْغَبُ عن بَناتِ غَيْر ، ويَرْغَبُ مِنَّا فى مَيْر ، فَٱسْمَعْ وأَجِبْ ، لِتُقابَلَ بما يَجِبُ ، فقالَ اللهُ أَكْبَرُ ، سَيَبِينُ المَخْبَرُ ، ويَنْكَشِفُ المُضْمَرُ ، فَٱصْدَعْ بما تُؤْمَرُ ، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ تَوَضّأَ ثُمّ لَمَسَ ظَهْرَ نَعْلِه ، قالَ انتَقَضَ وُضُوءُه بفِعْلِه ، النَّعْلُ الزَّوْجَةُ ، قالَ فإنْ تَوَضّأَ ثُمّ

بآثار الجرب فصمد صمده يصمده صمدا قصده والصمد السيّد لانه يُصمد فى الحوائج قال شعر

عَلَوْتُهُ بِحُسامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ ‏ ‏ خُذْهَا حُذَيْفَ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

وبيت مصمّد بالتشديد اى مقصود انتخلت اى اخترت عن الجوهرى انتخلت الشىء استقصيت افضله وفى بعض النسخ انتحلت بالحآء المهمله قال بعض الحكمآء لا ينبغى لاحد ان ينتحل العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته ابّهة العلم سلونى عن ما تحت العرش الى اسفل الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شىء من ذلك انّما نسئلك عمّا معك فى الارض اخبرنى عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فافحمه وممّا يحكى فى هذا المعنى ان قتادة قال ما سمعت قطّ شيئا الا حفظته ولا حفظت قطّ شيئا فنسيته ثم قال يا غلامِ هات نعلىّ فقال هما فى رجليك ففضحه الله قال الرازى من رواه انتحلت بالحآء المهملة فقد صحّف وافسد المعنى واحاله الى معنى السرقة وقد مرّ تفسير الانتحال فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات غير اى عن الكذب والباطل وحقيقته ما يغاير الحقّ والصدق قال شعر

اذا ما جِئْتَ جاءَ بناتُ غَيْرٍ ‏ ‏ وَإِنْ وَلَّيْتَ أَسْرَعْنَ الذَّهابا

فى مير اى فى عطآء مار اهله يميرهم اى جلب لهم الطعام سيبين المخبر المخبر ضدّ المنظر وهو مدلولُ الخَبَر فهما بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدع بكذا اى تكلّم به جهارا وصرّح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال الفرّآء اراد فاصدع بالامر اى اظهر دينك النعل الزوجة النعل الذى ورّى به الحريرى الحذآء وهى مؤنّثة والنعل الذى اراده الزوجة على ما فسّره قال الرازى اعلم ان الجواب الذى ذكره فى هذه المسئلة هو مذهب الشافعىّ رحمه الله لا مذهب ابى حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فانّما اجاب فيها على وفق مذهب الشافعىّ وقد صرّح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لِمَنْ نَقَلَكَ عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ إِلى مَذْهَبِ ٱبْنِ إِدْرِيسَ وهو الشافعىّ رحمه الله انكاه عن الجوهرى

واشتَمَلَ الصَّمَّآء ، وقَعَدَ القُرْفُصاء ، وأَعْيانُ الحَيّ به مُحْتَفّون ، وأَخْلاطُهم عليه مُلْتَفّون ، وهو يقولُ سَلُونى عن المُعْضِلات ، واستَوْضِحُوا مِنّى المُشْكِلات ، فوالّذى فَطَرَ السَّمآء ، وعَلَّمَ آدمَ الأَسْمآء ، إنّى لَفَقِيهُ العَرَبِ العَرْبآء ، وأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الجَرْبآء ، فصَمَدَ

والكلمات المستحسنة واحدتها الفِقرة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثالثة اعتمّ القفداء اعتمّ اى تعمّم والقفدآء جنس من العمّة وهو ان لا يُسدَل ذنب من العمامة اى طرف منها وكأنّ حقيقتها تأنيث الاقفد وهو الذى لا يبلغ عقباه الارض لقصرهما فيمشى على صدور قدميه فهو عيب كما ان ترك السدل كذلك والسنّة ان يتعمّم ويسدل طرف العمامة خلف ظهره خلافا للمشركين وانتصاب القفدآء على المصدر لانها نوع من التعمّم واشتمل الصمّاء قال المطرّزى اشتمال الصمّآء هو ان تلتحف بثوبك ثم تُلقى الجانب الايسر على الايمن وفى الصحاح قال ابو عبيد هو ان تجلّل جسدك بثوبك نحو شملة الاعراب باكسيتهم وهو ان يردّ الكسآء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطّيهما جميعا فذكر ايضا ان الفقهآء يقولون هو ان يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه فرجه فاذا قلت اشتمل الصمّآء فكانك قلت اشتمل الشملة التى تعرف بهذا الاسم فانتصابه على المصدر كما فى قوله اعتمّ القفدآء لانه ضرب من الاشتمال واصل الصمّآء من الصمم وعن الرازى جآء فى الحديث ان النبىّ عم نهى عن اشتمال الصمّآء قال الاصمعى هو ان يشتمل بالثوب حتى يجلّل جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربّما اضطجع فيه على هذه الحالة وانما نهى عن ذلك مخافة ان يصيبه شدّة فى تلك الحال فيحتاج الى اخراج يده منها لدفع تلك الشدّة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صمّآء لانه لا منفذ فيها كالصخرة الصمّآء التى لا صَدْع فيها ولا خَرْق وقعد القرفصاء عن الجوهرى القرفصآء ضرب من القعود يمدّ ويقصر وهو ان يجلس على إليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبى بيديه يضعهما على ساقيه كما يحتبى بالثوب يكون يداه مكان الثوب كذا روى عن ابى عبيد وقال ابو المهدىّ هو ان يجلس على ركبتيه منكبّا ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبّط كفّيه وهى جلسة الاعراب والقرفصآء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان الحىّ اى خيار الحىّ وعين كل شىء خياره ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان واخلاطهم الاخلاط الجماعات العرب العرباء اى الصريح الخالص من العرب والمتعربة والمستعربة الدخيل فيهم من تحت الجرباء الجربآء السمآء اذا طلع كواكبها شبّهت نجومها

إذ دَعَوْتَ، ونَصَحْتَ وما أَلَوْتَ، ثمّ نَهَضْنا نَتّبِعُ الهادِى، ونَـؤُمّ النادِى، حتّى إذا أَظْلَلْنا عليه، وآسْتَشْرَفْنا الفَقِيهَ المَنْهُودَ اليه، أَلْفَيْتُه أَبا زَيْدٍ ذا الشُّقَرِ والبُقَرِ، والفَواقِرِ والفِقَرِ، وقَدِ آعْتَمّ القَفْدآءَ،

يجب اسماعه واتباعه وما الوت يعنى وما قصّرت ونؤمّ النادى اى ونقصده اظللنا عليه اى دنونا منه حتى القينا ظلّنا عليه واستشرفنا الفقيه استشرفت الشىء اذا رفعت بصرك لتنظر اليه وبسطتّ كفّك فوق حاجبك كمن يستظلّ من الشمس ومنه قول ابن مُطَير شعر

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنى كَأَنْ لَمْ يَرَوْا بَعْدِى مُحِبًّا وَلا قَبْلِى

واستشرفت ابلهم تعيّنتها المنهود اليه اى المقصود له او المنهوض اليه من نهد الى العدوّ اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهود المضىّ على كل حال ذا الشقر والبقر الشقر والبقر لفظتان يكنى بهما عن الكذب قال المطرّزى فى المثل جآء بالشقر والبقر اى بالكذب البحت والشقرُ لا يخلو إمّا ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن المزخرف كالوشايه من الوشى لان صاحبها يزخرفها ويزيّنها تزيين الثوب بالالوان المختلفة اولان الشقر من الخيل مما يتشآءم به العرب ولا شىء اشأم من الكذب او لانه يؤثّر فى السامع تأثير اللون فى الشىء كما سمّوا الداعية باقعة وهى من البَقَع لتأثيرها فى المصاب ويدلّ على ذلك تسميتهم ايّاها بالرَّقِم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من فنون الدواهى وأمّا البقر فهو اتباع للشقر وهو إمّا من بَقِرَ الكلب اذا تحيّر عند رؤيه البقر الوحشى لتحيّر سامع الكذب اوّلَ ما يطرق سمعه او من بقر بطنه اذا شقّه لشقّه صاحبه بالاثم ومنه فتنه باقرة والكذب منها ويدلّ على ذلك قولهم فى معناه جآء بالشُّقَر والصُّقَر وهو من الصَّقْر الذى هو الكسر ومنه الصاقور للفأس التى يكسر بها الحجارة والصاقرة الدامغه وهما النازلة الشديده وعن الميدانى جآء بالشّقَر والبُقَر وببنات غِيَر ويروى بالصقر والغيرُ الاسم من قولك غيّرت الشىء فتغيّر ويراد هاهنا بالكلام المغيَّر عن وجه الصدق والسقر والبقر اسم لما لا يعرف اى جآء بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جآء بالصقر والبقر كزُفَر وبالصُّقارَى والبُقارَى كسُمانَى اى بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف والفواقر والفقر الفواقر جمع فاقرة وهى الداعية التى تكسر الفقار وفى امثالهم عمل به الفاقِرةَ قيل هو مأخوذ من قولهم فقَرتُ البعير افقِره فَقْرا اذا حزرت انفه بحديدة ثم جعلت الجرير على موضع الحزّ وعليه وتر ملوىّ لتذلّله بذلك وعن الميدانى عمل به الفاقرةَ اى عمل به عملا يكسر فقاره وفى القرآن تظنّ ان يُفعَل بها فاقرة اى داهية والفقر النّكت والحِكَم المختارة

العُدَّةَ، وسِرْتُ والرُّفْقَةَ، لا نَلْوِى على عُرْجَة، ولا نَنِى فى تأْوِيبٍ
ولا دُلْجَة، حتّى وافَيْنا بَنِى حَرْبٍ، وقد آبُوا من حَرْبٍ، فأَزْمَعْنا
أن نُقَضّىَ ظِلَّ اليَوْم، فى حِلَّةِ القَوْم، وبَيْنَما نحْنُ نتخيَّرُ المُناخ،
ونَرُودُ الوِرْدَ النُّقاخ، اذ رَأَيْناهم يَرْكُضُون، كأنّهم الى نَصْبٍ
يُوفِضُون، فرابَنا آنْثِيالُهم، وسأَلْنا ما بالهم، فقيلَ قَدْ حَضَرَ
نادِيَهم فَقِيهُ العَرَب، فأَهْرَاعُهم لهذا السَّبَب، فقُلْتُ لرُفْقَتى أَلا
نَشْهَدُ مَجْمَعَ الحَىّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ من الغَىّ، فقالُوا لَقَدْ أَسْمَعْت

اسم الشىء بعينه والفعلة بالكسر لصفته والفعلة بالفتح المصدر قال الرازى الاعتيام الاختيار
وهمزته وصل ومن قطعها وقال فأعتمت القعدة فقد حرّف وافسد المعنى حيث جعله من
الإعتام وهو الابطآء بالشىء يقال أُعتم الرجل قِرَى الضيف اذا ابطأ به لا نلوى على عرجه
اى لا نميل على تعريج اى اقامة وقد سبق ايضاح التعريج والعرجه فى شرح المقامة الخامسة [١٧٨]
عشرة والمقامة الثلاثين [٣١] ولا ننى ونى ينِى ونًى اذا ضعُف وفتر واعيا ظلّ اليوم اى طوله
وهو مثل قولهم سحابة النهار ووجهه ان ظلّ الشىء يبقى ببقائه ويزول بزواله فى حله القوم
حلّه القوم جماعتهم ومجتمع بيوتهم الورد النقاخ الماء البارد العذب الذى ينقخ
العطش اى يكسره قال شعر الطويل

وَأَحْمَقَ مِمَّن يَلْعَقُ ٱلْمَآءَ قالَ لِى دَعِ ٱلْخَمْرَ وَٱشْرَبْ مِنْ نُقاخٍ مُبَرَّدِ

وقال العرجىّ شعر الطويل cf. Ham. p. 49

وَإِنْ شِئْتِ حَرَّمْتُ ٱلنِّسَآءَ سِواكُمُ وَإِنْ شِئْتِ لَمْ أَطْعَمْ نُقاخًا وَلَا بَرْدَا Kitāb al-Addād p. 41

والنقخ كسر الرأس عن الدماغ وهو النقف ايضا كانهم الى نصب يوفضون اى يسرعون
قال تعالى يَوْمَ يَخْرُجُونَ من الأجْداثِ كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصْبٍ يُوفِضُونَ قرئ نصب بفتح النون بمعنى
الى علم منصوب لهم وقرئ بضمّ النون فمعناه الى صنم لهم كانوا فى الجاهليّة ينصبون اصناما
ويعبدونها من دون الله قال العُزَيزىّ النَّصْب والنُّصُب والنُّصْب بمعنى واحد وهو حجر او صنم
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يُنصَب فيُعبَد وتصبّ عليه دمآء الذبائح
انثيالهم قد مرّ ايضاح الانثيال فى شرح [٢٧١] المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع
فى فزع ورعدة وفى كتاب الخليل هو شدّة السوق قال الله تعالى وجاءه قومه يهرعون اليه اى
يساقون وعن ابى عبيدة يستحثّ اليه كانه يحثّ بعضهم بعضا لقد اسمعت اى قلت قولا

المقامَةُ الثّانِيَةُ والثّلثون الحَرْبِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَناسِكَ الحَجِّ، وأَقَمْتُ وَظائِفَ العَجِّ والثَّجِّ، أَنْ أَقْصِدَ طَيْبَةَ، مع رُفْقَةٍ من بَنِي شَيْبَةَ، لِأَزُورَ قَبْرَ المُصْطَفَى، وأَخْرُجَ مِن قَبيلِ مَنْ حَجَّ وجَفا، فأُرْجِفَ بأَنَّ المَسالِكَ شاغِرَة، وعَرَبَ الحَرَمَيْنِ مُتَشاجِرَة، فحِرْتُ بَيْنَ إِشْفاقٍ يُثَبِّطُنِي، وأَشْواقٍ تُنَشِّطُنِي، الى أَنْ أُلْقِيَ في رُوعِي الإِسْتِسْلام، وتَغْلِيبُ زِيارَةِ قَبْرِهِ عليه السَّلام، فَٱعْتَمْتُ القُعْدَةَ، وأَعْدَدْتُ

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وظائف العجّ والثجّ العجّ رفع الصوت وقد عجّ يعجّ عجيجًا وفى الحديث افضل الحجّ العجّ والثجّ والمراد بالعجّ رفع الصوت بالتلبية وبالثجّ سيلان دماء الهدى وقد مرّ ايضاح الثجّ فى شرح المقامة الحادية والثلاثين ان اقصد طيبة اى مدينة النبىّ عم من بنى شيبة شيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة فى ولده وهو شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصى قال السريشى هو شيبة حجبة البيت وشيبة هو عبد المطّلب وسمّى بذلك لانه نشأ بالمدينة عند اخواله صغيرا فلما مات ابوه هاشم ذهب المطّلب اليه فاتى به فرآه معه اهل مكّة فقالوا ما هو الا عبد اشتراه فغلب عليه عبد المطّلب وقال ابن قتيبة كان اسمه عامر من قبيل من حجّ وجفا هو اشارة الى قوله صلعم مَنْ حجّ ولم يزرنى فقد جفانى فارجف اى اخبر وقد تقدّم تفسير الارجاف فى شرح المقامة التاسعة عشرة شاغرة اى مخوفة شغر البلد خلا من الناس وبلدة شاغرة برجلها اذا كانت لا تمتنع من غارة احد واشغر المنهل اذا صار فى ناحية من المحجّة متشاجرة التشاجر والاشتجار الاختلاف يثبّطنى اى يعوّقنى قال تعالى وَلَوْ أَرادُوا الخُرُوجَ لَأَعَدّوا لَهُ عُدَّةً وَلٰكِن كَرِهَ اللهُ انبِعاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ القاعِدِينَ القى فى روعى الروع القلب وحقيقته مستقرّ الرَّوع وهو الفزع يقال وقع ذلك فى رُوعى ومنه الحديث ان روح القدس نفث فى رُوعى ان نفسا لا تموت حتى تستكمل رزقها فاتّقوا الله واجملوا فى الطلب فاعتمت القعدة اعتمت اى اخترت والقعدة بضمّ القاف اسم المركوب كالابل مثلا الفعلة بالضمّ

٩ وَأَنْدُبِي فِعْلَكِ القَبِيحَ وَتَحَّى لَهُ بِدَمْ
١٠ وَأَدْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَن يَحْلَمَ الأَدَمْ
١١ فَعَسَى اللهُ أَنْ يَقِيكَ السَّعِيرَ الّذِى ٱحْتَدَمْ
١٢ يَوْمَ لا عَثْرَةٌ تُقَالُ ولا يَنْفَعُ النَّدَمْ

ثُمَّ إِنَّه أَغْمَدَ عَضْبَ لِسانِه، وانطَلَقَ لِشَأْنِه، فما زِلْتُ فى كُلِّ مَوْرِدٍ نَرِدُه، ومُعَرَّسٍ نَتَوَسَّدُه، أَتَفَقَّدُه فأَفْتَقِدُه، وأَسْتَنْجِدُ بمن يَنْشُدُه فلا يَجِدُه، حتّى خِلْتُ أَنَّ الجِنَّ اختَطَفَتْه، والأَرْضَ اقتَطَفَتْه، فما كابَدتُّ فى الغُرْبَة، كهَذِهِ الكُرْبَة، ولا مُنِيتُ فى سَفْرَة، بمِثْلِها من زَفْرَة،

والمصرع يكون موضعا ويكون مصدرا اذا خطبه صدم اى اذا اصاب يقال صدمهم امر شديد اى اصابهم واصل الصدم ضرب الشىء الصلب بمثله واندبى فعلك اى ابكى عليه وتحى اى صبّى وادبغيه بتوبة قبل ان يحلم الادم اى قبل ان يفنى عمرك او يفسد امرك وهذا مبنىّ على المثل السائر كدابغة وقد حلم الاديم يضرب للامر الذى انتهى فساده وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحلم فليس فيه بعده اصلاح ويروى هذا عن الوليد بن عقبة انّه كتب الى معوية شعر

فَإِنَّكَ وَٱلْكِتابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الأَدِيمُ

والحلم بالتحريك هو ان يفسد الاهاب فى العمل ويقع فيه دود فيتثقب والأَدَم جمع اديم مثل افيق وأَفق وهو جمع عزيز الذى احتدم اى التهب واضطرم تقال هو من الإقالة ومعرّس نتوسّده توسّد الشىء جعله تحت رأسه من الوسادة وهى المخدّة والمعرّس مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة فأفتقده فى بعض النسخ فافقده واستنجد اى واستعين او الارض اقتطفته اى اخذته وقطعته من قطف الفاكهة وهو قطعها ولا منيت اى ولا ابتليت قال الحريرى فى المقامة السابعة وَمُنُوّا بِمُحْتالٍ وَمُحْتالٍ وَمُغْتالٍ اى مبتلى بمثلها من زفرة قوله من زفره بيان للضمير فى مثلها الزفرة اسم من الزفير وهو استيعاب النفس من شدّة الغمّ والحزن،

ولا أُرافِق، ولا أُوافِق، مَن يُنافِق، ثمّ ذَهَبَ يُهَرْوِل، وغادَرَنى أُوَلْوِلُ، فلم أَزَلْ أَقْرِيه نَظَرِى، وأَوَدُّ لو يَمْشِى على ناظِرِى، حتّى تَوَقَّلَ أَحَدَ الأَطْواد، ووَقَفَ للحَجيجِ بالمِرصاد، فحِينَ شاهَدَ إيْضاعَ الرُّكبان، فى الكُثْبان، وَقَّعَ بالبَنان، على البَنان، وٱنْدَفَعَ يُنْشِدُ، نظم

لَيْسَ مَنْ زارَ راكِبًا مِثْلَ ساعٍ على القَدَمْ
لا ولا خادِمُ أَطا عَ كعاصٍ مِنَ الخَدَمْ
كَيْفَ يا قَوْمِ يَسْتَوِى سَعْىُ بانٍ ومَنْ هَدَمْ
سَيُقِيمُ المُفَرِّطُو نَ غدًا مَأْتَمَ النَّدَمْ
ويَقُولُ الّذى تَقَرَّبَ طُوبَى لِمَنْ خَدَمْ
وَيْكِ يا نَفْسِ قَدِّمِى صالِحًا عِنْدَ ذِى القِدَمْ
وٱزْدَرِى زُخْرُفَ الحَيَو ةِ فوِجْدانُه عَدَمْ
وٱذْكُرِى مَصْرَعَ الحِما مِ إذا خَطْبُه صَدَمْ

ولا ارتفق اى ولا انتفع من ارتفق اذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتّكأ على المرفق ايضا اولول ولولت المرأة ولولة وولوالا اذا اعولت اى رفعت الصوت بالبكاء اقريه نظرى اى أتْبِعه نظرى متأمّلا له وهو من قريت البلاد اى تتبّعتها تخرج من ارض الى ارض وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عند قول الحريرى فاتّفق ان نَدَبُوا فى بعض الاوقات لاستقراء مزارع الزُّرْدَاقات على ناظرى اى على انسان عينى توقل اى صعد ومنه وَعْلٌ وَقِلٌ بكسر القاف وفتحها وقد وقَلَ اذا تَوَقَّلَ فى الجبل اىْ تصعّد وفى المثل اَوْقَلُ من غُفْرٍ وهو ولد الاروية واَوْقَلُ مِنْ وَعْلٍ بالمرصاد اى بالطريق ايضاع الركبان الايضاع فى السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعن ابن دريد اوضعت البعير حملته على الوضع وهو سير سهل سريع وقع بالبنان على البنان اى ضرب بعضه ببعض طربا ونشاطا يعنى صفّق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى وَٱضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ اى الايدى والارجل مأتم الندم المأتم سبق تفسيره فى شرح المقامة العشرين الذى تقرّب التقرّب الى الله تعالى الإِتْيَانُ بِالقُرُبَات وهى الطاعات فوِجْدانُه عدم اى فوجوده فى التحقيق عدمٌ لانّه صائر الى العدم عن قريب لا محالة مَصْرع الحِمَام الحمام قَدَرُ الموت من حُمّ اذا قُدِر

١ قالَ الرّاوِى فلمّا أَلْغَزَ عُقْمَ الأَفْهام، بِسِحْرِ الكَلام، استَرْوَحْتُ رِيحَ أبى زَيْدٍ، ومادَ بى الإرْتِياحُ اليه أَىَّ مَيْدٍ، فمكثتُ حتّى اسْتَوْعَبَ نَثَّ حِكْمَتِه، وانْحَدَرَ مِنْ أَكَمَتِه، ثمّ دَلَفْتُ اليه لأَتَصَفَّحَ صَفَحاتِ مُحَيّاه، وأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حِلاه، فإذا هو الضّالَّةُ

٥ الّتى أَنْشُدُها، وناظِمُ القَلائِدِ اللّاتى أَنْشَدَها، فعانَقْتُه عِناقَ اللّامِ للأَلِف، ونَزَّلْتُه مَنْزِلَةَ البُرْءِ عِنْدَ الدَّنِف، وسَأَلْتُه ان يُلازِمَنى فأَبَى، أو يُزامِلَنى فنَبا، وقالَ آلَيْتُ فى حَجَّتى هذه أَنْ لا أَحْتَقِبَ، ولا أَعْتَقِبَ، ولا أَكْتَسِبَ، ولا أَنْتَسِبَ، ولا أَرْتَفِقَ،

السابعه والعشرين وان هاجا هو من هيجان الفحل وهو ان يهدر فى شقشقته ويشتهى

١٠ الضِراب او من قولهم هاج هائجه اذا ثار غضبه والاوّل اليق واوفق عقم الافهام قيل عقم مصدر قولهم رحِم معقومة اى مسدودة لا تلد وقيل هو جمع عقيم وهو الرجل الذى لا يولد له والمرأة التى لا تلد يستوى فيه الذكر والانثى استروحت ريح ابى زيد اى وجدت ريحه الارتياح اى النشاط اىّ ميد ماد الشىء يميد مَيدا تحرّك نثّ حكمته نثّ الحديث ينثّه نثّا اذا افشاه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الخامسة والمقامة الحادية عشرة

١٥ لاتصفّح صفحات محيّاه تصفّحت الشىء اى تأمّلته ونظرت فى صفحاته والمحيّا الوجه واستشفّ جوهر حلاه الحلى جمع حِلية بوزن فِدية وهى حلية السيف وحلية الرجل ايضا صفته وهو المراد هاهنا والجمع فيهما حِلًى مثل لِحية ولِحًى وربما ضمّ قاله الجوهرى واستشفّ ابصر وقد سبق تفسيره فى المقامة الحادية والعشرين عناق اللام للالف قال الشريشى اخذ ذلك من قول خالد بن بكر بن خارجة شعر (البسيط)

٢٠ يا مَنْ إذا قَرَأَ الإِنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الحَنِيفِ عنِ الإِسْلامِ مُنْصَرِفَا
رَأَيْتُ شَخْصَكَ فى نَوْمِى يُعانِقُنِى كَمَا تُعانِقُ لامُ الكاتِبِ الأَلِفَا

منزله البرء اى الصحّة عند الدنف اى عند المريض او يزاملنى المزاملة المعادلة على البعير فنبا اى تباعد وتجافى الا احتقب ولا اعتقب يقال احتقبت غلامى اذا احتملته واردفته من الحقيبة وهى ما يشدّ خلف الرجل والاعتقاب المعاقبة فى السير وهى المناوبة

٢٥ يقال عاقبت الرجل فى الراحلة اذا ركبت انت مرّة وركب هو مرّة والعُقْبَةُ النوبة تقول تمّت عقبتك وهما يتعاقبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعَزَى الى احد

٨ أَنِّخْ فَأَبْغِ بِمَا تُبْدِيهِ مِن قُرَبٍ   وَجْهَ المُهَيْمِنِ وَلَّاجًا وَخَرَّاجَا
٩ فَلَيْسَ يَخْفَى على الرَّحْمٰنِ خافِيَةٌ   إِنْ أَخْلَصَ العَبْدُ فى الطَّاعاتِ أَوْ داجَا
١٠ وبادِرِ المَوْتَ بالحُسْنَى تُقَدِّمُهَا   فما يُنَهْنِهُهُ داعِى المَوْتِ إِنْ فاجَا
١١ وَٱقْنَ التَّواضُعَ خُلْقًا لا تُزايِلُهُ   عَنْكَ اللَّيالِى ولو أَلْبَسْنَكَ التَّاجَا
١٢ ولا تَشِمْ كُلَّ خالٍ لاحَ بارِقُهُ   ولو تَرَآءَى هُتُونَ السُّكْبِ ثَجَّاجَا
١٣ ما كُلُّ داعٍ بأَهْلٍ أَنْ يُصاخَ له   كَمْ قد أَصَمَّ بِنَعْيٍ بَعْضُ مَن ناجَا
١٤ وما اللَّبِيبُ سِوَى مَنْ باتَ مُقْتَنِعًا   ببُلْغَةٍ يُدْرِجُ الأَيَّامَ إِدْرَاجَا
١٥ فكُلُّ كُثْرٍ الى قُلٍّ مَغَبَّتُهُ   وكُلُّ نازٍ الى لِينٍ وإِنْ هاجَا

لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه اصليّة من نفس الفعل وهو هاجى من المهاجاة بمعنى الهجو وهو الاظهر   وجه المهيمن المهيمن من اسمآء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه باعمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله مؤيمن وهو مفيعل من آمن فقُلِبت الهمزة هآء لقرب مخارجهما كما قالوا ارقت المآء وهرقته   ولاجا وخرّاجا اى داخلا وخارجا   او داجا المداجاة هاهنا النفاق وفى غير هذا مساترة العداوة من قولك ادجيت البيت اذا ارخيت ستره واصله من الدجى   فما يُنَهْنِهُ اى لا يمنع يقال نهنهتُ الرجل عن الشىء فتنهنه اى زجرته وكففته فكفّ وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعه   واقن التواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر موكّد والعامل فيه ما تقدّمه قنيته اى لزمته وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة   لا تزايله عنك الليالى المزايلة مفاعله من الزيل يقال لا ازايلك اى لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت هاهنا استعمال فعلت تقول زَلْته عن مكانه ازيله زيلا اى نحّيته ونظيره دافعت وعاقدت فى معنى دفعت وعقدت وقرئ فى سورة الحجّ إِنَّ ٱللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ آمَنُوا ويدفع وفى سورة النسآء ٱلْوالِدانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ وَٱلَّذِين عاقَدَتْ أَيمانُكُمْ وعقدتْ   كل خال الخال الغيم وقيل الغيم الماطر ولو تراءى اى ظهر   هُتُونَ السّكْب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتن المطر والدمع تهتن هَتْنا وهُتونا وتهتانا اى قطر   ثجّاجا اى سيّالا ثجَجْتُ المآء والدم أَثُجّه ثجّا اذا سيّلته   ان يصاخ له يعنى ان يستمع له   كم قد اصمّ بنعى الخ النعى خبر الموت اصمّه اذا أورثه الصَمَمَ والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامع   يُدْرِجُ الايّام ادراجا اى يطوى الايّام ومعناه يزجّيها ويدافعها الادراج الطىّ ادرج الثوب طواه ولفّه مغبّته مغبّة كل شىء وغِبّه عاقبته وقد غبّت الامور اى صارت الى اواخرها   وكل ناز الى لين اى ينتهى اليه هذا مستفاد من قولهم ينزو ويلين وقد سبق ايضاحه فى تفسير المقامة

الأضا، ونَزَعَ عن تَلْبيسِه، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبوسِه، وفاضَ بمَعْروفِه، قَبْلَ الإِفاضَةِ من تَعْريفِه، ثمّ رَفَعَ عَقِيرَتَه بصَوْتٍ أَسْمَعَ الصُّمَّ، وكادَ يُزَعْزِعُ الجِبالَ الشُّمَّ، وأَنْشَدَ، نظم

ما الحَجُّ سَيْرُك تأْوِيبًا وإِدْلاجا … ولا اعْتِيامُك أَجْمالًا وأَحْداجا

الحَجُّ أَنْ تَقْصِدَ البَيْتَ الحَرامَ على … تَجْريدِك الحَجَّ لا تَقْضِي به حاجا

وتَمْتَطِي كاهِلَ الإِنْصافِ مُتَّخِذًا … رَدْعَ الهَوَى هادِيًا والحَقَّ مِنهاجا

وأَنْ تُؤاسِيَ ما أُوتِيتَ مَقْدُرَةً … مَنْ مَدَّ كَفًّا الى جَدْواك مُحْتاجا

فهَذِهِ إِنْ حَوَتْها حَجَّةٌ كَمُلَتْ … وإِنْ خَلا الحَجُّ منها كان إِخْداجا

حَسْبُ المُرائِينَ غَبْنًا أَنَّهم غَرَسُوا … وما جَنَوْا ولَقُوا كَدًّا وإِزْعاجا

وأَنَّهم حُرِمُوا أَجْرًا ومَحْمِدَةً … وأَلْحَمُوا عِرْضَهم مَن عابَ أَوْ هاجا

جمع اضاة وهو الغدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة من تعريفه الافاضة الدفع بكثرة استُعيرت من افاضة المآء قال تعالى فاذا افضتم من عرفات والتعريف الوقوف بعرفاتٍ رفع عقيرته اى صاح وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ولا اعتيامك اجمالا الاعتيام الاختيار من العِيمة وهى خيار كل شىء واحداجا الاحداج جمع حِدْج وهو مركب من مراكب النسآء كالمِحَفّة على تجريدك الحجّ اراد بتجريد الحجّ تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيويّة مأخوذ من التجريد الذى هو التعرية من الثياب لا تقضى به حاجا الحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفى بعض النسخ لا تبغى به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضمّ الدال وفتحها وكسرها اليسار والغِنَى وما هاهنا بمعنى المدّة كان اخداجا هو على حذف المضاف اى ذا اخداج او وصف بالمصدر والمعنى كان ذلك الحج ناقصا واصله من اخداج الناقة وهو ان تجئ بولدها ناقص الخِلْقة حسب المرائين المرائُون جمع مُرآءٍ وهو الذى يتقرّب بطاعته الى الناس والاسم رياء غبنا الغبن الخديعة فى البيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او التمييز كما فى قوله تعالى وَكَفَى بِٱللهِ نَصِيرًا وازعاجا اى مفارقة الوطن ومحمدة المحمِدة بكسر الميم الثانية مصدر ميمىّ بمعنى الحَمْد او اسم من حمد وأَلْحَمُوا عِرْضَهُمْ مَنْ عَابَ اى جعلوا عرضهم للعائب لحمة وللهاجى طُعمة من ألْحمه اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعى واما غيره فلا يقول فى معنى اطعمه اللحم الا لحمه بغير الف يقال الحمتُك عرضَ فلان اذا مكّنته منه بشتمه او هاجا يحتمل ان يكون اصله او هاج بمعنى ثار بالقَدْح والسَبّ والالف فيه

عِنْدَ وِجْدانِ الإِسْتِطاعَة، وإِصْلاحُ المُعامَلات، أَمامَ إِعْمالِ اليَعْمَلات، فوَالَّذِى شَرَعَ المَناسِكَ، للنّاسِكِ، وأَرْشَدَ السالِكَ، فى اللَّيْلِ الحالِكِ، ما يُنَقِّى الإِغْتِسالُ بالذَّنوب، مِنَ الإِنْغِماسِ فى الذُّنوب، ولا تَعْدِلُ تَعْرِيَةُ الأَجْسام، بتَعْبِيَةِ الأَجْرام، ولا تُغْنِى لِبْسَةُ الإِحْرام، عَنِ المُتَلَبِّسِ بالحَرام، ولا يَنْفَعُ الإِضْطِباعُ بالإِزار، مع الإِضْطِلاعِ بالأَوْزار، ولا يُجْدِى التَقَرُّبُ بالحَلْق، مع التَقَلُّبِ فى ظُلْمِ الخَلْق، ولا يَرْحَضُ التَنَسُّكُ بالتَّقْصير، دَرَنَ التَّمَسُّكِ بالتَّقْصير، ولا يَسْعَدُ بعَرَفَةَ، غَيْرُ أَهْلِ المَعْرِفَةِ، ولا يَزْكُو بالخَيْف، مَنْ يَرْغَبُ فى الحَيْف، ولا يَشْهَدُ المَقامُ، الّا لِمَنِ آسْتَقامَ، ولا يَحْظَى بقَبُولِ الحَجّة، من زاغَ عن المَحَجّة، فرَحِمَ اللّهُ آمْرَأً صَفا، قَبْلَ مَسْعاهُ الى الصَّفا، ووَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضا، قَبْلَ شُروعِهِ على

يُفرَس وممّا يؤكل امام اعمال اليعملات اى قبل استعمالها فى الركوب او الحمل اليعملات جمع يعملة وهى الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لانها مشتقّة من العمل الاغتسال بالذنوب الذَّنوب الدلو الملئ ماء وهى تذكّر وتؤنّث ولا يقال لها وهى فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانغماس الانغماس فى الماء الغوص فيه ولا ينفع الإضْطِبَاع بالازار مع الاضطلاع بالاوزار الضبع العضد والاضطباع الذى يؤمر به الطائف بالبيت هو ان تُدْخِلَ الرداء تحت ابطك الايمن وتردّ طرفه على يسارك وتبدى مَنكبك الايمن وتُغَطِّى الايسر وسمّى بذلك لابداء احد الضبعين وهو التأبّط ايضا عن الاصمعى اما الاضطّلاع بالشىء احتماله والنهوض به والقوّة عليه من الضلاعة وهى القوّة والاوزار جمع وِزر وهو الإثم ومنه قوله تعالى ولا تزرُ وازرةٌ وِزرَ اخرى التنسّك بالتقصير اى التعبّد بقصر الشعر اراد به تقصير الشعر عند التحلّل من الاحرام التمسّك بالتقصير التقصير فى الامر التوانى فيه بعرفة عرفة عَلَمُ الموقف بعرفاتٍ تقول هذا يوم عرفةَ غير منوّن ولا يدخله الالف واللام وعرفاتُ موضع بمنى وهو اسم فى لفظ الجمع قال الفرّاء لا واحد له بصحّة وقول الناس نزلنا عرفةً شبيه بمولّد وليس بعربىّ محض على الاضا الاضاء

واسِتطْعامَهم قَوْلَه ، تَسَنَّمَ إحْدَى الآكام ، ثُمّ تَنَحْنَحَ مُسْتَفْتِحًا
للكَلام ، وقالَ يا مَعْشَرَ الحُجّاج ، النّاسِلينَ من الفِجاج ، أَتعْقِلونَ ما
تُواجِهون ، والى مَنْ تَتَوَجَّهون ، أَمْ تَدْرُونَ على مَنْ تَقْدَمُون ، وَعلامَ
تُقْدِمُون ، أَتَخالونَ أَنَّ الحَجَّ هو آخْتِيارُ الرَّواحِل ، وقَطْعُ المَراحِل ،
وَآتِّخاذُ المَحامِل ، وإِيقارُ الزَّوامِل ، أَم تَظُنُّونَ أَنَّ النُّسُكَ هو نَضْوُ
الأَرْدان ، وإِنْضاءُ الأَبْدان ، ومُفارَقَةُ الوِلْدان ، والتَّنائِي عَنِ
البُلْدان ، كَلَّا واللهِ بَلْ هو آجْتِنابُ الخَطِيَّة ، قَبْلَ اجتِلابِ
المَطِيَّة ، وإِخْلاصُ النِّيَّة ، فى قَصْدِ تِلْكَ البَنِيَّة ، وإِمْحاضُ الطَّاعَة ،

للاستماع تاثفهم حوله اى احاطتم به يقال تأثّفناه اى اجتمعنا حوله وصرنا عليه كالاثفيّة
وتأثّفوا بالمكان اقاموا به فلم يبرحوا واستطعامهم قوله اى استفتاحهم كلامه وفى بعض
النسخ واستعظامهم قوله تسنّم اى علا وهو من قولهم تسنّم الناقة اى ركب سنامها تنحنح
النحنح صوت يردّده الانسان فى جوفه وقد نحّ ينحّ نحيحا ونحنح وتنحنح الناسلين من الفجاج
الفجاج جمع فجّ وهو الطريق الواسع والناسلون اى المسرعون من قولهم نَسَل فى العدو يَنسِل
نَسْلا اى اسرع قال تعالى وهم من كل حَدَب يَنْسِلُونَ تواجهون اى تقابلون وعلام
تُقْدِمُون اى على ما تجترِئون من الإقدام واتّخاذ المحامل المحامل جمع مَحْمِل بوزن
مجلس وهو ما يركب فيه على الجمل وايقار الزوامل اى اثقالها والزوامل جمع زاملة وقد
مرّ تفسير الزاملة فى شرح المقامة الحادية عشرة النسك النسك عبادة خاصّة وهى الذبح
لوجه الله ثم كثر حتى سمّى كل عبادة نسكا ومنه مناسك الحجّ لعباداته نضو الاردان
النضو النزع والخلع ويحتمل ان يراد به هنا نزع الثياب المخيطة للاحرام وان يراد به
التشمير لان من عادة الجادّ ان يكشف الردن عن ساعدَيْه ويحسِر عن ذراعيه وخصوصا فى
السفر والردن اسفل الكُمّ وعلى المعنى الاوّل يراد به الثوب كله على طريقة المجاز تلك
البنيّة اى الكعبة يقال لا وَرَبِّ هذهِ البَنِيَّةِ ماكان كذا وكذا قال المطرّزى التاء فيها
كهى فى النطيحة والذبيحة والقول فى هذا كالقول فى ذلك وعن الجوهرى النطيحة المنطوحة
التى ماتت من النطح وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيلة
والرميّة لانه ليس هو على نَطَحَتْها فهى منطوحة وانما هو الشىء فى نفسه ممّا يُنطح وممّا

وأُنْفِقُ ما جَمَعْتُ بأَرْضِ جَمْعٍ   وأَسْلُو بالحَطيمِ عَنِ الحُطامِ

ثُمّ انتَظَمْتُ مع رُفْقَةٍ كنُجومِ اللَّيْل ، لهم فى السَّيْرِ جَرْيَةُ السَّيْل ، والى الخَيْرِ جَرْيُ الخَيْل ، فلم نَزَلْ بَيْنَ إدْلاجٍ وتَأْوِيب ، وإيجافٍ وتَقْرِيب ، الى أنْ حَبَتْنا أَيْدِي المَطايا بالتُّحْفَة ، فى إيصالِنا الى الجُحْفَة ، فحَلَلْناها مُتأَهِّبِينَ للإحْرام ، مُتَباشِرِينَ بإدْراكِ المَرام ، فلم يَكُ إلّا أنْ أَنَخْنا الرَّكائِب ، وحَطَطْنا الحَقائِب ، حتّى طَلَعَ علينا مِنْ بَيْنِ الهِضاب ، شَخْصٌ ضاحِي الإهاب ، وهو يُنادى ، يا أَهْلَ ذا النَّادى ، هَلُمَّ الى ما يُنْجِي يَوْمَ التَّنادِى ، فانْخَرَطَ اليه الحَجِيجُ وانصَلَتوا ، واحْتَفُّوا به وأَنْصَتوا ، فلمّا رَأَى تَأَثُّفَهم حَوْلَه ،

والمقام بضمّ الميم الاقامه   بارض جمع جمع اسم لمزدلفه سمّيت بذلك لاجتماع الناس   بالحطيم الحطيم الحائط الذى يحيط على حِجْر الكعبه من الجانب الغربى قال ابن دريد كان اهل الجاهليّه يحلفون به فيَحْطِم الكاذبَ   بين ادلاج وتاويب الادلاج السير فى الليل والتأويب السير فى اليوم   وايجاف وتقريب الايجاف الازعاج للسير يقال اوجف بعيرَه وقيل الايجاف حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير سريع تقول وجف البعير واوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اى ما اعملتم والتقريب عدو دون الحُضْر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو يقال قرّب الفرس تقريبا   حبتنا اى اعطَتْنا   الى الجحفة الجحفه موضع بين مكّة والمدينه وهى ميقات اهل الشأم فى الاحرام واسمها مَهْيَعة وانما سمّيت الجحفه لان السيل جحف اهلها اى احتملهم واستأصلهم   من بين الهضاب الهضاب جمع هَضْبَة وهى المرتفع من الارض   ضاحى الاهاب اى بادى الجلد قال الحريرى فى المقامه الرابعة فى لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَاب غُدَافِيَّةِ الْإِهَاب   هلمّ فى بعض النسخ هلمّوا   يوم التنادى اى يوم القيامة قال تعالى انى اخاف عليكم يوم التنادِ انما سمّى يوم التنادى لانه يتنادَى فيه اصحاب الجنّة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى فى سورة الاعراف وقيل بل لانّه يوم الاجماع كقولهم تَنَادَى القومُ اذا اجْتَمَعُوا   فانخرط اليه الحجيج انخرط الفرس فى سيره لجّ وعنى به الاسراع هاهنا   وانصلتوا انصلت مضى وسبق ومنه رجل منصلت فى الامور واصلتىّ اى ماضٍ فيها متشمّر لها   وانصتوا اى سكتوا

١ وَٱقْتَدَحْتُ زِنادَ ٱلإِسْتِخارَةِ ، ثُمَّ ٱسْتَجَشْتُ جَأْشًا أَثْبَتَ من الحِجارَةِ ، وأَصْعَدتُّ الى ساحِلِ الشّأْمِ للتِّجارَةِ ، فلمّا خَيَّمْتُ بالرَّمْلَةِ ، وأَلْقَيْتُ بها عَصا الرِّحْلَةِ ، صادَفْتُ بها رِكابًا تُعَدُّ للسُّرَى ، ورِحالًا تُشَدُّ الى أُمِّ القُرَى ، فعَصَفَتْ بى رِيحُ الغَرامِ ، وٱهْتاجَ لى شَوْقٌ الى البَيْتِ
٥ الحَرامِ ، فزَمَمْتُ ناقَتى ، ونَبَذْتُّ عُلَقى وعَلاقَتى ، نظم

وقُلْتُ لِلائِمى أَقْصِرْ فإِنّى ... سَأَختارُ المَقامَ على المُقامِ

فَلا تَبْسُطْ بَساطَ الخَفْضِ وٱشْدُدْ ... على وَجْناءَ تَطْوى الأَرْضَ طَيّا
لِتَنْضُوَ عنكَ ثَوْبَ الذُّلِّ يومًا ... إِذا ما انْتَ أَنْضَيْتَ المَطِيّا
وعَلَّكَ أَنْ تَنالَ عُلًى ومَجْدًا ... وَتَسْلَمَ من مُقاساةِ اللَّتَيّا
فإِنَّ الماءَ يأْجَنُ كُلَّ حِينٍ ... اذا ما الحوضُ أَمْسَكَهُ مَلِيّا

قوله مليّا اى زمانا طويلا وممّا قيل فى هذا المعنى قول ابى فراس الحمدانى شعر

أَنفِقْ مِنَ الصَّبْرِ الجَمِيلِ فإِنّهُ ... لَمْ يَخْشَ فَقْرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
والمَرْءُ لَيْسَ ببالِغٍ فى أَرْضِهِ ... كالصَّقْرِ لَيْسَ بِصائِدٍ فى وَكْرِهِ

حقره واستحقره واحتقره استصغره فاجلت اى ادرت زناد الاستخارة الاستخارة طلب
١٥ الخِيَرة اى المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهى سنّة قال النبىّ عم ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اى ولا افتقر من اقتصد فى النفقة استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتقوّى به والجأش القلب والجأش اصله جأش القلب وهو رُواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط الجأش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته واصعدت الى ساحل الشام صعد فى الجبل او فى السلّم واصعد
٢٠ فى الارض وهو ان يتوجّه مستقبلَ ارضٍ ارفعَ من الاخرى وقيل اصعد ذهب اينما توجّه وانما عدّى بالى هنا لتضمّنه معنى قصدت وتوجّهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام بمكان القى عصاه فيه فعصفت بى عصفت الريح اى اشتدّت فهى ريح عاصف وعصوف ونبذت علقى وعلاقتى اى واطّرحت قلّى وكثرى او ما يتعلّق به قلبى وجميع علائقى وعوائقى وكل شىء يتبلّغ به فهو عُلقة ويقال لم
٢٥ يبق لى عنده علقة اى شىء والعَلاقة بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة الحبّ وقد سبق تفسير العلاقة فى شرح المقامة الثلاثين ساختار المقام على المقام بفتح الميم مقام ابرهيم

الوَطَنِ ، نَعْقِرُ الفِطَنَ ، وتَحْقِرُ مَنْ قَطَنَ ، فأجَلْتُ قِداحَ الإسْتِشارَة ، ١

فَمْ وَٱغْتَرِبْ فِي الْبِلادِ مُجْتَهِدًا   فَمَنْ ثَوَى فِي بِلادِهِ هَانَا
كَبَيْدَقٍ لا يَزالُ مُحْتَقِرًا   حَتَّى إذا سَارَ صارَ فِرْزَانَا

وما احسن قول الطغرائى   شعر

إنَّ العُلَى حَدَّثَتْنِي وَهْىَ صَادِقَةٌ   فِيمَا تُحَدِّثُ إنَّ الْعِزَّ فى النُّقَلِ ٥
لَوْ أَنَّ فى شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغُ مُنًى   لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ

وينتج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف فى قوله ينتج الظفر ومنهم من قرأ يُنْتَج بضمّ اليآء وفتح التآء ورفع الظفر ومنهم من قرأ يَنْتِج بفتح اليآء وكسر التآء ونصب الظفر وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ يُنْتِج بضمّ اليآء وكسر التآء من انتج فعلى الرواية الاولى معناه يتولّد منه الظفر النتاج اسم يجمع ولادة الغنم والبهائم كلها يقال نتج الناقةَ ١٠ من باب ضرب اذا ولى نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهى منتوجة والناتج للبهائم كالقابلة للنسآء والاصل نتجها ولدا بالتعدية الى مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قيل نُتِجَت الناقةُ ولدا اى وضعته ومنه حديث الحِرْث كنّا اذا نُتِج فرسُ احدنا فَلُوّا اى مهرا ذبحناه ثم اذا بنى للمفعول الثانى قيل نُتِج الولدُ وعليه قول المتنبّى   شعر ١٥

فَكَأَنَّهَا نُتِجَتْ قِيامًا تَحْتَهُمْ   وَكَأَنَّهُمْ وُلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

يعنى انه لشدّة إلفهم الفروسة وطول مرامهم ركوب الخيل كأنها وُلِدت تحتهم وكأنهم ولدوا عليها ومنه قول الفقهآء ولو اقام البيّنة فى الدابّة انها نتجت بضمّ النون عنده اى وُلِدت وانتجت الناقةُ والفرسُ اذا حان نتاجها قال ابن دريد نَتَجت الناقة وانتجها اهلها فهى ناتج ومنتوج ولم يقولوا مُنتِج وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف ٢٠ موضعها فهى ناتج قال الازهرى لا يقال نَتَجت الناقة بفتح النون وذكر ابن سيدة انّ بعضهم يقوله قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نتجت اى حملت والريح تَنْتِج السحابَ بفتح التآء الاولى وكسر الثانية اى تَمْرِيه حتى يجرى قطره قال الازهرى يقال انتج القومُ اذا وضعت ابلهم وشاؤهم وعلى الرواية الثانية معناه ان السفر يَنتِج نفسَه الظفرَ والمفعول الاوّل محذوف واما الرواية الثالثة وهى ان يقرأ ينتج بضمّ اليآء وكسر التآء ويكون الظفر ٢٥ منصوبا فهى ضعيفة   ومعاقرة الوطن اى ملازمته هذا من عُقْر الدار وهو وَسَطها ومُعْظَمها تعقر الفطن اى تجرحها والفطن جمع فطنة وفى بعض النسخ الفَطِن بفتح الفآء وكسر الطآء وفى بعضها القطن بالتحريك وهو اسفل الظُهْر وفى ظنّى انه تصحيف   وتحقر من قطن يعنى أن ملازمة البيت يورث الذلّ والهوان ولهذا قيل المرء فى كُورته ضائع وقد احسن من قال   شعر

المقامَةُ الحادِيَةُ والثلثونَ الرَّمليَّةُ

حَدّثَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ كُنْتُ فى عُنْفُوانِ الشَّباب ، ورَيْعانِ العَيْشِ اللُّباب ، أَقْلِى الإكْتِنانَ بالغاب ، وأَهْوَى الإنْدِلاقَ من القِراب ، لعِلْمى أنَّ السَّفَرَ، يَنْغِجُ السُّفَر، ويُنْتِجُ الظَّفَر، ومُعاقَرَةَ

شرح المقامة الحادية والثلاثين

فى عنفوان الشباب اى فى اوّله العنفوان فنعلان من العفو وهو الصفو او فعلوان من حروف العَنق لان اوّل الشباب حاله خُرْق وجرى على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله انفوان ويدلّ على هذا قولهم اعنفت الشىء بمعنى ايتنفته اذا استقبلته وربعان العيش اللباب ربعان كل شىء اوّله وافضله هو فعلان من الربع وهو النمآء والزيادة واللباب الخالص من كل شىء واصله من لباب اللوْزِ ونحوه وانما جعل صفة فى قولهم رجل لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتنان بالغاب الغاب الآجام وهى مأوى الاسود يريد الاقامه فى بلده الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق خروج الشىء بسرعه يقال دلق السيف واندلق اذا سقط من غِمْده وخرج من غير سلّ ومنه سيف دَلوق ومنه قولهم طعنتُه فاندلقتَ اقتابُ بطنه وقراب السيف جفنُه وهو وِعآء يكون فيه السيف مع غِمْدِه وحمائلِه ينغج السُفر السُفر جمع سُفرة وهى فى الاصل طعام يتخذ للمسافر ثم سمّى به الوعآء المعروف يَنفجُها اى يملؤها حتى تنتفج اى ترتفع وهو من قولهم الندى الناهد ينفج القميص اى يرفعه وبعيرٌ منتفج الجنبين وانفج الصيدَ اثاره وكانت العرب تقول فى الجاهلية اذا وُلد لاحدهم بنت هنيًا لك النافجةُ اى المعظمه لمالك لانّ اباها كان يأخذ مهرها وينفج مالَه اى يوسّعُه ويعظّمه وقوله هذا مبنىّ على قوله صلعم سافِروا تصِحّوا وتَغنَموا وفى حِكَمهم الحركة وَلود والسكون عاقر وفى هذا المعنى قال صُرْدُرُّ

شعر

فَلْقِلْ رِكابَكَ فِى الفَلا	وَدَعِ الغَوانِىَ لِلْقُصُورْ
فَمُحالِفُوا أَوْطانِهِم	أَمْثالُ سُكّانِ القُبُورْ
لَوْلَا التَّغَرُّبُ ما آرْتَقَتْ	دُرَرُ البُحورِ الى النُّحُورْ

وقال آخر شعر

الجزء الثانى

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

ابى محمّد القسم بن على بن محمّد بن عثمن

الحريرى

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوسترى دساسى



طبع

فى مدينة باريز المحروسة

بالمطبع الملكى المعمر

سنة ١٨٤٧ المسيحيّة

وينباع

عند هاشيت الكتبى

فى باريز والجزائر

ومَسَاعٍ فى التَّرَجِّى قاصِراتُ الخَطْوِ عُوجُ
لَيْتَ يَوْمِى حُمَّ لَمَّا حُمَّ لى منها الخُروجُ

قالَ فلمّا بيّنَ بلَدَه ، ووَعَيْتُ ما أَنْشدَه ، أَيْقَنْتُ أنّه عَلاَّمَتُنا أبو زَيْد ، وإن كانَ الهَرَمُ قد أَوْثقَه بقَيْد ، فبادَرْتُ الى مُصافحَتِه ، واغتَنَمْتُ مُواكَلَتَه من صَحْفَتِه ، وظَلْتُ مُدَّةَ مُقامِى بمِصْرَ أَعْشُو الى شُواظِه ، وأَحْشُو صَدَفَتىَ من دُرَرِ أَلْفاظِه ، إلى أَنْ نَعَبَ بَيْنَنا غُرابُ البَيْن ، فَفارَقْتُه مُفارَقَةَ الجَفْنِ للعَيْن ،

فى امر مريج ومساعٍ فى الترجّى المساعى جمع مسعًى وهو السعى والسعى العدو وهو ايضا العمل والكسب والترجّى التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومى اى يوم وفاتى حمّ اى قدر من صحفته اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة وظلت اى ظللت وهو مخفّف منه وهذا من شواذّ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكّهون اعشو الى شواظه عشوت النارَ واليها اتيتها راجيا هدى او قِرًى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضىء به واطمع فيه والشواظ اللهب الذى لا دخان له واحشو صدفتىّ من درر الفاظه هذا من باب ترشيح الاستعارة الا ترى انه لما سمّى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشاء الدرّة اضاف الدرّة الى الالفاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشيح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا الكتاب الى ان نعب بيننا غراب البين نعب نعيبا ونعبانا اذا حرّك الغراب رأسه عند الصياح والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس منعَب وغراب البين سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين ،

تمّ الجزءُ الاول من كتاب المقامات الحريرية
ويتلوه الجزءُ الثانى

مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ وبها كُنْتُ أَمُوجُ ١
بَلْدَةٌ يُوجَدُ فيها كُلُّ شَيْءٍ ويَرُوجُ ٢
وِرْدُها من سَلْسَبِيلٍ وَمَحَارِيها مُرُوجُ ٣
وبَنُوها ومَغَانِيهِم نُجُومٌ وبُرُوجُ ٤
حَبَّذا نَفْحَةُ رَيَّاها ومَرْآها البَهِيجُ ٥
وأَزاهِيرُ رُباها حِينَ تَنْجابُ الثُّلُوجُ ٦
مَنْ رَآها قالَ مُرْسَى جَنَّةِ الدُّنْيا سَرُوجُ ٧
ولِمَنْ يَنْزاحُ عنها زَفَراتٌ ونَشِيجُ ٨
مِثْلُ ما لاقَيْتُ مُذْ زَحْزَحَنِي عَنْها العُلُوجُ ٩
عَبْرَةٌ تَهْمِي وشَجْوٌ كُلَّما قَرَّ يَهِيجُ ١٠
وهُمُومٌ كُلَّ يَوْمٍ خَطْبُها خَطْبٌ مَرِيجُ ١١

الدبيب وهو مصدر من دبّ اذا مشى مع السكون كمشى النملة والضعيف والصبى بالكسر فعل الصبىّ استنزف الدمع اى استخرجه كلّه نزفتُ ماء البئر اذا نزحته كلّه وقال لى اسمع وقد روى وقال أَرْعِنى السمع ويروج اى يصير رائجًا وبنوها ومغانيهم نجوم وبروج قوله هذا فيه من صنعة اللفّ والنشر وهو ان تلفّ شيئين ثم ترمى تفسيرهما جملة ثقةً بان السامع يردّ الى كلٍ ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر

أَلَسْتَ أَنْتَ الّذِى من وَرْدِ نِعْمَتِهِ ووِرْدِ حِشْمَتِهِ أَجْنِى وَأَغْتَرِفُ

وقول الحريرىّ شعر

وَكَمْ مِن قَارِئٍ فِيهَا وَقَارٍ اضَرَّا بالجُفُونِ وبالجِفَانِ

وقد يسمّى الترتيب حبّذا نفحة ريّاها الريّا الرائحة وحبّذا مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة وقد اجرى على المذكّر والمؤنّث فقيل حبّذا زيد وحبّذا هند وهذا لان حبّ قد خلط بذا حتى صارا معا كالجزء الواحد وخرجا عمّا عليه الفعل والفاعل والّا فالواجب حبّذه هند حين تنجاب الثلوج اى تنكشف وتنقطع تنزاح عنها اى تبعد عنها ونشيج النشيج ان يغصّ الباكى بالبكاء فى حلقه من غير انتحاب العلوج العلوج جمع العِلْج وهم كفّار العجم وقيل كفّار الروم والعلج ايضا الصلب الشديد ومنه سمّى حمار الوحش علجا لشدّته وقوّته خطب مريج المريج المختلط وقيل الملتبس ومنه قوله تعالى فهم

بَهْجَةَ اليَوْم ، فعاجَ بهم إلى سِماطٍ زَيَّنَتْه طُهاتُه ، وتَناصَفَتْ فى الحُسْنِ جِهاتُه ، فحِينَ رَبعَ كُلُّ شَخْصٍ فى رِبْضَتِه ، وطَفِقَ يَرْتَعُ فى رَوْضَتِه ، انسَلَلْتُ من الصَّفّ ، وفَرَرْتُ من الزَّحْف ، فخانَتْ من الشَّيْخِ لَفْتَةٌ إلىّ ، ونَظْرَةٌ هَجَمَ بها طَرْفُه علىّ ، فقالَ الى أَيْنَ يا بَرَمُ ، هَلَّا عاشَرْتَ مُعاشَرَةَ مَنْ فيه كَرَمٌ ، فقُلْتُ والَّذِى خَلَقَها طِباقًا ، وطَبَّقَها إشْراقًا ، لا ذُقْتُ لَماقًا ، ولا لُسْتُ رُقاقًا ، او تُخْبِرَنى أَيْنَ مَدَبُّ صِباك ، ومِنْ أَيْنَ مَهَبُّ صَباك ، فتَنَفَّسَ الصُّعَداءَ مِرارًا ، وأَرْسَلَ البُكاءَ مِدْرارًا ، حتَّى اذا استَنْزَفَ الدَّمْعَ ، استَنْصَتَ الجَمْعَ ، وقالَ لى اسْمَعْ ، نظم

Per 67,2

Qor 67,3

p 144

تفسير الطاهر فى شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت فى الحسن جهاته اى تساوت تناصف القوم اى انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط متساويةً ومتشابهة بحيث ما خصّ جهة بزيادة طعام فى رِبْضته الربضة بكسر الرآء موضع الربوض وهى فى الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الربضة مقتل قوم قد قُتِلوا فى بَقْعَةٍ واحدة واما الربضة بالضمّ فهى القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جآء بثريد كانها رِبضة ارنب بالكسر اى جُثَّتُها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذف المضاف ان صحّت روايتها قيل صحّت الرواية بضمّ الرآء هكذا ضبطه الحريرى بخطّه فخانت اى اتّفقت يا برم البرم البخيل اللئيم وهو فى الاصل من لا يدخل مع القوم فى الميسر لشحّه ولا يحمّل الغُرْم يقال فلان برم ما فيه كرمٍ شبّه ببرم الاراك لانه لا ينتفع به خلقها طباقا اى خلق السموات بعضها فوق بعض وطبّقها اشراقا اى عمّها بالاشراق اى بالاضآءة طبّق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا ذقت لماقا اى شيئًا قال السيرافى يكون اللماق فى الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حَرّى شعر الوافر

كَبَرْقٍ لاحَ يُعجِبُ مَنْ رآهُ وَلَا يَشْفِى الحَوائِمَ من لَماقِ

والحوائم جمع حائمة وهى العطشى ولا لست رقاقا يقال ما لسنا عندهم لواسا ولا لُووسا اى ما اكلنا عندهم شيئًا واللوس هو ان تتبّع الحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الشىء فى فمى اذا ادرته بلسانك فى فيك مدبّ صباك اى منشأك المدبّ موضع

10 ah Per III, 54

وقد بَذَلَ لها من الصَّداقِ شَلَاقًا وعُكَّازًا، وصِقاعًا وكَرَّازًا.
فأَنْكِحُوه إنْكاحَ مِثْلِه، وصِلُوا حَبْلَكم بحَبْلِه، وإنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً
فسَوْفَ يُغْنِيكُم اللهُ من فَضْلِه، أَقُولُ قَوْلِى هذا وأَسْتَغْفِرُ اللهَ
العَظِيمَ لى ولكم، وأَسْأَلُهُ أن يُكَثِّرَ فى المَصاطِبِ نَسْلَكم، ويَحْرُسَ
من المَعاطِبِ شَمْلَكم، فلمَّا فَرَغَ الشَّيْخُ من خُطْبَتِه، وأَبْرَمَ لِلْخَتَنِ
عَقْدَ خِطْبَتِه، تَساقَطَ من النِّثار، ما استَغْرَقَ حَدَّ الإِكْثار،
وأَغْرَى الشَّحِيحَ بالإِيثار، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ ذَلاذِلَه، ويَقْدُمُ
أَراذِلَه، قالَ الحارِثُ بنُ همّامٍ فتَبِعْتُه لِأَنْظُرَ عُرْجَةَ القَوْم، وأُكْمِلَ

على الامر الجدّ فيه وانتعاشها عند هراشها اى اضطرابها وكثرة تحرّكها عند الخصام وفى بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش فى الاصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلاق شبه الجلاة بلسان المكدّين وعكازا العكاز العصا الذى فى اسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء المكدّى خاصّة وقد ذكره ابو دلف الخزرجى فى قصيدته الساسانيّة بالسين قال شعر

تَرَى لِلْقَمْلِ فِى كُلِّ سِقَاعٍ مِأْيتَىْ وَكْـرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلّون عليه وكرّازا الكرّاز فى كلام اهل العراق الكوز الضيّق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويُجْمَعُ على كِرْزان قال ولا ادرى اعربىّ هو ام معرّب والمراد هنا الكوز للختن ختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامّة فختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حدّ الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحدّ حتى لم يبق منه بقيّة واغرى الشحيح بالايثار الشحيح البخيل يريد ان البخيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكانّ نثارهم حرّضه على ذلك حتى آثره يسحب ذلاذله ذلاذل القميص ما يلى الارض من اسافله هو جمع ذُلْذُل على وزن قُمْقُم وذلذل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية لغة وقيل هو قصير الذلاذل ويقدم اراذله اى يتقدّم قومه الاراذل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعريج وهى ما يعرّج عليه اى ما يقام عليه طهاته اى طابخوه وقد سبق

شَرَعَ النِّكاحَ لِتَعفَّفُوا، وسَنَّ التَّناسُلَ لِكَيْ تَتَضاعَفُوا، فقالَ
سُبْحانَه لِتَعْرِفُوا يا أيُّها النَّاسُ انَّا خَلَقْناكم مِنْ ذَكَرٍ وأُنْثَى ‎ Qor 49,13
وجَعَلْناكم شُعوبًا وقَبائِلَ لِتَعارَفُوا، وهذا أَبُو الدَّرَّاج، وَلَّاجُ
ابنُ خَرَّاج، ذُو الوَجْهِ الوَقاح، والإفْكِ الصُّراح، والهَرِيرِ والصِّياح،
والإبْرامِ والإلْحاح، يَخْطُبُ سَلِيطَةَ أَهْلِها، وشَرِيطَةَ بَعْلِها، قَنْبَس
بِنْتَ أَبِي العَنْبَس، لِما بَلَغَه من التِحافِها بإلْحافِها، وإسْرافِها في
إسْفافِها، وَٱنْكِماشِها على مَعاشِها، وانتِعاشِها عِنْدَ هِراشِها،

مسقفه بجريد النخل وكان هولآء الفقرآء يستوطنونها ويبيتون فيها فنسبوا اليها
وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست
التى عليها العرب وهى الشعب والقبيله والعمارة والبطن والفخذ والفصيله فالشعب يجمع
القبائل والقبيله تجمع العمائر والعمارة تجمع البطون والبطن يجمع الافخاذ والفخذ تجمع
الفصائل خزيمه شعب وكنانه قبيله وقريش عمارة وقصىّ بطن وهاشم فخذ والعبّاس فصيله
وسمّيت الشعوب لان القبائل تتشعّب منها ابو الدرّاج ولاج بن خرّاج ابو الدرّاج
كنايه عن كثره الطواف والسعى من قولك درّج اى كثّر الدروج وهو المشى وهو بناء تكثير
اراد به كثرة طوافه وسعيه فى السؤال وكذلك اراد بالولّاج والخرّاج ومعناهما الكثير الدخول
والخروج والهرير الهرير فى الاصل هرير الكلب وهو ما دون النباح والابرام اى
الاضجار والتصديع سليطة اهلها السليطه الصخّابه الطويله اللسان من التسلّط وهو القهر
وشريطة بعلها اى مطلوبه زوجها واقتراحه الشريطه والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون
الشريطه بمعنى المشروطه بعنى هى كما شرطه الزوج اى شرط الزوج ان تكون امرأته مثله
فى الكذبه فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله فى التاسعة 99,8 فاقسم بثنى رهطه انّه وفق شرطه ‎ p. 99 - 8
قنبس بنت ابى العنبس القنبس اسم امرأه وكانه من القبس اى الشعله اراد انها لحدّتها
شعله نار تحرق ما مرّت به والعنبس من اسماء الاسد واشتقاقه من العبوس من التحافها
بالحافها الالتحاف بالشىء التغطّى به وهو استعاره هنا والالحاف الالحاح لحف السائل الحّ ومنه
ليس للملحف مثل الردّ واسرافها فى اسفافها الاسراف مجاوزة الحدّ والاسفاف الدنوّ
والرغبه فيه من السفساف وهو الامر الدنى الحقير يقال اسفّت السحابه اذا دنت من الارض
والمراد انها تتناول الاعمال الدنيّه وانكماشها على معاشها الانكماش الاسراع والانكماش

إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ، لا شَرِيكَ له، إِلَهُ يَجْزِى الْمُتَصَدِّقِينَ والْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَمْحَقُ الرِّبَا وَيُرْبِى الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمُ، وَرَسُولُهُ الكَرِيمُ، اَبْتَعَثَهُ لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللّٰهُ عليه وَسَلَّمَ بِالْمَسَاكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ الْحُقُوقَ فِى أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَ مَا يَجِبُ لِلْمُقِلِّينَ عَلَى الْمُكْثِرِينَ، صَلَّى اللّٰهُ عليه صَلَوةً تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وعلى أَصْفِيَآئِهِ أَهْلِ الصُّفَّةِ، أَمَّا بَعْدُ فإِنَّ اللّٰهَ تَعَالَى

يحكى ان اعرابيّا سأل على باب دار فقال له صبىّ بورك فيك فقال فتّح الفم لقد تعلّم السرّ صغيرا وسأل اعرابىّ قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلكم الله الى دعوة لا يحضرها نيّة لينسخ الظلمة بالضياء اى الباطل بالحقّ وينتصف للفقراء من الاغنياء اى يأخذ النصفة اى العدل يعنى ليأخذ الزكوة للفقرآء من الاغنيآء للمستكين اى للخاضع تحظيه بالزلفة اى تفضّله بها على من سواه من الرسل يقال احظيتُ الرجل على غيره اى فضّلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله ذا حُظوة اى مكانة عالية والزلفة والزلفى القربة اهل الصفة اهل الصفّة جماعة من اصحاب النبىّ صلعم هم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نُعيم ان ابا هريرة قال مرّ بى رسول الله فقال ابا هريرة فقلت لبّيك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفّة فادعهم قال واهل الصفّة اضياف الاسلام ولا يأوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقةٌ بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته هديّةُ ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عَمْرو قال كان الرجل اذا قَدِمَ على النبىّ عم وكان له بالمدينة عَرِيف نزَل عليه واذا لم يكنْ له عرِيف نزل مع اصحاب الصُّفّة وقال وكنت ممّن نزل الصفّة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كلّ يوم مُدٌّ من التمر بين رجلين وعن محمّد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفّة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عبادة يرجع كل ليلة الى اهله بثمانين منهم يُعشّيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نُعَيْم الحافظ رحمه الله فى حِلْيَةِ الأَوْلِيَآءِ على ترتيب حروف المعجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالغَدَاةِ وَالعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وقوله وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالغَدَاةِ وَالعَشِىِّ قالوا وكانت الصفّة فى المسجد

1.II,144

وسَكَنَتِ الضَّوضاءُ لهَيْبَتِه ، ٱزْدَلَفَ الى مَسْنَدِه ، ومَسَحَ سَبْلَتَه بيَدِه ، ثُمّ قالَ الحَمْدُ لله المُبْتَدِيُ بالإفضال ، المُبْتَدِعِ للنَّوال ، المُتَقَرَّبِ اليه بالسُّؤَال ، المُؤَمَّلِ لتَحْقِيقِ الآمال ، الَّذى شَرَعَ الزَّكوةَ فى الأَمْوال ، وزَجَرَ عن نَهْرِ السُّؤَال ، ونَدَبَ الى مُواساةِ المُضطَرّ ، وأَمَرَ بإِطْعامِ القانِعِ والمُعْتَرّ ، ووَصَفَ عِبادَه المُقَرَّبِينَ ، فى كِتابِه المُبِينِ ، فقالَ وهو أَصْدَقُ القائِلِينَ ، والَّذِينَ فى أَمْوالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ ، للسَّائِلِ والمَحْرُومِ ، أَحْمَدُه على ما رَزَقَ من طُعْمَةٍ هَنِيَّة ، وأَعوذُ به مِن ٱستِماعِ دَعْوَةٍ بلا نِيَّة ، وأَشْهَدُ أن لا

Cor. 70/24

الخملة الضوضاء اى الجلبة والصياح وقيل الاصوات المختلفة وهذا تفسيره فى بيت الحارث بن حلزة شعر

Muall. 19-20

الخفيف

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشاءً فلَمّا ... أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضاءُ

مِنْ مُنادٍ ومن مُجِيبٍ ومن تَصْـ ... ـهالِ خَيْلٍ خِلالَ ذاكَ رُغاءُ

المبتدئ بالافضال يعنى انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقوه او من غير ان يطلبوا منه الرزق وزجر عن نهر السؤال قال تعالى وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ نهره وانتهره اذا زجره القانع المعترّ اى السائل المجدّ فى سؤاله قال تعالى وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ القانع هو الذى يسئل ويتذلّل فى المسئلة تقول منه قنع الرجل يقنع قنوعا وقنع اليه خضع له والتزق به وانقطع اليه والمعترّ هو الذى يتعرّض للمسئلة ولا يسئل للسائل والمحروم عنى بالمحروم الذى يتعفّف عن المسئلة فلا يسئل كانه حرم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقراء سألوا او لم يسئلوا والمحروم الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير ذلك من طعمة هنيّة عنى بالطعمة ما يؤكل من استماع دعوة بلا نيّة هى قول العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الردّ عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا فى كلامهم حتى جعلوه اسما للردّ والدفع الا ترى الى شريش العدوى كيف استعمله اسما فى قوله شعر

السريع

رُبَّ عَجُوزٍ خَبَّةٍ زَبُونِ ... سَرِيعَةِ الرَّدِّ على المِسْكِينِ

تَظُنُّ أَنَّ بورِكًا يَكْفِينِي ... إذا خَرَجْتُ باسِطًا يَمِينِي

عَقَدَ هذا العَقْدَ المُبَجَّلَ، فى ذا اليَوْمِ الأغَرِّ المُحَجَّلِ، إلّا الذى جالَ وجابَ، وشَبَّ فى الكُدْيَةِ وشابَ، فأَعْجَبَ رَهْطَ الصِّهْرِ ما أشارُوا اليه، وأَذِنُوا فى إحْضارِ المَنْصوصِ عليه، فبرزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قد أَمالَ المَلَوانِ قامَتَه، ونَوَّرَ الفَتَيانِ ثَغامَتَه، فتَباشَرَتِ الجَماعَةُ بإقْبالِه، وتَبادَرَتْ الى استِقْبالِه، فلمّا جَلَسَ على زِرْبِيَّتِه،

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا اصهار وحرمة ساسان الحرمة ما لا يحلّ انتهاكه وحرمة الرجل حَرَمه واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشرع طريقهم وهذا معنى قوله استاذ الاستاذين وقدوة الشحّاذين الشحّاذ المكدّى يقال فلان يشحذ الناس اى يسئلهم مُلِحًّا عليهم هو مستعار من شحذ السكّين وهو تحديده وقيل سُمّى السائلُ شحّاذا لانه يُحَدِّد نظرَه الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم شحذه بعينه اذا احدّها ورماه بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل لا عقد هذا العقد المبجّل اى المعظّم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد به الاستقبال فى ذا اليوم الاغرّ المحجّل الاغرّ الابيض والاغرّ ايضا الفرس الذى له غرّة والغرّة بياض فى جبهة الفرس والحجل بياض فى قوائم الفرس كلها او فى ثلاث منها او فى رجليه قلّ او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال وهى الخلاخل والقيود اراد باليوم الاغرّ المحجّل اليوم المضىء المشرق بالسرور والحبور جال وجاب اى دار فى البلاد وقطع مسافتها ما اشاروا اليه الضمير فى اشاروا راجع الى الاحماء وقد روى ما اشار اليه وعلى هذا الضمير راجع الى المنادى المنصوص عليه اى المحكوم عليه وهو الذى جال وجاب والنصّ على الشىء تعيينه الملوان اى الليل والنهار وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة ونوّر الفتيان ثغامته التنوير الانارة فمعناه البساه نورا وضياء وليس من النَّور وهو الزهر لان تنوير الشجرة لازم تقول نوّرت الشجرة وانارت اى اخرجت نورها قال حمزة الاصبهانى الملوان والفتيان والجديدان والاجدّان والصرعان والعصران والمباربان اسماء الليل والنهار وقال السراى الفتيان الغداة والعشىّ الثغامة شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبّه الشيب بها فتباشرت هو من البشارة اى بشّر بعضهم بعضا على زربيّته الزربيّة واحدة الزرابى وهى الطنافس الحيريّة وماكان على صنعتها وقيل النمارق قال العُزَيزىّ فى قوله تعالى وزرابىّ مبثوثة هى الطنافس

المَسْعَى ، وإمْحالِ المَرْعَى ، وهَمَمْتُ فى الحالِ بالرَّجْعَى ، لَكِنّى
استَهْجَنْتُ العَوْدَ من فَوْرى ، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرى ، فَوَلَجْتُ
الدارَ مُتَجرِّعًا الغُصَصَ ، كما يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ ، فاذا فيها
أرائكُ مَنْقُوشَةٌ ، وطَنافِسُ مَفْرُوشَةٌ ، ونَمارِقُ مَصْفُوفَةٌ ، وسُجُوفٌ
مَرْصوفَةٌ ، وقد أقْبَلَ المُمْلِكُ يَمِيسُ فى بُرْدَتِه ، ويَتَبَهْنَسُ بَيْنَ
حَفَدَتِه ، فحِينَ جَلَسَ كأنّه ٱبْنُ ماءِ السَّماءِ ، نادَى مُنادٍ من قِبَلِ
الأحْماءِ ، وحُرْمَةِ ساسانَ أُسْتاذِ الأسْتاذِين ، وقِدْوَةِ الشَّحّاذِين ، لا

لله على صلة المسعى لفظه على من قبله المعنى كانه قال لهفى على ذلك لان الاسترجاع يتضمن ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انّا لله وانّا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعنى ضاع سعينا ولا يحصل لنا فى هذه الضيافة طعام والمحال المرعى الامحال القحط استهجنت اى استقبحت وهو من الهجين والهجين اللئيم وعربىّ وُلد من امه او من ابوه خير من امّه وفرس هجين غير عتيق متجرّعا الغصص اى شاربا كأس الغصّة والغصّة ما يبقى فى الحلق من اللقمة لخشونتها وطنافس الطنافس جمع طنفسة بكسر الطاء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسىّ طنّسه ونمارق مصفوفة النمارق جمع نمرقة وهى الوسادة التى يُتّكأ عليها وسجوف مرصوفة اى مضمومة بعضها الى بعض من رصف اذا لقّ شيئا بشىء وضمّ الحجارة بعضها الى بعض والسجوف جمع السجف وهو الستر ويتبهنس اى يتبختر وروى يتبيهس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البيهس والبيهس الاسد بين حفدته اى بين اعوانه وخدمه كانه ابن ماء السماء ابن ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نمارة بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفاء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون الحورنق واحيانا الحيرة وماء السماء امّ المنذر الاكبر امرأة من النمر بن قاسط سمّيت بذلك لجمالها وحسنها وماء السماء ايضا لقب عامر بن حارثة الازدى مزيقياء الذى خرج من اليمن لما احسّ بسيل العرم وسمّى ماء السماء لانه كان اذا اجدب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر حتى يأتيهم المطر وسمّوه ماء السماء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشأم من قبل الاحماء الاحماء من قبل الزوج ابوه واخوه وعمّه والاصهار من قبل المرأة

الى أنْ عَمَدتُّ لذلِكَ الجالِس . فعَزَمْتُ عليه بمُصَرِّفِ الأقْدار

لِيُعَرِّفَنِّى مَنْ رَبُّ هذه الدّار . فقالَ ما لها مالِكٌ مُعَيَّن . ولا

صاحِبٌ مُبَيَّن . إنّما هى مِصْطَبَةُ المُقَيِّفِين والمُدَرْوِزِين . ووَلِيجَةُ

المُشَقْشِقِين والمُجَلْوِزِين . فقُلْتُ فى نَفْسى إنّا لِلّه على ضَلّة

بالمناحس جمع نَحْس على غير قياس كالمحاسن فى جمع حسن لكن فى ذلك نظر لان الجموع التى ليست بقياسيّة لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيّفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفى التكملة المصاطب الدكاكين حول المسجد الواحد مصطبة عن المطرّزى وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربيّة والمقيّف كل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثمّ يكدّى عليك وقيل المقيّفون المتتبّعون من قولهم تقيّف الارض اى تتبّعها وقيل المقيّفون هم الذين يقتفون آثار الناس ويتبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قفيت اثره اذا تتبّعته مثل قفوت اثره والمُدَرْوِزُ هو الذى يعرّض الصنائع الخسيسة مثل عمل المَرَاوِحِ والمعويذ وهو فارسىّ معرّب وقيل اصله من درز الثوب لما فى ثياب مثله من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابى يقال للسفلة اولاد دَرْزَه وقيل هو الذى يجلس على الدروازة وهى مقدّم الدرب بالفارسيّة ويدور عليها للتكدية يقولون دَرْوَزَ اذا فعل ذلك وقيل هو من دريوزه وهى كلمة فارسيّة ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الاحقّ فى ظنّى ووليجة المشقشقين الوليجة المدخل فعيلة من الولوج وفى غير هذا اسم لبِطانة الرجل وخاصّته والمشقشق الذى يصعد فى دكّة ويصعد بحذائه آخر فى دكّة اخرى وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذى يقال له بالفارسيّة شوربده وهو من الشقشقة وهى الصوت كذا فسّره المطرّزى وعن الجوهرى شقشق الفحل شقشقةً هدر والطائر يشقشق فى صوته وفى بعض النسخ المسقسقين وقد فسّر صاحب القاموس المسقسق بما نقلناه عن شرح المطرّزى فى تفسير المشقشق والله اعلم بالصواب وعن صاحب[a] كتاب شرح ما غَمَضَ من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة المسقسق من كلام الغرباء ومعناه لينّ الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهى الخفّة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا فى سَقرٍ زَقرٌ فقلبوا السين زايا وقد روى ايضا المسفسفين بالسين المهملة والفاء من السفساف وهو الردىّ من كل شىء وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العشرين[٢٠] والمجلوزين قال المطرّزى المجلوز هو الذى يجلوز بين يدى الامير اى يخفّ فى ذهابه ومجيئه وفى لسان المكدّين هو الذى يقرأ فضائل الصحابة فى المساجد وقد سبق تفسير الجلواز فى شرح المقامة الثالثة والعشرين[٢٠٥] فقلت فى نفسى انّا

فَحَدَتْنِى مَيْعَةُ النَّشاطِ، على أن سِرْتُ مَعَ الفُرَّاطِ، لِأَفوزَ بِحَلاوَةِ اللِّقاطِ، وأحوزَ حَلْوآءَ السِّماطِ، فَأَفْضَيْنا بَعْدَ مُكابَدَةِ العَنـآءِ، الى دارٍ رَنيعَةِ البِنآءِ، وَسيعَةِ الفِنآءِ، تَشْهَدُ لِبانِيها بالـثَّـرآءِ والسَّنآءِ، فلمّا نَزَلْنا عن صَهَواتِ الخُيولِ، وقَدَّمْنا الأَقْدامَ للدُّخولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيزَها مُجَلَّلًا بأَطْمارٍ مُخَرَّقَةٍ، ومُكَلَّلًا بِمَخارِفَ مُعَلَّقَةٍ، وهُناكَ شَخْصٌ على قَطِيفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطيفَةٍ، فرابَنى عُنْوانُ الصَّحيفَةِ، ومَرْأَى هذهِ الطَّرِيفَةِ، ودَعانى التَّطَيُّرُ بِتِلْكَ المَناحِسِ،

٣٦٣

عرسه والمُلاك بالفتح لغة كلمب وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدتنى اى ساقتنى من الحدو وهو السوق ميعة النشاط ميعة كل شىء اوّله واصله من ماع الشىء اذا جرى وسال والميعة اوّل جرى الفرس مع الفرّاط اى مع المتقدّمين الفرّاط جمع فارط قال عليه السلام انا فارطكم الى الحوض وفى الدعآء اللهمّ اجعله لنا فارطا اى متقدّما بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من النِّثار اى ممّا ينثر فى العُرس للحاضرين من الكعك والخبيص قيل كان نثار العرب فى عرسهم التمر حلواء السماط السماط هاهنا صفّ الخِوان واصل السماط الشىء المصطفّ بالثراء والسناء الثرآء كثرة المال والسنآء ترفّع الدرجة عن صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز فارسىّ معرّب وفى بعض النسخ دهليزه مجللا باطمار الاطمار جمع طمر وهو ثوب خلق وقوله مجلّلا اى ملبسا كما يلبس الفرس بالجُلّ ومكللا اى محفوفا يقال روضة مكلّلة اى محفوفة بالنور ويجوز ان يكون معناه ملمّعا من قولهم سحاب مكلّل اى ملمّع بالبرق او معناه متوّجا من الاكليل وهو التاج بمخارف المخارف جمع مخرف وهو الزبيل الذى يجعل فيه المكدّى طعامه وهو فى الاصل ما يُخرَف اى يجتنى فيه الثمار وهو الذى يسمّيه العرب الخافة على قطيفة القطيفة دثار مخمل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكّة لطيفة اى صغيرة والدكّة والدكّان بمعنى عنوان الصحيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريفة اى الطُّرْفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطيّر التطيّر التشاؤم بالفأل الردىّ بتلك المناحس قيل المناحس جمع منحس وهو موضع من نحس وهو ضدّ السعادة وانما سمّى تلك الاطمار والزبابيل مناحس لانه ظنّ انه لا يجد من عندهم نثارا وحلوآء وقيل يجوز ان يكون اراد

ظَهْرِ ابنِ النَّعامَة ، وأجْفَلَتْ نَحْوَها إجْفالَ النَّعـامَـة ، فلمَّا دَخَلْتُها بَعْدَ مُعاناةِ الأيْن ، ومُداناةِ الحَيْن ، كَلِفْتُ بهـا كَلَفَ النَّشْوانِ بالإصْطِباح ، والحَيْرانِ بتَنَفُّسِ الصَّباح ، فبَيْنَما أنا يَوْمًا بها أطوفُ ، وتَحْتِي فَرَسٌ قَطوفٌ ، إذْ رَأَيْتُ على جُرْدٍ من الخَيْل ، عُصْبَةً كمَصابِيحِ اللَّيْل ، فسَأَلْتُ لِانْتِجاعِ النُّزْهَة ، عَنِ العُصْبَةِ والوِجْهَة ، فقِيلَ أمّا القَوْمُ فشُهُودٌ ، وأمّا المَقْصِدُ فإمْلاكٌ مَشْهودٌ .

وليس فى الكلام افعوعل متعدّيا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقد جمعهما من قال شعر

رَكِبْتُ ٱبْنَ النَّعامَةِ وَسْطَ رَكْبٍ عَلَى ٱبْنِ نَعامَةٍ كَٱبْنِ النَّعامَه (الوافر)

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفّلوا اذا اسرعوا فى الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شىء والجفلى والاجفلى الدعوة العامّة لان القوم يجفلون اليها وقد مرّ ذكرها فى شرح المقامة الثامنة (II,111) عشرة والجَفْل السحاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ اخفّ واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعامة لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اعدى من الظليم كلفت بها اى تعلّقت بها الكلف الوَلُوع وهو شدّة الحبّ والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السكران والاصطباح شرب الصبوح يعنى انه فرح فرح السكران اذا اصبح للشرب والحيران بتنفّس الصباح تنفّس الصبح اذا ظهر ومن تحيّر واضلّ الطريق فى الليل ينتظر الصبح وحبّ ظهوره فرس قطوف اى متقاصر الخطو وقيل بطىء وقد قطفت الدابّة قَطفا والاسم القطاف واقطَف الرجل اذا كانت دابّته قطوفا قال ذو الرمّة يصف جُندبًا شعر

كأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إِذَا تَجاوَبَ فى بُرْدَيْهِ تَرْنِيمُ (البسيط)

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقّت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قِصَر الشعر فى الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربى لانتجاع النزهة اى [illegible] والوجهة اى الجهة وهى كل موضع استقبلته وتوجّهت اليه وهى من الوجه [illegible] تستعمل بغير واو كالعدة والزنة ولكنّها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكلّ (II,193) وجهة [illegible] فاملاك مشهود لاملاك التزويج يقال كنّا فى املاك فلان [illegible]

المقامةُ الثّلٰثون الصُّوريَّةُ

حَكَى الحارثُ بنُ همّامٍ قالَ ارتحلْتُ من مَدِينَةِ المَنْصورِ الى بَلْدَةِ صُورٍ فلمّا حَصَلْتُ بها ذا رِفْعَةٍ وخَفْضٍ ومالِكَ رَفْعٍ وخَفْضٍ تُقْتُ الى مِصْرَ تَوْقانَ السَّقِيمِ الى الأُساةِ والكَرِيمِ الى المُواساةِ فرَفَضْتُ عَلائِقَ الإِسْتِقامَةِ ونَفَضْتُ عَوائِقَ الإقامَةِ واعْرَوْرَيْتُ

عنّى ونصرنى عليه وتلخيصه اقول حسبى نصر الله او حسبى الله ناصرا وعلى هذا يكون قوله على الخطيب متعلّقا بالنصر المحذوف لا بالاحتساب وهو من كلام اهل الحضر ممّا لم يثبت فى قوانين اللغة وانما المثبت فى القوانين احتسب عليه كذا اذا انكره عليه واحتسب بكذا اجرا عند الله اى طلب واحتسب بمعنى ظنّ وقيل بمعنى عدّ ومنه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه من حيث لا يحتسب .

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور اى من بغداذ لان امير المومنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفة بالساحل ذا رفعة وخفض اى معظّما منعّما الرفعة ارتفاع القدر والمنزلة والخفض سعة العيش ومالك رفع وخفض اى ممكّنا ان أُعلى درجة مَن اوليه وارفعها واحطّ رتبة مَنْ اعاديه واضعها واصل الخفض السير الليّن واصل الرفع السير الشديد فرفضتُ اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلّق بالانسان من المال والزوجة والولد او من حبّ او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يتبلّغ به اى يُكتفى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار ووصلاته ونفضت عوائق الاقامة نفضت الثوب والشجر انفضه نفضا اذا حرّكته ونفّضه شدّد للمبالغة والنفض بالتحريك ما تساقط من الورق والثمر يعنى ازلت وهو ههنا مجاز يعنى تركت الاشغال التى تمنعنى عن الخروج والمسافرة واعروريت اى ركبت اعرورى فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج

قالَ فلمّا انتهى الى هذا البَيْتِ لَجّ فى الإِسْتِعْبار، وأَلَظّ بالإِسْتِغْفار، حتّى استَمالَ رِضا قَلْبى المُنْحَرِف، ورَجَوْتُ له ما يُرْجَى للمُقْتَرِفِ المُعْتَرِف، ثُمّ إنّه غَيّضَ دَمْعَه المُنْهَلّ، وتأبّطَ جِرابَه وانْسَلّ، وقالَ لابنِه احمِلِ الباقى، واللهُ الواقى، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فلمّا رأيْتُ انسِيابَ الحَيّةِ والحُيَيّة، وانتِهاءَ الدّآءِ الى الكَيّة، علِمْتُ أنّ تَرَبُّثى بالخانِ، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوانِ، فضَمَمْتُ رُحَيْلى، وجَمَعْتُ للرِّحْلَةِ ذَيْلى، وبِتُّ لَيْلَتى أَسْرِى الى الطّيب، وأَحْتَسِبُ اللهَ على الخَطيب،

إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ طَعْمُ مُدامَةٍ   مُعَتَّقَةٍ مِمّا تَجِيءُ بِهِ التُّجُرْ   17.5

ثم قال بعده جاءت بريح من القُطُر فالقافية الاولى فى موضع رفع والثانية فى موضع جرّ ومثله كثير فى المقيّد من اشعار العرب   لجّ فى الاستعبار اى فى البكاء واصله طلب نزول العَبرة وهى الدمع   والظ بالاستغفار يعنى لازم قوله استغفر الله واتوب اليه   رضا قلبى ويروى هوى قلبى   ورجوت له الخ اى رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجى للمقرّ بذنبه قال النبى صلعم ان الله وملائكته يترحمون على المقرّين على انفسهم بالذنوب   غيّض دمعه اى نقصه وحبسه   انسياب الحيّة والحُيَيّة الحيّة تصغير الحيّة اراد بالحيّة ابا زيد وبالحُيَيّة ابنه   وانتهاء الداء الى الكيّة اى انتهاءه الى آخره واصله من قول العرب آخر الدآء الكيّ اى اذا عضل الداء ولم يقبل كل دوآء حُسم بالكيّ آخر الامر واوّل من قاله لقمان بن عاد   تربّثى بالخان اى تمكّثى   رحيلى الرحيل تصغير الرحل وهو الاداة والمتاع حقّره لفقره وقلة ما عنده   الى الطيب الطيب مدينة بخوزستان قريبة من واسط بينها وبين البطيحة المقدّم ذكرها وسمّيت الطيب لطيب هوآئها وخصبها   واحتسب الله على الخطيب اى احتسب اجر الله عليه لصبرى على ما عاينت من مكره وعانيت من مكره او احتسب اجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من العظائم وقولهم معناه اقول الله حسيبه ويجازيه على افعاله القبيحة يؤيّد ذلك فانّ قولهم حسبك الله معناه انتقم الله منك قال ابن الانبارى هو كلام لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعاء ويجوز ان يكون المعنى احتسب نصر الله على الخطيب اى اعتدّه واجعله فى حساب ما يعتمد عليه اذ دفع شرّه

ولَكَمْ بَلَغْتُ بِحِيلَتى ما لَيْسَ يُبْلَغُ بالسُّيُونْ
ووَقَفْتُ فى هَوْلٍ تُرا عُ الأُسْدُ فيه مِنَ الوُقُونْ
ولَكَمْ سَفَكْتُ وكم فَتَكْـتُ وكَمْ هَتَكْتُ حِمَى أُنُونْ
وكَمِ ٱرْتِكاضٍ مُوبِقٍ لى فى الذُّنوبِ وكَمْ خُفُونْ
لكِنَّنى أَعْدَدتُّ حُسْـنَ الظَّنِّ بالمَوْلى الرَّءُونْ

ومنه قوله تعالى لن يَتِرَكم اعمالكم اى لن ينقصكم من جزآئها شيئًا ارباب الارائك والدرانك والنجوف الارائك جمع اريكه وهى السرير فى الحَجَلة والدرانك جمع دُرنوك وهو ضرب من البُسط ذو خَمْل وبه يشبّه فروة البعير وانما ترك اليآء فيما نحن بصدده ضرورة كما فى قول ذى الرمّة يصف بعيرا شعر

عَبَنَّى القَرَى ضَخْمُ العَثانِينِ أَنْبَتَتْ مَناكِبُهُ أَمْثالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ

والنجوف جمع نجف بالفتح والكسر وهو السر واراد بارباب هذه الاشيآء اصحاب الثروه العظيمه والنعم الجسيمه من الرجال والنسآء وكم هتكت حمى انوف ذو الانفه وهى الحميّه وكم ارتكاض الارتكاض افتعال من الركض فى العدو وكم خفوف الخفوف السرعه واصله من الخفّه اعددت حسن الظنّ بالمولى الرءوف الكثير الرأفه والرحمه قال ابن رشيق فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

إِذَا أَتَى اللهُ يَوْمَ الحَشْرِ فى ظُلَلِ وَجِيءَ بالأَمْرِ لِلْماضِينَ وَالرُّسُلِ
وَحاسَبَ الخَلْقَ مَنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ أَنْفاسَهُمْ وَتَوَفّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فى كِتابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُوءُنِي وَعَسَى الإِسْلامُ يَسْلَمُ لِي
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَهْيَ واسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللهِ أَرْجَى لِي مِنَ العَمَلِ

قال صلعم لا يؤمننّ احدكم حتى يحسن الظنّ بالله فانّ حُسن الظنّ بالله ثمن الجنّة وقال ايضا انّ حسن الظنّ بالله من حسن العبادة قال ابو نواس شعر

يا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كانَ لا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنِ الّذِى يَدْعُو وَيَرْجُو المُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَما أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذا رَدَدْتَ يَدِى فَمَنْ ذا يَرْحَمُ
ما لى إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ اِلّا الرَّجا وَجَمِيلُ ظَنِّى ثُمَّ إِنِّى مُسْلِمُ

وعن الرازى قال ابن الخشّاب هذه الابيات مقيّدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الخشّاب ولا يلزم ان تكون اعراب قوافى الشعر المقيّد كاعراب قوافى الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

ومُعَنِّفِي في فَنْخِ مَنْ جاوَرْتُ تَعْنِيفَ العَسُوفْ

لا تَلْحَنِي فيما أَتَيْتُ فإِنَّني بِهِمُ عَرُوفْ

ولَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فلَمْ أَرَهُمْ يُراعونَ الضُّيُوفْ

وبَلَوْتُهم فوَجَدْتُهُمْ لمّا سَبَكْتُهُمُ زُيُوفْ

ما فِيهِمُ الّا مُخِيفٌ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَخُوفْ

لا بالصَّفِيِّ ولا الوَفِيِّ ولا الحَفِيِّ ولا العَطُوفْ

فوَثَبْتُ فيهِمْ وَثْبَةَ الذِّئْبِ الضَّرِيِّ على الخَرُوفْ

وتَرَكْتُهم صَرْعَى كَأَنَّهُمُ سُقُوا كَأْسَ الحُتُوفْ

وتَحَكَّمَتْ فيما اقْتَنَوْهُ يَدِي وَهُمْ رَغْمُ الأُنُوفْ

ثُمَّ انْثَنَيْتُ بِمَغْنَمٍ حُلْوِ المَجانِي والقُطُوفْ

ولطالَما خَلَّفْتُ مَكْلُومَ الحَشا خَلْفِي يَطُوفْ

ووَتَرْتُ أَرْبابَ الأَرائِكِ والدَّرانِكِ والسُّجُوفْ

في فنخ من جاورت اي من جاورته يريد في فنخي اهل الخان تعنيف العسوف اي الجائر من عسف اذا جار يريد يا معنّفي مثل ما يعنّف المائل عن طريق المودّة لا تلحني اي لا تلمني من لحى اذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامة الثانية عشرة زيوف الزيوف إمّا جمع زَيْف كعيب وعيوب وجنب وجنوب وإمّا جمع زائف كشهود وقعود في جمع شاهد وقاعد والزيف الرديّ من الذهب والفضّة ما فيهم الّا مخيف ان تمكّن او مخوف المخيف المخوِّف بايّ شي كان والمخوف الشي الذي يخاف منه كالاسد والحيّة والنار ونحو ذلك لا بالصفيّ يعني ليس واحد منهم بصفيّ ولا الحفيّ اي متلطّف وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الرابعة والعشرين عند قول الحريري مآرب لا حفاوة على الخروف الخروف هو الذكر من اولاد الضأن خاصّة وهو دون الجذع وهم رغم الانوف رغم الله به الانوف رغما اي اذلّها وارغم الله انفه اي الصقه بالرَّغام اي بالتراب ومعناه اذلّه واهانه ورغم فلان فهو راغِم اذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم انفه فهو راغم الانف وهم رُغم الانوف والعرب تخصّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يقال رغم انفه اذا ذلّ وحَمِيَ انفُه اذا عزّ حلو المجاني المجاني جمع مجنى وهو مصدر ميميّ من جنى يجني جَنًى وقيل المجنى هو ما يُجنى من الثمار مكلوم الحشا اي مجروح الحشا وفي بعض النسخ مطويّ الحشا اي جائعا خلفي يطوف خلفي منصوب بيطوف والمعنى يدور في طلبي ولا يجدني ووترت الوتر النقص

آصْطَفاه ورَزَّمَ، وشَمَّرَ عن ذِراعَيْه وتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ علَىَّ إِقْبالَ مَنْ لَبِسَ الصَّفاقَةَ، وخَلَعَ الصَّداقَةَ، وقالَ هَلْ لك فى المُصاحَبَةِ الى البَطِيحَةِ، لأَصِلَكَ بأُخْرَى مَلِيحَةً، فأَقْسَمْتُ له بالّذى جَعَلَه مُبارَكًا أَيْنَما كانَ، ولم يَجْعَلْه مِمَّنْ خانَ فى خانٍ، إِنّه لا قِبَلَ لى بنِكاحِ حُرَّتَيْن، ومُعاشَرَةِ ضَرَّتَيْن، ثُمّ قُلْتُ له قَوْلَ المُتَطَبِّعِ بطِباعِه، الكائِلِ له بصاعِه، قَدْ كَفَتْنى الأُولَى فَخْرًا، فَآطْلُبْ آخَرَ للأُخْرَى، فتَبَسَّمَ من كَلامى، ودَلَفَ لِآلْتِزامى، فلَوَيْتُ عنه عِذارى، وأَبْدَيْتُ له آزْوِرارى، فلمّا بَصُرَ بِآنْقِباضى، وتَجَلَّى له إِعْراضى، أَنْشَدَ، نظم

يا صارِفًا عَنّى المَوَ ... دَّةَ والزَّمانُ له صُرُوفٌ

همّن الشئ جعله فى الهميان وهو ما يجعل فيه الدراهم ويشدّ على الحقو هو فِعلان من همى الماء اذا سال لانه اذا افرغ همى بما فيه وانما بنى منه فعل على التوهّم وقيل الهميان فارسىّ معرّب ورزّم رزّمه اى جمعه وجعله رزمه رزمة وشمّر عن ذراعيه اى وكشف عنهما كمّيه وفى بعض النسخ عن ذراعه وتحزّم تلبّب ومعناه شدّ وسطه بحبل لبس الصفاقه اى الوقاحه من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياء له وخلع الصداقه اى المحبّه الى البطيحه البطيحة ما بين واسط والبصرة وهى فى الاصل ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته وهو مفيض دجله والفرات سمّى الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطحه اى القاه على وجهه فانبطح فاقسمت له بالذى جعله مباركا ايما كان هو مأخوذ من قوله تعالى فى حقّ عيسى عم وجعلنى مباركا اينما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل لى بنكاح حرّتين اى لا طاقة لى به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اقابلهما ودلف لالتزامى اى واسرع الىّ لمصافحتى ومعانقتى ازورارى اى اعراضى يا صارفا عنّى المودّه والزمان له صروف يعنى صرفك المودّة عنّى من صروف الزمان ونوائب الحدثان وقد اعمل اسم الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء التى هى شروط عمله لاعتماده على حرف النداء ومثله قول الامير ابى فراس شعر

أَيا مُلْبِسِى النُّعْما الّتى جَلَّ ذِكْرُها ... لَقَدْ أُخْلِقَتْ تِلْكَ الثِّيابُ فَجَدِّدْ

يَكُنْ نَظَرًا لنَفْسِك، وحَذَرًا من حَبْسِك، فتَنَاوَلْ نُضالَةَ الخَبِيص.
وطِبْ نَفْسًا عَنِ القَمِيص، حتّى تَأْمَنَ المُسْتَعْدِىَ والمُعْدِى،
ويَتَمَهَّدَ لك المُقامُ بَعْدِى، وإلّا فالمَفَرَّ المَفَرَّ، قَبْلَ أن نُسْحَبَ
ونُجَرَّ، ثُمّ عَمَدَ لِاسْتِخْراجِ ما فى البُيوت، مِنَ الأَكْياسِ والتُّخُوت.
وجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خالِصَةَ كُلِّ مَخْزونٍ، ونُخْبَةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ ومَوْزون.
حَتّى غادَرَ ما أَلْغاهُ فَخُّه، كعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مُخُّه، فلمّا هَمّ من م

وكم مثلها فارقتها الخ اى كم مثل هذه الخطّة قد تخلّصت منها وهى تصفر مغلوبة كما هو عادة من غُلِب وفاته شىء وكنت انا الغالب وهذا من ابيات الحماسة قاله تأبّط شرًّا حين نجا برأسه ممّن ترصّده من بنى هذيل وانشد شعر

فَأُبْتُ الى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آئِبًا وَكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وَهْىَ تَصْفِرُ

وقد اختلف فى معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم مرّة فارقت القبيلة واطلت الغيبة عنها فهى تلغط فى امرى وتكثر القول فى شأنى وقيل المعنى فلت منهم من يقول اذ طفرت فعلوا اصواتهم وتكثر كلامهم كالطير يجمع ويصيح وقال المعرى الضمير راجع الى هذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تتأسّف على فوتى وقال ابو محمّد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصفر فقال معناه كم مثلها فارقتها وهى تتلهّف كيف افلتّ وقيل الرواية الصحيحة وما كدت آئبًا والله اعلم وانما انّث ضمير المثل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى من جآء بالحسنة فله عشر امثالها انّث العشر والمعدود الامثال حملا على المعنى لان امثال الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا ممّا يدلّ على اقامة الصفة مقام الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكّر ابعد عن القياس من تذكير المؤنّث فى قوله تعالى فمن جآءه موعظة ونحو ذلك لان الاوّل رجوع عن الاصل فى الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرف من قواعد النحو وطب نفسا عن القميص يعنى سأنزع عنك القميص بعد اكلك كما نزعت عنهم بعد ما اكلوا الخبيص حتى تأمن المستعدى والمعدى اى المستنصر والناصر من العدوى وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت التخوت جمع تخت وهو وعآء يصان فيه الثياب كل مذروع وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريّات ما الغاه فخه الفخّ المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام العجم والعرب تسمّيه الشرك همّ

نَفْسِى شَعاعًا، وأُرْعِدَتْ فَرائِصِى ٱرْتِياعًا، فلمّا رَأَى استِطارَةَ فَرَقِى، وٱستِشاطَةَ قَلَقِى، قالَ ما هذا الفِكْرُ المُرْمِض، والرَّوْعُ المُومِض، فإنْ يَكُنْ فِكْرُك فى أَجْلِى من أَجْلى، فأنا الآنَ أَرْتَعُ وأَظْفِرُ، وأُقْوِى هذه البُقْعَةَ مِنّى وأُقْفِرُ، وكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وهى تَصْفِرُ، وإن

عاقبته وما يصير اليه هو فيعول من صار وقولهم ما له صيّور اى عقل ورأى من عدوى عرّه العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلّة من صاحبها الى غيره والعرّ بفتح العين الجرب وهو العيب والشرّ ايضا مصدر عرّه بالشرّ اعرّه بالضمّ اذا لطخه والعرّ بالضمّ قروح تخرج فى مشافر البعير اراد انه حار مخافة ان يؤخذ بذنب السروجىّ طارت نفسى شعاعا اى متفرّقة همّا وغمّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرّقت هممها وارآؤها فلا تتّجه لامر حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدْتُكِ مِنْ نَفْسٍ شَعاعٍ أَلَمْ أَكُنْ　　نَهَيْتُكِ عَنْ هٰذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

وكانّه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاه والسفا للسنبل كالسوك للبُهمى وارعدت فرائصى قال الاصمعى الفريصة اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابّة وجمعها فريص وفرائص وقال غيره الفريصة لحمة بين الثدى والكتف ترعد عند الفزع استطارة فرقى الاستطارة الانتشار يقال استطار الحريق اذا انتشر والفرق الخوف واستشاطة قلقى القلق الانزعاج وعدم السكون واستشاط اى اشتعل والتهب المرمض اى المحرق مأخوذ من الرمض وهو شدّة وقع الشمس على الارض ومنه شهر رمضان المومض اى الظاهر من اومض البرق قال شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرانَ بِذِى سَلَمِ　　مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَآءِ كاظِمَةٍ　　وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِى الظَّلْمآءِ مِنْ إِضَمِ

فان يكن فكرك فى اجلى اى فى جنايتى يقال أَجَل عليهم شرًّا اذا جنا وجرّه وفى بعض النسخ فان يكن اهتمامك ارتع اى افعل فى اموالهم ما اشاء من قولهم رتعت الماشية اى اكلت ما شاءت واقوى هذه البقعة منّى واقفر اقوت الدارُ وقويت خلت وكذلك اقفرت وهما فعلان لازمان لا يتعدّيان الا بمن تقول اقفرت الدارُ من الناس والارضُ من الكلآء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر فلان من اهله اذا انفرد عنهم وبقى وحده واقوى القوم اى نفد طعامهم وصاروا بالقَوى اى بالجوع يقال بات فلان القَوى وبات القَفْرَ اذا بات جائعا على غير مطعم وكله لازم غير متعدٍّ والحريرى جعل الهمزة فيهما للتعدية

نَخْلٍ خاوِيَةٍ ، او صَرْعَى بِنْتِ خابِيَةٍ ، عَلِمْتُ أنها إِحْدَى الكُبَرِ ، وأُمُّ العِبَرِ ، فقُلْتُ له يا عُدَىّ نَفْسِه ، وعُبَيْدَ فَلْسِه ، أأَعْدَدتَ للقَوْمِ حَلْوَا ، أمْ بَلْوَى ، فقالَ لم أَعُدْ خَبِيصَ البَنْجِ ، فى صِحافِ الخَلَنْجِ ، فقُلْتُ أُقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَها زُهْرًا ، وهَدَى بها السّارِينَ طُرًّا ، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ، وأَبْقَيْتَ لكَ فى المُخْزِياتِ ذِكْرًا ، ثُمّ جِرْتُ فِكْرَةً فى صَيُّورِ أَمْرِه ، وخِيفَةً من عَدْوَى عَرِّه ، حتّى طارَتْ

الى وقت خرّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية اى كانهم اصول نخل متأكّلة الاجواف كذلك فسّره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى تقلعت اصولها فخَوَى منها مكانُها اى خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن خمر علمت انها احدى الكبر اى احدى البلايا والدواهى الكبر والكبر جمع الكبرى جُعِلَت لها ألف التأنيث مثل تأنيثها فلما جمعت فُعْلَى على فُعَل جمعت فُعلى عليها ومعنى احديهنّ انها من بينهنّ واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهى احدى النساء قال تعالى فى سورة المدثر والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدىّ نفسه العدىّ تصغير عدوّ وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج اى لم اجاوزه وفى بعض النسخ لم اعدّ الا خبيص البنج الخبيص والخبيصة نوع من الحلواء مأخوذ من الخبص وهو خلط الشىء بالشىء وقد مرّ ذكر الخبيصة فى المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات تسبيت ورقه وقشرة وبزرة اى يسم من السبات قال ابو على هو سمّ يخلّط العقل ويبطل الذكر ويُحدث جنونا وخُناقا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلنج الخلنج شجر يعمل منه الاوانى ومنه قوله لبَنَ البُخْتِ فِي قِصاعِ الخَلَنْجِ قال الجوهرى هو فارسىّ معرّب والجمع الخلانج اقسم بمن اطلعها زهرا اطلعها اى اطلع النجوم والزهر بضمّ الزاى وسكون الهاء جمع ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون المميز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو الضمير بعدم كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوّق الى معرفة ما قُصد ابهامُه فيتمكّن المسموع بعدة فى ذهنه افضل تمكّن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محلّ ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمفضحات فى صيّور امره صيّور الامر

وَمُلّكَ ما أرادَ ، وما سَها مُمَلِّكُه ولا وَهِمَ ، ولا وَكْسَ مُلاحِمِه ولا وَصِمَ ، أسْأَلُ اللهَ لكم إحْمادَ وِصالِه ، ودَوامَ إسْعادِه ، وأُلْهِمَ كُلًّا إصْلاحَ حالِه ، والإعْدادَ لِمَعادِه ، وله الحَمْدُ السَّرْمَدُ ، والمَدْحُ لِرَسُولِه مُحَمَّدٍ ، فلمّا فَرَغَ من خُطْبَتِه البَدِيعَةِ النِّظام ، العَرِيَّةِ من الإعْجام ، عَقَدَ العَقْدَ على الخَمْسِ المِئِينَ ، وقالَ بالرِّفآءِ والبَنِينَ ، ثُمَّ أحْضَرَ الحَلْوآءَ التى كان أعَدَّها ، وأبْدَى الآبِدَةَ عِنْدَها ، فأقْبَلَتُ إقْبالَ الجَماعَةِ عليها ، وكِدتُّ أُهْوِى بيَدِى اليها ، فزَجَرَنى عن المُواكَلَة ، وأنْهَضَنى للمُناوَلَة ، فواللهِ ما كان بأسْرَعَ من تَصافُحِ الأَجْفان ، حَتّى خَرّ القَوْمُ للأَذْقان ، فلمّا رَأَيْتُهم كأعْجازِ

قبل وقعة بدر فى سنة اثنتين من التاريخ   ولا وكس ملاحمه اى مصاهره الوكس النقص وكَس الشيء يَكِس وفى الحديث لها مهر مثلها لا وكس ولا شطَط اى لا نقصان ولا زياده وكستُ فلانا نقصته   ولا وصم اى ولا عيب الوَصْم العيب والعار   احماد وصاله الاحماد مصدر إمّا من احمدت فلانا وجدته محمودا وإمّا من احمد الرجل جاء بما يحمد عليه   العريّة من الاعجام العجم النَّقط بالسواد تقول اعجمت الحرف ولا تقول عجمتُ   بالرفاء والبنين هو دعاء لعاقد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتّفاق والاجتماع من قولهم رفأت الثوب ارفأه رفآء اذا ضممت بعضه الى بعض ولآءمت بينهما والآخر الهدوّ والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكّنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة ورفآء ورفّيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والبآء متعلّق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوُصلة بالرفآء وهنّأ بعضهم متزوّجا فقال بالرفآء والثبات والبنين لا البنات   وابدى الابدة الآبدة هى الفعلة التى يبقى ذكرها ابد الدهر لغرابتها وشدّتها   وكدت اهوى بيدى اليها اهوى الرجل بيده الى الشيء ليأخذه اى مدّ يده اليه قال بعض العلماء البآء فى بيده زائدة وحقيقته اهوى يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة   فاصدره للمناولة اى لاناول الحاضرين القصاع وغيرها   ما كان باسرع من تصافح الاجفان تصافح الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفة عين واصل التصافح الاخذ باليد مثل المصافحة وفى قوله ما كان باسرع فاعلُ كان مضمر تقديره الذى نحن فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان باسرع من الذى نحن فيه

وأهْلَه الكِرامَ . ما لَمَعَ آلٌ . ومَلَعَ رَألٌ . وطَلَعَ هِلال . وسُمِعَ إهْلال . إعْمَلوا رَعاكُمُ اللهُ اصْلَحَ الأعْمال . وٱسْلُكوا مَسالِكَ الحَلال . وٱطَّرِحوا الحَرامَ ودَعُوه . واسْمَعوا أمْرَ اللهِ وعُوه . وصِلوا الأرْحامَ وراعُوها . وعاصُوا الأهْوآءَ واردَعُوها . وصاهِروا لُحَمَ الصَّلاحِ والوَرَع . وصارِموا رَهْطَ اللَّهْوِ والطَّمَع . ومُصاهِرُكم أطْهَرُ الأحْرارِ مَوْلِدًا . وأسْراهم سُودَدًا . وأحْلاهم مَوْرِدًا . وأصَحُّهم مَوْعِدًا . وها هُوَ أمَّكُم . وحَلَّ حَرَمَكم . مُمْلِكًا عروسَكم المُكَرَّمَة . وماهِرًا لها كَما مَهَرَ الرّسولُ أُمَّ سَلَمَة . وهو أكْرَمُ صِهْرٍ أُودِعَ الأوْلاد .

يذكر الخير والشرّ قلت فى الخير وعدته بغير الف وفى الشر اوعدته بالالف ما لمع آل الآل هو الذى تراه فى اوّل النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب وكانّ الحريرى استعمله استعمال السراب حين قال لمع والآل لا يلمع وانما الذى يلمع السراب قال ابن قتيبة فى ادب الكاتب لا تكاد الناس يفرّقون بين الآل والسراب وانما الآل اوّل النهار وآخره الذى يرفع كل شىء وسمّى آلا لان الشخص يسمّى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبيّن واما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء ومَلَع رأل ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والرأل ولد النعام وسمع اهلال اهلّ المعتمر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال وصاهروا لُحَم الصلاح اللُّحَم جمع لُحمة وهى القرابة واصلها من لحمة الثوب وهى ما سُدِىَ به بين سَدَى الثوب واسراهم سوددا اى خيرهم سيادة واسرى افعل من السرو وهو السخاء فى مروّة لانه من اسباب الخيرة ومنه قولهم اسريته اى اخترته ويجوز ان يكون من السُرى فيكون المعنى ان ذكر سودده سرى فى البلاد وانتشر فيما بين العباد وهذا اوجه من حيث الاعراب عن المطرّزى مملكا عروسكم المكرّمة الاملاك التزويج تقول املكت فلانا فلانة اذا زوّجته ايّاها وملكتُ المرأة بالتخفيف تزوّجتها يعنى مملكا نفسه عروسكم اى مزوّجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوَّجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام فيما اظهر من الكسر واقلّ تكلّفا وقد قرّ المطرّزى من عند المعتق ويقال ان المَكْرُمة ما يُبْعَثُ الى المرأة قبل عقده النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملّك بالتشديد ام سلمة هى بنت اميّة بن المغيرة تزوّج بها الرسول

السُّؤْلَ والأَمَل ، وأَوْسَعَ المُرْمِلَ والأَرْمَل ، أَحْمَدُهُ حَمْدًا مَمْدُودًا مَداه ، وأُوَحِّدُهُ كما وَحَّدَهُ الأَوّاه ، وهو اللّٰهُ لا إِلَهَ للأُمَمِ سِواه ، ولا صادِعَ لما عَدَّلَه وسَوّاه ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا للإِسْلام ، وإِمامًا للحُكّام ، ومُسَدِّدًا للرّعاع ، ومُعَطِّلًا أَحْكامَ وُدٍّ وسُواع ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ ، وحَكَّمَ وأَحْكَمَ ، وأَصَّلَ الأُصولَ ومَهَّدَ ، وأَكَّدَ الوُعودَ وأَوْعَدَ ، واصَلَ اللّٰهُ له الإِكْرامَ ، وأَوْدَعَ رُوحَهُ دارَ السَّلامِ ، ورَحِمَ آلَهُ

الموافقه والسؤل بهمز وبغير همز ما يسئله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى   واوسع المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجرّ وعدّى الفعل بغير الواسطه كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر   أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فَافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ   اى امرتك بالخير   الاوّاه اى ابرهيم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهيم لاوّاه حليم والاوّاه الدعّآء فى قول الاكثرين وقيل الرفيق القلب وقيل الكثير التأوّه اشفاقا وفرقا   ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه ويقال ايضا صدعهم النوى فرّقهم   علما للاسلام العلم السيّد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامه وهو ما ينصب فى الفلوات ليهتدى به الضالّة   ومسدّدا للرعاع الرعاع صغار الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل   احكام ودّ وسواع ودّ وسواع صنمان قيل كان ودّ لكلب وكان على صوره رجل وسواع لهمذان وكان على صورة امرأة   اعلم وعلم اعلم من العلامه اى نصب على الاحكام الامارات والعلامات والمراد به سمه الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلّم اى علّمهم احكام الشريعه   وحكم اى منع يقول حكّمت الدابّة تحكيما اذا منعته ممّا اراد يريد منع الناس عن المعاصى والتحكيم ايضا جعل احدٍ حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف اى قضى   واحكم اى واتقن والمراد انه اتقن اصول الشريعه وفروعها واحكمته اذا اخذت على يده قال جرير   شعر

أَبَنِي حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سُفَهاءَكُمْ   إِنِّي أَخافُ عَلَيْكُمُ أَنْ أَغْضَبا

واصّل الاصول ومهّد اصّلها اى بيّن اصالتها او جعلها ذات اصل التمهيد تسويه الامور واصلاحها وقيل معنى قوله واصّل الاصول جعل العلمآء حكّاما على الجهّال والامرآء على الرعيه واوجب طاعتهم عليهم ونددا بعبد   واكّد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه يختصّ بالخير ومطلق اوعد يختصّ بالشرّ قال ثعلب يقول وعدتُ الرجلَ خيرا وشرّا واذا لم

الى يَوْمِ النُّشور، ثمّ إنّه جثَى على رُكْبَتِه، واستَرْعَى الأسْماعَ لِخُطْبَتِه، وقالَ الحَمْدُ للهِ المَلِكِ المَحْمود، المالِكِ الوَدود، مُصَوِّرِ كُلِّ مَوْلود، ومَآلِ كُلِّ مَطْرود، ساطِحِ المِهاد، ومُوَطِّدِ الأَطْواد، ومُرْسِلِ الأَمْطار، ومُسَهِّلِ الأَوْطار، عالِمِ الأَسْرارِ ومُدْرِكِها، ومُدَمِّرِ الأَمْلاكِ ومُهْلِكِها، ومُكَوِّرِ الدُّهورِ ومُكَرِّرِها، ومُورِدِ الأُمورِ ومُصْدِرِها، عَمَّ سَماحُه وكَمَلَ، وهَطَلَ رُكامُه وهَمَلَ، وطاوَعَ

فانتشط اى حلّه فانحلّ واسترعى الاسماع خطبته استرعى اى استحفظ المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفى المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأتمن الخائن ومال كل مطرود اى ملجأه ساطح المهاد اى ممهّد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهّل الاوطار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يُبنَى منه فعل ومدمّر الاملاك الاملاك جمع مَلِك مثل فخِذ وافخاذ يعنى هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوَ آنَّ عِلْمِى نافِعِى	إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِى الأَعْوادِ
مَا ذَا أُؤَمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ	تَرَكُوا مَنازِلَهُمْ وَبَعدَ إِيادِ
جَرَبِ الرِّماحُ عَلَى مَحَلِّ دِيارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعادِ
وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَكْرَمِ غِنْيَةٍ	فِي ظِلِّ مُلكٍ ثابِتِ الأَوْتادِ
فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ	يَوْمًا يَصِيرُ الى بِلًى ونَفادِ

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غُوَىّ بن سلامة الأُسَيْدى وقيل هو ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوَىّ كان له خَرْج على مُضَر يؤدّونه اليه كل عام فساخ حتى كان يحمل على سرير ويطاف به فى مياه العرب فيجبيها وقيل هو جدّ لاكثم بن صيفىّ من اعزّ اهل زمانه ولم تكن تأتى سريرةَ خائفٌ الا أمِنَ وذليلٌ الا عزّ وجائع الا شبع ومكوّر الدهور كار العمامة على رأسه يكورها كَوْرًا اى لاثها وكل دور كَور وتكوير المتاع جمعُه وشدُّه وتكوير العمامة كورها وتكوير الليل على النهار تغشيته اياه وقيل زيادته فى هذا من ذلك وقوله تعالى اذا الشمس كوّرت قال ابن عبّاس غوّرت وقال قتادة ذهب ضوءها وقال ابو عبيدة كوّرت مثل تكوير العمامة تلفّ فتُمحَى ومورد الامور ومصدرها اورده جاء به واصدره ذهب به ركامه اى سحابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله يزجى سحابا ثم يؤلّف بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل ولامل المطاوعة

النَّقْد ، وكَأَنْ قَدْ ، ثُمَّ أَخَذَ فى مُواعَدَةِ أَهْلِ الحان ، وإعْدادِ حَلْوآءِ الخِوان ، فلمّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنابَه ، وأَغْلَقَ كُلُّ ذى بابٍ بابَه ، أذَّنَ فى الجَماعَة ، أَلا آحْضُرُوا فى هذهِ السَّاعَة ، فلم يَبْقَ فيهم إلّا مَنْ لَبّى صَوْتَهُ ، وحَضَرَ بَيْتَه ، فلمّا اصطفّوا لَدَيْه ، واجتَمَعَ الشّاهِدُ والمَشْهودُ عليه ، جَعَلَ يَرْفَعُ الأُصْطَرْلابَ ويَضَعُه ، ويَلْحَظُ التَّقْويمَ ويَدَعُه ، الى أن نَعَسَ القَوْم ، وغَشِيَ النَّوْم ، فقُلْتُ له يا هذا ضَعِ الفَأْسَ فى الرَّأْسِ ، وخَلِّصِ النّاس ، فنَظَرَ نَظْرَةً فى النُّجوم ، ثُمَّ انتَشَطَ من عُقْلَةِ الوُجوم ، وأَقْسَمَ بالطُّور ، والكِتابِ المَسْطور ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هذا الأَمْرِ المَسْتور ، ولَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُه

قولهم احتلب النافة بمعنى حلبها وفى بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تصحيف واكفلت النقد اكفل زيد عمرًا اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل ان يكون تمييز الجيّد من الردىّ بمعنى ضمنت لهم المهر او ضمنت لهم ان اختار الجيّد اى قلت لهم هذا الرجل جيّد وليس بردىّ وهو بعيد وكان قد اى وكأن قد صلح الامر الذى ولّيته واسقط الا انه اطّرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لمّا تَزُلْ بِرِحالِنا وَكَأَنْ قَدْ اى وكأن قد زالت واعداد حلواء الخوان هو الذى يؤكل عليه قيل ولا يسمّى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمىّ معرّب يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة يونانيّة قال ابو ريحان هو آلة اليونانيّين اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المنجّمين معروف وهو اصطلاحىّ ضع الفاس فى الراس هو من امثال العامّة معناه أمضِ امرك وقيل عليه قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليَعلَم المَضرِبَ ثم ضربها وخلص الناس فى بعض النسخ وخلّص الناس من النعاس فنظر نظرة فى النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكّرا فى امر لينظر كيف يدبّره قال تعالى فى سورة الصافّات فنظر نظرة فى النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغتمّ عليه ليظنّوا انه سقيم ثم قال انّى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحلّ من عقدة السكوت قال الحريرى فى المقامة الرابعة عشرة ثم وثب للمقال كالمنشَط من العِقال تقول انشطت الحبل

وعَقَدَ به أنْكِحَةَ بَناتِه، على أَنّك لَنْ تُطالَبَ بِصَداقٍ، ولا تُلْجَأُ الى طَلاقٍ، ثمّ إنّي سَأَخْطُبُ في مَوْقِفِ عَقْدِك، ومَجْمَعِ حَشْدِك، خُطْبَةً لم تَفْتُقْ رَتْقَ سَمْعٍ، ولا خُطِبَ بِمِثْلِها في جَمْعٍ، قالَ الحارثُ بنُ همّامٍ فَآزْدَهاني بِوَصْفِ الخُطْبَةِ المَتْلُوّةِ، دُونَ الخِطْبَةِ المَجْلُوّةِ، حتّى قُلْتُ له قد وَكَلْتُ اليك هَذا الخَطْبَ، فدَبِّرْهُ تَدْبِيرَ مَنْ طَبَّ، لِمَنْ حَبَّ، فنَهَضَ مُهَرْوِلًا، ثُمّ عادَ مُتَهَلِّلًا، وقالَ أَبْشِرْ بِإعْتَابِ الدَّهْرِ، وَآحْتِلابِ الدَّرِّ، فقد وُلِّيتُ العَقْدَ، وأُكْفِلْتُ

مهرتُ المرأة وامهرتها وفى المجمل والمعرب مهر المرأه اعطاها المهر وامهرها سمّى لها مهرا ونزوّجها وعلى هذا كان ينبغى ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطاء المهر على انك لن تطالب بصداق اى مع انك وقبل قوله هذا حال من محوى الكلام اى ممّا يدلّ عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غير طالبين منك الصداق ولا ملجئين لك الى الطلاق شبّه حالهم فى عدم اخذ الصداق والالجاء الى الطلاق بحال من اعتلى الشىء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم فى صفة عدم اخذ الصداق واستقرارهم عليها فما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا تلجا الى طلاق الجاه اضطرّه يريد ان الفقة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثمّ من يطالبك بصداق ولا طلاق فى موقف عقدك اى فى موضع عقد نكاحك ومجمع حشدك اى جمعك حشدوا يحشدون حشدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا لم تفتق رتق سمع اى لم تدخل فى اذن قطّ الرتق ضمّ الشىء الى الشىء وهو ضدّ الفتق فازدهانى زهاه الشىء وازدهاه استخفّه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلوّة الخطبة بالكسر طلب المزوّج والمرأة المخطوبة ايضا وهو المراد هنا والمجلوّة هى المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت اليها مجلوّة فدبّره تدبير من طبّ لمن حبّ فى امثال العرب إصْنَعْه صنعةَ من طبّ لمن حبّ اى صنعة حاذق لانسان يحبّه يضرب فى طلب التنوّق فى الحاجة واحتمال التعب فيها وانما قال حبّ لمزاوجة طبّ والّا فالكلام احبّ وقيل حببه واحببته لغتان متهللا اى متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعتبه ارضاه وحقيقته ازال عتبه لان الهمزة فيه همزة السلب كما فى اشكاه اى ازال شكايته واحتلاب الدرّ الاحتلاب مصدر

لما زَوَّجُوه آلا على خَمْسِ مِأيةِ دِرْهَم ، اقتِداءً بما مَهَرَ الرَّسولُ زَوْجاتِه ،

اكلت الرغيف وانت جائع قال نعم فشبعت قال نعم قال ثم نمت طيّبا قال نعم فقال برهيم فى نفسه ما اصنع فى الدنيا والنفس تقنع بما رأيت فخرج سائحا الى الله تعالى وقد صحبه سفيان الثورى والفضيل بن عياض ودخل الشأم ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن فى الورع واخباره فى كتب التصوّف تطول ومن كلامه قد اعربنا فى كلامنا فلم نلحن ولحنّا فى اعمالنا ولم نُعرب ومن كلامه ايضا كن ذنبا ولا تكن رأسا فان الذنب ينجو والرأس يهلك او جبلة بن الايهم هو آخر ملوك غسّان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر ابى شمر بن عمرو الملقّب بالمحرّق وهو اوّل من ملك بالشأم من آل جَفنه وفى نسب جبلة اختلاف قال القُتَبىّ كان طول جبلة اثنى عشر شبرا وكان اذا ركب مسحت قدمه الارض وادرك الاسلام فاسلم فى خلافة عمر رضه ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث مشهور وهو الذى قال شعر

تَنَصَّرَتِ الأَشْرافُ من عارِ لَطْمَةٍ وماكانَ فيها لَوْ تَجافَيْتَ مِنْ ضَرَر
تَداخلَنِى فيها لجاجٌ ونَخْوَةٌ فَكُنْتُ كَمَنْ باعَ السّلامَةَ بالعَوَر
فَيا لَيْتَ أُمّى لَمْ تَلِدْنِى ولَيْتَنِى رَجَعْتُ الى القَوْلِ الذى قالَهُ عُمَر

وقد يروى فى البيت الثانى

تُكَنِّفُنِى فيها لجاجٌ ونخوةٌ وبِعْتُ لها العَيْنَ الصَّحيحَةَ بالعور

ومما قيل فى آل جفنة قصيدة لحسّان اوّلها أسألتَ رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر

أَوْلادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبيهِمُ قَبْرِ ٱبْنِ مارِيَةَ الجَوادِ المُفْضِلِ
بِيضُ الوُجُوهِ كريمةٌ أَحْسابُهُمْ شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرازِ الأَوّلِ
يُغشَوْنَ حتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسألُونَ عَنِ السَّوادِ المُقبِلِ

قال المطرّزى مرّ بى فى بعض مطالعاتى ان جبلة قال يوما لحسّان قد دخلت علىّ ورأيتنى ورأيت النعم فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندى من يمينه ولقفاك احسن من وجهه وامّك خير من ابيه لما زوّجوه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادهم على زهده وفضله او ابن الايهم على ملكونه وعزّته لسوّوا بينهما فى الصداق اقتداء برسول الله صلعم قالت عائشة كان صداق النبىّ عم فى ازواجه اثنتى عشرة اوقية ونشّا قال مجاهد الاوقية اربعون درهما والنشّ نصف اوقية فيكون الكل خمسمائة درهم وقيل النشّ النصف من كل شىء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشىء من بناته ولا اصدق شيئا من نسائه فوق اثنتى عشرة اوقية ونشّ بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد

أَكْثَبَهُ قَنَص ، او بَدَتْ له فُرَص ، وقالَ قد عَلِقَ بقَلْبى أَنْ تُصاهِرَ مَنْ يَأْسُو جِراحَك ، ويَرِيشُ جَناحَك ، فقُلْتُ وكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ غُلٍّ وقُلٍّ ، ومَنِ الّذى يَرْغَبُ فى ضُلِّ ٱبْنِ ضُلٍّ ، فقالَ أنا المُشِيرُ بك والَيْك ، والوَكِيلُ لَكَ وعَلَيْك ، مع أَنَّ دِينَ القَوْمِ جَبْرُ الكَسِير ، وفَكُّ الأَسير ، وٱحْتِرامُ العَشِير ، واستِنْصاحُ المُشِير ، إِلّا أَنّهم لَوْ خَطَبَ اليهم إِبْراهِيمُ بْنُ أَدْهَم ، أَو جَبَلَةُ بْنُ الأَيْهَم .

فريضة اى يوجبوا لهنّ صداقا ويقدّروه ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا اى قدّرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظلّ يفكّر ثمّ يفرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من احد من اكثبه قنص اى من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكثبك الصيد اى امكنك والكثب بالتحريك القرب يأسو جراحك اى يصلحه وكيف اجمع بين غلّ وقلّ الغلّ ما يجعل فى عنق الآبق والاسير من قدّ او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيّئة الخلق غلّ قمِل واصله ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليه شعر فيقمَل فى عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغلّ القمل انكى من غيره والقلّ بضمّ القاف وكسرها القلّة مثل الكُثر والكِثر فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأة سيّئة الخلق وبين الفقر والحاجة فى ضلّ ابن ضلّ قولهم هو ضلّ ابن ضلّ مثل يُضرَب لمن لا يُعرَف هو ولا ابوه انشد الاصمعى شعر

فإِنَّ زيادَكُمْ ضُلُّ ٱبنُ ضُلٍّ وإِنّا مِنْ زيادِكُمُ بَراءُ

والضلّ هو الاسم من ضلّ اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن التلال انا المشير بك واليك اشار به عرّفه واشار اليه اومأ اليه واشار عليه بيّن له وجه المصلحة ودلّه على الصواب يعنى انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم واذا رأيتهم اكفاء لك اشير اليك بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اى من جهتك وجهة الاحماء واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى "يدعو من لضرّه اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير" واستنصاح المشير استنصحه عدّه نصيحا ابرهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو ذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى ظلّ قصره فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظلّ القصر ففكّر ابرهيم فى امره ووكّل به بعض غلمانه وقال اذا قام من منامه فجئنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهيم ايّها الرجل

العِنان ، لأنْظُرَ كُنْهَ فَهْمى ، وهَلْ قَرْطَسَ فى التَّكَهُّنِ سَهْمى ،
فإذا أنا فى الفِراسَةِ فارِسٌ ، وأبُو زَيْدٍ بوَصِيدِ الخانِ جالِسٌ ،
فتَهادَيْنا بُشْرَى الإلْتِقاءِ ، وتَقارَضْنا تَحِيَّةَ الأصْدِقاءِ ، ثمّ قالَ ما
الّذى نابَك ، حتّى زايَلْتَ جَنابَك ، فقُلْتُ دَهْرٌ هاضَ ، وجَوْرٌ
فاضَ ، فقالَ والّذى أنْزَلَ المَطَرَ من الغَمامِ ، وأخْرَجَ الثَّمَرَ من
الأكْمامِ ، لقَدْ فَسَدَ الزّمان ، وعَمّ العُدْوان ، وعُدِمَ المِعْوان ،
واللهُ المُسْتَعان ، فكَيْفَ أفْلَتَّ ، وعلى أيِّ وَصْفَيْكَ أجْفَلْتَ ،
فقُلْتُ اتَّخَذتُ اللّيْلَ قَمِيصًا ، وأدْلَجْتُ فيه خَمِيصًا ، فأطْرَقَ يَنْكُتُ
فى الأرْضِ ، ويُفَكِّرُ فى ارْتِيادِ القَرْضِ والفَرْضِ ، ثمّ اهْتَزّ هِزّةَ مَن

واطلاقه كنايه عن السرعه فى المشى لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع فى العدو
وهل قرطس فى التكهن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدف فاذا انا فى
الفراسه فارس الفراسه بالكسر الاسم من قولك تفرّست فيه خيرا وهو يتفرّس اى يتثبّت
وينظر تقول منه رجل فارس النظر بوصيد الخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبه
وقد فسّر بهما قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا
اغلقته وأُصِدَ الباب على ما لم يسمّ فاعله فهو موصَد وتقارضنا تقارضوا التحيّة والزيارة
والثناء اى اثنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك
اى اصابك جنابك الجناب الفناء وما قرب من محلّة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى
اخرجنى من وطنى الحوادث التى كسرتنى واذتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان فى بلدى
المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنية المبالغه فمعناه الكثير المعونه وعلى اىّ وصفيك
اجفلت اى مختارا او مضطرّا وقيل غنيّا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج
والادّلاج مرّ ايضاحهما فى شرح المقامة الثانيه عشره[120] ينكت نكت الارض بقضيب او
باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها حال التفكّر ومنه النكته فى ارتياد القرض والفرض
الارتياد الطلب القرض بالقاف ما يستعاد عوضه والفرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا
يكون المعنى ظلّ يفكّر هل يحصّل لى مالا بالقرض من احد او بأن يفرضه على بعض
اصدقائه بغير عوض واصل الفرض بالفاء التقدير والايجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهنّ

الهادِر ، ولم يَبْقَ الّا صَدْرُ الصّادِر ، بَرَزَ فَتًى بَمِيس ، وما مَعَه أنيسٌ ، فرأيْتُها عُضْلَةً تَلْعَبُ بالعُقول ، وتُغْرِى بالدُّخولِ فى الفُضول ، فانطَلَقْتُ فى إثْرِ الغُلام ، لِأَخْبُرَ فَحْوَى الكَلام ، فلم يَزَلْ يَسْعى سَعْىَ العَفارِيت ، ويَتَفَقَّدُ نَضائِدَ الحَوانِيت ، حتى انتهى عِنْدَ الرَّواح ، الى حِجارَةِ القَدّاح ، فناوَلَ بائِعَها رَغِيفًا ، وتناوَل منه حَجَرًا لَطِيفًا ، فعَجِبْتُ من فطانَةِ المُرْسِلِ والمُرْسَلِ ، وعَلِمْتُ أنَّها سَروجيّةٌ وإنْ لم أَسَلْ ، وما كَذَّبْتُ أنْ بادَرْتُ الى الخان ، مُنْطَلِقَ

السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقة الخرّاق فلما قرّب شقشقة الهادر قرّب اى سكّنت والشقشقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الاولى وقد كنى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلّم صدر الصادر الصدر خروج الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله هذا جملة ابتدائيّة فى محلّ النصب على الحال من الضمير فى يميس فرايتها عضلة العضلة الداعية يعنى فرأيت تلك الحالة او القصّة عضلة وتغرى بالدخول فى الفضول اغراه بكذا حرّضه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه فى شرح الخطبة سعى العفاريت العفاريت جمع عفريت قال ابو عبيدة العفريت من كل شىء المبالغ وقال العُزيزىّ العفريت من الجنّ والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ فى الامر المبالغ فيه من خبث ودهاء ويتفقد نضائد الحوانيت يتفقد اى يتطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضد متاعه ينضده نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبيانى شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كانَ يَحْبِسُهُ ورفَّعَتْهُ الى السِّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

الاتىّ الجدول الذى يؤتيه الرجل الى ارضه والسجف الستر وعنى بالسجفين مصراعى الستر يكونان فى مقدم البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح والقدّاحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة القدّاح من باب اضافة الجنس الى النوع والعامّ الى الخاصّ كما تقول حجارة الذهب والفضّة وخشب الصندل والأبنوس وإن كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطّرد فانك لا تقول حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رفيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان

رَكْضَ المَشُوق ، فقايِضْ به اللَّاقِحَ المُلْقِحَ ، المُفْسِدَ المُصْلِحَ ، المُكْمِدَ المُفَرِّح ، المُعَنِّىَ المُرَوِّح ، ذَا الزَّفِيرِ المُحْرِق ، والجَنِينِ المُشْرِق ، واللَّفْظِ المُقْنِع ، والنَّيْلِ المُمْتِع ، الَّذى إذا طُرِقَ ، رَعَدَ وبَرِقَ ، وباحَ بالحُرَق ، ونَفَثَ فى الخِرَق ، قالَ فلمّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ

فقابض به المقابضه فى البيع كالمعاوضه وقد مرّ ابضاح المقابضه فى شرح المقامة الثامنه عشرة اللاقح الملقح اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقاف علوق الانثى من الذكر تقول لقحت الناقه فهى لاقح اى حامل والملقح الفحل وجمعه ملاقح والمراد هنا باللاقح الزند لانه حامل النار وهو ايضا المراد بالملقح اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحرّاق فكانه يلقحه المفسد المصلح المكمد المفرّح المعنّى المروّح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالايضاح والاصطلاء وكذلك تارة تكمد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّح من انتفع بها والمعنّى من العناء وهو التعب والمروّح من الراحه وهى ضدّ التعب فمعناه ان الزند ينفع ويضرّ بواسطه نفع النار وضررها ذا الزفير المحرق والجنين المشرق الزفير استغراق النفس اى استيعابه وقيل ترديد النفس حتى تنتفخ الضلوع اراد به هنا السّقط وكذلك اراده بالجنين المشرق ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنين فى بطن امّه وفى بعض النسخ والحبيس وهو تصحيف وقيل الزفير صوت ارفضاض السقط من الزند والمشرق المضىء واللفظ المقنع والنيل الممتع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشىء اذا ارماه من فيه وبه سمّى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاوّل احسن واراد بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل العطآء واراد به ايضا السقط والممتع النافع اذا طرق اى ضرب طرق طرْقا ضرب بالحصا وهو ضرب من التكهّن والطرّاق المتكهّنون والطوارق المتكهّنات قال الشاعر شعر

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِى الطَّوارِقُ بِالحَصَا وَلا زَاجِراتُ الطَّيْرِ ما اللّٰهُ صانِعُ

والطرق ايضا نزوان الفحل على الناقه وهذا المعنى اشدّ مناسبه لقوله اللاقح الملقح وقيل معناه اذا أتى فى الليل من طرَق يطرُق طروقا فهو طارق ورعد وبرق جعل ضرب القدح بمنزله الرعد وانقطاع الشررة بمنزله البرق وباح بالحرق باح بالشىء اى اظهره والحرق جمع حرقه بمعنى اظهر التهابَ النار يقال تحرّق الشىء بالنار واحترق والاسم الحرقه والحرق ونفث فى الخرق النفث شبيه بالنفخ وهو اقلّ من التفل وقد سبق القول فيه فى شرح المقامه

هَوَى أَوْطانِه . فَٱسْتَفْرَدتُّ منه تَجْرَبَةً . ولم أُنافِسْ فى أُجْرَة . فما كان إلّا كلَمْحِ طَرْف . أو خَطِّ حَرْف . حتَّى سَمِعْتُ جارِى بَيْتَ بَيْتَ . يَقولُ لنَزيلِه فى البَيْتِ . قُمْ يا بُنَىَّ لا قَعَدَ جَدُّك . ولا قامَ ضِدُّك . وَٱسْتَصْحِبْ ذا الوَجْهِ البَدْرِيّ . واللَّوْنِ الدُّرِّيّ . والأَصْلِ النَّقِيّ . والجِسْمِ الشَّقِيّ . الّذِى قُبِضَ ونُشِرَ . وسُجِنَ وشُهِرَ . وسُقِىَ وفُطِمَ . وأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ ما لُطِمَ . ثمّ ٱرْكُضْ الى السُّوق .

أوطن تقول اوطنت الارض واستوطنتها اذا اتّخذتها وطنا فاستفردت منه تجربة استفرد بالشىء وتفرّد به وانفرد بمعنى ولم انافس فى اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغالِ وقيل معناه لم اضايق من قولهم نفس عليه بالشىء ينفس نفاسة اذا بخل به عليه ولم تره اهلا له وفى اكثر النسخ ولم اناقش وقد تقدّم ايضاح المنافسة فى شرح المقامة السادسة والعشرين او خط حرف لخطّ الكتابة حتّى سمعت جارى بيت بيت الجار هو الذى يجاورك وقولهم بيت بيتَ هو من باب المركّبات واصله بيتٌ الى بيت او بيتٌ لبيت فلما جعلوا الاسمين اسما واحدا بنى الاوّل لكونه شطر الاسم وبنى الثانى لتضمّنه معنى حرف الاضافة وموضعهما نصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيف وكانّه اراد به هنا الشخص النازل معه فى البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجليس بمعنى المجالس لا قعد جدّك هو دعاء له ضدّك اى عدوّك قال سبحانه وتعالى ويكونون عليهم ضدّا اى اعداء فى خصومتهم وتكذيبهم والضدّ يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدرى واللون الدرّى اى الرغيف الذى كالبدر فى استدارته والدرّ فى بياضه والاصل النقى عنى به الحنطة والجسم الشقى جعله شقيّا لانه يلطم اوان العجن ثم يدخل التنّور ثم يمضغ الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليجفّ وسجن فى الرحا وشهر حين اخرج منها وسقى عند العجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند الخبز بعد ما رقّق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر وسجن فى الانبار واخرج منها قال المعرّى يلغز فى القمح شعر

وسَمْراءَ فى بِيضِ الحِسانِ سَرِيَّةُها بِصُفْرٍ مِنَ العَيْنِ الشَّبِيهَةِ بالشَّمْسِ
وقَدْ غُيِّبَتْ فى الخِدْرِ عَشْرًا مَصُونَةً مُحَجَّبَةً عَنْ أَعْيُنِ الجِنِّ والأُنْسِ
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ سِمَةُ النَّوَى عَلَيْها ولَمْ تَجْزَعْ لِحادِثَةِ اللَّمْسِ
فَأَهْلًا لِأُنْثَى لَمْ تَرِدْ يَدَ لامِسٍ بِسُوءٍ ولا أَبْدَتْ نِفارًا مِنَ المَسِّ

المَقامَةُ التاسِعَةُ والعِشْرونَ الواسِطِيَّةُ

حكَى الحارثُ بنُ همّامٍ قالَ ألجَأَني حُكْمُ دَهْرٍ قاسِطٍ، الى أنْ أنْتَجِعَ أرْضَ واسِطٍ، فقَصَدتُها وأنا لا أعْرِفُ بها سَكَنًا، ولا أمْلِكُ فيها مَسْكَنًا، ولمّا حَلَلْتُها حُلولَ الحُوتِ بالبَيْداآءِ، والشَّعْرَةِ البَيْضاآءِ في اللِّمَّةِ السَّوْداآءِ، قادَني الحَظُّ النّاقِصُ، والجَدُّ النّاكِصُ، الى خانٍ يَنْزِلُه شُذّاذُ الآفاقِ، وأخْلاطُ الرِّفاقِ، وهو لنَظافَةِ مَكانِهِ، وظَرافَةِ سُكّانِهِ، يُرَغِّبُ الغَريبَ في إيطانِهِ، ويُنْسيه

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنّم حطبا وقد تقدم ايضاح القسوط فى شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر فى طلب الرزق واصل الانتجاع طلب الكلآء وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم مدينة سميت بالقصر الذى بناه الحجّاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبى واسط مدينتان على حافتى دجلة فالمدينة القديمة التى هى منازل الدهاقين هى الشرقيّة من دجلة وهى مدينة كسكر وابتنى الحجّاج مدينة فى الجانب الغربىّ وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى بها قصرا والقبّة الخضرآء التى يقال لها خضرآء واسط والمسجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة بعد الحجّاج وهى بين البصرة والكوفة والاهواز متوسّطة فسمّيت واسطا لذلك سكنا اى من تسكن اليه وقد سبق تفسيره في اللمّة السوداء اللمّة بكسر اللام الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمّة وجمعها لِمَم ولِمام ومعنى التشبيه انه حلّ بواسط منفردا مميّزا لغربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موحشا كحلول الحوت فى المفازة والشيب فى الشباب الناكص اى المدبر نكص اى رجع وتأخّر ومنه قوله تعالى نكص على عَقِبَيه اى رجع الى ورآئه يمشى القهقرَى شذاذ الآفاق الشُذّاذ المنفردون جمع شاذّ وشُذّاذ الناس الذين يكونون فى القوم وليسوا من قبائلهم وشذّاذ الآفاق هم الغربآء واخلاط الرفاق يعنى ما اختلط منهم وكانّه مجاز من اخلاط الطبّ وهى مُفرَداته واحدها خِلط فى ايطانه هو مصدر

قال فلمّا ٱعْتَوَرَتْنا الكُؤُوسُ ، وطَرِبَتِ النُّفوسُ ، جَرَّعَني اليَمِينَ الغَمُوسَ ، على أنْ أحْفَظَ عليه النَّامُوسَ ، فاتَّبَعْتُ مَرامَه ، ورَعَيْتُ ذِمامَه ، ونَزَّلْتُه بَيْنَ المَلاءِ مَنْزِلَةَ الفُضَيْلِ ، وسَدَلْتُ الذَّيْلَ ، على مَخازِي اللَّيْلِ ، ولم يَزَلْ ذلِكَ دَأْبُه ودَأْبي ، الى أنْ تَهَيَّأَ إيابي ، فوَدَّعْتُه وهو مُصِرٌّ على التَّدْلِيسِ ، ومُسِرٌّ حَسْوَ الخَنْدَرِيسِ ٠

سلعم اليمين الغموس تدَعُ الديار بلاقع اى قفرا لا شىء فيها   الناموس اى السرّ هو فاعول من النمس وهو كتمان السرّ ومنه نامسه اى سارره والناموس فى غير هذا الموضع صاحب سرّ الملك ومنه سمّى جبرئيل عمّ الناموس الاكبر   ونزّلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان فى ايّام هرون الرشيد وعن المطرّزى الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالى فبينا هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بلى يا ربّ قد آن فرجع وآواه الليل الى خَرِبة فاذا سابلةٌ نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى نصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل فى المعاصى وقوم من المسلمين هاهنا يخافوننى وما ارى الله ساقنى اليهم الّا لارتدع اللهمّ قد تُبْت اليك وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام فجاور مكّة واقام بها وهو الذى قال اذا احبّ الله عبدا اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروّة مَن برّ والديه واصلح ماله وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسّن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت علىّ لكنت انقذّر بها كما يتقذّر احدكم الجيفةَ اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه   على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشترى واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره ابو زيد من الخُدَع واضمره من البِدَع   حسو الخندريس الخندريس الخمر المتقدّمة وقد سبق القول على اشتقاقه فى شرح المقامة التاسعة عشرة ٠

وَٱتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهم سَكَنًا ومَثِّلِ الأرْضَ كُلَّها دارا
وَٱصْبِرْ على خُلْقِ مَنْ تُعاشِرُهُ وداره فاللَّبيبُ مَنْ دارا
ولا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرورِ فما تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دارا
وَٱعْلَمْ بأَنَّ المَنُونَ جائِلَةٌ وقد أَدارَتْ على الوَرَى دارا
وأَقْسَمَتْ لا تَزالُ قانِصَةً ما كَرَّ عَصْرا المَحْيا وما دارا
فكَيْفَ تَرْجُ النَّجاةَ من شَرَكٍ لَمْ يَنْجُ منه كِسْرَى ولا دارا

بنْجُ

اى حذرن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرس بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وحقق الجوهرى سكنا السكن بالتحريك كل ما سكنت اليه ومثل الارض كلها دارا التمثيل تصوير مثل الشىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى دارهم جاثمين اى فى بلدهم وكذا قوله تعالى تمتّعوا فى داركم ثلثة ايّام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشىء وداره دارِ امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة ام دارا عن المطرّزى قالوا يعنى حَولا وانا لا أُحِقّه الا ان صاحب كتاب المنبّع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمّتْ هِمّا أَوْ أَشرَخَ غَيْرَ شَكٍّ ولو قد عِشْتَ فيها أَلْفَ دارِ

وان صحّ فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهرا المنون اى الموت قال الفرّآء هى مؤنّثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا جمع دارة اى حلقة ومنه قولهم دارة القمر اى هالته المحيطة به وهو مثل قارة وقار فانصه القانص الصائد ما كرّ عصرا المحيا وما دارا الكرّ الرجوع والعصران الغداة والعشىّ وقيل الليل والنهار والمحيا الحياة ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثانى الا ان الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الف الاطلاق والالف فى السابع الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواه عصر المحيا بضمّ الرآء فقد اوقع المصنّف فى الابطآء لان الالف فى دارا السابع تصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطآء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية هى الحرف الاخير من البيت فامّا على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطآء على كل حال اعورتنا الكؤوس اى تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتورناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرّعنى جرّعه اذا سقاه جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس هى التى لم توصل بالاستثناء سمّيت بذلك لانها تغمس صاحبها فى الاثم أما فى اصطلاح الفقهآء هى الحلف على امر ماض متعمّد الكذب فيه قال النبى

تحظى خفّ فى القيام، وأحفى فى الإكرام، ثم آستحبنى الى داره، وأودعنى خصائص أسراره، وحين انتشر جناح الظلام وحان ميقات المنام، أحضر أباريق المدام، مكعومة بالفدام. فقلت أتحسوها أمام النوم، وأنت إمام القوم، فقال مه أنا بالنهار خطيب، وفى الليل اطيب، فقلت والله ما أدرى أأعجب من تسليك عن أناسك، ومسقط رأسك، أم من خطابتك مع أدناسك، ومدار كأسك، فأشاح بوجهه عنى، ثم قال آسمع منى، نظم

لا تبك إلفا نأى ولا دارا ودر مع الدهر كيفما دارا

فى الحفاوة والحفاوة المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفيت به اى بالغت فى اكرامه والطافه ومنه فى المثل مأربه لا حفاوة وقد مر تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين مكعومة بالفدام الفدام ما يوضع فى فم الابريق ليصفى ما فيه فعال من الفدم وهو السد كالسداد من السد يقال ابريق مفدم ومنه رجل فدم بين الفدامة اذا كان عيا ثقيلا وفى بعض النسخ معكومة بالفدام ومكعومة بتقديم الكاف على العين مسدودة من قولهم كعم الوعاء اذا شد رأسه وكعم البعير اذا شد فمه بالكعام وهو شىء يجعل فى فمه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف مسدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شده والعكام الخيط الذى يعكم به اى يشد فقال مه مه من اسماء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت وقلت مه مه ويقال مهمهت به اى زجرته وفى الليل اطيب معناه انه صالح المنظر طالح المخبر يأمر الناس بالرشاد ويتوسد وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط راسك اى من انسلاك عن اهلك وبلدك وهو مسقط رأسه اى الموضع الذى سقط فيه رأسه عند ولادته فاشاح بوجهه عنى اشاح اعرض واصل الاشاحة الحذر وعن الجوهرى الشيح فى لغة هذيل الجاد فى الامور والجمع شياح وشايح الرجل جد فى الامر قال ابو ذويب برثى رجلا وشايحت قبل الموت إنك شيح واشاح مثل شايح قال الشاعر قبا أطاعت راعيا مشيحا وفى لغة غيرهم شايح واشاح بمعنى حذر وقال شعر

إذا سمعن الرز من رباح شايحن منه أيما شياح

الأَرْماس ، آهًا لها حَسْرَةً أَلَمُها مُؤَكَّد ، وأَمَدُها سَرْمَد ، ومُمارِسُها مُكْمَد ، ما لِوَلَهِهِ حاسِم ، ولا لِسَدَمِهِ راحِم ، ولا لَهُ مِمّا عَراهُ عاصِم ، أَلْهَمَكُم اللّٰهُ أَحْمَدَ الإِلْهام ، ورَدَّأَكُم رِداءَ الإِكْرام ، وأَحَلَّكُم دارَ السَّلام ، وأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُم ولأَهْلِ مِلَّةِ الإِسْلام ، وهو أَسْمَحُ الكِرام ، والمُسَلِّمُ والسَّلام ، قال الحارثُ بن هَمّامٍ عَلمّا رَأَيْتُ الخُطْبَةَ نُخْبَةً بلا سَقَط ، وعَرُوسًا بِغَيْرِ نُقَط ، دَعانى الإِعْجابُ بِنَمَطِها العَجِيب ، إلى آسْتِجْلاءِ وَجْهِ الخَطِيب ، فأَخذْتُ أَتَوَسَّمُهُ جِدًّا ، وأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فيه مُجِدًّا ، الى أَنْ وَضَحَ لى بِصِدْقِ العَلامات ، أَنَّه شَيْخُنا ذُو المَقامات ، ولَمْ يَكُنْ بُدٌّ من الصَّمْت ، فى ذَلِكَ الوَقْت ، فأَمْسَكْتُ حتّى تَحَلَّلَ من النَّفْلِ والفَرْض ، وحَلَّ الإِنْتِشارُ فى الأَرْض ، ثُمَّ واجَهْتُ تِلْقاءَهُ ، وآبْتَدَرْتُ لِقاءَهُ ، فلمّا

وَقَبْلَكَ داوَى الْمَرِيضَ الطَّبِيبُ　　فَعاشَ الْمَرِيضُ وَماتَ الطَّبِيبُ

ومراس الارماس المراس الممارسه اى المزاوله　آها لها حسرة آها كلمه توجّع وتحسّر وانتصب حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبّى　أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً وقولهم رُبَّهُ رجلا وقيل معنى آها اتأوّه آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فهى مضمرة على شريطة التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرةً　مكمد اى حزين اكمده اذا غمّه لسدمه اى لندمه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامه العاشرة　والمسلّم يعنى هو الذى يسلّمكم وينجّيكم من العذاب　نخبة بلا سقط النخبه خيار الشىء والسقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شىء　بنمطها النمط الطريقه والنوع يقال الزم هذا النمط وعندى متاع من هذا النمط وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثه والعشرين وفى بعض النسخ بنظمها العجيب　حتى تحلّل من النفل والفرض تحلّل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من تلاوته　وحلّ الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا فى الارض　واجهت تلقاءه المواجهه المقابله والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظرفا كما فى قولهم جلست تلقاءه وهو المراد هنا لئلّا يتكرّر اللقاء معنى　واحفى اى بالغ

حارِسُهم مالِكٌ، ورُوآؤُهم حالِكٌ، وطَعامُهم السُّموم، وهَواؤُهم السَّموم، لا مالَ أَسْعَدَهم ولا وَلَد، ولا عَدَدَ حَماهم ولا عُدَد، ألا رَحِمَ اللهُ امْرَأً مَلَكَ هَواه، وأَمَّ مَسالِكَ هُداه، وأَحْكَمَ طاعَةَ مَوْلاه، وكَدَّ لِرَوحِ مَأْواه، وعمِلَ ما دامَ العُمْرُ مُطاوِعًا، والدَّهْرُ مُوادِعا، والصِّحَّةُ كامِلَةً، والسَّلامَةُ حاصِلَةً، وإلّا دَهِمَهُ عَدَمُ المَرام، وحَصَرُ الكَلام، وإلْمامُ الآلام، وحُمومُ الحِمام، وهُدُوُّ الحَواسّ، ومِراسُ

ارصدة ذا اعدّه الحطمة الحطمة جهنّم لانها تحطم كلما التى فيها ويأتى عليه وقيل بها الدرك الرابع ومنه قوله تعالى ليُنبذنّ فى الحطمة وقد يقال للرجل الاكول وللسنة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكدّ اى اتعب نفسه وفى بعض النسخ وكدح لروح مأواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسالمة قال النبىّ صلعم اغتنم خمسا قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحّتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهمه عدم المرام دهمه اى غشيه وفتح الهاء لغة فيه وحصر الكلام الحصر العِىّ يقال حصر الرجل يحصر حصرا وحموم الحمام الحموم مصدر قولهم حُمّ الامر اذا قُضِى ومنه الحمام وهو قضآء الموت وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة قال المتنبّى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا خسرو على عمّته شعر

لا بُدَّ لِلْإِنسانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لا تَقْلِبُ المُضْجَعَ عن جَنْبِهِ
يَنْسَى بِها ما مَرَّ مِنْ عُجْبِهِ وما أَذاقَ المَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فَما بالُنا نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَبْخَلُ أَيْدِينا بِأَرْواحِنا على زمانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فهذه الأَرْواحُ مِنْ جَوِّهِ وهذه الأَجْسادُ مِنْ تُرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ العاشِقُ فى مُنْتَهى حُسْنِ الّذِى يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ
لَمْ نَرَ قَرْنَ الشَّمْسِ فى شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الأَنْفُسُ فى غَرْبِهِ
يَموتُ راعِى الضَّأْنِ فى جَهْلِهِ مِيتَةَ جالِينُوسَ فى طِبِّهِ
وَرُبَّما زادَ عَلى عُمْرِهِ وزادَ فى الأَمْنِ على سِرْبِهِ

اى ربّما كان الراعى اطول عمرا وآمن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدارِ الْفَناءِ فإِنَّ الذى هُوَ آتٍ قَرِيبُ

وسآءَ، ولُـؤمَ وأسآءَ، ولا أَجَّ الا وَلَـدَ الـدَّآءَ، ورَوَّعَ الأَوِدّآءَ، اللهَ اللهَ، رَعاكُمُ اللهُ، إلامَ مُداوَمَةُ اللّهو، ومُواصَلَةُ السَّهْـو، وطُـولُ الإصْرار، وحَمْلُ الآصار، وٱطِّراحُ كَلامِ الحُكَمآء، ومُعاصاةُ إلَهِ السَّمآء. أما الهَرَمُ حِصادُكم، والمَدَرُ مِهادُكم، أما الحِمامُ مُدْرِكُكم والصِّراطُ مَسْلَكُكم، أما السّاعَةُ مَوْعِدُكم، والسّاهِـرَةُ مَوْرِدُكم. أما أَهْوالُ الطّآمَّةِ لَكُم مُرْصَدَة، أما دارُ العُصاةِ الحُطَمَةُ المُوصَدَةُ.

أَقُولُ لِنَفْسِى حِينَ مَالَتْ لِصَبْـوِهَـا ⁂ إِلَى خَطَراتٍ قَدْ نَنجِـن امـانِـيَـا
فهَبْنِى مِنَ الدُّنْيا طفِرْتُ بِكُلِّ مـا ⁂ تَمَنَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مَنـآئِـيَـا
أَلَيْسَ اللَّيـالى غـاصِبـاتٍ لِمُهْجَـتِى ⁂ كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِى القُرُونَ المَـواضِيَا

وقال غـيـره شعر

الدَّهرُ آخِذُ مَـا أَعْطَى مُكَـدِّرُ مـا ⁂ أَصْفَى وَمُفْسِدُ مـا أَهْوَى لَـهُ بِـيَـدِ
فَلَا يغُرَّنْكَ مِنْ دَهْـرٍ عَـطِـيَّـتُـهُ ⁂ فَلَيْسَ يَترُكُ ما أَعْطَى عَـلَى أَحَـدِ

وكلم الاوصال كلمر اى جرح والاوصال جمع وصْل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حدة لا يوصَل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجمع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا أجّ اى لا جعل احدا محبا واجّ يستعمل ايضا غير متعدّ يقال اجّ القوم وهم مجّون اذا اصابت مالهم عاهة ثم ارتفعت وروّع الاوِدّاء روّع اى افزع الله الله هما منصوبان على التحذير او الاغرآء وحمل الاصار الآصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغه شعر

يا مانِعَ الضَّيمِ أَنْ يغشى سـراتـهمُ ⁂ وحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَ ما غـرفـوا

حصادكم الحصاد بكسر الحآء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محركةً قطع الطين اليابس او العلك الدى لا رمل فيه واحدته بهاء والصراط مسلككم الصراط فى اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدّ من السيف والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سمّيت بذلك لان عملها فى النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خرّارة فى ارض خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامّة الطامّة الداهية لانها تطمّ على كل شىء اى تعلوه وتغطّيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدّة من

سُؤالِهِ ومَطْلَعِه ، وَٱلْحوا الدَّهْرَ ولُؤْمَ كَرِّه ، وسُوءَ مِحالِهِ ومَكْرِه ،
كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا ، وأَمَرَّ مَطْعَمًا ، وطَحْطَحَ عَرَمْرَمًا ، ودَمَّرَ مَلِكًا
مُكَرَّمًا ، هَمُّه سَكُّ المَسامِعِ ، وسَحُّ المَدامِعِ ، وإكْداءُ المَطامِعِ ،
وإرْداءُ المُسْمِعِ والسّامِعِ ، عَمَّ حُكْمُهُ المُلوكَ والرِّعاعَ ، والمَسُودَ
والمُطاعَ ، والمَحْسودَ والحُسّادَ ، والأَساوِدَ والآسادَ ، ما مَوَّلَ إلّا مالَ ،
وعَكَسَ الآمالَ ، ولا وَصَلَ إلّا وصالَ ، وكَلَمَ الأَوْصالَ ، ولا سَرَّ إلّا

في الاصل مصدر بمعنى الاطّلاع ويجوز ان يكون اسما للزمان ومنه قولهم في الدعاء نعوذ
بالله من هول المطّلع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطّلاع على الحقائق ووحدة موذعه
اى وحدة المودع فيه وهو الميّت وروعة سؤاله ومطلعه المطلع بكسر اللام وفتحها موضع
الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا ولؤم كرّه اى حملته وسوء محاله المحال بالكسر
الكيد والاحتيال وقد سبق فى المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يستدلّ به
على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكانّه اراد به المطعوم مجازا وطحطح
عرمرما الطحطحة تفريق الشىء اهلاكا والعرمرم الجيش الكثير من عرم الجيش بضمّ العين
وهو كثرته وحدّته همّه سكّ المسامع همّه اى ارادته وقصده والسكّ القطع قال ابن
دريد سكّه يسكّه سكّا اذا اصطلم اذنيه اى استأصلهما واستكّت مسامعه اى صمّت وضاقت
ومنه قول النابغة شعر 17,14
وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِى وَتِلْكَ الَّتِى تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسامِعُ
وقال عبيد بن الابرص شعر Ǧauh. سك; Ǧarîbein II, 176
دعا معاشِرَ فاسْتَكَّتْ مسامِعُهُم يا لَهْفَ نفسى لو يَدْعُو بَنِى أسد
ويريد بسكّ المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحبّاء
وبصيرورة الغنىّ فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وودّ لو كان اصمّ
وسحّ المدامع السحّ الصبّ ومنه قول الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر
بسحّ فلم اكن اشحّ واكداء المطامع اى حرمانها وقد مرّ تفسير الاكداء فى شرح
المقامة السابعة والرعاع اى الاوباش واوغاد الناس والاساود والاساد الاساود جمع
اسود وهو العظيم من الحيّات ما موّل الا مال موّله فتموّل اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى
احدا مالا الا مال عليه واستأصله استئصالا وعكس الامال الآمال جمع امل وفى هذا
المعنى انشد ابو تمام شعر

رَدْعَ الأَعْدَآء ، وأَعِدُّوا للرِّحْلَةِ إِعْدادَ السُّعَدَآء ، وَٱدَّرِعُوا حُلَلَ الوَرَع ، وداوُوا عِلَلَ الطَّمَع ، وسَوُّوا أَوَدَ العَمَل ، وعاصُوا وَساوِسَ الأَمَل ، وَصَوِّروا لأَوْهامِكم حُؤُولَ الأَحْوال ، وحُلولَ الأَهْوال ، ومُساوَرَةَ الأَعْلال ، ومُصارَمَةَ المالِ والآل ، وَٱدَّكِرُوا الحِمامَ وسَكْرَةَ مَصْرَعِه ، والرَّمْسَ وهَوْلَ مُطَّلَعِه ، واللَّحْدَ ووَحْدَةَ مُودَعِه ، والمَلَكَ ورَوْعَةَ

وكدحوا لمعادكم كدح الاصحاء الكدح جهد النفس فى العمل والكد فيه حتى يؤثر فيها اكدحه اذا خدشه وعضّه واردعوا الردع الكفّ واعدّوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدّوا لهم ما استطعتم من قوّة اى هيّئوا والاعداد متعدٍّ والحريرى استعمله كاللازم إمّا بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم وإمّا بتنزيل المتعدّى منزلة اللازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه الاوّل وادّرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة المشبّه به الى المشبّه والادّراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساوس الامل ممّا قيل فى الامل والطمع المانعين للناس من اعمال البرّ قول ابى العتاهية شعر

تَعَلَّقْتَ بِآمالٍ طِوالٍ أَيِّ آمالِ
وَأَقْبَلْتَ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًّا أَيَّ إِقْبالِ
أَيا هَذا تَجَهَّزْ لِفِراقِ الأَهْلِ والمالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ المَوْتِ عَلَى حالٍ مِنَ الحالِ

وقال غيره شعر

عَلَامَ تَسْعَى الحَرِيصَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ بِطُولِ الرَّواحِ وَالدَّلَجِ
يا قارِعَ البابِ رُبَّ مُجْتَهِدٍ قَدْ أَدْمَنَ القَرْعَ ثُمَّ لَمْ يَلِجِ
فَٱطْوِ عَلَى الهَمِّ كَفَّ مُصْطَبِرٍ فَآخِرُ الهَمِّ أَوَّلُ الفَرَجِ

حؤول الاحوال اى تغيّرها ومساوره الاعلال الاعلال جمع عِلّة اى الامراض قال فى المقامه السابعه فلولا ان اشبالِيَ اغلالى واعلالى ومصارمه المال المصارمه المقاطعه وسكرة مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدّته وقيل اختلاط العقل لشدّته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحقّ وقال ايضا لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلعه يعنى هول ما يأتى صاحبه وهو ما يطّلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضغطه القبر ووحشه ونحو ذلك وهو

كلّ مارِدٍ حَوْلُه . أَحْمَدُه حَمْدَ مُوحِّدٍ مُسْلِمٍ ، وأَدْعوه دُعاءَ مُؤمِّلٍ
مُسَلِّمٍ ، وهو اللهُ لا إلهَ الّا هو الواحِد الاحَدُ ، العادِلُ الصَمَد .
لا وَلَدَ له ولا والِد ، ولا رِدْءَ مَعَه ولا مُساعِد . أرْسَلَ مُحَمّدا
للإسْلام مُمَهِّدًا ، وللمِلّةِ مُوَطِّدًا ، ولأدِلّةِ الرُّسُل مُؤكِّدًا ، وللأسْوَدِ
والأَحْمَرِ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ الأرْحام ، وعَلَّمَ الأحْكام ، ووَسَمَ الحَلالَ
والحَرام ، ورَسَمَ الإحْلالَ والإحْرام ، كَرَّمَ اللهُ مَحَلّه . وكَمَّلَ الصَلوةَ
والسَّلام له ، ورَحِمَ آلَهُ الكُرَماءَ ، وأَهْلَه الرُّحَماءَ ، ما هَمَرَ رُكام ، وهَدَر
حَمام ، وسَرَحَ سَوام ، وسَطا حُسام ، إعْمَلوا رَحِمَكُم اللهُ عَمَلَ
الصُّلَحاءِ ، وَٱكْدَحوا لِمَعادِكم كَدْحَ الأَصِحّاءِ . وَٱرْدَعوا أهْواءَكم

بضمّ الطآء يقال فلان طويل الباع اى جوّاد وقصير الباع اى بخيل وطال عليه اى انعم وقيل قوته وعدّ كل مارد حوله عدّ البنآء كسره وهدمه مسلم المسلّم هنا بدل الرضآء بالحكم ولا ردء معه الردء العون من اردأه اذا اعانه يقول أردأته بنفسى اذا كنت له ردءً وللاسود والاحمر مسدّدا اراد بالاسود العرب وبالاحمر العجم قال الاصمعى قال ابو عمرو ابن العلآء يقال اتانى كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمّد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وَكَيْفَ تَدْعو الى الدُّنْيا ضَرُورَةُ مَن   لَوْلاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيا مِنَ العَدَمِ
مُحَمَّد سَيِّد الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْـــــنِ والفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
نَبِيّنَا الآمِرِ النّاهِي فَلا أَحَدٌ   أَبَرُّ فِي قَوْلِ لا مِنْهُ وَلا نَعَمِ

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال سبحانه وتعالى واتّقوا الله الذى تسآءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال الخروج والفراغ عن افعال الحجّ والاحرام الدخول فى افعال الحجّ سمّى الدخول فى الحجّ احراما لان الحاجّ يحرم على نفسه بالاحرام الحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النسآء وسمّى الخروج عن الحجّ احلالا لانه يحلّ على نفسه هذه الاشيآء ما همر ركام الركام السحاب المتراكم وهمر اذا نزل المطر وسال المآء وما فى قوله ما همر للدوام

فِى أُهْبَتِهِ ، مُتَهادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِهِ ، فَٱرْتَقَى فِى مِنْبَرِ ٱلدَّعْوَةِ ، الى أن مَثَلَ بِٱلذُّرْوَةِ ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِٱلْيَمِين ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ نَظْمُ ٱلتَّأْذِين ، ثُمَّ قامَ وقالَ ٱلْحَمْدُ لله ٱلْمَمْدُوحِ ٱلْأَسْمَآء ، ٱلْمَحْمُودِ ٱلْآلَآء ، ٱلْوَاسِعِ ٱلْعَطَآء ، ٱلْمَدْعُوِّ لِحَسْمِ ٱللَّأْوَآء ، مالِكِ ٱلْأُمَم ، ومُصَوِّرِ ٱلرِّمَم ، ومُكْرِمِ أَهْلِ ٱلسَّماحِ وٱلْكَرَم ، ومُهْلِكِ عادٍ وإِرَم ، أَدْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُهُ ، ووَسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُهُ ، وعَمَّ كُلَّ عالَمٍ طَوْلُهُ ، وهَدَ

قوله صلّى الله عليه وسلّم صلّ الظهر اذا كان ظلك مثلك متهاديا خلف عصبته وفى بعض النسخ خلف رُفْقته التهادى التبختر والتمايل فى المشى قال فى الحادية والعشرين برز الواعظ يتهادى بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائمًا فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلّما من غير كلام نظم التاذين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور فى اذّن للصلاة بل الاذان وانما التأذين فهو مصدر قولك اذّن النعل وغيرها اذا جعل لها أُذُنا الحمد لله هذه خطبة لا نقط حروفها اصلا وان قلت فيها التاء وهى منقوطة قلت لما صارت فى الوقف هاء والهاء غير منقوطة أجرى الوصلَ مُجْرَى الوقف وعدّها من الحروف التى بلا نقط لحسم اللأواء الحسم القطع واللأواء الشدّة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثانية عشرة وارم ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سِيدَة ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم التى طوّقوها حتّى واحكموها حتى ضرب بها المثل وقال سابق البربرى فى ذهاب الامم شعر

وكَيْفَ يَأْمَنُ رَيْبَ ٱلدَّهْرِ مُرْتَهِنٌ … بِعَدْوَةِ ٱلدَّهْرِ إِنَّ ٱلدَّهْرَ عَدَّآءُ
أَلْقَى عَلَى ٱلْجِيلِ مِنْ عادٍ كَلَاكِلَهُ … وَقَوْمِ هُودٍ فَهُمْ هَامٌ وأَصْدَآءُ

وقال الالبيرى شعر

أَيْنَ ٱلْمُلُوكُ وأَيْنَ مَا جَمَعُوا وَمَا … ذَخَرُوهُ مِنْ ذَهَبِ ٱلْمَتاعِ ٱلذَّاهِبِ
ومن ٱلسَّوابغ وٱلصَّوارم وٱلْقَنَا … وَمِنَ ٱلصَّواهِلِ بُدَّنٍ وشَوازِبِ
كانت سوابغها تحمل منهم … أَقْمارَ أَنْدِيَةٍ وَأُسْدَ كَتَائِبِ
كانت لُيوث خفيّة لكنّهم … سَكَنُوا عِبابَ أَسِنَّةٍ وقَواضِبِ
فَصَفَقَتْهُمْ رِيحُ ٱلرَّدَى وَرَمَتْهُمُ … كَفُّ ٱلْمَنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

كل مصرّ المصرّ هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول

بالأَثَر. ثُمّ بادَرْتُ فى هَيْئَةِ الخاشِع. الى مَسْجِدِها الجامِع. لِأَلْحَقَ بِمَنْ يَقْرُبُ من الإمام. ويُقَرِّبُ أَفْضَلَ الأَنْعام. فَحَظِيتُ بأَن جَلَّيْتُ فى الحَلْبَة. وتَخَيَّرْتُ المَرْكَزَ لِاسْتِماعِ الخُطْبَة. ولم يَزَلِ النّاسُ يَدْخُلونَ فى دِينِ اللهِ أَفْواجًا. ويَرِدُونَ فُرادَى وأَزْواجًا. حتّى اذا اكْتَظَّ الجامِعُ بِحَفْلِه. وأَظَلَّ تَساوِى الشَّخْصِ وظِلِّه. بَرَزَ الخَطِيبُ

بإِزار وامنعوا النسآء ان يدخلنها الا مريضة او نُفَسآء على الاثر اى فى الحال وعثاء السفر وعثاء السفر مشقّته وتعبه واصله من الوَعْث وهو المكان السَّهل الكثير الدَّهس تغيب فيه الأقدام وتشقّ على من يمشى فيه وقيل الوعث الطريق الخَشِن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهى وعثاء وقد جاء فى الحديث اللّهمّ انّى اعوذ بك من وعثاء السفر واحدث فى غسل الجمعة بالاثر الاثر واحد الآثار وهى سنن النبىّ صلعم والخبر فى اللغة بمعنى والآثار فى غسل الجمعة كثيرة منها قوله عم الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا من توضّأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة لالحق بمن يقرب من الامام عن ابى ذرّ وابى سعيد واوس بن اوس الثقفىّ وابى بكر رضى الله عنهم عن النبىّ صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له فى كل خطوة يخطوها اجر سنة صيامها وقيامها ويقرّب افضل الانعام يعنى بذلك البَدَنة وهى ناقة او بقرة تنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها والجمع بُدن وفى قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غُسل الجنابة ثم راح فكانّما قرّب بدنة ومن راح فى الساعة الثانية فكانّما قرّب بقرة ومن راح فى الساعة الثالثة فكانّما قرّب كبشا ومن راح فى الساعة الرابعة فكانّما قرّب دجاجة ومن راح فى الساعة الخامسة فكانّما قرّب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادى قوله صلعم ومن راح فى الساعة الثانية الحديث لم يُرِد رَواح النهار بل خفّ اليها فحظيت اى سَعِدتُ حَظِىَ اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جلّيت فى الحلبة جلّى اى سبق وصار مجلّيا فى الحلبة وقد مرّ تفسير المجلّى والحلبة فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخيّرت يقال تخيّر واختار بمعنى اكتظ الجامع اى امتلأ يقال اكتظّ المسيل اذا ضاق بسيله لكثرته وعلى باب فلان كظيظ اى زحام واظلّ تساوى الشخص وظلّه بمعنى دنا ان يصير ظلّ كل شىء مثله اى قرب انتهاء وقت الظهر اشار الى

وقَصَدتُّ به سَمَرْقَنْدَ ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوِيمَ الشَّطاط ، جَمومَ النَّشاط ، أرْمِى عَنْ قَوْسِ المِراح ، الى غَرَضِ الأَفْراح ، وأَسْتَعِينُ بِمآءِ الشباب ، على مَلامِحِ السَّراب ، فوافَيْتُها بُكْرَةَ عَرُوبَةَ ، بَعْدَ أنْ كابَدتُّ الصُّعُوبَةَ ، فسَعَيْتُ وما وَنَيْتُ ، أَلى ان حَصَلَ البَيْتُ ، فلمّا نَقَلْتُ اِليه قَنْدِى ، ومَلَكْتُ قَوْلَ عِنْدِى ، عُجْتُ الى الحَمّام على الأَثَر ، فَأَمَطتُّ عَنّى وَعْثَآءَ السَّفَر ، وأَخَذتُّ فى غُسْلِ الجُمْعَة

وذلك ان خبير معدن الملح القند القند فارسى معرّب وقد جآء فى شعر فصيح قاله ابن دريد وهو عصير قصب السُكّر بعد ان يُغلَى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطّة اذا كانت ممدودة قال الغورى هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اى كثرة الجموم البئر الكثيرة المآء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب مثل فى الكاذب والخادع وملامحه لوامعه جمع لمحة من لمح اذا لمع على غير قياس كمشابه فى جمع شبه او مَناظره وما يُبصَر منه جمع ملمح من لمحه اذا ابصره على القياس المطّرد والمعنى انى استعين بقوّة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فِعْلَ الاجلاد من الشبّان او استعين بما هو لى مستعينا به عن ان اطمع فى غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار المآء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب فى رأى العين شبيه بالمآء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن مآء وهذا باب من البلاغة وقد مرّ ذكره بكرة عروبة اى يوم الجمعة وهو تعريب أرُبا النبطيّة قال ابو المعالى اللغوى عروبة يوم الجمعة فى اللغة القديمة وهى معرفة فلما تدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله درّه فى الصحاح والتهذيب وفى المجمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريرى بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالى وقيل اوّل من سمّاها جمعة كعب بن لُوَىّ وملكت قول عندى اى كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعنى ان اعُدّه لنفسى حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لى امكننى ان اقول ذلك كانّى حين لم يمكنّى معناه ما كنت مالكا اياه عجت الى الحمّام عاج اى مال وعن النبىّ صلعم انه قال ستُفتح لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمّامات فلا تدخُلها الرجال الا

الآخَرِ أنا كَلِفٌ وأنتَ صَلِفٌ فكَيْفَ نَأتَلِفُ ، وقوله لطِيّتى يَعْنِى لقَصْدى ووِجْهَتى وقد يُقالُ فيها طِيَةٌ بالتّخفِيفِ ، وقوله بَعْدَ اللّتَيّا والّتى اللّتَيّا تَصْغِيرُ الّتى وهو على غَيْرِ قِياسِ التّصْغِيرِ المُطّرِدِ لانّ القِياسَ أن يُضَمّ أوّلُ الإسْمِ إذا صُغِّرَ وقد أُقِرّ هذا الإسْمُ على فَتْحَتِه الأَصْلِيّةِ عِنْدَ تَصْغِيرِه الّا أنّ العَرَبَ عَوّضَتْه عن ضَمّ أوّلِه بِأَنْ زادَتْ أَلِفًا فى آخِرِه وأجْرَتْ أسْمآءَ الإشارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِها على حُكْمِه فقالَتْ فى تَصْغِيرِ الّذى والّتى اللّذَيّا واللّتَيّا وفى تَصْغِيرِ ذا وذاك ذَيّا وذَيّاك وقَدِ ٱخْتُلِفَ فى مَعْنَى قَوْلِهم بعْدَ اللّتَيّا والّتى فَقِيلَ هُما مِن أَسْمآءِ الدّاهِيَةِ وقِيلَ المُرادُ بهما بعْدَ صَغيرِ المَكْروهِ وكَبيرِه ،

المَقامةُ الثّامِنَةُ وَالعِشْرونَ السَّمَرْقَنْدِيّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ استَبْضَعْتُ فى بَعْضِ أَسْفارى القَنْدَ ،

والمأق بالتحريك شبه الفواق يأخذ الانسان عند البكآء والنشيج كانّه نفس يقلعه من صدره وقد مئِق مأقًا والمأق الامتلآء من الغضب يضرب للمتملقين اخلاقا لطيتى الطيّة بكسر الطآء وتشديد اليآء وتخفيفها المقصد والمنزل والنيّة وهو من طوى يطوى اذا لوّ الثوب وعمد الى شىء وسمّى المنزل طيّة لان الرجل يعمده ويطوى نفسه اليه ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشىء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تبعث للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفى المثل كمستبضع تمرا الى هجر قال الشاعر شعر

فَإِنّكَ وَٱسْتِبْضَاعَكَ الشِّعْرَ نَحْوَنَا ... كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى خَيْبَرَا

يُرْجَى إيابُه واليهما أشارَ أبو ذُؤَيْبٍ الهُذَلِيّ فى قَوْلِهِ، نظم

وحَتّى يَؤُوبَ القارِظانِ كِلاهُما ويُنْشَرَ فى القَتْلَى كُلَيْبٌ لِوائِلِ.

وقوله أصلُ حَرورى بسَمومى الحَرورُ الرِّيحُ الحارَّةُ لَيْلًا والسَّمومُ الرِّيحُ الحارَّةُ نهارًا وقد تُقامُ إحداهما مُقامَ الأُخْرَى مَجازًا، وقوله لَيْثُ العِرِّيسَةِ يَعْنِى مَأْوَى السَّبُعِ يُقالُ فيه عِرِّيسٌ وعِرِّيسَةٌ بإثْباتِ الهاءِ وحَذْفِها كما يُقالُ غابٌ وغابَةٌ وعَرِينٌ وعَرِينَةٌ فأما الغِيلُ والخِيسُ فلم يُلْحَقْ بهما الهاءُ، وقوله أَفْلَتَ وله حُصاصٌ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن نَجا من هَلَكَةٍ أَشْفَى عليها بَعْدَ ما كادَ يَهْوِى فيها والحُصاصُ العَدْوُ وقيلَ إنّه الضُّراطُ، وقوله وَيْلٌ أَهْوَنُ من وَيْلَيْنِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نالَه بَعْضُ المَكْروهِ ومِثْلُه قَوْلُ الشَّاعِرِ، نظم

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَٱسْتَبْقِ بَعْضَنا حَنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ.

وقوله أنا تَئِقٌ وأنت مَئِقٌ فكَيْفَ نَتَّفِقُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَنافِيَيْنِ فى الخُلُقِ فإنّ التَّئِقَ هو المُمْتَلِئُ غَيْظًا مأخوذٌ من قَوْلِهم أَتْأَقْتُ الإناءَ إذا مَلَأْتَه والمَئِقُ هو الباكى فكأنّ التَّئِقَ يَنْزِعُ الى الشَّرِّ لغَيْظِه والمَئِقُ يَضِيقُ ذَرْعًا بٱحْتِمالِهِ ومِثْلُه قَوْلُ

وينشر انشرهم الله اى احياهم اشفى عليها اشفى على الشىء اشرف ومنه اشفى المريض على الموت حنانيك عن الجوهرى العرب تقول حنانك يا ربّ وحنانيك يا ربّ بمعنى واحد اى رحمتك ينزع الى الشرّ اى يميل اليه وعن الميدانى قال ابو عبيد التئق السريع الى الشرّ والمئق السريع الى البكآء وقال الاصمعى هو الحديد يعنى التئق قال الشاعر يصف كلبا شعر

أَسْمَعُ الكَعْتَبْر مَهْضومُ الحَشا سَرْطَمُ اللَّحْيَيْنِ مِعّاجٌ تَئِقُ

فى شَهْرَىْ ناجِرٍ هُما شَهْرا الحَرّ وقِيلَ إنّهُما حَزِيرانُ وتَمّوزُ وأنْكَر أبو بَكْرِ بنُ دُرَيْدٍ هذا القَوْلَ وقال هُما طُلُوعُ نَجْمَيْنِ ، وقوله بِتُّ بلَيْلَةٍ نابِغِيّةٍ أَوْمَأَ به الى قَوْلِ النّابِغَةِ ، نظم

فبِتُّ كأَنّى ساوَرَتْنى ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فى أنْيابِها السّمُّ ناقِعُ ،

وقوله أَلْمَعْتُ اليه بثَوْبِي يَعْنِى أَشَرْتُ يُقالُ منه لَمَعَ وأَلْمَعَ بمَعْنًى ، وقوله يَلْدَغُ ويَصْئِى هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ ويَشْكو يُقالُ صَأَتِ العَقْرَبُ تَصْئِى صَئِيًا وصِيًّا بفَتْحِ الصّاد وكَسْرِها إذا صَوّتَتْ وكذلك الفَرْخُ وما أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِىّ فى هذا المَعْنَى ، نظم

تَشْكِى المُحِبَّ وتَشْكُو وَهْىَ ظالِمَةٌ كالقَوْسِ تُصْمِى الرَّمايا وَهْىَ مِرْنانُ ،

وقوله يَنْزُو ويَلِينُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن يتَعَزّزُ ثُمّ يَذِلُّ ويُقالُ إنّ أَصْلَهُ الجَدْىُ يَنْزُو وهو صَغيرٌ فإذا كَبُرَ لان ، وقوله لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ للمُتَنَمِّرِ الجَرِىء لأنّ النَّمِرَ أَجْرأُ سَبُعٍ وأَقَلُّه احْتِمالًا للضَّيْمِ ومِنْ هذا اشْتِقاقُ قَوْلِهم تَنَمَّرَ أى صارَ مِثْلَ النَّمِرِ، وقوله فأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ الأَصْلُ فى القارظ أنّه الّذى يَجْنِى القَرَظَ وهو النَّباتُ المَدْبوغُ به والقارِظانِ المُشارُ إلَيْهِما أَحَدُهُما من عَنَزَةَ والآخَرُ من النَّمِرِ بْنِ قاسِطٍ وكانا خَرَجا يَجْنِيانِ القَرَظَ فلم يَرْجِعا ولا عُرِفَ لهما خَبَرٌ فضُرِبَ بهما المَثَلُ لكُلِّ غائِبٍ لا

ان نفله ضئيله يقال رجل ضئيل اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد ضؤل ضآله والضئيله الحيّه الدقيقه من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفه تشكى المحبّ اشكاه اذا فعل به فعلا احوجه الى الشكايه واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اى ارضاه

طَرِيقِ الشُّذوذِ، وقوله مُضطَغِناً أُهْبَةَ تَجْوابِهِ الإِضطِغانُ أَنْ يَحْمِلَ الشَّىْءَ تَحْتَ حِضْنِهِ والاضطِبانُ أن يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضِبْنِهِ والضِّبْنُ ما بَيْنَ الإِبْطِ والكَشْحِ وكِلاهما مُتَقارِبٌ وأَوَّلُ مَراتِبِ الحَمْلِ الإِبْطُ ثُمَّ الضِّبْنُ وهو أَسْفَلُ الإِبْطِ ثُمّ الحِضْنُ وهو عِنْدَ الجَنْبِ والتَّجْوابُ مَصْدَرُ جابَ وجَمِيعُ المَصادِرِ الّتى جاءَتْ على تَفْعالٍ هى بفَتْحِ التّاءِ إلّا قَوْلَهم تِبْيانٌ وتِلْقاءُ لا غَيْرُ وقال بَعْضُهم تِنْضالٌ أَيْضاً، وقوله عُجَرِى وبُجَرِى يُرِيدُ به جَمِيعَ أَمْرِى الظّاهِرَ والباطِنَ وأَصْلُ العُجَرِ العُقَدُ النّاتِيَةُ فى العَصَبِ والبُجَرُ العُقَدُ النّاتِيَةُ فى البَطْنِ، وقوله ولم يَقُلْ إِيهاً أى لَمْ يَأْمُرْنى بالكَفِّ يُقالُ لِلْمُسْتَزادِ إِيهِ ولِلْمُسْتَكَفِّ إِيهاً، وقوله لِأَمْرٍ مّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَهُ قُصَيْرٌ هذا هو مَوْلَى جَذِيمَةَ الأَبْرَشِ وكانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بيَدِهِ حِينَ قَتَلَتِ الزَّبّاءُ مَوْلاهُ ثُمّ أَتاها وأَوْهَمَها أَنّ عَمْرَو بْنَ عَدِيٍّ ٱبْنِ أُخْتِ جَذِيمَةَ هو الّذى جَدَعَ أَنْفَهُ ٱتِّهاماً له بأنّه غَشّ خالَهُ جَذِيمَةَ إذْ أَشارَ عليه بقَصْدِها فحَظِىَ قُصَيْرٌ عِنْدَها بِهذا القَوْلِ حَتّى جَهَّزَتْهُ مِراراً الى العِراقِ فكانَ يَأْتِيها بالطُّرَفِ منه إلى أَنِ ٱسْتَصْحَبَ فى آخِرِ نَوْبَةٍ الرِّجالَ فى الصَّنادِيقِ وتَوَصَّلَ إلى قَتْلِها والأَخْذِ بثأرِ مَوْلاهُ منها وقِصَّتُهُ مَشْهورَةٌ، وقوله ولو كانَ ٱبْنَ بُوحِكَ يَعْنِى وَلَدَ الصُّلْبِ إشارَةً الى أنّه وُلِدَ فى باحَةِ الدّارِ وهى عَرْصَتُها وجَمْعُها بُوحٌ وقِيلَ إنّ البُوحَ من أَسْماءِ الذَّكَرِ، وقوله

السريى تفآلا ان يعيش اولادهنّ ويقلن لم لا يلقى احد على هذا المقول منزرا   اتّهاما له

اتّهم عمرو قصيرا بان قال له انت امرت على خالى حتى اتى الزبّاء وقصدها وكنت تريد

١ اليَوْمُ القَصيرُ بإبْهامِ القَطاةِ والعَرَبُ تَزْعُمُ أنّ ظِلّ الرُّمْحِ أطْوَلُ ظِلٍّ ومنه قَوْلُ الشّاعِر. نظم

وَيَوْمٍ كظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَهُ دَمُ الزِّقِّ عَنّا وَٱصْطِفاقُ المَزاهِرِ.

وقوله وأحَرَّ من دَمْعِ المِقْلاتِ المِقْلاتُ هِيَ الّتِي لا يَعِيشُ لها وَلَدٌ

٥ فدَمْعُها أبَدًا حارٌّ لحُزْنِها لأنّه يُقال إنّ دَمْعَةَ الحُزْنِ حارّةٌ ودَمْعَة السُّرورِ بارِدَةٌ ولِهذا قيلَ للمَدْعُوّ له أقَرّ اللّهُ عَيْنَهُ مَأْخوذٌ من القُرّ وهو البَرْدُ وقيلَ للمَدْعُوّ عليه أسْخَنَ اللّهُ عَيْنَه مَأْخوذٌ من السُّخْنَةِ وهِيَ الحَرارَةُ وقيل إنّ إقْرارَ العَيْنِ مَأْخوذٌ من القَرارِ فكأنّه دَعا له أن يُرْزَقَ ما يُقِرّ عَيْنَه حتى لا تَطْمَحَ الى ما لِغَيْرِه وكانَتِ

١٠ الجاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أنّ المِقْلاتَ إذا وَطِئَتْ على قَتيلٍ شَريفٍ عاشَ وَلَدُها وإلى هذا أشارَ بِشْرُ بنُ أبي حازِمٍ في قَوْلِه. نظم

تَظَلُّ مَقالِيتُ النِّساءِ يَطَأْنَهُ يَقُلْنَ ألا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ.

وقوله عَلِقَتْ بي شَعُوبُ يَعْنِي المَنِيَّةَ ولا يَدْخُلُ هذا الاسم أداةُ التَّعْريفِ مِثْلَ دَجْلَةَ وعَرَفَةَ. وقوله أُغَوِّرُ تَحْتَها الى المُغَيْرِبان

١٥ التَّغْويرُ النُّزولُ للقائِلَةِ كما أنّ التَّعْريسَ النُّزولُ آخِرَ اللَّيْلِ للتَّهْويمِ او الإسْتِراحَةِ والمُغَيْرِبانُ تَصْغيرُ المَغْرِبِ وكان قِياسُ تَصْغيرِه المُغَيْرِبَ إلّا أنّ العَرَبَ ألْحَقَتْ آخِرَه ألِفًا ونُونًا على

بابهام القطاة من امثالهم اقصر من ابهام القطاة ومن ابهام الحُبارَى ومن ابهام الضبّ دم الزقّ اى الخمر الزقّ ظرف من جلد يجعل فيه السمن والخلّ والخمر واصطفاق المزاهر
٢٠ اى ضرب البربط صفقت العودَ اذا حركت اوتاره فاصطفق تظل مقاليت النساء البيت يعنى طفقت النسآء اللاتى لا يعيش اولادهنّ يضعن ارجلهنّ على هذا الرجل القتيل

على الفلاحِ والمَصْدَرُ منه الحَيْعَلَةُ ومِثْلُه من المَصادِرِ الهَيْلَلَةُ والحَمْدَلَةُ والحَوْلَقَةُ والبَسْمَلَةُ والحَسْبَلَةُ والسَّبْحَلَةُ والجَعْلَفَةُ فالهَيْلَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا إِلَهَ إِلّا اللّهُ والحَمْدَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ الحَمْدُ للهِ والحَوْلَقَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلّا بِاللّه والبَسْمَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللّه والحَسْبَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ حَسْبُنا اللّهُ والسَّبْحَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ سُبْحانَ اللّهِ والجَعْلَفَةُ حِكايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِداكَ، وقوله فنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ يَعْنِي المَرْكوبَةَ يقال ناقَةٌ رَكوبٌ ورَكوبَةٌ وحَلوبٌ وحَلوبَةٌ وقد قُرِئَ فمنها رَكوبَتُهم، والصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الفارِس، والشَّحْوَةُ الخُطْوَةُ، والجَزْعُ قَطْعُ الوادِى عَرْضًا، وقوله صَكَّةُ عُمَيٍّ يَعْنِى به قائِمَ الظَّهيرَةِ وقَدِ ٱخْتُلِفَ فى أَصْلِه فَقيلَ كانَ عُمَىٌّ رَجُلًا مِغْوارًا فغَزا قَوْمًا عِنْدَ قائِمِ الظَّهيرَةِ وصَكَّهم صَكَّةً شَديدَةً فصارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جآءَ ذلِك الوَقْتَ وقِيلَ المُرادُ به الظَّبْىُ لأنّه يَسْدُرُ فى الهَواجِرِ فيَصْطَكُّ بما يَسْتَقْبِلُه كَٱصْطِكاكِ الأَعْمَى ثم صُغِّرَ الأَعْمَى تَصْغيرَ التَّرْخِيمِ فَقِيلَ عُمَىٌّ كما صَغَّروا أَسْوَدَ وأَزْهَرَ فقالوا سُوَيْدٌ وزُهَيْرٌ، وقوله وكان يَوْمًا أَطْوَلَ من ظِلِّ القَناةِ يُوصَفُ اليَوْمُ الطَّويلُ بظِلِّ القَناةِ كما يُوصَفُ

ماخوذ من الحضر الحضر بضمّ الحآء العدو وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة الثالثة عشرة
وقد قرئ فمنها ركوبتهم هو قوله تعالى فى سورة يس وذلّلناها لهم فمنها ركوبهم ومنها
يأكلون وقد قرئ ركوبتهم   رجلا مغوارا رجل مغوار ومغاور اى مقاتل وقوم مغاوير يقال
اغار على العدوّ اغارة وغاورهم معاورة   تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو ان تحذف
الحروف الزوائد من الكلمة فى التصغير كما تقول فى تصغير اسود سويد بحذف الهمزة

اقْتَعَدتُّ مَطِيّتى . وعُدتُّ لِطِيّتى . حتى وَصَلْتُ إلى حلّتى . بَعْدَ اللَّتَيّا والّـــتى .

تَفْسِيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيّة والأَمْثالِ العَرَبِيّــة

قوله رَيْقُ زَمانى يَعْنِى أَوّلَه ورائِقَه وقد يشدّد فَيُقالُ رَيِّقُ . قوله آخُذُ أَخْذَ نُفُوسِهم الأَبِيَّةِ يَعْنِى أَقْتَدِى بِهم يُقالُ منه أَخَذَ إِخْذَه وأَخْذَه بكَسْرِ الهَمْزَةِ وفَتْحِها ، والعَجْمَةُ نَحْوُ المِائَةِ من الإِبِلِ ، والثَّلَّةُ القَطِيعُ من الغَنَمِ ، والرّاغِيَةُ الإِبِلُ والثّاغِيَةُ الشّاءُ ومنه قَوْلهم ما لَه راغِيَةٌ ولا ثاغِيَةٌ أى لا ناقَةٌ ولا شاةٌ ، وقوله أَرْدافُ أَقْيالٍ أى يَخْلُفونَ المُلوكَ إذا غابُوا ، وقوله أَبْناءُ أَقْوالٍ أى فُصَحاءُ يُقالُ للمِنْطِيقِ إنّه ٱبْنُ أَقْوالٍ ، وقوله فتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا التَدَثُّرُ الوُثوبُ على ظَهْرِ الفَرَسِ والمِحضارُ والمِحْضيرُ الشَديدُ العَدْوِ مَأْخوذٌ من الحُضْر ، وقوله أَقْتَرِى كلَّ شَجْراءَ ومَرْداءَ الإِقْتِراءُ تَتَبُّعُ الأَرْضِ والشَّجْراءُ ذاتُ الشَّجَرِ والمَرْداءُ الخالِيَةُ من النَّباتِ ومنه اشتِقاقُ الأَمْرَدِ لخُلُوّ وَجْهِه من الشَّعْر ، وقوله حَيْعَلَ الدّاعِى الى صَلاتِه يَعْنِى به قَوْلَ المُؤَذِّنِ حَىَّ على الصَّلوةِ وحَىَّ

ويركض طرفه الطرف الفرس الجيّد وركضه اذا ساقه برجليه فما عدوت اى فما لبثت الى حلتى الحلّة مجمع البيوت يعنى المحلّه ،

والثله الثلّة جمعها الثِلل ولا نظير لهذا الا بدرة وبِدَر وعن الجوهرى لا يقال للمِعْزَى الكثيرة ثلّة ولكن حَيْلة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلّة والثلّة ايضا الصوف

بٱلْمَحَجَّة ، فنَظَرَ اليه نَظَرَ لَيْثِ العِرِّيسَة ، إلى الفَرِيسَة ، ثمّ أَشْرَعَ قِبَلَهُ الرُّمْحَ ، وأَقْسَمَ له بِمَنْ أَنارَ الصُّبْحَ ، لَئِن لم يَنْجُ مَنْجَأَ الذُّباب ، ويَرْضَ مِنَ الغَنيمَةِ بالإِياب ، لَيُورِدَنَّ سِنانَه وَرِيدَه ، ولَيَفْجَعَنَّ به وَلِيدَهُ ووَدِيدَه ، فنَبَذَ زِمامَ النّاقَةِ وحاصَ ، وأَغْلَتَ وله حُصاصٌ ، فقالَ لى أَبو زَيْدٍ تَسَلَّمْها ، وتَسَنَّمْها ، فإِنّها إِحْدَى الحُسْنَيَيْن ، ووَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْن ، قالَ الحارِثُ بن هَمّامٍ فحِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبى زَيْدٍ وشُكْرِهِ ، وزِنَةِ نَفْعِهِ بضُرِّه ، فكَأَنَّه نُوجِىَ بِذاتِ صَدْرِى ، أَوْ تَكَهَّنَ ما خامَرَ سِرِّى ، فقابَلَنى بوَجْهٍ طَلِيق ، وأَنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِيق ، نظم

يا أَخِى الحامِلَ ضَيْمِى دُونَ إِخْوانى وقَوْمِى
إِنْ يَكُنْ ساءَكَ أَمْسِى فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِى
فَٱغْتَفِرْ ذاكَ لِهٰذا وَٱطَّرِحْ شُكْرِى ولَوْمِى

ثُمّ قالَ أنا تَئِقٌ ، وأَنْتَ مَئِقٌ ، فكَيْفَ نَتَّفِقُ ، ثُمّ وَلَّى يَفْرِى أَدِيمَ الأَرْضِ ، ويَرْكُضُ طِرْفَهُ أَيَّما رَكْضٍ ، فما عَدَوْتُ أَنِ

العرّيسه بكسر العين وتشديد الرآء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدّده نحوه منجا الذباب منجأ الذباب مثل يضرب للئّيم الذليل الذى يكون عليه واقيه من لومه وخسّته قال الصولى شعر

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَآءُ وَأَبْرِقْ يَمِينًا وَأَرْعِدْ شِمالَا
نَجا بِكَ لومُكَ مَنْجا الذّبابِ حَمَتْهُ مَقاذِيرُهُ أَنْ يُنالَا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالإِيابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامه وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذهب وتسنّمها اى اعلُ سنامها واطرح اى اترك يقال اطّرحه اى ابعده يفرى اى يقطع

وَتَتَعَّبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصْئِي ، وَيَتِمُّ ولا يَسْتَحْيِي ، وبَيْنا هو يَنْزُو
وَيَلِينُ ، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِينُ ، إِذْ غَشِيَنَا أَبو زَيْدٍ لابِسًا جِلْدَ
النَّمِرِ ، وهاجِمًا هُجُومَ السَّيْلِ المُنْهَمِرِ ، فخِفْتُ وَاللهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمُهُ
كَأَمْسِهِ ، وبَدْرُهُ مِثْلَ شَمْسِهِ ، فَأُلْحَقَ بالفارِطِينَ ، وأَصِيرَ خَبَرًا بَعْدَ
عَيْنٍ ، فلم أَرَ إِلَّا أَنْ أُذَكِّرَهُ العُهودَ المَنْسِيَّةَ ، والفَعْلَةَ الأَمْسِيَّةَ ،
وناشَدْتُهُ اللهَ أَوافَى اليَوْمَ لِلتَّلافِي ، أَمْ لِما فيه إِتْلافِي ، فقالَ مَعاذَ
اللهِ أَنْ أُجْهِزَ على مَكْلومِي ، أَوْ أَصِلَ حَرُورِي بِسَمُومِي ، بَلْ وافَيْتُكَ
لِأَخْبُرَ كُنْهَ حالِكَ ، وأَكُونَ يَمِينًا لِشِمالِكَ ، فسَكَنَ عِنْدَ ذلِكَ
جاشِي ، وَٱنْجابَ ٱسْتِجاشِي ، وأَطْلَعْتُهُ طِلْعَ اللَّتَيَّة ، وَتَبَرَّعَ صاحِبِي

الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين فى جنازة يتساران الا قدرت ان الميّت قد اوصى لى من ماله بشىء وما يدخل احد يده فى كمّه الا ظننته يعطينى شيئا وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما زُفّت بالمدينة امرأة الا كنست بيتى رجاء ان تُغلط بها الىّ وبلغ من طمعه انه مرّ برجل يعمل طبقا فقال حتى ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الىّ فيه شىء ومن طمعه انه مرّ برجل يمضغ علكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك وقيل له هل رأيت اطمع منك فقال نعم شاة لى صعدت السطح فنظرت الى قوس قُزح فظنّته حبل القتّ فى القصبة فاهوت اليها وابنه فسقطت من السطح فاندقّت عنقها وفى امثالهم شاة اشعب توفّى اشعب الطمّاع فى سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جُبَير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان بن عفّان فتعب ويعنى اى فيؤذينى ويتأذّى ويستأسد اسد الرجل بالكسر صار كالاسد فى اخلاقه واستأسد عليه اجترأ واستأسد النبت قوى والتفّ ويستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسى امس فخفت ان يأخذ اليوم نفسى من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين فى بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره فى شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلومى يقول اجهزت على الجريح اذ اسرعت قتله جاشى اى قلبى وانجاب استجاشى يعنى انقطع خوفى نظر لبن العرتسه

وأُخْرَى فى رَجْعَتى . الى أنْ وَضَحَ لى عِنْدَ ٱفْتِرارِ ثَغْرِ الضَّوْءِ فى وَجْهِ الجَوِّ . راكِبٌ يَخِدُ فى الدَّوِّ . فأَلْمَعْتُ اليه بِثَوْبِى . ورَجَوْتُ أن يُعَرِّجَ الى صَوْبِى . فلم يَعْبَأْ بإلْمَاعى . ولا أَوَى لِالْتِياعى . بَلْ سارَ على هِينَتِهِ . وأَصْماني بسَهْمِ إهانَتِهِ . فأَوْفَضْتُ اليه لأَسْتَرْدِفَهُ . وأَحْتَمِلَ تَغَطْرُفَهُ . فلمّا أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ الأَيْنِ . وأَجَلْتُ فيه مَسْرَحَ العَيْنِ . وَجَدْتُ ناقَتى مَطِيَّتَهُ . وضالَّتى لُقْطَتَهُ . فما كَذَّبْتُ أنْ أَذْرَيْتُهُ عن سَنامِها . وجاذَبْتُهُ طَرَفَ زمامِها . وقُلْتُ له انا صاحِبُها ومُضِلُّها . ولى رِسْلُها ونَسْلُها . فلا تَكُنْ كأَشْعَبَ . فتُتْعِبَ

راحل بيّن الرجلة   عند افترار ثغر الضوء اى عند تبسّمه يعنى عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار فى شرح المقامة الخامسة   يخد فى الدوّ الدوّ المفازة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدم ذكره فى شرح المقامة التاسعة عشرة   ولا اوى لالتياعى اى لحزنى الالتياع مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رثى له ورقّ   على هينته يقال امشِ على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رِسْلك ومعناه اتّئد فى مشيك يقال اتّأد فى مشيه وتوأّد فى مشيه وهو افتعل وتفعّل من التُّؤَدَة واصل التاء فى اتّأد واو   فاوفضت اليه اى اسرعت   لاسترد فه استردفه اذا سأله ان يُردِفه اى ان يحمله خلفه   تغطرفه التغطرف والغَطرفة والتغترف التكبّر واشتقاقه من الغطريف وهو السيّد وفرخ البازى   مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به هنا نفس الفعل   وضالّتى لقطته الضالّة ما ضلّ من البهيمة وهو اسم تستوى فيه الذكر والانثى واللقطة مضمومة اللام مفتوحة باقى الحروف ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجئ بسكون القاف قال الازهرى لم اسمع اللقطة بسكون القاف لغير الليث   فما كذّبت ان اذريته اى القيته وقوله ما كذّبت ان سبق القول عليه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول ما كذب بالتخفيف لا غير   رسلها الرسل اللبن ومنه ارسل القوم اذا كثر الرسل ورسّلت الفصيل سقيته ايّاه   فلا تكن كاشعب من امثالهم اطمع من اشعب هو رجل من اهل المدينة يقال له اشعب الطمّاع والنوادر فى بابه جمّة منها انه اجتمع يوما عليه غلمة من غلمان المدينة يعابثونه وكان مزّاحا ظريفا فآذوه فقال لهم ان فى دار فلان عُرسا فانطلقوا اليها فلما مضوا قال فى نفسه لعلّ الذى قلته حقّ فمضى فى اثرهم ولم يجد شيئا وظفر به

١ كقائِلَةِ الهَواجِرِ، وخُصوصًا فى شَهْرَىْ ناجِرٍ، فقُلْتُ ذاكَ إِلَيْكَ،
ومَا أُرِيدُ أن أَشُقَّ علَيْك، فَٱفْتَرَشَ التُّرْبَ وَٱضْطَجَعَ، وأَظْهَرَ أَنْ
قد هَجَعَ، وَٱرْتَفَقْتُ على أَنْ أَحْرُسَ، ولا أَنْعَسَ، فأَخَذَتْنِى
السِّنَةُ، لمّا زُمَّتِ ٱلأَلْسِنَةُ، فلم أُفِقْ إِلّا واللَّيْلُ قد تَوَلَّجَ، والنَّجْمُ
٥ قد تَبَلَّجَ، ولا السَّروجىَّ ولا المُسْرَجَ، فَبِتُّ بلَيْلَةٍ نابِغِيَّةٍ، وأَحْزانٍ
يَعْقوبِيَّةٍ، أُساوِرُ الوُجومَ، وأُساهِرُ النُّجومَ، أُفَكِّرُ تارَةً فى رُجْلَتِى،

القائلة يريد بها القيلولة فى شهرى ناجر النجر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل
تنجر فيهما وذلك اذا اشتدّ عطشها حتى تيبس جلودها ذاك اليك اى هو مفوّض اليك
وارتفقت الارتفاق الاتّكاء على المرفق يريد اتكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على
١٠ الارض ثم وضعت رأسى على كفّى زمّت الالسنة اى كفّت وخُزمت اصله من زمّ البعير
اذا جعل فى بُرته او خزامه او خشاشه الزمام وشدّه ليكفّه به والنجم قد تبلّج يعنى
بالنجم الخُنّس لا الثريّا ولا المسرج اى الدابّة يعنى لما استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا
فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجىّ ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا
هما بخطّه رحمه الله بليلة نابغيّة فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن الاصمعى انه قال
١٥ انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى
كيف بتّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال انّا لله هو والله قوله شعر

فبِتُّ كأَنِّى ساوَرَتْنِى ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فى أَنْيابِها السَّمُّ ناقِعُ

قلت انّما اردت قوله شعر

كِلِينِى لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ وَلَيْلٍ اقاسِيهِ بَطِيءِ الْكَواكِبِ

٢٠ وقولهم كلينى من وكل اليه الامر اذا فوّضه اليه واحزان يعقوبيّة اى منسوبة الى يعقوب
النبىّ عم اساور الوجوم وجم يجم وجوما اى اشتدّ حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى
يثِبُ الغمّ علىّ واثب عليه المساورة مواثبة الخصمين كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة
قال الشريشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتدّ عليه عالج كظمه
ودفعه عن نفسه فكأنّه يواثبه واساهر النجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد
٢٥ امضى الليل بلا نوم كما تمضيه النجوم فى رجلتى الرجلة مصدر من رجل يرجَل رَجَلا
ورُجلة بضمّ الرآء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابّة والرُّجلة ايضا القوّة على المشى يقول

نَاقَتِى السَّارِحَة ، وما عَايَنْتُه فى يَوْمِى والبارِحَة ، فقالَ دَعِ الإِلْتِفاتَ ، إلى ما فاتَ ، والطِّماحَ ، إلى ما طاحَ ، ولا تَأْسَ على ما ذَهَبَ ، ولَوْ أنّهُ وادٍ من ذَهَبٍ ، ولا تَسْتَمِلْ مَنْ مالَ عَنْ رِيحِك ، وَأَضْرِمْ نارَ تَبارِيحِك ، ولَوْ كانَ آبْنَ بُوحِك ، أو شَقِيقَ رُوحِك ، ثمّ قالَ هَلْ لَكَ فى أنْ نَقِيلَ ، ونَتَحامَى القالَ والقِيلَ ، فإنَّ الأَبْدانَ أَنْضاءُ نَعَبٍ ، والهاجِرَةَ ذاتُ لَهَبٍ ، ولَنْ يَصْقُلَ الخاطِرَ ، ويُنَشِّطَ الفاتِرَ ،

ما خرجت فى هذا الوقت على شدّة حرّه الى هذه القفار المخوّفة الا لمعنى فاخبرنى به فلذلك قال فاخبرته خبر ناقتى   وما عاينته اى قاسيته وفى بعض النسخ وما عاينته وهو تصحيف والبارحة البارحة اقرب ليلة مضت وهو من برِح اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد الزوال واما قبله فيقال لها الليلة   الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا تاه فى الارض   مال عن ريحك اى عن دولتك قال الجوهرى وقد تكون الريح بمعنى الغلبة والقوّة ومنه قوله تعالى فى سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوى فى تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها فى تمشّى امرها ونفاذه مشبّهة بها فى هبوبها ونفوذها   نار تباريحك اى غمومك التباريح جمع تبريح وهو الشدّة يقال برِح به الشوق اى كشف ما عنده من شدّته وقيل التباريح كُلَف المعيشة فى مشقّة   ولو كان ابن بوحك قال المطرّزى قد اثبت الحريرى فى متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من ولدته لا من تبنّيته وقيل البوح اسم من باح بالشيء اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا يأتون النساء فاذا وُلِد لاحدهم الحقته المرأة بمن شاءت فربّما ادّعاه وربّما انكره لانها كانت لا تمتنع ممّن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امّه بموافقتك وقرأتُ على والدى بخطّه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح الفرج وقال غيره هو فى هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره فى الجمع نوق وسوح ولوب فى جمع ناقة وساحة ولابة   او شقيق روحك اى او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا انشقّ الشيء لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمّى الاخ شقيقا   هل لك فى ان نقيل يقال هل لك فى كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى فى ان نقيل ونتحامى   انضاء تعب الانضاء جمع نضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انضته الاسفار   ولن تصقل الخاطر يريد لا يزيل الحزن والملالة من الخاطر   كقائلة الهواجر

وَمَتَى ٱهْتَزَّ لِلدَّنَاءَةِ نِكْسٌ   عَافَ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَٱهْتِزَازَهْ
فَالْمَنَايَا وَلَا الدَّنَايَا وَخَيْرٌ   مِن رُكُوبِ ٱلْخَنَا رُكُوبُ ٱلْجِنَازَهْ

ثُمَّ رَفَعَ إِلَيَّ طَرْفَهُ ، وَقَالَ لِأَمْرٍ مَّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَهُ ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ

لان فعلا وفعالا فى مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول نبت نَبْتا وثباتا ونبت نَبتا ونباتا وهذا قياس وليس بسماع   نكس اى دنىّ قيل النكس المائق وانما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضمّ فيجعل اعلاه اسفله   فالمنايا ولا الدنايا قال المطرّزى قوله هذا من قول ابن حارثة المنيّةَ لا الدنيّةَ اى اختارها على العار وليس العار ممّا أُختاره وعلى هذ الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيّار   شعر

أَلنَّارَ لَا ٱلْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا   فَرَّ مِنَ ٱلْعَارِ إِلَى ٱلنَّارِ

قال الميدانى المنيّة ولا الدنيّة اى أُختارُ المنيّة على العار ويجوز الرفع اى المنيّةُ احبُّ الىّ ولا الدنيّةُ اى ليست الدنيّة ممّا احبّ واختار قيل المثل لاوس بن حارثة   من ركوب الخنا الخنا الفحش واراد بركوبه ارتكابه واتيانه   ركوب الجنازة قد اختلف فى الجنازة فقيل الجنازة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميّت قال الاصمعى الجنازة بكسر الجيم الميّت نفسه والعوامّ يوهّمون انه السرير وعن الجوهرى الجنازة بكسر الجيم والعامّة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميّت على السرير فاذا لم يكن عليه الميّت فهو سرير ونعش واما الحريرى فانه اراد به السرير بدليل ذكر الركوب   لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاءُ مولاه ثم اتاها واوهمها ان عمرا بن عدىّ ابن اخت جذيمة هو الذى جدع انفه اتّهاما له بانه غشّ جذيمة اذ اشار اليه بقصدها مخطئا بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيها بالطُرَف منها الى ان استصحب فى آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصّل الى قتلها والاخذ بثار مولاه منها وقصّته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء وكانت من العمالقة وامّها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما ينوبها من نوائب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصّتها مشهورة وفى قتل عمرو زبّاءَ واخذه منها ثار جذيمة قال ابن دريد   شعر

فَقَدْ سَمَا عَمْرٌو إِلَى أَوْتَارِهِ   فَٱحْتَطَّ مِنْهَا كُلَّ عَالِي ٱلْمُسْتَمَى
فَٱسْتَنْزَلَ ٱلزَّبَّآءَ قَسْرًا وَهْيَ مِنْ   عُقَابِ لُوحِ ٱلْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى

اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لِى ما أُسآءُ إِنْ فاتَ أو أَحْــزَنَ إِنْ حاوَلَ الزَّمانُ ٱبْتِزازَه
غَيْرَ أَنّى أَبِيتُ خِلْوًا مِنَ الهَـمِّ ونَفْسى عَنِ الأَسَى مُنْحازَه
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْءَ جَفْنى وقَلْبى بارِدٌ مِــن حَرارَةٍ وحَــزازَه
لا أُبالِى مِن أَىِّ كَأْسٍ تَــفَــوَّقْــتُ وَلا ما حَلاوَةٌ من مَــزازَه
لا ولا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّ لَّ مَجازًا إِلى تَــسَنّى إِجازَه
وإِذا مَطْلَبٌ كَسا حُلَّةَ العا رِ فبُعْدًا لِمَن يَرُومُ نَجازَه

الصغيره تسقط من الورقه سمّوها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم
ليس لى ما اساء اسآء فعل مبنىّ على ما لم يسمّ فاعله من قولك ساءه يسوءه سوءًا بالفتح
اى فعل به ما يكره وهو ضدّ سرّه والاسم السوء بالضمّ حاول اى طلب بالحيلة وعن
الجوهرى حاولت الشىء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الهمّ اى فارغ البال عن
الاسى منحازه الاسى الحزن يقال انحاز عنه اى تعدّل وانحرف وانحاز اليه انضمّ اليه
ملء جفنى الرقود ملء الجفن مثل فى الخلوّ عن الغمّ يقال فلان يرقد ملء جفنه يعنى
لا غمّ له لانه كل من كان له غمّ ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب
المتنبّى شعر

أَنا الَّذِى نَظَرَ الأَعْمَى الى أَدَبِى وَأَسْمَعَتْ كَلِماتِى مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنامُ مِلْءَ جُفُونِى عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاها وَيَخْتَصِمُوا

وقلبى بارد من حرارة وحزازة يعنى لا غمّ له لان الغمّ فيه حرارة وصاحب الهمّ تشعل فى
قلبه نار الغمّ والحزازة تأثير الحزن والغمّ فى القلب من حزّه واحتزّه بمعنى قطعه واقتطعه
مراده هنا ولدُ السوء ولا شىء انكد للقلب من همّه قال شعر

إِذا كانَ أَوْلادُ الرِّجالِ حَزازَةً فَأَنْتَ الحَلالُ الحُلْوُ وَالْبارِدُ العَذْبُ

وتعلّق من ببارد باعتبار تضمّنه معنى الخلوّ اى قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة
وحزازه تفوّقت تفوّق اى شرب شيئًا بعد شىء يقال تفوّق الفصيل اللبن اى شربه فواقا
فواقا والفواق ما بين الحلبتين من الوقت من مزازه المزازة طعم بين الحلاوة والحموضه
ولا استجيز اى لا ارتضى تقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذلّ طريقا الى وصول الجائزة
السنيّة اجازه يقال اجازه بعشرة آلاف درهم اى جعلها جائزة له كسا حلة العار
يقال كسوته ثوبا فيتعدّى الى مفعولين والمفعول الاوّل هنا محذوف والتقدير واذا كسا
مطلبٌ طالبَه حلّة العار وانما حذف للظهور نجازه النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء
والعناء من الاعطاء والاغناء او بمعنى النجز من قولهم نجز حاجته ينجزها نجزا اذا قضاها

باللهِ من شَرِّ كلِّ مُفاجئ ، ثُمّ تَرَجَّيْتُ أن يَتَصَدّى مُنْشِدًا ، أو يَتَبَدّى مُرْشِدًا ، فلمّا اقْتَرَبَ من سَرْحَتى ، وكادَ يَحُلُّ بِساحَتى ، أَلْفَيْتُه شَيْخَنا السَّرُوجىَّ مُتَّشِحًا بجِرابِه ، ومُضْطَغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابِه ، فآنَسَنى إذ وَرَدَ ، وأَنْسانى ما شَرَدَ ، ثُم استَوْضَحْتُه من أَيْنَ أَثَرُه ، وكَيْفَ عُجَرُه وبُجَرُه ، فأَنْشَدَ بَدِيهًا ، ولم يَقُلْ إيهًا ، نظم

قُلْ لِمُسْتَطْلِعِ دَخِيلَةَ أَمْرِى لَكَ عِنْدِى كَرامَةٌ وعَزازَه
أَنا ما بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فأَرْضٍ وسُرًى فى مَفازَةٍ فَمَفازَه
زادِىَ الصَّيْدُ والمَطِيَّةُ نَعْلى وجِهازى الجِرابُ والعُكّازَه
فإذا ما هَبَطْتُ مِصْرًا فَبَيْتى غُرْفَةُ الخانِ والنَّدِيمُ جُزازَه

وقد سبق تفسير الاستنان فى شرح المقامة الرابعة انعباجه الى معاجى الانعباج الانعطاف والمعاج الموضع الذى يُعاج اليه اى نُعطف اليه او يُقام به ترجّيت اى رجوت ترجّيته وارتجيته ورجّيته كله بمعنى ان يتصدّى تصدّى له اذا تعرّض منشدا اى دالّا على اللقطة تقول نشدت الضالّة اذا طلبتها وانشدتها اتيانا اى دللته عليها ومعناه ازلت طلبه وسلبت نشدته الهمزة فيه للسلب يتبدّى اى يظهر متّشحا بجرابه اى متقلّدا به بمعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فآنسنى آنسه ضدّ اوحشه ايها اى انته كرامة وعزازة الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عزّ اذا صار عزيزا والعزيز القوىّ والقليل الوجود المكرّم ويروى كرامةً وعزازةً بالنصب وقيل انهما بالنصب فى نسخة المصنّف وهما منصوبان على الحكاية فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامةً اى واكرمك كرامة والعكّازة العكّازة عصا ذات زُجّ وهى الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعها عكاكيز هبطتّ اى نزلت مصرا اى بلدا غرفة الخان الخان الفندق والغرفة العُلّيّة اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازة النديم هو المنادم والمحادث والمؤانس على الشراب والجزازات وُرَيْقات تُعلّق فيها الفوائدُ وهى فى الاصل سقاطة الاديم اذا جزّ اى قُطِع قال الشريشى اخبرنى الاستاذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعةٌ من قرطاس يجزّها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من الشىء بجزّه كالقصاصة ما يسقط ممّا يقصّ والنحاتة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة

ظِلِّ القَناة، وأَحَرَّ من دَمْعِ المِقْلات، فأَيْقَنْتُ أَنّي إنْ لمْ أَسْتَكِنَّ من الوَقْدَة، وأَسْتَجِمَّ بالرَّقْدَة، أَدْنَفَني اللُّغوبُ، وعَلِقَتْ بي شَعوبُ، فعُجْتُ الى سَرْحَةٍ كَثيفةِ الأَغْصان، وَريقَةِ الأَفْنان، لِأُغَوِّرَ تَحْتَها الى المُغَيْرِبان، فواللهِ ما ٱسْتَرْوَحَ نَفْسي، ولا ٱسْتَراحَ فَرَسي، حتّى نَظَرْتُ الى سانِحٍ، في هَيْئَةِ سائِحٍ، وهو يَنْتَجِعُ نُجْعَتي، ويَشْتَدُّ الى بُقْعَتي، فكَرِهْتُ ٱنْعِياجَهُ الى مَعاجي، وٱسْتَعَذْتُ

فقالت لو اشتغلت بعيوب شعرك عن عيب مأتينا فقال وما عيب شعري فقالت الست ذا الرمّة فقال بلى فقالت شعر

فَأَنْتَ الَّذِي شَبَّهْتَ عنزًا بِقَفْرَةٍ ... لَهَا ذَنَبٌ فَوْقَ ٱسْتِهَا أُمَّ سَالِمِ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا ... وَطُبْيَيْنِ مُسْوَدَّيْنِ مِثْلَ المَحَاجِمِ
وساقَيْنِ إنْ تَسْتَمْكِنَا مِنْكَ تَتْرُكَا ... بِجِلْدِكَ يا غَيْلانُ مِثْلَ المَبَاسِمِ
فَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلَ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ

فناشدها الله ان تأخذ ناقته وما عليها وتكتم هذا الشعر فاجابته الى ذلك واخذت ناقته وما عليها وذهب لينصرف فنادته وردّت عليه ناقته بما عليها وضمنت له ان لا تظهر احدا ما جرى بينها وبينه واستجمّ بالرقدة اى بالنوم واستجمّ استراح يقال جمّ الفرسُ جماما اذا ذهب اعياؤه وكذلك اذا ترك الضراب يجُمّ ويجِمّ وأُجِمّ الفرس اذا تُرِك ان يركب على ما لم يسمّ فاعله ويقال أجْمِمْ نفسك يوما او يومين واستجمّ الفرسُ والتيسُ اى جمّ ويقال انّي لأَستجمّ قلبي بشيء من اللهو لاقوى به على الحقّ ادنفني اللغوب اى امرضني التعب والاعياء مرضا شديدا شعوب اى الموت الشَّعبة الفرقة تقول شعبتهم المنيّةُ اى فرقتهم الموت ومنه سمّيت المنيّة شَعوبَ لانها تفرّق وهي معرفة لا يدخلها الالف واللام الى سرحة السرحة شجرة عظيمة طويلة وجمعها سَرْح قيل هي الآءُ على وزن العاع والواحدة آءَةٌ ما استروح نفسي استروح واستراح وجد الريح والراحة واراحه فاستراح من الراحة لا غير وعنى بقوله ما استروح نفسي اى ما تنفّست بعد الوقوف لانه من عادات المستريح بعد الاعياء واذا تنفّس وجد ريحا الى سانح السانح هو الذي يأتيك من جانب اليمين ينتجع نجعتي اى يطلب مطلبي والمعنى يطلب شجرا يستريح بظلّه كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة في شرح المقامة الثالثة عشرة ويشتدّ اى يسرع وفي بعض النسخ يستنّ

عُمَيّ، ولَغْ هَجِيرٍ يُذْهِلُ غَيْلانَ عن مَيّ، وكانَ يَوْمًا أطْوَلَ من

وَسَاقَ بِهَا نَحْوَ الظَّهِيرَةِ عَابِرًا　　عُمَيَّ وَلَمْ يَنْعَلْنَ إِلَّا ظِلَالَهَا
وَجِئْنَ عَلَى ذَاتِ الصِّفَاحِ كَأَنَّهَا　　نَعَامٌ تَبَغَّى بِالسَّلِيِّ رِسَالَهَا
وطَوَّفْنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وقَضَيْنَ　　مَنَاسِكَهَا وَلَمْ تَحُلَّ عِقَالَهَا

قال ابو على الفارسى رحمه الله اعلم ان صكّة عميّ من قولهم جئته صكّةَ عميّ مصدر واقع موقع الطرف مثل مقدمَ الحاجّ وخفوقَ النجم وعلى ما ذكر الحريرى ان عميًّا الطبى فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ فى ذلك الوقت فيسدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسدرّ بصره من شدّة الحرّ صكّ كلّما يستقبله ويدلّ على انه تصغير اعمى مرخّما قوله فى صفة بقرة مسبوعة　　شعر

أَقْبَلَتْ صَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَهْ　　لَمْ تَجِدْ إِلَّا سُلَامَى دَامِيَهْ

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون تصغير عميَ وحينئذ يكون الاضافه كما فى قولهم ضَرْبَ التلفِ اى من شدّتهما يعمى الانسانُ ويتلف والتصغير للتعظيم كما فى قوله　فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ او باقٍ على الاصل لان هذا الاسدرار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عَمًى　ولغ هجير لغ اى احرق والهجير والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ　يذهل غيلان عن ميّ غيلان هو الشاعر المعروف بذى الرمّة وميّ هى محبوبته التى كان يشبّب بها فى شعره وكان يسمّيها مرّة ميّا ومرّة ميّة وانّما لقّب بذى الرمّة لانه اجتاز بخباء ميّ وسألها ان تسقيه ماء وكانت على كتفه رمّة وهى قطعة من حبل فقالت له لما ناولته الماء اشرب يا ذا الرمّة فصار ذلك لقبا له وقيل لُقّب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه فَزَع فكُتِبَت له تميمة وعُلّقت عليه بحبل فلُقّب بذى الرمّة لذلك قال ابو المطرّف لم يكن احد فى زمان ذى الرمّة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعره وقيل احسن الجاهلية تشبيها امرؤُ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرمّة قال الشافعى رحمه الله ليس يقدّم على ذى الرمّة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرئُ القيس فقال لو ان امرأ القيس كلّف ان ينشد شعر ذى الرمّة ما احسنه وقال حمّاد الراوية ما اخّر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حداثة سنّه وكان الفرزدق وجَرير يحسدانه كثيرا وذو الرمّة هو الذى قال فى امر سالم　　شعر

فَيَا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ　　وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقينى ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جارية ما احرّ ماءكم

غارِبِها ، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا ، وَٱعْتَقَلْتُ لَدْنًا خَطَّارًا ، وَسَرَيْتُ لَيْلَتِى جَمْعآءَ ، أَجُوبُ البَيْدآءَ ، وَأَقْتَرِى كُلَّ شَجْرآءَ وَمَرْدآءَ ، الى أن نَشَرَ الصُّبْحُ راياتِه ، وحَيْعَلَ الدَّاعِى الى صَلاتِه ، فَنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكُوبَة ، لِأَدآءِ المَكْتُوبَة ، ثُمَّ حُلْتُ فى صَهْوَتِها ، وفَرَرْتُ عن شَحْوَتِها ، وسِرْتُ لا أَرَى أَثَرًا إلا قَفَوْتُه ، ولا نَشَزًا إلا عَلَوْتُه ، ولا واديًا إلا جَزَعْتُه ، ولا راكِبًا إلا ٱسْتَطْلَعْتُه ، وجِدِّى مع ذلك يَذْهَبُ هَدَرًا ، ولا يَجِدُ وِرْدُه صَدَرًا ، الى أَنْ حانَتْ صَكَّةُ

لتذهب حين شاءت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة   فتدثرت اى فركبت لدنا خطارا اى رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اى ليّن واللَّدْن الليّن من كل شىء   عن متن وقد يروى عن ظهر   لاداء المكتوبة اى الصلوة المفروضة   ثم حلت حال فى متن دابّته يحول حَوْلا اذا وثب فيه   وفررت عن شحوتها اى كشفت واختبرت وتمام ايضاح الفرّ سبق فى مواضع من كتابنا هذا والشحوة الخطوة يريد انه حثّها على السير ليختبر سرعتها فيه وقوّتها عليه   ولا نشزا النشز بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع الا استطلعته اى استطلعته طِلْعَ اللفحة الاستطلاع يتعدّى الى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيه فحذف الحريرى احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعدّيا الى مفعول واحد تقول استطلعت رأى زيد   ولا يجد ورده صدرا الورد الاتيان الى المآء وغيره والصدر الرجوع عنه يعنى ان الصدر من المآء لا يكون الّا بعد شرب المآ فلما لم ينجح طلبه فكان كمن يرد المورد ولا يجد المآء حتى يشرب فيصدر   صكة عمى اى اشدّ الظهيرة وسيجىٔ تفسيره فى متن الكتاب قال المطرّزى قد ذكر فى متن الكتاب بعض ما قيل فى تفسيره وانا انبئ عنا ما لم يذكر ثَمَّ وما وجدته فى كتب الائمّة قال اللحيانى هى اشد ما تكون من الحرّ حتى كاد الحرّ يعمى البصر من شدّته وعن الفرّآء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم ان عميّا الحُرّ بعينه وانشد   وردتّ عُمَيًّا وَالْغَزالَةُ بُرْنُسْ   وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يفتى فى الحجّ فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا فى يوم حارّ فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرام لم يقضِ عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس فى الظهيرة يضربون اى يسيرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقيل لذلك للهاجرة صكّة عميّ وقال فى ذلك كرب بن جبلة العدوانى   شعر

العَرَبِيّة ، فشمّرتُ تشمِيرَ مَنْ لا يألو جُهْدًا ، وجعلتُ أضرِبُ فى الأرضِ غَوْرًا ونَجْدًا ، الى أنِ اقْتَنَيْتُ هَجْمَةً من الرّاغِيَة ، وثَلّةً من الثّاغِيَة ، ثم أوَيْتُ الى عَرَبٍ أرْدافِ أقْيالٍ ، وأبْناءِ أقْوالٍ ، فأوطَنُونى أمْنَعَ جَنابٍ ، وفَلّوا عَنّى حَدَّ كُلِّ نابٍ ، فما تأوّبَنى عِندَهُم هَمٌّ ، ولا قَرَعَ صَفاتى سَهْمٌ ، الى أنْ أضْلَلْتُ فى لَيْلَةٍ مُنيرَةِ البَدْرِ ، لِقْحَةً غَزيرَةَ الدَّرِّ ، فلَمْ أطِبْ نَفْسًا بإلغاءِ طَلَبِها ، وإلْقاءِ حَبْلِها على

لا يقتدى بهم فيما هم عليه وهو فِعْل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منّا لاخذت باخذنا اى باخلاقنا وخلائقنا وذهب بنو فلانٍ ومن اخذ إخذهم اى مذهبهم المأخوذ ومن روى اخذهم بفتح الهمزة فعلى انه مصدر سمّى به من لا يألو جهدا لا يألو اى لا يقصر وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراغية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة والهجمة نحو مائة من الابل كذا فسّرة الحريرى وقال ابن فارس هى ما بين التسعين الى المائة فاذا بلغت المائة فهى هُنَيدة وقيل غير ذلك ارداف اقيال الارداف جمع ردف بكسر الرآء وهو الذى يركب خلف احد على دابّة والردف ايضا خليفة القيل وهو الملك وكانت الردافة فى الجاهليّة بمنزلة الوزارة فى الاسلام وكانت الردافة نوعين احدهما ان يُردفه الملك على فرسه والثانى ان يُجلسه الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردف فى مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف منها المرباع وهو ربع المغنم والاقيال جمع قيل وهو الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امنع جناب امنع اى احصن والجناب بالفتح الفِنآء وما قرب من محلّة القوم والجمع اجنبة يقال اخصبَ جناب القوم وفلان خصيب الجناب حدّ كل ناب يعنى انهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فما تاوّبنى تأوّبه اى آب اليه واصابه ولا قرع صفاتى سهم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى اذا ذهب منك وقال السيرافى كذلك وزاد وضَلِلْتُ الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشىء مقيما قلت ضَلِلته واذا ذهب منك قلت اضللته لقحة غزيرة الدرّ اللقحة قد تقدّم ذكرها فى شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغاء طلبها اى بتركه والقاء حبلها على غاربها يعنى باهمالها وتركها

مِنَ العَطآء، أَمْ أُتْحِفَك بالرِّسالَة الرَّقْطآء، فقُلْتُ إِمْلآءُ الرِّسالَة أَحَبُّ إِلَىَّ، فقال وهو وحَقِّك أَخَفُّ علَىَّ، فإِنّ نِحْلَةَ ما يَلِجُ فى الآذان، أَهْوَنُ من نِحْلَةِ ما يَخْرُجُ من الأَرْدان، ثُمّ كَأَنّه أَنِفَ وآسْتَحْيا، فجَمَعَ لى بَيْنَ الرِّسالَةِ والحُذْيا، ففُزْتُ منه بسَهْمَيْن، وفَصَلْتُ عنه بغُنْمَيْن، وأُبْتُ الى وَطَنى قَريرَ العَيْن، بما حُزْتُ من الرِّسالَةِ والعَيْن،

المقامَةُ السَّابِعَةُ والعِشرونَ البَدَوِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمَّامٍ قال مِلْتُ فى رَيْقِ زَمانى الّذى غَبَرَ، الى مُجاوَرَةِ أَهْلِ الوَبَرِ، لِآخُذَ أَخْذَ نُفوسِهم الأَبِيّة، وأَلْسِنَتِهم

الى حائط او غيره ومنه ضَغطة القبر سلّمنا الله منها ان احذيك اى اعطيك نحلة ما يلج فى الآذان النحلة العطآء بغير عوض تقول نحلته من العطيّة انحله نَحْلًا والنُّحلى العطيّة ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نِحلةً انف اى استنكف بين الرسالة والحذيا الحذيا بضمّ الحآء العطيّة وهى فُعلى من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حِذآء وتحمله عليه هذا اصله ثم جعل عبارة عن كل اعطآء وقيل حذى يحذِى حَذْيا اذا قطع وسمّى العطآء بالحذيا لان الرجل يقطعه من ماله،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فى ريق زمانى الريق بكسر الرآء من كل شىء اوّله ورائقه ومنه ريّق الشىء افضله وقد يخفّف ويقال رَيْق غبر غبر معنى هنا وفى غيره بقى وهو من الاضداد يقال غبر الشىء غبورا اذا بقى وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين اى من الباقين اهل الوبر اى اهل البدو يقال ما رأيت فى الوبر والمدر مثله اى فى البدو والقرى واهل الوبر معناه ارباب الجمال من البدو وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لآخذ اخذ نفوسهم اى

مِنْ وَثاقٍ، لا خَلَتْ سَجايا خُلْقِه، تَرْفِدُ شائِمَ بَرْقِه، بِمَنِّ رَبٍّ أَزَلِيّ، حَيٍّ أَبَدِيّ، قال فلمّا ٱسْتَشَفَّ الأَمِيرُ لَآلِيها، ولَمَحَ السِرَّ المُودَعَ فيها، أَوْعَزَ فى الحالِ بقضآءِ دَيْنى، وفَصْلِ ما بَيْنَ خَصْمى وبَيْنى، ثُمّ ٱسْتَخْلَصَنى لِمُكاثَرَتِه، وٱخْتَصّنى بأَثَرَتِه، فلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِين أَنْعَمُ فى ضِيافَتِه، وأَرْتَعُ فى رِيفِ رَأْفَتِه، حتّى إذا غَمَرَتْنى مَواهِبُه، وأَطالَ ذَيْلى ذَهَبُه، تَلَطَّفْتُ فى الإِرْتِحال، على ما تَرى مِنْ حُسْنِ الحال، قال فَقُلْتُ له شُكْرًا لِمَن أَتاحَ لك لُقْيانَ السَمْحِ الكَرِيم، وأَنْقَذَك به من ضُغْطَةِ الغَرِيم، فقال الحَمْدُ لِلّهِ على سَعادَةِ الجَدّ، والخُلُوصِ مِنَ الخَصْمِ الأَلَدّ، ثُمّ قال أَيُّما أَحَبُّ اليكَ أَنْ أُحْذِيَك

وبآء بالنون عربيًا من عدا المحذور ترفد شائم برقه رفده اذا اعانه واعطاه وقوله شائم برقه مراده راجى خيره واصل الشيم النظر الى البرق والسحاب اين يمطر قال الاعشى شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فى دُرْنَا وَقَدْ ثَمِلُوا شِيمُوا فَكَيْفَ يَسِمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

ودُرْنا اسم موضع قال الشاعر حَلَّ أَهْلِى مَا بَيْنَ دُرْنَى فَبادُولى استشفّ الامير لآليها اى ابصر الفاظها وما تضمّنه من المحاسن وقد مرّ بيان الاستشفاف فى شرح المقامة الحادية والعشرين وانما قلبت همزة اللآلئ يآء ليتوافق القرينتان اوعز اى امر اوعز اليه فى كذا اى تقدّم ومثله وعّز بالتشديد قيل وقد يخفّف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف استخلصنى لمكاثرته المكاثرة المفاخرة بكثرة العدد والمال فمعناه ليفاخر بى الامرآء والبلغاء فيكون المكاثرة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصّنى باثرته وقد يروى واستخصّنى الاثرة اسم من الاستئثار بالشىء يقال له عندى اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاثير وهو الذى تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلى ذهبه قوله هذا كناية عن الاغنآء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اى غنىّ ومنه قولهم من بطل ذيل ابيه ينتطّق به وهو من النطاق اى من كثر مال ابيه يكون قويًّا به لقيان السمح اى الجوّاد من ضغطة الغريم الضغطة بالضمّ الشدّة والمشقّة يقال فى الدعآء اللهمّ ارفع عنّا هذه الضُّغطة واما الضغطة بالفتح فهى العَصرة

قَلائِدَ تَسَيَّرَتْ، اذا جاشَ لِخُطْبَةٍ فلا يُوجَدُ قائِلُ، ثُمَّ قُسُّ ثَمَّ باقِلُ، فإنْ حَبَّرَ قُلْتَ حِبَرُ نُمْنِمَتْ، وخِلْتَ رِياضًا قد نَمَتْ، هذا ثُمَّ شِرْبُه بَرْض، وقُوتُه قَرْض، وفَلَقُه غَسَق، وجِلْبابُه خَلَق، وقد قَلِقَ لِتَوَغُّرِ غَرِيمٍ غاشِم، يَسْتَحِثُّه بحَقٍّ لازِم، فإنْ مَنَّ سَيِّدُنا بكَفِّه، بِهِباتِ كَفِّه، تَوَّجَ بمَجْدٍ فاق، وبآءَ بأَجْرٍ فكَى

الخفيف فى قضآء الحاجة وقيل هو الظريف النجيب وقيل هو السريع الى الفضائل وشريد جدب اى طريد القحط اثّرت اى ابقت فى جسده او فى احواله اثرا تسيّرت اى سارت فى البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القِدر اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا زخر وامتدّ جدّا فلا يوجد قائل اى لا يوجد قائل مثله ثمّ قسّ ثمّ باقل ثمّ بفتح الثآء معناه هناك يريد ان جميع الفصحاء عنده كالباقل حتى قسّ عنده باقل امّا باقل رجل يضرب به المثل فى العىّ وقد سبق ذكره فى المقامة السادسة عشرة واما قسّ فهو قسّ بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وفى امثالهم ابلغ من قسّ قيل هو اوّل من علا على شرف فخطب عليه واوّل من قال فى كلامه اما بعد واوّل من اتّكأ عند خطبته على سيف او عصا واوّل من كتب من فلان الى فلان واوّل من اقرّ بالبعث من غير علم واوّل من قال البيّنة على من ادّعى واليمين على من انكر كان النبىّ صلعم قد رأى قسّا بسوق عكّاظ قبل ان يرسل وسمع خطبته حبّر اى حسّن وزيّن وقد سبق فى شرح الخطبة من هذا الكتاب حبر نمنمت اى زيّنت يقال نمنم الشىء نمنمة اذا رقشه وزخرفه ووشّاه وثوب منمنم اى موشّى هذا ثم شربه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر السين الحظّ من المآء وهو ايضا احد مصادر شَرِبَ وبرض قليل وقد تقدّم ذكره عند قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة على ان انجع كل ارض واقنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى صبحه ليل لتوغّر غريم غاشم اى ظالم واما التوغّر الاغتياظ يقال وغر صدره علىّ وتوغّر واوغره غيرُه اصله من الوَغرة وهى القيظ وشدّة وقع الشمس ومنه المآء الموغر وهو المغلى يستحثه بحقّ لازم حثّه على الشىء واستحثّه بمعنى اى حضّه عليه والبآء فى قوله بحقّ اى بسبب حقّ لا انها اقيمت مقام على فى تعدية الفعل الى المفعول الثانى بل المفعول الثانى محذوف تقديره يستحثّه على الايفآء بسبب لزوم الحقّ وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى رجع وانصرف قال ابن فارس لا يكون بآء الا فيما على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم

فَلا خَلا ذا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّـهُ بَـرٌّ بِمَـنْ آنَسَ ضَوْءَ شُهْبِهِ
زانَ مَزايا ظَرْفِـهِ بِلُبْسِ خَوْفِ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنا فَوْزُهُ، بِمَفاخِرَ تَأَثَّلَتْ، وجَلَّتْ، وفَوْتُهُ بِصَنائِعَ نَمَتْ، ونَمَّتْ، ويُلائِمُ قُرَبَ حَضْرَتِهِ، غَوْثُ رِقِّهِ بِحَظٍّ مِن حُظْوَتِهِ، فَإِنَّهُ تَلِيدُ نَدْبٍ، وشَرِيدُ جَدْبٍ، وجَرِيحُ نُوَبٍ أَثَّرَتْ، وناظِمُ

اخذه من قول رجل قال لاحد الامرآء وقد عُزل عن عمله اصبحت والله فاقدا متعتبا انّه فاقدا فلكل والٍ قبلك بحسن سيرتك فامّا متعبا فلكل وال بعدك ان يلحقك وقرّظ التقريظ المدح وقد مرّ بيان التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة اذ هزّ ولىّ يعنى اذا هزّه للسماحة وجرّبه فى الامور مدحه هزّه حرّكه من قولهم هزّ الحادى الابل هزيزا اذا حرّكها بحدائه وتوّج صفاته بحبّ عفاته اى جعل حبّ عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة الخ اى لا زال ذا بهجة دعى له بالبركة وبكثرة المال اذ جعله ممتدّ الظلّ بمن انس اى بمن ابصر مزايا ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرُف الرجل فهو ظريف والمزايا جمع المزيّة وهى الفضيلة تأثّلت اى تأصّلت اثلة الشىء بسكون الثاء اصله ومنه مجد مؤثّل واثيل اى اصيل وقيل تأثّلت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال فاتنى بكذا اى سبقنى به وذهب عنّى وجاريته حتى فُتُّه واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرّى شعر
أَيا وَطَنِي إِنْ فاتَنِي بِكَ سابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِساكِنِكَ البالُ
نمّت ونمّت الاوّل من النماء والثانى من النميمة هذا هو الصحيح لان نمت من النماء يأتى بعد اسطر فيكون مكرّرا فلا يحسن ونمّت من النميمة ومفعوله محذوف تقديره نمّت بمفاخره ومآثره كما ينمّ النمّام بالسرّ اى بسيعه وبديعه وفى بعض النسخ نَمَتْ وتَمَّتْ قرب حضرته القرب جمع قُرْبة وهى ما يُتقرَّب به من اعمال البرّ الى الله تعالى وقد روى قُرْبَ بسكون الرآء غوث رقّه اى اغاثة عبده الضمير فى رقّه راجع الى المولى من حظوته الحظوة بكسر الحاء وضمّها المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا الولد والهاء فى فانّه لمنشئ الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حُمل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولَّد الذى له اب واحد عندك واراد به هنا انه وَلَدُ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب

وقُرِّظَ إذْ هُزَّ وبُلِي . وتُوِّجَ صِفاتِه . بِحُبّ عُفاتِـــــه .   نظـم

الضفيرة للذوابه والضفير للحزام   ونافر المنافره المحاكمه فى النسب والحسب ويقال نافره فنفره ينفُره بالضمّ لا غير اى غلبه كانوا فى الجاهليّة اذا تنازع الرجلان الشرف ىنافرا الى حكمآئهم فيفضّلون الاشرف فسمّيت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايّنا اعزّ نفرًا واشهرُ منافرةٍ فى الجاهليّة منافرةُ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمه ابن عُلاثة بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدّى الاخوص وانما صارت لعمّك ابى براء من اجله وقد اسنّ عمّك وتقعّد عنها فانا اولى بها منك وان شئت نافرتك فقال عامر قد شئتُ والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت امّ عامر فقالت نافرا ايّكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعلا مأيه من الابل يعطيها الحَكَمُ الذى يُنفِّره على صاحبه ثم انهما جعلا منافرتهما الى ابى سفيان بن حرب بن اميّة ثم الى ابى جهل بن هشام فلم يقولا بينهما شيأً ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزارى فقال لعمرى لاحكمنّ بينكما فاعطيانى موثقا اطمئنّ به ان ترضيا بحكمى وتسلما لما قضيت بينكما ففعلا فاقاما عنده ايّاما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقمه حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابنى جعفر قد تحكّمتما الىّ وانما كركبتى البعير الآدم الفحل تقعان على الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضّل احدا منهما على الآخر لئلّا يجلب بذلك شرّا بين الحيّين ونحر الجزور وفرق الناس والحكايه طويلة وقال الاعشى فى هرم بن قطبة   شعر

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ   أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْباهِرِ

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ   وَلَا يُبَالِي غَبَنَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن عُلاثَةَ   شعر

قَدْ قُلْتُ شِعْرِي فَمَضَى فِيكُمَا   وَٱعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المغلوب والنافر الغالب   فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه   وفاء اى ورجع

بحقّ ابلج الابلج المشرق المضىء وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة السابعة   اتعب من سبلى اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى يلى بعده يحاول ادراك شأوه فى اقامة العدل واحياء الافضال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد الحريرى هذا المعنى منظوما فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال   شعر

سَماحُهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ   وَعَدْلُهُ أَتْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

لا باخِلٌ بَلْ بَاذِلٌ خِـــرْقٌ إذا ٭ تَعْتَرُّ بَـرْزٌ لا يَـلِـيـمُـهِ بـاب
إِنْ عَضَّ أَزْلٌ فَلَّ غَرْبَ عِضاضِهِ ٭ بِمَنـابِـهِ فَـانْحَـتَّ مـنـه نـاب

وَجَدِيرٌ بِمَنْ لَبَّ وَفَطَنَ ، وَقَرُبَ وَشَطَنَ ، أَنْ أَذْعَنَ لِقَـرِيـعِ زَمَنٍ ، وجابِرِ زَمِنٍ ، مُذْ رَضِعَ تَدْىَ لِبانه ، خُصَّ بِإفاضةِ تَهْتانه ، نَعَشَ وَفَرَّجَ ، وضافَرَ فَأَبْهَجَ ، وناقَرَ فَأَزْعَجَ ، وفاءَ بِحَقٍّ أَبْلَجَ ، أَتْعَبَ مَنْ سَيَلِي ،

تنبيه الضمير فى قوله بحقّه يرجع الى الممدوح لا الى الخلّ يريد انه جابل الناس جميعهم بحبّه كل احد ولا يشكّ احد فى أنّ حبّه واجب على كل احد خرق الخرق السخىّ الكريم الذى يتخرّق اى يتوسّع فى السخاء وكذلك الخرّيق مثل الفسّيق قال ابو ذويب يصف رجلا صحبه كـــريمٌ شعر

أَتيح لَهُ مِنَ الفِتْيانِ خِرْقٌ ٭ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خَشُوف

الخشوف من الرجال السريع اذا تعترّ اى يتعرّض له بالمسئلة قال فى المقامة الخامسة وقد عرا فناءكم معترًّا برز قال الخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهارة وعقل وكانّ الحريرى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يلمه باب اى لا يحتجب من المعترّ والسائل خلف باب ان عضّ ازل الازل الضيق والقحط من أَزَلَ يأزِلُ أزلًا اذا ضاق الامر غرب عضاضه الغرب الحدّة وحدّ السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس عضوض اى يعضّ بمنابه اى بتصدّيه له وكونه فى نوبته فانحتّ منه ناب الناب السنّ قوله انحتّ اى انقشر وانحكّ من قولهم انحتّ الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير فى قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناس قحط وجدب فهو يدفع شدّة القحط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب الى ان يُعدم القحط ويفنيه لبّ اى صار لبيبا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيّد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمن الاوّل الزمان والثانى حال الزمن وهو الذى كان به زمانه والزمانة عدم بعض الاعضاء وتعطيل القُوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور ثدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امّه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امّه انما اللبن الذى يُشرَب بافاضة تهتانه قيل التهتان نحو من الديمة وقيل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وهو ايضا مصدر تهتن السحاب والدمع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده وسخائه نعش اى رفع من السقطة وفرّج اى ازال غمّ المهموم وضافر المضافرة المعاونة من الضَّفْر وهو الفتل ومنه

كَفَّ عن هَضْمِ بَرِيّ ، وبَرِىَ من دَنَسِ غَوِيّ ، وقَرَنَ لِيانَه بعِزٍّ ، ونَكّبَ عن مَذْهَبِ كَزّ ، ليس بوثّابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرّ ، بَلْ يَعِفُّ عِفَّةَ بَرّ ، نظم

فَلِذا يُحَبُّ ويُسْتَحَقُّ عَفافُهُ   شَعَفًا به فلُبابُه خَلَّابُ
أَخْلاقُه غُرٌّ تَرِفُّ وفُوقُهُ   فُوقٌ إذا ناضَلْتَه غَلَّابُ
سَمْحٌ بَهِشٌّ وذُو تَلافٍ إنْ هَفا   خِلٌّ فَدَنْسُ بحَقِّه بُرْنابُ

سَتَكْفِيكُمُ أَوْدًا وَمَنْ لَفَّ لِفَّهَا   فَوارِسُ مِنْ جَرْمِ بْنِ رِبّانَ كَالأُسْدِ

ومن روى لِفَّهم بالنصب كان المعنى ومن ضمّهم بنفسه وجمعهم كانهم كانوا متفرّقين قبل فلما انضوى اليهم ضمّ اطرافهم وجمع اكنافهم وعلى هذا يصحّ اجرآء اعراب ما نحن بصدده فلج اى فاز وظفر وفى المثل من يأتِ الحَكَمَ وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجلب بمعنى وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطآء الكثير فلكثرة ما اخذه فكانّه خدعه وفى المثل اذا لم تغلِبْ فاخلُبْ قال الميدانى يراد به الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الرأى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوىّ اى برئٌ عن الخصال المذمومة التى تكون فى الرجل الغوىّ وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامة السادسة عشرة لِيانه اللِيان بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب ونكّب وتنكّب بمعنى عن مذهب كزّ الكزّ الضيّق البخيل من الكزازة وهى الانقباض واليُبس عند نهزة شرّ النهزة الفرصة عفة برّ العفّة والعفاف الكفّ عن الحرم والتحرّز منه اما البرّ والبارّ المطيع المحسن وهو ضدّ العاقّ شعفا به اى بهذا السيّد الممدوح المضمر فى قوله عفافه لانه اقرب المذكورَين والناصب لشعفا يستحقّ يريد ان عفافه يوجب شدّة حبّه فلبابه خلاّب لباب كل شىء الخالص منه يعنى ان خالص عفافه خدّاع قلوب الناس حتى تميل اليه اخلاقه غرّ ترفّ رفّ لونه يرِفّ بالكسر رَفّا ورفيفا برق وتلألأ ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته ومنه ثَغْرٌ رَفافٌ بَرِقٌ كالأُقْحُوان وفوقه الفوق موضع الوتر من السهم يريد سهمه سمح بهشّ رجل سمح اى سَهْل حسن الخُلق ومنه الإسجاح لحسن العفو قالت عائشه يوم الجمل لعلىّ رضه حين ظهر على الناس ملَكْتَ فأسجح اى ظفرت فأحسن العفو فجهّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة بهشّ اى يبشّ والهشاشه والبشاشه طلاقة الوجه ان هفا هفا يهفو هفوة زلّ خل فدنس بحقه

مَناظِمُ شَرَفِه تَأْتَلِفُ ، وشُؤْبُوبُ حِبآئِه يَكِفُ ، ونَائِلُ يَدَيْهِ فاضَ ، وثَجُّ قَلْبِه غاضَ ، وخِلْفُ تَخايُلِه يُحْتَلَبُ ، وذَهَبُ عِيابِه يُحْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِفَّه فَلَجَ وغَلَبَ ، وناجِرُ بابِه جَلَبَ وخَلَبَ ،

الهياج مصدر هاج الشرّ وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تأتلف اى تجتمع قيل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأنّه اراد به النظام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناهج جمع منهج يريد أن ما ينظم فى شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلّف على الشعرآء لكثرة صفات الفضل والسؤدد كما قال المتنبّى يمدح سيف الدولة شعر

لَكَ الْحَمْدُ فِى الدُّرِّ الَّذِى لِى لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّى نَاظِمُ

ومثل قول آخر شعر

مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلِ جُودِ ٱبْنِ يَحْيَى صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَآء

وشؤبوب حبائه يكف وكف الدمع او المآء قطر وسال قال المطرزى الهمزة المحقّقة اصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرّة واوا ومرّة يآء على مذهب اهل التخفيف ورقمها متحرّكةً فى الاحوال الثلث مذهبُ علمآء الخطّ ونقطها فى نحو قائل وبائع عامّىّ والوجه فيه اتباعهم للخطّ وعلى ذلك قول الحريرى فى الرقطآء حبائه ونائل وبلائم حيث نقط الهمزة لما كتبت على صورة اليآء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت يآء محضة فنقطت حينئذ نحو مير وريه ونحو قول الحريرى فى الرقطآء ايضا وبَرِىَ من دنس غوى واما كلمة لا فعدّها حرفا واحدا عامّىّ واما المشدّد من الحروف فيعدّ واحدا نظرا الى الصورة ولهذا سمّى الخليل نحو مدّ وردّ ثنائيّا وخلف تخايله يحتلب الخلف بالكسر حلمة ضرع وهى رأس الثدى وذهب عيابه يحترب العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب وقوله يحترب اى يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حرَبه يحرُبه حَرَبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شىء وقد حُرِبَ ماله اى سُلِبَه فهو محروب وقيل معنى يحترب يحارَب عليها ويأخذها من ارادها من لفّ لفه اى من عدّ فى حفله وانضوى الى نحلته فاز بنيله وظفر بطوله اللِّفّ الجماعة وهو فِعْل بمعنى مفعول من اللَّفّ وهو الضمّ والجمع واصل هذا من قولهم جآء بنو فلان ومن لفّ لِفُّهم قال يعقوب اى من التفّ بهم من غيرهم ومن حلفآئهم وقيل من عُدّ فيهم وتأشّب اليهم واصله مَن لفّه لِفُّهم اى ضمّه جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الا من رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وظُلْفُه زان، وقويمُ نَهْجِه بانَ، وذِهْنُه قَلَّبَ وجَرَّبَ، ونَعْتُه شَرَّقَ وغَرَّبَ، نظم

سَيِّدٌ قُلَّبٌ سَبُوقٌ مُبِرٌّ ... فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفُ
مُخْلِفٌ مُتْلِفٌ أَغَرُّ فَرِيدٌ ... نابِهٌ فاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنُوفُ
مُفْلِقٌ إِنْ أَبانَ طَبٌّ إِذا نا ... بَ هِياجٌ وجَلَّ خَطْبٌ مَخُوفُ

وظلفه الظلف منع النفس عن الشيء أريد به هنا العفاف والترفّع عن الدنايا قلب وجرّب اى قلّب الاشياء ظهرا لبطن وجرّبها حتى علم نفع كل شيء وضرّه ونعته اى صفته شرّق وغرّب اى بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلّب حُوّل اى محتال بصير بتقليب الامور وفى المجمل القلّب الحُوّل هو الذى يقلّب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرّب مبرّ ابرّ فلان على اصحابه اى فاق اصحابه وعلاهم معرب المعرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف اى زاهد يقال عزَفَت نفسى عن الشيء تعزف بالضمّ والكسر عزوفا اى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف قوله عيوف يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عِيافا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيّة لا تتهافت على ما يتهافت عليه غيرها من الانفس والثانى ان يكون من عاف الطيرَ يعيفها عيافة اى زجرها فمعناه انه حكيم متكهن والمعنى الاوّل اظهر واشدّ مناسبة لقوله عزوف مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف متلاف يعنون انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدآئه خلفا ممّا اتلف بالانفاق فى حقوق اوليآئه وبهذا يتمدّحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

إِذا مَا أَغارُوا فَاحْتَوُوا مالَ مَعْشَرٍ ... أَغَارَتْ عَلَيْهِ فاحْتَوَتْهُ الصَّنائِعُ

والى قول البحترى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائىّ شعر

تَعَسَّفْتُهَا واللَّيْلُ قَدْ صَبَّغَ الدُّجَى ... بِلَوْنٍ مِنَ الدَّيْجُورِ أَسْوَدَ فاحِمِ
الى مَلِكٍ تَرْمِى الكُمَاةُ إِذَا ٱرْتَمَتْ ... بِأُمِّ الرَّدَى مِنْهُ بِلَيْثٍ ضُبَارِمِ
بِأَرْوَعَ مِنْ طَيٍّ كَأَنَّ قَمِيصَهُ ... يُزَرُّ على الشَّيْخَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمِ
سَمَاحًا وبَأْسًا كالصَّواعِقِ وَالْحَيَا ... إِذَا اجْتَمَعَا فِى العارِضِ الْمُتَراكِمِ

انوف الانوف مبالغة الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيّة مفلق المفلق الآتى بالفِلْق وهو الداهية والامر العجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابين من فلان اى افصح طبّ اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان

الخِلاص، فلمّا رَأَيْتُ آحْتِدادَ لَدَدِه، وأَنْ لا مَناصَ لى من يدِه، شاغَبْتُه، ثُمّ واثَبْتُه، ليُرافِعَنى الى والى الجَرائِمِ، لا الى الحاكِمِ فى المَظالِمِ، لِما كان بَلَغَنى مِنْ إِفْضالِ الوالى وفَضْلِه، وتَشَدُّدِ القاضى وبُخْلِه، فلمّا حضَرْنا بابَ أَميرِ طُوس، آنَسْتُ أَنْ لا بَأْسَ ولا بُؤُس. فَآسْتَدْعَيْتُ دَواةً وبَيْضاء، وأَنْشَأْتُ اليه رِسالَةً رَقْطاء، وهى أَخْلاقُ سَيِّدِنا تُحَبّ، وبِعَقْوَتِه يُلَبّ، وقُرْبُه تُحَف، ونَأْيُه تَلَف. وخُلَّتُه نَسَب، وقَطِيعَتُه نَصَب، وغَرْبُه ذَلِق، وشُهْبُه نَأْتَلِق.

واحتجنته اذا اخذته بالمحجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيّته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك الى نفسك وامساكك ايّاه او تربنى سبائك الخلاص يعنى الى ان يعطينى الذهب السبك الاذابه والسبيكه فعيله بمعنى مفعوله اى مسبوكه الخلاص مضبوط بخطّ الحريرى بكسر الخآء وفتحها وقالوا اختيار الحريرى الكسر وذكر الحريرى فى بعض مصنّفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريرى وسمعت فى روق الشبيبه اديبا يُعجب بقول ابى الفتح البستى اذا اقترن الولآء بالاخلاص كان كالذهب الخلاص فارتجلت قائلا من طلب جانب الاخلاص جانَى طلب الخلاص قال الغورى الخلاص بالفتح ما انتفى عنه الغشّ من الذهب وهو فى الاصل مصدر من خلص فسمّى به الخالص ومثله كثير وقال الجوهرى خلاصة السمن بالضمّ ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتّخذوه سمنا طرحوا فيه شيئا من سويق او تمر او ابعار الغزلان فاذا جاد وخلص من الثُفل فذلك السمن هو الخلاصه والخلاص ايضا بكسر الخآء وهو الإثر والثُفلُ الذى يبقى اسفل هو الخلوص والقِلدة والقِسدة والكُداده وقال المطرّزى انّى لم اظفر بالمكسور فيما وقع الىّ من الاصول الا فى معنى خلاصة السمن فان صحّ ذلك كان مجازا من هذا لان معنى الخلوص يجمعهما احتداد لدده احتدّ اى اشتدّ وقد سبق معنى اللدد فى شرح المقامه الرابعه والعشرين شاغبته شاغبه اى خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدّى الى الشرّ ليرافعنى يقال ترافعا الى الحاكم اذا تحاكما اليه الى والى الجرائم الجرائم جمع جريمه وهى الجرم يعنى الى الشحنه انست اى علمت قال تعالى فان آنستم منهم رشدا الآيه لا باس ولا بؤس اى لا ضرر ولا داهيه وبيضاء اى ورقه وفى بعض النسخ دواه وقرطا وبعقوته اى بفنائه وقد مرّ بيان العقوه فى شرح المقامه التاسعه عشرة يلبّ البّ بالمكان اقام به وغربه ذلق اى حادّ والغرب حدّة السيف وشهبه تأتلق الشهب النجوم وهو

بالدَّيْن ، فَٱدَّنْتُ لِسُوءِ الإتِّفاق ، مِمَّن هو عَسِرُ الأَخْلاق ، وتَوَهَّمْتُ نَسَنِيَ النَّفاق ، فتَوَسَّعْتُ فى الإِنْفاق ، فما أَفَقْتُ حتّى بَهَظَنى دَيْنٌ لزِمَنى حَقُّه ، ولازَمَنى مُسْتَحِقُّه ، فَحِرْتُ فى أَمْرى ، وأَطْلَعْتُ غَرِيمى على عُسْرِى ، فلم يُصَدِّقْ إِمْلاقى ، ولا نَزَعَ عن إِرْهاقى ، بَلْ جَدَّ فى ٱلتَّقاضى ، ولَجَّ فى ٱقْتِيادِى الى القاضى ، وكُلَّما خَضَعْتُ له بالكَلام ، وَٱسْتَنْزَلْتُ منه رِفْقَ الكِرام ، ورَغَّبْتُه فى أَنْ يَنْظُرَ لى بمُياسَرَة ، أو يُنْظِرَنى الى مَيْسَرَة ، قال لا تَطْمَعْ فى الإِنْظار ، وَٱحْتِجانِ النُّضار ، فوَحَقِّكَ ما تَرَى مَسالِكَ الخَلاص ، او تُرِيَنى سَبائِكَ

الدواة ويقال هو حقيز نقير على الاتباع الى التطوّق بالدين اى الى ان جعلت الدين فى عنقى بمنزلة الطوق وهو استعارة فادّنت اى استقرضت هو افتعال من الدين نسنّى النفاق اى رواج قماشى وهو الشعر يعنى ظننت ان فى هذا البلد كرماء واسخياء اذا انشأت شعرا يعطوننى شيئًا فاقضى دينى فتوسّعت فى الانفاق اى اوسعت النفقة من قولهم توسّعوا فى المجلس اى تفسّحوا فيه وقد روى فاوسعت فما افقت اى فما استيقظت من سِنة الغفلة ولا تنبّهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا صحّ ورجع اليه عقله حتى بهظنى دين بهظه الحِمل يبهظه بَهْظا اى اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاقّ لزمنى حقه اى قضاؤُه مستحقه اى صاحبه املاقى الاملاق الافتقار واصل الاملاق من المَلْق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتليّنه ولا نزع عن ارهاقى نزع عن كذا انتهى وكفّ وارهقه كذا حمّله وكلّفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عُسْرا وقد يقال لا تُرهقنى لا ارهقك الله اى لا تُعْسِرْنى لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعدّيا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى محذوفا فى كلام الحريرى تقديره ولا نزع عن ارهاقى مشقّة المطالبة وعسرها فى التقاضى اى فى المطالبة فى اقتيادى يقال قاده واقتاده بمعنى فى ان ينظر لى بمياسرة اى بمساهلة ونظر له اذا رحمه وبرّه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثامنة او ينظرنى الى ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمّها الغِنَى والسعة ومنه قوله تعالى فى سورة البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النّضار اى امساك الذهب الاحتجان جذب الشىء بالمِحْجَن وهو خشبة فيها انعقاف كالصولجان يقال حجنت الشىء

لِأَلَبَّثَك ، واذا كُنْتَ قد استَرَبْتَ بعِدَتى ، واغراك ظَنُّ السَّوْءِ بمُباعَدَتى ، فأَصْخِ لقَصَصِ سِيرَتى المُمْتَدَّة ، وأَضِفْها الى أَخْبارِ الفَرَجِ بَعْدَ الشِدَّة ، فقُلْتُ هاتِ فما أَطْوَلَ طِيَلَك ، وأَهْوَلَ حِيَلَك ، فقال اَعْلَمْ أنَّ الدَّهْرَ العَبُوس ، أَلْقانى الى طُوس ، وأنا يَوْمَئذٍ فَقيرٌ وَقِير ، لا فَتِيلٌ لى ولا نَقِير ، فأَلْجَأَنى صَفَرُ اليَدَيْن ، الى التَّطَوّقِ

اى وما اخّرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهمز والجيّد الهمز   استربت اى تشكّكت وداخلتك الريبة   ظنّ السوء قوله ظنّ السوء بفتح السين اى ظنّ الامر المكروه بى وهو الاخلاف او المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءه يسوءه سَوْءًا اذا فعل به ما يكره وهو ضدّ سرّه والسوء بالضمّ اسم منه وفى بعض النسخ سُوء الظنّ   فاصخ اصاخ له اى استمع لقصص سيرتى الممتدّة اى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قصّ عليه الخبر اى اورده عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكتب   واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدّة يقال اضافه اليه اى جعله معه والفرج بعد الشدّة اسم كتاب حسن فى الغاية صنّفه القاضى ابو على المحسن بن على التنوخى وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات فى هذا المعنى عجائب لا تعدّ وغرائب لا تحدّ وللمدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخى   فما اطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطوّل للدابّة فترعى فيه وهى الطويلة ايضا تقول أَرْخِ للفرس من طِوَله قال طرفة   شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أَخْطَأَ الفَتَى   لَكَالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْياهُ فى اليَدِ

قوله ما اخطأ اى فى اخطائه الفتى وقد شدّده الراجز للضرورة فقال   شعر

تَعَرَّضَتْ لى بِمَكانٍ حِلِّ   تَعَرُّضَ المُهْرَةِ فى الطِّوَلِّ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز   قُطُنَّةٌ مِنْ أَجْوَدِ القُطُنِّ   ويقال ايضا طَوِّلْ فرسك اى ارخ طويلته فى المرعى والياء فى الطيل مقلّبة من الواو لان الواو كانت مكسورا ما قبلها فقلبت ياء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وحولان فى الامور كما يشاء   واهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحاء والمعنى اكثر حولا اى تردّدا وانتقالا وتلوّنا ومعنى اهول اكثر هولا وهو الخوف والتخويف   فقير وقير الوقير هو الذى اوقره الدين اى اثقله فعيل بمعنى مُفْعَل وقيل وقير إتباع الفقير كما قالوا حَسَن بَسَن وسائغ لائغ   لا فتيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شئ لى واصل الفتيل ما فى شقّ النواة كالخيط وقيل هو ما يفتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر

وعِيلَ صَبْرى ، قُلْتُ له إنّه لم يَبْقَ لك عِلّة ، ولا لِيَ تَعِلّة ، وفى عَدٍ أَزْجُرُ غُرابَ البَيْنِ ، وأَرْحَلُ عنك بخُفَّىْ حُنَيْنٍ ، فقال حاشَ للّهِ أَنْ أُخْلِفَك ، او أُخالِفَك ، وما أَرْجَأْتُ أن أُحدِّثَك ، إلّا

والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبىّ وهو تلهيته بشىء من الطعام عن اللبن ويجرّنى اعنّة الماميل اى يحملنى على ان اجُرّ ومنه قولهم أُجِرّه الرمح اى اطعنه بالرمح واتركه معه يجرّه ويقال اجرّه رسنه اذا تركه يصنع ما شآء واجرّه اى وضع الجرير وهو الحبل فى عنقه وعيل صبرى عيل اى غُلِب فهو معول بوزن مقول من قولهم عاله الشىء يعوله عَوْلًا اذا غلبه وثقل عليه تعلة التعلّة بكسر العين والعلالة بضمّها ما يُعلّل به اى يتشاغل ويتلهّى به من الحديث والغنآء والطعام وغير ذلك وفى بعض النسخ ولا لى فى المُقام تعلّة أزجر غراب البين اى ارتحل الزجر العيافة واصله ان يرمى الرجل الطائرَ بالحصاة او يصيح به فان ولّاه ميامنه فى طيرانه تفاءل به وان ولّاه مياسره تشاءم به من الزجرة وهى الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير ان تعتبر باسمآئها ومسافطها واصواتها والعائف المتكهّن قال حمزة فى امثاله انما لزم الغرابَ هذا الاسم بمعنى البين لانه اذا بان اهل الدار للنجعة وقع فى موضع بيوتهم يتلمّس ويتقمّم وتشآموا به وتطيّروا منه فقالوا فى المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسمّوه غراب البين ويُنشد للحارثى شعر

أَقُولُ وَقَدْ صاحَ آبنُ دأْيَةَ غُدْوَةً	ببيْنِ النّوى لا أَخْطَأَتْكَ الشَّبائِكُ
أَفِى كُلِّ يَوْمٍ رَائِعِى أَنْتَ روعةً	ببيْنُونَةِ الأَحْبابِ عَشُّكَ فارِكُ
ولا بِضتَ فى خَضْرآءَ ما عِشْتَ بَيْضَةً	وَضاقَتْ بِرُحْباها عَلَيْكَ المَسالِكُ

قيل غراب البين هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم لانه يحتم بالفراق ومن اجل تشآؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم شعر

وصاحَ غُرابٌ فَوْقَ أَعْوادِ بانَةٍ	بأَخْبارِ أَحْبابِى فَقَسَّمَنى الفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرابٌ باغْتِرابٍ وبانَةٌ	بِبَيْنِ النّوى تِلْكَ العِيافَةُ والزَّجْرُ

بخفّى حنين قد تقدّم حديث خفّى حنين فى شرح المقامة العاشرة حاش لله ان اخلفك الاخلاف نقض الوعد بانتفاء ما تضمّن من خير او شرّ يقال اخلف ما وعد ويُتعدّى الى مفعولين فيقال اخلفنى موعده وانّما اخلفتُ موعده فعداه وجدته مخلفا وما ارجأت

فقال دُونَ مَرامِك حَرْبُ البَسُوس، او تَتَحَجَّبَنى الى الشُّوس، فصاحَبْتُه اليها قَهْرًا، وعَكَفْتُ بها عليه شَهْرًا، وهو يَعُلُّنى كأساتِ التَّعْليل، ويُجرِّنى أَعِنَّةَ التَّأميل، حتّى اذا حَرِجَ صَدْرى،

يقرأ علىّ من سرد الحديث والقرآءة اذا اتى بهما على ولآء واصله من سرد الدرع وهو نسجها وادخال بعض حلقها فى بعض وسرد النعال وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلا فى صعوبة نيله وتعذّر الوصول اليه جريًا على اسلوب قولهم دونه خرط القتاد اى دون ما رمت وطلبت شدائد مثل شدائد هذه الحرب وهى التى وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التى اسمها البسوس وهى مثل فى الشوم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هى امرأة من غنىّ كانت جارة لجسّاس بن مُرّة وفى مجمع الامثال هى بسوس بنت منقذ التميمية خالة لجسّاس بن مرّة بن ذهل الشيبانى قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جَرْم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها سراب وكان كليب قد حمى ارض العالية فى انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابلَ جسّاس لمصاهرة بينهما فخرجت سراب فى ابل جسّاس ترعى فى حمى كليب ونظر اليها كليب فانكرها فرماها بسهم فاختلّ ضرعها فولّت حتى بركت بفنآء صاحبها وضرعها يشخب دما ولبنا فلما نظر اليها صرّخ بالذلّ فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلّاه ثم انشأت تقول شعر

لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِى دارِ مُنْقِذٍ — لما ضِيمَ سَعْدٌ وَهْوَ جارٌ لِأَبْياتى
ولٰكِنَّنى أَصْبَحْتُ فِى دارِ غُرْبَةٍ — مَتَى يَعْدُ فيها الذِّئْبُ يَعْدُ عَلَى شاتى

فلما سمع جسّاس قولها سكّنها وقال ايّتها المرأة لَيُقْتَلَنّ غدا جمل هو اعظم عقرا من ناقة جارك وقد سبق ذكر جسّاس وقتله كليبا فى شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر امر كليب نشب الشرّ بين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبب فى ذلك اضيف الحرب اليها فقيل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات مستجابة وكانت له امرأة تسمّى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعو لها الله ليجعلها اجمل امرأة فى بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله ان يمسخها كلبة نبّاحة فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امرأته مثلا فى الشوم تعلّنى كاسات التعليل علّه اى سقاه السقية الثانية وهو لازم ومتعدٍّ وعين مضارعه تضمّ وتكسر

فتعارَفْنا حِينَئِذٍ ، وحَفَّتْ بى فَرْحَتانِ ساعَتَئِذٍ ، ولم أَدْرِ بأيِّهما أنا أَصْغَى فَرحًا ، وأَوْفَى مَرحًا ، أَبإِسْفارِهِ ، من دُجُنَّةِ أَسْفارِهِ ، أم بخِصْبِ رِحالِهِ ، بَعْدَ إِمْحالِهِ ، وتاقَتْ نَفْسِى الى أن أَفُضَّ خَتْمَ سِرِّهِ ، وأَبْطُنَ داعِيَةَ يُسْرِهِ ، فقُلْتُ له مِنْ أَيْنَ إيابُك ، والى أَيْنَ آنْسِيابُك ، وبِمَ آمْتَلَأَتْ عِيابُك ، فقال أَمّا المَقْدَمُ فمِن طُوسَ . وامّا المَقْصَدُ فإلى السُّوسِ ، وامّا الجِدَةُ الّتى أَصَبْتُها ، فمن رِسالةٍ اقتَضَبْتُها ، فسَأَلْتُه أَنْ يَفْرُشَنى دِخْلَتَه ، ويَسْرُدَ علىَّ رِسالَتَه .

المسنّ بعد البزول باربع سنين والتقليح ازالة القلح وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسنّ يؤدَّب ويراض ساعتئذ حينئذ وساعتئذ بمعنى واحد وقد عاب ابن الخشّاب هذا الموضع على الحريرى وقال السجعتان واحدة لان اذ فيهما بمعنى واحد وهى موضع السجع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرهما من اسمآء الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطآء فى النظم وهو ان يتّحد آخر البيتين لفظا ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يُتأوَّل للحريرى فى ذلك انّ اذ لما ركّبت مع الحين ومع الساعة صارت هى مع ما ركّبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلف صدراهما فيكون ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما ابإسفاره من دجنّة اسفاره الإسفار الاضاءة والاشراق والدجنّة بتشديد النون الظلمآء وفى كتاب الخليل لو خفّفها الشاعر جاز اراد بدجنّة اسفاره اسفاره البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ فى شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية اللبن وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عيابك العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتمامه قد مرّ فى شرح الخطبة ان يفرشنى دخلته من امثال المولّدين فرشته دخلة امرى ويروى فرشت له يضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اى بسطته له كله واوسعته ايّاه مستعار من فرش الفراش وانّما عُدّى الى مفعولين على حذف حرف الجرّ كقولهم امرتك الخيرَ او على التضمين كانّه قيل اوسعته امرى ويسرد علىّ رسالته اى

هُدًى ، فلمّا انتهَيْتُ الى ظِلّ الخَيْمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَة ، وشارَةً مَرْموقَة ، وشَيْخًا عليه بِزَّةٌ سَنِيَّة ، ولَدَيْه فاكِهَةٌ جَنِيّة ، فحَيَّيْتُه ، ثُمّ تحامَيْتُه ، فضَحِكَ الىّ ، وأَحْسَنَ الرَّدَّ علىّ ، وقال ألا تجْلِسُ الى من تَروقُ فاكِهَتُه ، وتَشوقُ مُفاكَهَتُه ، فجَلَسْتُ لاغْتِنامِ مُحاضَرَته ، لا لالتِهامِ ما بحَضْرَته ، فحِينَ سَفَرَ عن آدابه ، وكَشَرَ عن أنْيابِه ، عَرَفْتُ أنه أبو زَيْدٍ بحُسْنِ مُلَحِه ، وقُبْحِ قَلَحِه .

سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا يعنى لعلّى اجد عند النار من يدلّنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوارٍ روقة اى حسان تروقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فاره وفُرْهة وصاحب وصُحْبة ويقال الروقة الجميل من الناس جدّا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنة التى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضا وهو متاعه المستحسن بزّة سنيّة اى ثياب رفيعة شريفة البزّة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنيّة اى مجتنية فى الحال قال الله تعالى رطبا جنيّا اى غضّا طريّا ساعة قطف تحاميته اى جانبته يريد انه سلّم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة شاقه الشىء وشوّقه هيّج شوقه ومنه قوله فى المقامة الثانية شعر

فما راقَنِى مَنْ لاقَنِى بَعْدَ بُعْدِه ولا شاقَنِى مَنْ ساقَنِى لوِصالِه

لالتهام فى بعض النسخ لالتقام سفر اى كشف وكشر عن انيابه يريد ضحك واظهر اسنانه بالضحك وقبح قلحه القَلَح صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر

قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَشا فيهمْ مع اللُّؤمِ القَلَحْ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بالْقَلَحِ وَيَصْفِيفِى طُرّتِهِ بِالْجَلَحِ
عَسى أَنْ يُخَفَّفَ غَرامِى بِهِ فَقَدْ بَرَّحَتْ بِى تِلْكَ المُلَحِ

تقول منه قلح الرجل بالكسر فهو اقلحُ وفى المثل عَود يُقَلَّح اى تنقّى اسنانه وهو فى مذهبه مثل مرّضت الرجل اذا قمت عليه فى مرضه وقرّدت البعير اذا نزعت قراده وطنّبته اذا عالجته من طناه وعن الميدانى العَوْد البعير المسنّ تقال عَوّد تعويدا اذا صار عودا وهو

الإِعْواز، فلَبِثتُ فيها مُدَّة، أُكابِدُ شِدَّة، وأُزَجّي أَيّامًا مُسْوَدّة، الى أن رَأَيْتُ تمادِيَ المُقام، من عَوادِي الإنْتِقام، فرَمَقْتُها بعَيْنِ القالي، وفارَقْتُها مُفارَقَةَ الطَّلَلِ البالي، وظَعَنْتُ عن وَشَلِها كَمِيشَ الإزار، راكِضًا الى المِياهِ الغِزار، حَتّى إذا سِرْتُ منها مَرْحَلَتَيْن، وبَعُدتُ سُرَى لَيْلَتَيْن، تَراءَتْ لى خَيْمَةٌ مَضْروبَة، ونارٌ مَشْبوبَة، فقُلْتُ آتِيهما لَعَلّى أَنْقَعُ صَدًى، او أَجِدُ على النّارِ

الاعواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تنجر من البكرة الى الظهيرة وطائفة اخرى الى العتمة وقد يروى سوق الاعواز حلة الاعواز اعوز الرجل اى افتقر وساءت حاله والحلة هاهنا استعارة والحلة ازار ورداء ولا تسمّى حلة حتى تكون ثوبين وازجّى ايّاما مسودّة يقال زجّيته تزجيةً اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجّى الايّام اى كيف تدفعها والايّام المسودّة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادى الانتقام العوادى جمع عادية السمّ وهى ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عاديه فلان اى ظلمه وشرّه وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عَدَتْ عوادٍ عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدَتْ عَوادٍ بَيْنَنا وَخُطُوبُ والانتقام المعاقبه يعنى من عوادى انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطوبه الايّام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدوّ وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مرّ بيان الوشل فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشمّره للاسراع يقال كمّش ذيله اذا قلّصه وشمّره وفى كتاب العين رجل كميش وكمش اى عزوم ماضٍ وقد كَمُش كَماشة وانكمش فى سعيه وتكمّش اسرع راكضا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استحثاثا له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل رَكَض الفرسُ اذا عدا وليس بالاصل والصواب رُكِض الفرس على ما لم يسمّ فاعله وهو مركوض وفى حديث الاستحاضة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع الجمع الاخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعلى انقع صدى اى عطشا والنقع

ثم قال لجَوابُ يَشْفِي ، خَيْرٌ مِن جِلْبابٍ يُدْفِئ ، فَٱكْتَفِ ، بِما وَعَيْتَ وَٱنْكَفِئ ، ففارَقْتُه وقد ذَهَبَتْ فَرْوَتي لِشَقْوَتي ، وحَصَلْتُ على الرِّعْدَةِ طُولَ شَتْوَتي ،

المقامَةُ السّادِسَةُ والعِشْرونَ وتُعْرَفُ بالرَّقْطاءِ

حَدَّثَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال حَلَلْتُ سُوقَ الأَهْوازِ ، لابِسًا حُلَّةَ

الحريرى للضرورة وكَسّ هو كنايه عن فرج المرأة وهو فارسىّ معرّب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر

يَقُولُونَ كافاتُ الشِّتاءِ كَثِيرَةٌ وَما هِيَ إِلّا واحِدٌ غَيْرُ مُفْتَرَى

إِذا صَحَّ كافُ الكِيسِ فالكُلُّ حاضِرٌ لَدَيْكَ وَكُلُّ الصَّيْدِ يُوجَدُ فى الفَرَا

يدفئ ادفأه اى اسخنه ،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء هى الرسالة والقصيده التى احد حروف كلمة منها منقوط والآخر غير منقوط من الشاه الرقطاء فهى التى بها نُقَطٌ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطاء وهى السوداء التى تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرُّقطة وفى حديث حذيفة رضه اتتكم الرقطاء المظلمة اى الفتن حللت سوق الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس ينسب اليه السكّر قال ابو الطيّب المتنبى يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار الكاتب شعر

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسانُ المَعالِي عَنْ حِسانِ الوُجُوهِ والأَعْجازِ

وَكَأَنَّ الفَرِيدَ والدُّرَّ وَالْيا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسامَ الرِّكازِ

تَقْضَمُ الجَمْرَ والحَدِيدَ الأَعادِي دُونَهُ قضمُ سُكَّرِ الأَهْوازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد فى المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشياء كأنها أُخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحنقهم وشدّة غيظهم بقصورهم دونه يقضمون الحديد والجمر كما يقضَم السكّر والاهواز قصبه مخصّصة بالحُمّى حتى قالوا حُمّى الاهواز قيل الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوق

اليك ، وسَتّرى لك وعليك ، بأن تَسْمَحَ لى بردِّ الفَرْوَة ، او تُعَرِّفَنى كافاتِ الشَّتْوَة ، فنَظَرَ الىَّ نَظَرَ المُتَعَجِّب ، وآزْمَهَرَّ آزْمِهْرارَ المُتَغَضِّب ، ثُمَّ قال أمّا رَدُّ الفَرْوَةِ فأَبْعَدُ من رَدِّ أَمْسِ الدابِر ، والمَيْتِ الغابِر ، وأمّا كافاتُ الشَّتْوَةِ فسُبْحانَ مَنْ طَبَعَ على ذِهْنِك ، وأَوْهَى وِعآءَ خَزْنِك ، حَتَّى أُنْسِيتَ ما أَنْشَدتُّك بالدَّسْكَرَة ، لِآبْنِ سُكَّرَة ، نظم

جآءَ الشِّتآءُ وعندِى مِن حَوائِجِهِ سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتِنا حَبَسا
كِنٌّ وكِيسٌ وكانُونٌ وكَأْسُ طِلًا بَعْدَ الكَبابِ وكُسٌّ ناعِمٌ وكِسا

فاذا اخذت بقول الفرآء كان اكسى افعل من المفعول وهو قليل شاذّ فذكر جار الله فى اساسه كَسِيَ الرجلُ فهو كاسٍ نحو حَلِيَ فهو حالٍ وانشد بيت الحطيئة حجّة لذلك وسترى لك وعليك يريد انه ستر له باعطآء الفروة وستر عليه بكتمانه سرّه فى حيلته ومكره وازمهرّ يقال ازمهرّت عيناه من الغضب اذا احمرّتا وعن الجوهرى المزمهرّ الشديد الغضب من ردّ امس الدابر دبر بالشىء ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الدابرُ ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال صخر بن عمرو بن الشريد السُّلَمى شعر

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثُنآءَ وَمَوْحَدًا وَتَرَكْتُ مُرَّةَ مِثْلَ أَمْسِ الدّابِرِ

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى وعاء خزنك اوهى السقآء شقّه وخرقه واراد بوعآء خزنه محلّ حفظه وذكره بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبغداذ لابن سكرة ابن سكّرة الهاشمى هو ابو الحسن محمّد بن عبد الله بن محمّد احد الظرفآء واصحاب الملح وكان يقال ببغداذ انّ زمانا جاد بمثل ابن سكّرة وابن الحجّاج لسخىّ جدّا وما شبّها الا بجرير والفرزدق فى عصرهما ويقال ان ديوان شعر ابن سكّرة يربى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبى فى اليتيمة اكثره سخف وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كنّ الكنّ السترة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا واراد به ههنا البيت وكاس طلا الطلآء بالكسر والمدّ ما طبخ من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمّى الخمر الطلآء وهو المراد ههنا وقد قصره

بِهِ عِلْمٌ، فَوَالَّذِى نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وَطَيَّبَ تُرْبَةَ طَيْبَةَ، لو لَمْ أَتَعَرَّ
لَرُحْتُ بِالخَيْبَةِ، وصَفَرِ العَيْبَةِ، ثُمَّ نَزَعَ الى الفِرار، وتَبَرْقَعَ
بِالإِكْفِهْرار، وقال أما تَعْلَمُ أَنَّ شِنْشِنَتِى ٱلْإِنْتِقالُ من صَيْدٍ الى
صَيْدٍ، والإِنْعِطافُ من عَمْرٍو الى زَيْدٍ، وأَراكَ قد عُقْتَنى، وعَقَقْتَنى،
وأَفَتَّنى، أَضْعافَ ما أَفَدتَّنى، فَٱعْفُنى عافاك اللّهُ من لَغْوِك، وَٱسْدُدْ
دُونى بابَ جِدِّك ولَهْوِك، فَجَبَذتُّه جَبْذَ التِلْعابَة، وجَعْجَعْتُ به
لِلدُّعابَة، وقُلْتُ له واللّهِ لو لم أُوارِك، وأُغَطِّ على عَوارِك، لمَا وَصَلْتَ
الى صِلَة، ولا انقَلَبْتَ أَكْسَى من بَصَلَة، فجازِنى عن إحسانى

ولا نقق الآيه نوّر السيبه اى بيّض شعر الرأس واللحيه تربه طيبه طيبة اسم مدينه
الرسول صلعم وهو سمّاها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب وصفر العيبه
الصفر بالتحريك الخلوّ والعيبه ما يجعل فيه الثياب والجمع عِيَب وعِياب وعَيبات نزع الى
الفرار نزع الى اهله ينزع نَزاعا اى اشتاق وبعير نازع وناقه نازع اذا حنّت الى اوطانها
ومرعاها قال الشاعر شعر

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذِلُونِى وَٱنْظُرُوا ۝ الى النَّازِعِ المَقْصُورِ كَيْفَ يكونُ

وتبرقع بالاكفهرار اى بالتعبّس شنشنتى الشنشنه الطبيعه والخُلق وعققتنى اى
عصيتنى وخالفتنى وافتّنى هو من افاته شيئًا اذا فوّته فجبذته جبذ التلعابه التلعابه
والتلعاب بكسر التاء فى كليهما الكثير اللعب والجبذ بمعنى الجذب وجعجعت به للدعابه
الدعابة المزاح والجعجعه الحبس كتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان جَعْجِعْ بحسين
اى ضيّق عليه والجَعْجَع والجعجاع الموضع الضيّق الخشن والجعجعه التضييق على الغريم فى المطالبه
والجعجعه ايضا صوت الرحى وفى المثل اسمع جعجعه ولا ارى طحنا يريد ضيّقت عليه اكسى
من بصله هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيره قال حمزة انما قيل ذلك لتضاعف
قشرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكسى كاسٍ وقال ابن جنى كَسِيَ زيد
ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء فى بيت الحُطَيْئَة شعر

دَعِ المَكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا ۝ وَٱقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِى

اراد المكسوّ وهو مثل ماء دافق وعيشه راضيه لانه يقال كُسِىَ العريانُ ولا يقال كَسِى

آقْبَلْها منّى ، فما كَذَبَ أنِ آفْتَراها ، وعَيْنى تَراها ، ثم أنْشَدَ ، نظم

لله مَنْ ألْبَسَنى فَروَةً أضحت مِنَ الرَّعْدَةِ لى جُنَّه
ألْبَسَنيها واقيًا مُهجَتى وُقِىَ شَرَّ الإنْسِ والجِنَّه
سَيَكْتَسِى اليَوْمَ ثَنائى وفى غَدٍ سيُكْسَى سُنْدُسَ الجَنَّه

قال فلمّا فَتَنَ قُلوبَ الجماعَة ، بِآفْتِنانِه فى البَراعَة ، ألْقَوْا عليه من الفِراءِ المُغَشَّاة ، والجِبابِ المُوَشّاة ، ما آدَهُ ثِقَلُه ، ولم يَكَدْ يُقِلُّه ، فانطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بالفَرَج ، مُسْتَسْقِيًا للكَرَج ، وتَبِعْتُه الى حَيْثُ ارتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وبَدَتِ السَّماءُ نَقِيَّةً ، فقُلْتُ له لَشَدَّ ما قَرَسَك البَرْدُ ، فلا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فقال وَيْكَ لَيْسَ مِنَ العَدْل ، سُرْعَةُ العَذْل ، فلا تَعْجَلَنَّ بلَوْمٍ هو ظُلْمٌ ، ولا تَقْفُ ما ليس لك

المقامة الثالثة عشره من الفراء المغشّاة اى التى عليها الاغشية وهى الاغطية التى تخاط عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما اده ثقله اى ما اثقله يقال آدنى الحمل يؤدنى اودا اى اثقلنى وانا مؤد يقله اى يرفعه مستسقيا للكرج اى قائلا سقاها الله الى حيث ارتفعت التقيّة اراد بالتقيّة الخوف والاحتراز تقول اتّقى يتّقى اتّقاء وتقيّة وبدت السماء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السماء اذا انجاب السحاب لشدّ ما قرسك البرد القَرْس والقَرَس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل شرب وفرح اذا اشتدّ وقرس الماء جمد وبرد وماء قارس وقريس وقرّسه البرد بالتشديد واقرسه اذا اشتدّ عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيًا من شدّته وقد وقع فى بعض النسخ قرسك بالتخفيف وهو خطأ وما فى لشدّ ما مثلها فى نعمّا فى انها نكرة فى موضع النصب واللام للقسم ومعنى الكلام التعجّب وقيل معناه لشديد بردك مثل قولهم لعزّ ما أحبّك قال الفرّاء هو فى معنى حقّ لانهم يقولون احبّنى فيقول لعزّ ما وحقّ ما اى لعزيز حبّك ولحقيق حبّك ويك اصله وى الحق به الكاف ومعناه عجبا تقول ويك ووى لعبد الله ليس من العدل سرعة العذل هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اى لا تتبع ما لم تعلم ولا تعنك وقيل معناه لا تقل فى شىء بغير علم وهو من قوله تعالى فى سوره الاسرى

أَدْرَكَه ، ولم يَأْمَنْ أن يَهْتِكَه ، فقال أُقْسِمُ بالسَّمَرِ والقَمَرِ ، والزُّهْرِ
والزَّهَرِ ، إنّه لَنْ يَسْتُرَنِى إلّا مَن طابَ خِيمُه ، وأُشْرِبَ ماءَ المُرُوَّةِ
أَديمُه ، فعَقَلْتُ ما عَناه ، وإنْ لَمْ يَدْرِ القَوْمُ مَعْناه ، وسآءَنِى ما
يُعانيه من الرِّعْدَة ، وٱقْشِعْرارِ الجِلْدَة ، فعَمَدْتُ لفَرْوَةٍ هِىَ
بالنَّهارِ رِياشى ، وفى اللَّيْلِ فِراشى ، فنَضَوْتُها عَنّى ، وقُلْتُ له

بأمر فيُبنى لك قصر قال الاصمعى فاعطيت اربعة آلاف دينار لابنى منها قصرا ومن تمامه
ما قرأت فى تاريخ بغداذ انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعى هل لك
من زوجة قلت لا قال فجارية قلت جارية للمِهْنَة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة
قلت انى لمحتاج الى ذلك فاخرِجَتْ جارية فى غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك
لهذا وقال لى خذها فشكرته فبكت الجارية وقالت يا سيّدى تدفعنى الى هذا الشيخ مع ما
ارى من سماجته وقبح منظره وجزعَتْ جزعا شديدا فقال يا اصمعى هل لك ان اعوّضك
منها الف دينار قلت ما اكره ذلك وامرنى بالالف ودخلت الجارية فقال لى انى انكرتُ
على هذه الجارية امرا فاردتّ عقوبتها بك ثم رحمتها منك قلت ايّها الامير فالّا اعلمتنى
قبل ذلك فانى لم آتِك حتى سرّحت لحيتى واصلحت عمّتى ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة
خلقتى فوالله لو رأتنى كذلك لما عاودت شيئًا تنكره منها ابدا   اقسم بالسمر والقمر يقال
فى المثل حلفت بالسمر والقمر والسمر هو سواد الليل لما فيه من السمرة وفى مثل آخر لا آتيك
السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اى سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعنى ابدا وعن الميدانى
قال الاصمعى السمر الظلمة وانما سمّيت سمرا لانهم كانوا يجتمعون فى الظلمة فيسمرون ثم كثر
ذلك حتى سمّيت سمرا   والزهر والزهر الزهر بالضمّ جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى
الزهر بضمّ الزاى وفتح الهاء وهى ثلاث ليال من اوّل الشهر مثل الغرر وزنا ومعنى والاوّل
اصحّ   لن يسترنى اى لن يكتم سرّى وعورتى فى صنعتى وحيلتى فى كذبى وخدعتى   من
طاب خيمه الخيم بكسر الخاء السجيّة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن الجوهرى   واشرب
ماء المروّة اديمه اى وجهه تعبيره عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم وجه الارض اديما
واقشعرار الجلدة اقشعرار الجلدة ارتعادها وتخشّنها وتغيّر لونها ويقال اقشعرّ شعره اذا قام
من فزع او برد وغير ذلك   فعمدتّ لفروه عمدت للشىء اعمِد واعمُد عمْدا وعمَدا قصدت له
فما كذّب ان افراها افترينت الفرو لبسته وقولهم ما كذّب ان فعل كذا مرّ بيانه فى شرح

جَعَلَتْ مَلامِحُ عَيْنِى تَنْجُمُه ، وَمَرامِى لَحْظى تَرْجُمُه ، حتَّى ٱسْتَبَنْتُ أنَّه أبو زَيْدٍ ، وأنَّ تَعَرِّيَه أُحْبولَةٌ لِصَيْدٍ ، ولَمَحَ هو أنَّ عِرْفانى قد

نفسه من غير اوّليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبيانى حين حجبه عن عيادة النعمن ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَـإِنِّي لَا أَلُومُـكَ فِي دُخُـولٍ وَلٰكِنْ مَا وَرآءَكَ يا عِصـامُ

ويحكى ان الحجّاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال فى نفسه لاخبرنّه ثم قال له حين دخل عليه اعصامىّ انت ام عظامىّ اراد شرفت بنفسك ام تفتخر بآبآئك الذين صاروا عظاما فقال انا عصامىّ وعظامىّ فقال الحجّاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه وزاده ومكث عنده مدّة ثم فتّشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلنّك فقال قل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتنى بما اجبت لما سألتك عمّا سألتك قال له لم اعلم اعصامىّ خير ام عظامىّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرّنى احدهما نفعنى الآخر وكان الحجّاج ظنّ انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبآئى لشرفهم فقال الحجّاج عند ذلك المقادير تصيّر العىّ خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمعىّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الباهلى وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هى الاحاديث الطيّبة وكان الاصمعىّ موسوما بها قيل لابى نُوَاس قد أُشخص ابو عبيدة والاصمعىّ الى الرشيد فقال ابو نواس اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سِفْره قرأ عليهم اخبار الاوّلين والآخرين واما الاصمعىّ فبلبل يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعى وابى عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما تُرِك مع اسفاره يقرؤها والاصمعى بمنزلة بلبل فى قفص نسمع مرّة من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرّزى وقد قال الاصمعى فى نفسه شُهِرت بالادب ونلت بالملح والذى يدلّ على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد وهو متّكئٌ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون فى خُصّ على الشرب بالمناهدة وهى ان يشترى احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخصّ فقام يقول غدا اشترى اللبن والجِصّ والثانى يقول انا اكترى العُمّال ويقول الآخر انا اشترى البُسُط وكذا ثم يقولون نبنى قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرّقوا ولا شىء ممّا دبّروا فقال احدهم فى ذلك شعر

إِذا ما دَارَتِ الْأَقْدَاحُ قالُـوا غدًا نَبْـنِى بِـآجُـرٍّ وجِـصِّ
وَكَيْفَ تُشَيِّدُ الْبُنْيانَ قَوْمٌ تُزَجُّونَ الشِّتآءَ بِغَـيْـرِ قُمْصِ

واستلقى الرشيد يضحك ويصفق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

له قد جَلَوْتَ علينا أدبَك ، فَأَجْلُ لنا نَسَبَك . فقال تَبًّا لمُفْتَخِرٍ ، بعَظْمٍ نَخِرٍ ، إنّما الفَخْرُ بالتُّقَى ، والأدبِ المُنْتَقَى . ثمّ أنْشَدَ ، نظم

لَعَمْرُكَ ما الإنسانُ إلّا آبنُ يَوْمِهِ ... على ما تَجَلَّى يَوْمُهُ لا آبنُ أَمْسِهِ
وما الفَخْرُ بالعَظْمِ الرَّمِيمِ وإنّما ... فَخارُ الّذي يَبْغِي الفَخارَ بنَفْسِهِ

ثمّ إنّه جَلَسَ مُحْقَوْقِفًا ، وآجْرَنْثَمَ مُقَفْقِفًا ، وقال اللّهمّ يا مَنْ غَمَرَ بنَوالِهِ ، وأَمَرَ بسُؤالِهِ ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآلِهِ ، وأَعِنّي على البَرْدِ وأَهْوالِهِ ، وأَتِحْ لي حُرًّا يُؤْثِرُ مِن خَصاصَةٍ ، ويُواسِي ولو بقُصاصَةٍ ، قال الرّاوي فلمّا جَلَّى عن النَّفْسِ العِصامِيَّةِ ، والمُلَحِ الأَصْمَعِيَّةِ ،

السعيد من وُعِظ بغيره بضرب فى وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجدّ من اعتبر بما يحق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع فى مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة بعظم نخِر اى بالٍ من نخر الشىء بالكسر بلى ونفتّت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذى يعتبر حاله فيما هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتّضح يومه وانكشف من علمه وادبه ثم انه جلس محقوقفا اى معوّجا ومنحنيا مرّ بيانه فى شرح المقامة الخامسة واجرنثم متقفقفا اى انقبض واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجتمع حول الشجرة من التراب وقد سبق القول فى حقيقتها فى شرح المقامة التاسعة وقفقف الرجل ارتعد من البرد وقفقفت اسنانه وتقفقفت اصطكّت من البرد او الخوف من غمر اى غطّى وامر بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعونى استجب لكم والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة الخصاصة بالفتح الحاجة والفقر وقد مرّ القول فى الخصاصة فى شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة يريد ولو بشىء قليل القصاصة بضمّ القاف ما يقصّ اى يقطع من الظفر والشعر وغيرهما جلى عن النفس العصاميّة نفسُ عصامٍ مثل فى من شرف بنفسه لا بآبائه واصل هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصامَا ... وَعَلَّمَتْهُ الكَرَّ والإِقْداما
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمامَا ... حَتَّى عَلَا وَجاوَزَ الأَقْوامَا

وهو عصام بن شَهْبَر الخارجىّ حاجب النعمن بن المنذر وانما سمّته العرب خارجيّا لانه خرج

38

غَمْرُ التَّنَحّى وَآصْطِلاءِ الجَمْرِ فَهَلْ خِضَمٌّ ذو رِداءٍ غَمْرِ
يَسْتُرُني بِمِطْرَفٍ أَوْ طِمْرِ طِلابَ وَجْهِ اللهِ لا لِشُكْرِ

ثم قال يا أَرْبابَ الثَّراءِ ، الرّافِلِينَ في الفِراءِ ، مَنْ أُوتِيَ خَيْرًا فَلْيُنْفِقْ ، ومَنِ آسْتَطاعَ أن يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ ، فإنَّ الدُّنيا غَدُورٌ ، والدَّهرَ عَثورٌ ، والمُكْنَةُ زَوْرَةُ طَيْفٍ ، والفُرْصَةُ مُزْنَةُ صَيْفٍ ، وإنّي واللهِ لَطالما تَلَقَّيْتُ الشِّتاءَ بِكافاتِه ، وأَعْدَدْتُ له الأُهَبَ قَبْلَ مُوافاتِه ، وها أنا اليَوْمَ يا سادَتي ، ساعِدي وِسادَتي ، وجِلْدَتي ، بُرْدَتي ، وحَفْنَتي ، جَفْنَتي ، فَلْيَعْتَبِرِ العاقِلُ بِحالي ، وَلْيُبادِرْ صَرْفَ اللَّيالي ، فإنَّ السَّعيدَ مَنِ آتَّعَظَ بِسِواه ، وَآسْتَعَدَّ لِمَسْراه ، فقِيلَ

غمر التنحّى التنحّى النزول للشمس فهل خضمّ ذو رداء غمر الخضمّ في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجوّاد خضمّ على التشبيه والجمع خضمّون وفلان غمر الرداء اى كثير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وانما عبّروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانهما ممّا يتزيّن به كما يتزيّن بالرداء ولانهم توهّموا ان القلب اذا كان واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مستعارا من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذى يشتمل به لانه يصون عرضه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور اى كثير العثار والسقوط مزنة صيف مزنة الصيف وسحابته مثل فى انقضاء الشىء بسرعة ومنه قولهم سحابة صيف عن قليل تقشّعُ قيل كان ابن شُبْرمة اذا نزلت به نازلة شديدة تمثّل به فلما وقف الحكماء على تابوت الاسكندر ورمى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف انجلى وللصاحب سحابة الصيف انبت من قولك والخطّ فى الماء ابقى من عهدك وكذلك مرّ السحاب مثل فى ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفُرَصُ تمرّ مرّ السحاب وقول الحريرى مبنىّ على هذين المثلين تلقيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتاء ما يأتى مجموعا فى بيتى ابن سُكّرة من الالفاظ التى فى اوّلها كاف وحفنتى جفنتى الحفنة ملء الكفّ يقال اعطاه حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفنات ربّنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكفّ نفسها لما بينهما من الاتّصال السعيد من اتّعظ بسواه اصل المثل

وتَشْتَكِى كُومى غَداةَ أَقْرِى ... مُجَرَّدَ الدَّهْرِ سُيوفَ الغَدْرِ
وشَنَّ غاراتِ الرَّزايا الغُبْرِ ... ولم يَزَلْ يَنْحَتُنى ويَبْرى
حَتّى عَفَتْ دارى وغاضَ دَرّى ... وبارَ سِعْرى فى الوَرَى وشِعْرى
وصِرْتُ نِضْوَ فاقَةٍ وعُسْرِ ... عارى المَطا مُجَرَّدًا من قِشْرى
٥ كَأَنَّنى المِغْزَلُ فى التَّعَرّى ... لا دِفْءَ لى فى الصِّنِّ والصِّنَّبْرِ

وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كومى غداة اقرى الكوم جمع كوماء وهى الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره اياها يعنى اكثرت نحرها للقرى حتى تعلّلت بالشكوى ويبرى اى يبرينى كما يبرى القلم وبار سعرى فى الورى وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر ويروى ١٠ مكان سعرى شعرى بفتح الشين المعجمة ءالاوّل اوجه عارى المطا اى الظهر مجرّدا من قشرى اى من ثوبى كاننى المغزل فى المعرّى هو مبنىّ على قول العرب اعرى من المغزل وانما قيل ذلك لان الغازلة لا تبقى عليه شيئا ممّا تلبسه من الغزل ومنه قول النابغة شعر

وَعُرِّيتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ ... كما عُرِّيَتْ مِمَّا تُمِرُّ المغازِلُ

١٠ وقول الحماسى شعر

وَأَبْلِغْ سَلامانَ إِنْ جِئْتَها ... فَلا يَكُ شِبْهًا لَهَا المِغْزَلُ
يُكَسِّى الأَنامَ ويَعْرَى اسْتُهُ ... وَيَنْسَلُّ مِنْ خَلْفِهِ الأَسْفَلُ

لا دفء لى الدفء ما استُدْفِئَ به وهو اسم من دَفِئَ اذا وجد الحرّ فى الصنّ والصنّبر الصنّ والصنّبر من ايّام العجوز وهى سبعة تأتى فى عجز الشتاء ويشتدّ فيها البرد اوّلها الصنّ ثم ٢٠ الصنّبر ثم الوبر ثم الآمر ثم المؤتمر ثم المعلّل ثم مُطْفِئ الجمر ويروى مُكْفِئ الظعن وجمعها ابن احمر بقوله شعر

كُسِعَ الشِّتاءُ بِسَبْعَةِ الغُبْرِ ... ايّامِ شَهْلَتِها مِنَ الشَّهْرِ
فإِذا انْقَضَتْ ايّامُها وَمَضَتْ ... صِنٌّ وَصِنَّبْرٌ مَعَ الوَبْرِ
وبآمِرٍ وأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ ... ومُعَلِّلٍ وبِمُطْفِئِ الجَمْرِ
٢٥ ذَهَبَ الشِّتاءُ مُوَلِّيًا عَجِلاً ... وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوّله والنحيرة اوّل يوم من الشهر او آخره او اخر ليلة منه قال الشربشى ايّام العجوز وهى سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اوّل مارس

أُحافِظُ عليها ، فَٱضطُرِرْتُ فى يَوْمٍ جَوُّهُ مُزْمَهِرٌّ ، ودَجْنُه مُكْفَهِرٌّ ، الى أن بَرَزْتُ من كِنانى ، لِمُهِمٍّ عَنانى ، فإذا شَيْخٌ عارى الجِلْدَةِ ، بادِى الجُرْدَةِ ، وقَدِ ٱعْتَمَّ برَيْطَةٍ ، واستَثْفَرَ بفُوَيْطَةٍ ، وحَوالَيْه جَمْعٌ كَثيفُ الحَواشِى ، وهو يُنْشِدُ ولا يُحاشِى ، نظم

يا قَوْمِ لا يُنْبِئُكُمْ عن فَقْرِى   أَصْدَقُ من عُسْرِى أَوانَ القُرِّ
فَٱعْتَبِرُوا بما بَدا من ضُرِّى   باطِنَ حالى وخَفِيَّ أَمْرِى
وحاذِرُوا انقِلابَ سِلْمِ الدَّهْرِ   فإِنَّنى كُنْتُ نَبِيهَ القَدْرِ
آوِى الى وَفْرٍ وحَدٍّ يَفْرِى   تُفِيدُ صُفْرِى وتُبِيدُ سُمْرِى

جوّه مزمهرّ اى شديد البرد من الزمهرير   ودجنه مكفهرّ اى سحابه متراكب من اكفهرّ الرجل اذا عبّس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقَه بوجه مكفهرّ يريد لا تلقه بوجه منبسط والمكفهرّ من السحاب الاسودُ الغليظ الذى ركب بعضه بعضا   عنانى اى اهمّنى   عارى الجلدة الجلدة اخصّ من الجلد   بادى الجردة الجردة بالضمّ ارض مستوية متجرّدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة والمجرَّدِ والمتجرَّد كقولك حسن العُرية والمعرَّى وهما بمعنى   وقد اعتمّ بريطة اعتمّ اى تعمّم والريطة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند العرب ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعرى وانما اراد به شبه الكرازى فهو لفظ مغيّر عن اصله كالفوطة عندنا ضرب ممّا يعتمّ به وهى مغيّرة عن اصلها وانما اصل الفوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم   واستثفر بفويطة الثفر بالتحريك ثفر الدابّة وهو السَّيْر فى مؤخّر السرج واثفرتها اى شددتّ عليها الثفر واستثفر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذيه ثم ردّ طرفه بين رجليه الى حجزته واستثفر الكلب بذنبه اى جعله بين فخذيه   كثيف الحواشى اى كثير الازدحام ينضمّ بعض حواشيه الى بعض من الكثرة   ولا يحاشى اى ولا يبالى حاشا من فلان اى تذمّم واستنكف   اوان القرّ القرّ والقرّة بضمّ القاف وفتحها البرد   فاعتبروا اى قيسوا واعرفوا   اوى الى وفر وحدّ يفرى الوفر هاهنا المال والحدّ السيف وفرَيت الشىء افريه فرْيا اذا قطعته   تفيد صفرى وتبيد سمرى الصفر جمع الاصفر اراد به الدنانير والسمر جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المَقامةُ الخامِسةُ والعِشْرونَ الكَرَجيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ همّامٍ قال شَتَوْتُ بالكَرَجِ لدَيْنٍ أقْتَضِيه ، وأرَبٍ أقْضِيه ، فبَلَوْتُ من شِتآئِها الكالِحِ ، وصِرِّها النافِحِ ، ما عرّفنى جَهْدَ البَلآء ، وعَكَفَ بى على الإصْطِلآء ، فلم أكُنْ أُزايِلُ وِجاري ، ومُسْتَوْقَدَ ناري ، إلّا لضَرورَةٍ أُدْفَعُ اليها ، او إقامَةِ جَماعَةٍ

موسى اكرم عيسى النبس على السامع معنى كلامك فعليك ان نقدّم الفاعل ونؤخّر المفعول ويتنزّل فى النقد منزله الزيف الضيفن هو الذى يتّبع الضيف من غير ان يدعوه احد ولا شكّ ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار ،

شرح المقامة الخامسة والعشريــن

بالكرج الكرج بلدة ابى دلف العجلى وهى ما بين ادربيجان وهمدان ولم تكن فى ايّام العجم مدينة مسهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان فنزلها العجليّون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم بن عيسى احد قوّاد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ستّ وعشرين ومأيتين ببغداذ لدين اقتضيه اى اجمعه يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتآئها الكالح الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من شدّة العبوس وقولهم دهر كالح وشتاء كالح عبارة عن الشدّة وهو من الاسناد المجازى وصرّها النافح الصرّ البرد الذى يحسّ النبات واصله الريح التى لها صرّة والنفح من البرد واللفح من الحرّ وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء عكفه يعكِفه ويعكُفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكَف عليه عكوفا اقبل عليه مواظبا ولزمه والبآء فى قوله عكف بى للمعدية او اقامة جماعة احافظ عليها اى لحضور الصلاة مع الجماعه والمحافظه المراقبه قال السريشى وبرد شلير بغرناطه كان اشدّ على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همّام حيث يقول ابن صارة شعر

أُحِلَّ لَنَا تَرْكُ الصَّلَوةِ بِأَرْضِكُمْ ... وَشُرْبُ الْحُمَيَّا وَهْيَ شَىْءٌ مُحَرَّمُ

فِرَارًا الى نَارِ الْجَحِيمِ فَإِنَّهَا ... أَرَقُّ عَلَيْنَا مِنْ شُلَيْرَ وَأَرْحَمُ

لَئِنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِجَهَنَّمَ ... فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

المَراتِبِ على المَضْروبِ والضّارِبِ فهو حَيْثُ يَشْتَبِهُ الفاعِلُ بالمَفْعولِ لِتَعَذُّرِ ظُهورِ عَلامَةِ الإعْرابِ فيهما او فى أَحَدِهما وذلك إذا كانا مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وعِيسَى او من أَسْمآءِ الإشارَةِ نَحْوَ ذاك وهذا فيَجِبُ حينَئِذٍ لِإزالَةِ اللَّبْسِ إقْرارُ كلٍّ منهما فى رُتْبَتِه ليُعْرَفَ الفاعِلُ منهما بتَقَدُّمِه والمَفْعولُ بتَأَخُّرِه ، وأمّا الإسْمُ الذى لا يُفْهِمُ الا بٱسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ او الإقْتِصارِ منه على حَرْفَيْنِ فهو مَهْما وفيها قَوْلانِ أَحَدُهما أَنَّها مُرَكَّبَةٌ مِن مَهْ الّتى بمَعْنَى أُكْفُفْ ومِنْ ما والقَوْلُ الثّانى وهو الصَّحِيحُ أَنَّ الأَصْلَ فيها ما فزِيدَتْ عليها ما أُخْرَى كما تُزادُ على إن فصار لَفْظُها ما ما فتَثْقُلَ عليهم تَوالِى كَلِمَتَيْنِ بلَفْظٍ واحِدٍ فأَبْدَلُوا من الأَلِفِ الأُوْلَى هآءً فصارَتا مَهْما ومَهْما من أَدَواتِ الشَّرْطِ والجَزآءِ ومتى لَفَظْتَ بها لم يَتِمَّ الكَلامُ ولا عُقِلَ المَعْنَى إلّا بإيرادِ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَها كقَوْلِك مهما تَفْعَلْ أَفْعَلْ وتَكُونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا للفِعْلِ وإن اقتَصَرْتَ منها على حَرْفَيْنِ وهما مَهْ التى بمَعْنَى أُكْفُفْ فُهِمَ المَعْنَى وكُنْتَ مُلْزِمًا مَنْ خاطَبْتَه أَن يَكُفَّ ، وأَمّا الوَصْفُ الذى إذا رُدِفَ بالنّونِ نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ وقُوِّمَ بالدُّونِ وخَرَجَ من الزَّبُونِ وتَعَرَّضَ للهُونِ فهو ضَيْفٌ إذا لَحِقَتْه النُّونُ استَحالَ الى ضَيْفَنٍ وهو الّذى يَتْبَعُ الضَّيْفَ ويَتَنَزَّلُ فى النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ ،

الفاعل والمفعول فى التقديم والتأخير انما يجب لازالة اللبس الا ترى انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جاز وحسُن امّا ان قلت اكرم عيسى موسى تريد أن

باءُ القَسَمِ وهذه الباءُ هي أَصْلُ حُروفِ القَسَمِ بدَلالَةِ استِعْمالِها مَعَ ظُهورِ فِعْلِ القَسَمِ فى قَوْلِك أُقْسِمُ باللّه ولدُخولِها أيْضًا على المُضْمَرِ فى قَوْلِك بِكَ لأَفْعَلَنَّ ثُمّ أُبْدِلَتِ الواوُ منها فى القَسَمِ لأنّهما جَميعًا من حُروفِ الشَّفَةِ ثُمّ لِتَناسُبِ مَعْنَيَيْهِما لأنّ الواو تُفيدُ الجَمْعَ والباءُ تُفيدُ الإلْصاقَ والمَعْنَيانِ مُتَقارِبانِ ثُمّ صارَتِ الواوُ المُبْدَلَةُ من الباءِ أَدْوَرَ فى الكَلامِ وأَعْلَقَ بالأَقْسامِ ولهذا أَلْغَزَ بأنّها أَكْثَرُ للّهِ تعالى ذِكْرًا ثُمّ إنّ الواوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا من الباءِ لأنّ الباءَ لا تَدْخُلُ إلّا على الإسمِ ولا تَعْمَلُ غيرَ الجَرِّ والواوَ تَدْخُلُ على الإسْمِ والفِعْلِ والحَرْفِ وتَجُرُّ تارَةً بالقَسَمِ وتارةً بإضْمارِ رُبَّ وتَنْتَظِمُ أَيْضًا مَعَ نَواصِبِ الفِعْلِ وأَدَواتِ العَطْفِ فلهذا وَصَفَها بِرُحْبِ الوَكْرِ وعُظْمِ المَكْرِ، وأمّا المَوْطِنُ الّذى فيه يَلْبَسُ الذُّكْرانُ بَراقِعَ النِّسْوانِ وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ بعَمائِمِ الرِّجالِ فهو أَوّلُ مَراتِبِ العَدَدِ المُضافِ وذلك ما بَيْنَ الثَّلَثَةِ الى العَشْرَةِ فإنّه يَكونُ مع المُذَكَّرِ بالهاءِ ومع المُؤَنَّثِ بحَذْفِها كقَوْله تعالى سَخَّرَها عليهم سَبْعَ لَيالٍ وثَمانِيَةَ أَيّامٍ حُسُومًا والهاءُ فى غَيْرِ هذا المَوْطِنِ من خَصائِصِ المُؤَنَّثِ مِثْلَ قائِمٍ وقائِمَةٍ وعالِمٍ وعالِمَةٍ فقد رَأَيْتَ كَيْفَ انعَكَسَ فى هذا المَوْطِنِ حُكْمُ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ حتى انقَلَبَ كُلٌّ منهما فى غير قالَبِه وبَرَزَ فى بِزّةِ صاحِبِه، وأمّا المَوْضِعُ الذى يَجِبُ فيه حِفْظُ

لدن الا فى غدوة خاصّة انتهى حفظ المراتب على المضروب والضارب حفظ مرتبتهما

عندَ إذْ لا يَجُرّه غيْرُ مِنْ خاصّةً وقـوْلُ العامّةِ ذَهَبْتُ الى عِنْدِه لَحْنٌ ، وأمّا المُضافُ الذى أَخَلَّ من عُرَى الإضافةِ بعُرْوةٍ وآخْتَلَفَ حُكْمُه بيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ فهو لَدُنْ ولَدُنْ من الأَسْماءِ المُلازِمَةِ للإضافةِ وكل ما يأتِى بَعْدَها فمَجْرورٌ بها الّا غُدْوَةً فإنّ العَرَبَ نَصبَتْها بلَدُنْ لكَثْرَةِ استِعْمالِهم إيّاها فى الكَلامِ ثمّ نوّنَتْها أيْضًا لِتُبيّنَ بذلك أنّها مَنْصوبَةٌ لا أَنّها من نَوْعِ المَجْروراتِ التى لا تَنْصَرِفُ وعندَ بَعْضِ النَّحْوِيّينَ أنَّ لَدُنْ بمَعْنَى عِنْدَ والصّحيحُ أنّ بيْنَهما فرْقًا لَطيفًا وهو أنّ عندَ يَشْتَمِلُ معْناها على ما هو فى مُلْكَتِك ومُكْنَتِك ممّا دَنا منك وبَعُدَ عنك ولَدُنْ يَخْتَصّ معْناها بما حَضَرَك وَقَرُب منك ، وأمّا العامِلُ الذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأوّله ويَعْمَلُ معْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه فهو يا ومَعْكوسُها أَىْ وكِلْتاهُما من حُروفِ النّداءِ وعَمَلُهما فى الإسْمِ المُنادَى سِيّانِ وإن كانتْ يا أجْوَلَ فى الكَلامِ وأَكْثَرَ فى الإسْتِعْمالِ وقدِ آختارَ بعْضُهم أَنْ يُنادَى بأىْ القَريبُ فقَطْ كالهَمْزةِ ، وأمّا العامِلُ الذى نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا وأَعْظَمُ مَكْرًا وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا فهو

2829

جعلته منصرفا اماطت عنه التنقل من الرفع والنصب الى الجرّ وكل ما ياتى بعدها فمجرور بها الا غدوة قال الجوهرى لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير ممكّن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجرّ وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفى لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولدُ قد حمل حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوةً بالتنوين قال ذو الرمّة شعر

لَدُنْ غُدْوَةً حَتّى إذا امْتَدَّتِ الضّحى وحَثَّ القَطينَ الشّحْشَحانُ المُكَلَّفُ

لانه توهّم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصبوا كما تقول ضاربٌ زيدًا ولم يعملوا

القَوْلِ هو فَرْدٌ وكَنَى عن ضَمِّهِ الحَصْرَ بأنَّه حازِمٌ وقال آخَرُونَ بل هو جَمْعٌ وواحِدُه سِرْوالٌ مِثْلَ شِمْلالٍ وشَماليلَ فهو على هذا القَوْلِ جَمْعٌ ومَعْنَى قَوْلِهِ مُلازِمٍ أَىْ لا يَنْصَرِفُ وإنَّما لم يَنْصَرِفْ هذا النَّوْعُ من الجَمْعِ وهو كُلُّ جَمْعٍ ثالِثُه أَلِفٌ بَعْدَها حَرْفٌ مُشَدَّدٌ أو حَرْفانِ او ثَلاثَةٌ أَوْسَطُها ساكِنٌ لِثِقَلِه وتَفَرُّدِه دُونَ غَيْرِه من الجُموعِ بأنْ لا نَظيرَ له فى الأسْماءِ الآحادِ وقَدْ كَنَى فى هذه الأُحْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ ، وأمّا الهاءُ الّتى إذا التَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ واَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ فهى الهاءُ اللّاحِقَةُ بالجَمْعِ المُقَدَّمِ ذِكْرُه مِثْلَ صَيارِفَةٍ وصَياقِلَةٍ فيَنْصَرِفُ هذا الجَمْعُ عِنْدَ التِحاقِ الهاءِ به لأنَّها قد أَصارَتْه الى مِثالِ الآحادِ نَحْوَ رَفاهِيَةٍ وكَراهِيَةٍ فخَفَّ بهذا السَّبَبِ وصُرِّفَ لهذه العِلَّةِ وقد كَنَى فى هذه الأُحْجِيَّةِ عمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُعْتَقَلِ كما كَنَى فى التى قَبْلَها عمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ ، وأمّا السِّينُ التى تَعْزِلُ العامِلَ من غَيْرِ أن تُحامِلَ فهى اذا دَخَلَتْ على الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ وفَصَلَتْ بَيْنَه وبَيْنَ أَنِ التى كانَتْ قَبْلَ دُخولِها من أَدَواتِ النَّصْبِ فيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الفِعْلُ ويَنْتَقِلُ أَنْ عن كَوْنِها النّاصِبَةَ للفِعْلِ الى أن تَصيرَ المُخَفَّفَةَ من الثَّقيلَةِ وذلك كقَوْلِه سُبحانَه عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكم مَرْضَى وتَقْديرُه عَلِمَ أنَّه سَيكونُ . وأمّا المَنْصوبُ على الظَّرْفِ الّذى لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ فهو

بعضها على بعض لحفظ النوع   اماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا

خَيْرٌ فجزآؤُه خَيْرٌ، والوَجْهُ الرّابِعُ وهو أَضْعَفُها أن تَرفَعَ الأَوّلَ على ما تَقَدَّمَ شَرْحُه فى الوَجْهِ الثّالِثِ وتَنْصِبَ الثّانِىَ على ما بُيِّنَ ذِكْرُه فى الوَجْهِ الثّانى ويكونُ التَّقْديرُ إن كانَ فى عَمَلِهِ خَيْرٌ فهو يُجْزَى خَيْرًا وعلى حَسَبِ هذا التَّفْسيرِ والمُقَدَّراتِ المَحْذوفاتِ فيه يَجْرِى إعْرابُ البَيْتِ الذى عُنِىَ به ومِمّا يَنْتَظِمُ فى هذا السِّلْكِ قَوْلُهم المَرْءُ مَقْتولٌ بما قَتَلَ به إن سَيْفًا فسَيْفٌ وإنْ خَنْجَرًا فخَنْجَرٌ، وامّا الكَلِمَةُ الّتى هى حَرْفٌ مَحْبوبٌ او اسمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ فهى نَعَمْ إنْ أَرَدتَّ بها تَصْديقَ الإخْبارِ أو العِدَةِ عندَ السُّؤالِ فهى حَرْفٌ وإن عَنَيْتَ بها الإبِلَ فهى اسمٌ والنَّعَمُ تُذَكَّرُ وتُؤَنَّثُ وتَنْطَلِقُ على الإبِلِ وعلى كُلِّ ماشِيَةٍ فيها إبِلٌ وفى الإبِلِ الحَرْفُ وهى النّاقَةُ الضّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبيهًا لها بحَرْفِ السَّيْفِ وقيلَ إنّها الضَّخْمَةُ تَشْبيهًا لها بحَرْفِ الجَبَلِ، وأمّا الإسْمُ المُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ وجَمْعٍ مُلازِمٍ فهو سَراوِيلُ قالَ بَعْضُهم هو واحِدٌ وجَمْعُه سَراوِيلاتٌ فعلى هذا

بصِنْها وابل فطلّ   تشبيها لها بحرف الجبل قال الجوهرى الحرف الناقة الضامرة الصلبه شبّهت بحرف الجبل قال الشاعر   شعر

جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنادٌ يَشُلُّها   وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

عن الجوهرى رجل جمالىّ بالضمّ والياء مشدّدة اى عظيم الخلق وناقة جماليّة تُشبّه بالفحل من الابل فى عظم الخلق انتهى وكان الاصمعىّ يقول الحرف الناقة المهزولة وقد احرفتُ ناقتى اذا هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته   شعر

حَرْفٌ أَخوها أَبوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ   وَعَمُّها خالُها قَوْداءُ شِمْليلُ

يقول انها صلبه كريمه من الابوين طويلة العنق خفيفه سريعه فان كرام الابل يحمل

شَرًّا فشَرٌّ، وهذه المَسْئَلَةُ أَوْدَعَها سِيبَوَيْهِ كِتابَه وجَوَّزَ فى إعرابِها أَرْبَعَةَ أَوْجُهٍ، أَحَدُها وهو أَجْوَدُها أن تَنْصِبَ خَيْرًا الأَوّلَ وتَرْفَعَ الثّانِىَ وتَنْصِبَ شَرًّا الأَوّلَ وتَرْفَعَ الثّانِىَ ويَكونُ تَقْديرُه إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فجَزآؤُه خَيْرٌ وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فجَزآؤُه شَرٌّ فيَنْتَصِبُ الأَوّلُ على أنّه خَبَرُ كانَ ويَرْتَفِعُ الثّانِى على أَنّه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ وقد حَذَفْتَ فى هذا الوَجْهِ كانَ وآسْمَها لدَلالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الّذى هو إنْ على تَقْديرِهِما وحَذَفْتَ أَيْضًا المُبْتَدَأَ لدَلالَةِ الفآءِ الّتى هى جَوابُ الشَّرْطِ عليه لانّه كَثيرًا ما يَقَعُ بَعْدَها، والوَجْهُ الثّانى أن تَنْصِبَهُما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلام إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فهو يُجْزَى خَيْرًا وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فهو يُجْزَى شَرًّا فيَنْتَصِبُ الأَوّلُ على أنه خَبَرُ كانَ ويَنْتَصِبُ الثّانى انتِصابَ المَفْعولِ به، والوَجْهُ الثّالِثُ أن تَرْفَعَهما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ فى عَمَلِه خَيْرٌ فجَزآؤُه خَيْرٌ فيَرْتَفِعُ خَيْرٌ الأَوّلُ على انّه آسْمُ كانَ ويَرْتَفِعُ خَيْرٌ الثّانى لأنه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ على ما بُيِّنَ فى شَرْحِ الوَجْهِ الأَوّلِ وقد يَجوزُ أن يَرْتَفِعَ خَيْرٌ الأَوّلُ على أنه فاعِلُ كانَ وتُجْعَلُ كانَ المُقَدَّرَةُ هاهنا هى التّامّةُ الّتى تَأْتِى بمَعْنَى حَدَثَ ووَقَعَ فلا تَحْتاج الى خَبَرٍ كقَوْلِهِ تَعالى وإن كانَ ذُو عُسْرَةٍ ويَكونُ التَّقْديرُ فى المَسْئَلَةِ إن كانَ خَيْرٌ فجَزآؤُه خَيْرٌ أَىْ إنْ حَدَثَ

لدلالة الفاء التى هى جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم

قال ثُمَّ إنَّه ٱنْسابَ انسِيابَ الأَيْمِ، وأَجْفَلَ إجْفالَ الغَيْمِ، فعَلِمْتُ أَنَّه سِراجُ سَرُوجَ، وبَدْرُ الأَدَبِ الَّذى يَجْتابُ البُروجَ، وكان قُصارانا التَحَرُّقَ لبُعْدِه، والتَّفَرُّقَ مِن بَعْدِه،

تَفْسيرُ ما أُودِعَ هذه المَقامَةَ مِنَ النُّكَتِ العَرَبِيَّةِ والأَحاجِيِّ النَّحْوِيَّة

أمّا صَدْرُ البَيْتِ الأخيرِ من الأُغْنِيَّةِ الَّذى هو فإنْ وَصْلًا أَلَذُّ به فوَصْلُ فإنَّه نَظيرُ قَوْلِهِم المَرْءُ مَجْزِيٌّ بعَمَلِه إنْ خَيْرًا فخَيْرٌ وإنْ

ضَيْفٌ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشِمِ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللِّمَمِ
إبعَدْ بَعُدتَ بَياضًا لا بياضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِى عَيْنِى مِنَ الظُّلَمِ

اى ابعد هلكت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشدّ سوادا من الظلم والظلم هى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسّر هذا الشعر قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشدّ سوادا ان هذا من الشاذّ الذى اجازه الكوفيّون فى نحو قوله أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِى اباضٍ وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تامّا ثم ابتدأ يصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار وقال آخر شعر

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ وَٱسْتَوْدِعِ اللّهَ إِلْفًا رَحَلَ

يريد السيب والشباب ومن احسن ما سُمع فى شيب الفود قول عبد الحميد بن هرون شعر

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مُبْتَسِمًا بفودِى فَفاضَتْ أَدْمُعِي بِدَمِ الْفُؤَادِ
وَعُمْرِى كُلَّ يَوْمٍ فِي ٱنْتِقاصٍ وَذاكَ النَّقْصُ لُقِّبَ بِالزِّيادِ
وَلِي خَطٌّ ولِلْأَيّامِ خَطٌّ وَبَيْنَهُما مُخالَفَةُ المِدادِ
فأَكْتُبُهُ سَوادًا فى بياضٍ فتَكْتُبُهُ بياضًا فى سَوادِ

انسياب الايم الحيّة وذكر الافعى الذى يجتاب البروج البرج ركن الحصن ويطلق على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدّة يقال هذا ابرج من هذا اى اشدّ منه قصارانا اى غايتنا وانتهآء امرنا،

صدر البيت الاخير من الاغنيّة الاغنيّة الغنآء وهو الشعر الذى يترنّم به جمعه اغانى

آلَيْتُ لا خامَرَتْنى الخَمْرُ ما عَلِقَتْ ‏ رُوحى بجِسْمى وأَلْفاظى بإفْصاحِ
ولا ٱكْتَسَتْ لى بكَأْساتِ السُّلافِ يَدٌ ‏ ولا أَجَلْتُ قِداحى بَيْنَ أَقْداحِ
ولا صَرَفْتُ الى صِرْفٍ مُشَعْشَعَةٍ ‏ هَمّى ولا رُحْتُ مُرْتاحًا الى راحِ
ولا نَظَمْتُ على مَشْمُولَةٍ أَبَدًا ‏ شَمْلى ولا ٱخْتَرْتُ نَدْمانًا سِوَى الصّاحِى
مَحا المَشيبُ مِراحى حِينَ خَطَّ على ‏ رَأْسى فأَبْغِضْ به مِنْ كاتِبٍ ماحِ
ولاحَ يَلْحَى على جَرْى العِنانَ الى ‏ مَلْهًى فسُحْقًا له من لائِحٍ لاحِ
ولَوْ لَهَوْتُ وفَوْدى شائِبٌ لَخَبا ‏ بَيْنَ المَصابيحِ مِنْ غَسّانَ مِصْباحِ
قَوْمٌ سَجاياهُمُ تَوْقيرُ ضَيْفِهِمُ ‏ والشَّيْبُ ضَيْفٌ له التَّوْقيرُ يا صاحِ

البكور من خمر صافية فى حال تعبير الكبر شبابى وتبديله حليه الشباب بحليه الشيوخ
لا خامرتنى الخمر اى لا خالطتنى   بافصاحى الافصاح البيان   ولا اكتست لى بكاسات
السلاف يد السلاف فى الاصل الخمر التى تعتصر من العنب من غير ان يعصر وهو من
سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعديا بالباء يعنى
ولا اكتست لى يد بكأسات السلاف يريد لا آخذ بيدى كاس الخمر   ولا اجلت قداحى
بين اقداح اى ولا ادرت سهام القمار بين كأسات الخمر   الى صرف مشعشعة الصرف بكسر
الصاد الخمر ومشعشعة اى ممزوجة من شعشعت الشراب اذا مزجته   ولا نظمت على مشمولة
ابدا شملى المشمولة من اوصاف الخمر سمّيت بذلك لانها تشمل برائحتها القوم اى تعمّهم وقيل
بل شبّهت بالشمال لانها تعصف باللبّ كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اى
محمود كانهم شبّهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول الخلائق فى الذمّ كانهم جعلوها مأخوذة من
الشمال لانهم لا يحمدونها اذا كانت تفرّق السحاب وعنى بشملى تفرّقى فان من كان
له حزن وتفرّق خاطر بشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرّقى
بشرب الخمر بل بشىء آخر   يلحى اى يلوم ويغلظ القول   من لائح لاحى اى شائم عائب
يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا   بين المصابيح من غسّان عنى بالمصابيح
من غسّان الكبار   والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبى رخّم لكثرة استعماله
قال الشريشى لما جعل غسّان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له فى ذمّ الزجاج الذى جرى عليه سيل بيمينه وقد
اخذ هذا من قول دعبل   شعر

أُحِبُّ الشَّيْبَ لمَّا قِيلَ ضَيْفٌ ‏ لِحُبّى لِلضُّيُوفِ النّازِلِينَا

وقال المتنبى فى ذمّ هذا الضيف   شعر

حَصَّلَه تَحْتَ وِكَائِه ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذَكَائِه ، فكَشَفَ حِينَئِذٍ من أَسْرارِ أَلْغازِه ، وبَدائِعِ إِعْجازِه ، ما جَلا بهِ صَدَأَ الأَذْهان ، وجَلَّى مَطْلِعَه بنُورِ البُرْهان ، قال الرّاوى فَهِمْنا ، حِينَ فَهِمْنا ، وعَجِبْنا ، اذ أُجِبْنا ، ونَدِمْنا ، على ما نَدَّ مِنّا ، وأَخَذْنا نَعْتَذِرُ اليه آعْتِذارَ الأَكْياس ، ونَعْرِضُ عليه ارتِضاعَ الكَأْس ، فقال مَأْرَبٌ لا حَفاوَةٌ ، ومَشْرَبٌ لم يَبْقَ له عِنْدِى حَلاوَةٌ ، ثُم شَمَخَ بأَنْفِهِ صَلَفًا ، ونَأَى بجانِبِه أَنَفًا ، وأَنْشَدَ ، نظم

نَهانِيَ الشَّيْبُ عَمّا فيهِ أَفْراحِى ... فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرّاحِ والرّاحِ
وهَلْ تَجُوزُ آصْطِباحِى من مُعَتَّقَةٍ ... وقَدْ أَنارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِصْباحِى

القربه جلا اى كشف مطلعه اى طلوعه فهمنا حين فهمنا فهمنا الاوّل من الفهمان والثانى من الفهم على ما ندّ منّا هو من ندّ البعير يندّ ندّا ونِدادا ونُدودا اذا نفر وذهب شاردا على وجهه اعتذار الاكياس الاكياس جمع كيّس وهو الفطن ارتضاع الكاس اى شرب الخمر هو من ارتضعت العنز اذا شربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى الإرب وهى الحاجة واصلها من الأُربة وهى العقدة كانّ قلب صاحبها معقود بها كما ان العَرَض من العُرضة وهى حزام الرجل هلّا تراهم سمّوها حاجة وهى الشوكة فى الاصل لما انها تتشبّث بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيما تتعلّق به اما الحفاوة فالتلطّف والاكرام يقال حفى بى فلان وتحفّى بى اذا تلطف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فمعناه بالغ فى السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انّما حملك على ذلك حاجة الىّ لا حفاوة بى شمخ بانفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الظرف والادّعاء فوق ذلك تكبّرا فهو رجل صلِف وقد تصلّف والظرف الكياسة بين الراح والراح الراح الاوّل الخمر والثانى جمع الراحة وهى الكفّ من معتّقة المعتّقة الخمر القديمة وكذلك العتيق وقد انار مشيب الراس اصباحى قيل المراد بالاصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر ومثله غير عزيز وقيل عنى بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الاصل الصبح قال الشريشى اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة الشعر وجعله موضع السواد لان كليهما من حلية الشباب حمله على هذا ما عمد لسبب من التجنيس فيقول مستفهما هل يجوز شربى فى

فهذه ثِنْتا عَشْرَةَ مَسْأَلَةً وَفْقَ عَدَدِكم ، وزِنَةَ لَدَدِكم ، ولو زِدتُّمْ زِدْنا ، وإنْ عُدتُّمْ عُدْنا ، قال الـمُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فورَدَ علينا من أَحاجِيهِ اللّاتى هالَتْ ، لمّا آنْهالَتْ ، ما حارَتْ له الأَفْكارُ وحالَتْ ، فلمّا أَعْجَزَنا العَوْمُ فى بَحْرِهِ ، واستَسْلَمَتْ تَمائِمُنا لسِحْرِهِ ، عَدَلْنا من استِثْقالِ الرُّؤيَةِ له الى استِنْزالِ الرِّوايَةِ عنه ، ومِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ به الى ابتِغاءِ التَعَلُّمِ منه ، فقال والّذى نَزَّلَ النَّحْوَ فى الكَلام ، مَنْزِلَةَ المِلْحِ فى الطّعام ، وحَجَبَ مَطالِعَه عن بَصائِرِ الطَّغام ، لا أَنَلْتُكم مَراماً ، ولا شَفَيْتُ لكم غَراماً ، او تُخَوِّلَنى كُلُّ يَدٍ ، ويَخْتَصَّنى كُلٌّ منكم بِيَدٍ ، فلم يَبْقَ فى الجَماعةِ إلّا مَنْ أَذْعَنَ لحُكْمِه ، ونَبَذَ اليه خُبْأَةَ كُمِّه ، فلمّا

فى المقامة السابعة وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من التبعيضيّةُ عليه كما فى قوله كَأَنَّ سِرْدَاحًا مِنَ السِّرْداحِ فكانّ قائلا قال اذا ردف الضيف بالنون وصار ضيفنا فمن اىّ جنس يعدّ ومن اىّ جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحمقى ومن جملة المغبونين ثنتا عشرة عن الجوهرى اثنان من عدد المذكّر واثنتان للمؤنّث وفى المؤنّث لغة اخرى ثِنْتان بحذف الالف وزنة لددكم اللدد الخصومة من لدّه يلُدّه اذا خصمه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بيّن اللدد وهو شديد الخصومة ورجل يلندد وأُلندَدُ اى خصم مثل الدّ وتصغير ألندد أُلَيْد لان اصله الدّ فزادوا فيه النون ليلحقوه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع احجيّة وهى الكلمة المغلّقة التى يتحاجى الناس فيها اى يتداعون اللاتى هالت اى خوّفت من هاله الشىء يهوله هَوْلا افزعه تقول هُلته فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساقطت وانبثّت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة وحالت هو من قولهم حالت الناقة حِيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخلة اى ما اثمرت واستسلمت تمائمنا لسحره التمائم جمع تميمة والاستسلام الانقياد ومن بغى التبرّم به يقال برمتُ به بَرَما وتبرّمت به اذا مَلِلْته والبغى الظلم او تخوّلنى كل يد خوّله الله الشىء اذا ملّكه ايّاه وقد خلت المال اذا احسنت القيام عليه خباة كمّه اى مخفيّه تحت وكائه الوكاء ما يشدّ به رأس

36.

وَٱنْخِراطُ الى مُباراتِه ، فقال أَمَّا إذ دَعَوْتُمْ نَزالِ ، وتَلَبَّبْتُمْ للنِّضالِ ، فما كَلِمَةٌ هِيَ إنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مَحْبوبٌ ، أَوِ ٱسْمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ ، وأَيُّ ٱسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ ، وجَمْعٍ مُلازِمٍ ، وأَيَّةُ هاءٍ إذا ٱلْتَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ ، وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ ، وأَيْنَ تَدْخُلُ السِّينُ فتَعْزِلُ العامِلَ ، من غَيْرِ أنْ تُجامِلَ ، وما مَنْصوبٌ أَبَدًا على الظَّرْفِ ، لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ ، وأَيُّ مُضافٍ أَخَلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ ، واختَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ ، وما العامِلُ الَّذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّلِه ، ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه ، وأَيُّ عامِلٍ نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا ، وأَعْظَمُ مَكْرًا ، وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا ، وفى أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرانُ ، بَراقِعَ النِّسْوانِ ، وتَبْرُزُ رَبَّاتُ الحِجالِ ، بعَمائِمِ الرِّجالِ ، وأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ المَراتِبِ ، على المَضْروبِ والضَّارِبِ ، وما ٱسْمٌ لا يُفْهَمُ إلَّا بِٱسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ ، أَوِ الإقْتِصارِ مِنْه على حَرْفَيْنِ ، وفى وَضْعِه الأَوَّلِ التِزامٌ ، وفى الثَّانى إلْزامٌ ، وما وَصْفٌ إذا رُدِفَ بالنُّونِ ، نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ ، وقُوِّمَ بالدُّونِ ، وخَرَجَ مِنَ الزَّبُونِ ، وتَعَرَّضَ للهُونِ ،

افراط اى مجاوزة الحدّ   وانخراط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس فى سيرة اذا لجّ فيه   اذ دعوتم نزال اى دعاء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة الحرب بابناء الطعن والضرب وتهييجهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديهم باعلى صوته نزال نزال يعنى لينزل كل قرن الى قرنه   وتلبّبتم للنضال تلبّب للحرب اذا تشمّر له   من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجميل   واىّ مضاف اخلّ من عرى الاضافة بعروة اخلّ اى نقص خلّ الرجل افتقر وذهب ماله   وقوّم بالدون قوّمه اذا قدّر قيمته   وخرج من الزبون قد تقدّم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَزَمْتُ على ٱنْتِصافٍ　　أُساقِي فيه خِلِّي ما يُساقِي
فإنْ وَصْلًا أَلَذُّ به فوَصْلٌ　　وإن صُرْمًا فصُرْمٌ كالطَّلاقِ

قال فاستَفْهَمْنا العابِثَ بالمَثانِي ، لِمَ نَصَبَ الوَصْلَ الأَوَّلَ ورَفَعَ الثَّانِي ، فأَقْسَمَ بتُرْبَةِ أَبَوَيْه ، لقد نَطَقَ بما ٱخْتارَه سِيبَوَيْهِ ، فتَشَعَّبَتْ حينَئِذٍ أَرآءُ الجَمْعِ ، فى تَجْويزِ النَّصْبِ والرَّفْعِ ، فقالَتْ فِرْقَةٌ رَفْعُهما هو الصَّوابُ ، وقالَتْ طائِفَةٌ لا يَجوزُ فيهما الّا الإنْتِصابُ ، وٱسْتَبْهَمَ على آخَرِينَ الجَوابُ ، وٱسْتَعَرَ بَيْنَهم الإصْطِخابُ ، وذلك الواغِلُ يُبْدِى ابتِسامَ ذى مَعْرِفَةٍ ، وإنْ لم يَفُهْ ببِنْتِ شَفَةٍ ، حَتَّى إذا سَكَنَتِ الزَّماجِرُ ، وصَمَتَ المَزْجورُ والزَّاجِرُ ، قال يا قَوْمِ أنَا أُنَبِّئُكُم بتَأْوِيلِه ، وأُمَيِّزُ صَحِيحَ القَوْلِ من عَلِيلِه ، إنَّه ليَجُوزُ رَفْعُ الوَصْلَيْنِ ونَصْبُهما ، والمُغايَرَةُ فى الإعْرابِ بَيْنَهما ، وذَلِكُمْ بحَسَبِ اختِلافِ الإضْمار ، والتَّقْديرِ المَحْذوفِ فى هذا المِضْمار ، قال ففَرَطَ مِنَ الجَماعَةِ إفْراطٌ فى مُماراتِه ،

عبل اى افتقر وغُلِب　على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يعنى بعد اليوم لا اتحمّل الظلم ولا اصبر على الهجران بل افعل بك مثل ما يُفعَل بى　وان صرما الصرم بالفتح مصدر صرم اى قطع وبالضمّ القطيعه　العابث بالمثانى اى بالاوتار　نطق بما اختاره سيبويه سيبويه هو فارسىّ مولى لبنى الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسيّة ريح التفّاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم وجها وقيل سى تعنى ثلثين وبويه رائحه التفّاح وكان معناه الذى ضعّف طيب رائحته ثلاثين مرّة ولد بيبضآء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المأيه فى سنّه مات فى شيراز سنه ثمانين ومأيه وقيل سنه اربع وقبر فى شيراز　الاصطخاب الصخب الصياح واضطّراب الصوت　اذا سكنت الزماجر اى الاصوات يقال سمعت لفلان زمجرة كزمجرة الرعد والاسد　والمغايرة اى المبادلة يريد انه يجوز رفع الاوّل ونصب الثانى

بِشْتَهِيه ، فلمّا اطْمَأَنَّ بِنا الجُلوس ، ودارَتْ علينا الكُؤُس ، وَغَلَ علينا ذِمْرٌ، عليه طِمْرٌ، فتَجَهَّمْناه تَجَهُّمَ الغِيدِ الشِّيبَ ، ووَجَدْنا صَفْوَ يَوْمِنا قد شِيبَ ، إلّا أنّه سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولِي الفَهْم ، وجَلَسَ يَفُضُّ لَطائِمَ النَّثْرِ والنَّظْم ، ونَحْنُ نَنْزَوِي مِن انْبِساطِه ، ونَنْبَرِي لِطَيِّ بِساطِه ، الى أن غَنَّى شادِينا المُغْرِبُ ، ومُغَرِّدُنا المُطْرِبُ ، نظم

إلامَ سُعادُ لا تَصِلِينَ حَبْلِي ولا تَأْوِينَ لِي مِمّا أُلاقِي
صَبَرْتُ عَلَيْكِ حتّى عِيلَ صَبْرِي وكادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّراقِي

وبقرى هو من القِرى فلما اطمان بنا الجلوس اطمأنّ به واطمأنّ اليه سكن واستقرّ ومعناه هاهنا لما استقررنا وسكنّا فى الجلوس وغل علينا ذمر الذمر فى الاصل الشجاع واراد به هنا انه شهم ثابت الجنان ووغَل يغِل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل على شارب الخمر والواغل فى الشراب كالوارش فى الطعام وهو الداخل على القوم ولم يُدْع فتجهمناه تجهم الغيد الشيب يعنى عبّسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة الحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيضّ شعره يقال جهمه وتجهّمه اذا كلح فى وجهه ورجل جَهْمُ الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيدة شعر

فَلَا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّنَا بِنَا دَآءُ ظَبْيٍ لَمْ تَخُنْهُ عَوَامِلُه

قال الشيبانى اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبى لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب هو من شابه يشوبه اذا خلطه يفضّ لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك تكون فى العير عن ابى على وقال الجوهرى اللطيمة العير التى تحمل الطيب وبزّ التجار وربّما قيل لسوق العطّارين لطيمة وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمّة يصف أرطاة تكنّس فيها الثور الوحشى شعر

كَأَنَّهَا بَيْتُ عَطّارٍ تَضَمَّنَهُ لَطائِمُ المِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَقَبُ

ننزوى اى ننقبض انزوت الجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبّضت الانزوآء ضدّ الانبساط وننبرى لطىّ بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا نبادر لقطع كلامه المغرب اى الفصيح القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين

وحَكَمَ بالإِصْطِباحِ مُزْنُه ، على أن نَنْتَهِىَ بالخُروج ، الى بَعْضِ المُروج ، لِنَسْرَحَ النَّواظِرَ ، فى الرِّياضِ النّواضِرِ ، ونَصْقُلَ الخَواطِرَ ، بشَيْمِ المَواطِرِ ، فبَرَزْنا ونَحْنُ كالشُّهورِ عِدّةً ، وكَنَدْمانَىْ جَذِيمَةَ مَودَّةً ، الى حَديقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَها وَٱزَّيَّنَتْ ، وتَنَوَّعَتْ أَزاهِيرُها وتَلَوَّنَتْ ، ومعنا الكُمَيْتُ الشَّموس ، والسُّقاةُ الشُّموس ، والشّادِى الَّذى يُطْرِبُ السّامِعَ ويُلْهِيه ، ويَقْرِى كُلَّ سَمْعٍ ما

واصله الظلمه وهو مصدر سمّى به قال الجوهرى لدجن إلباس الغيم السمآء وقد دجن يومنا يدجن بالضمّ دَجْنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندمانى جذيمه مودّة من امثالهم السائرة فى المواخيين طال تصاحبهما هما كندمانى جذيمه قال ابو عبيد هو جذيمه الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصبّ لهما كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما به عليه حكّمهما فاختارا منادمته ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطحبا منادمته اربعين سنه حتى فرّق الموت بينهم هما نديما جذيمة وفيهما يقول متمّم بن نويره اليربوعى فى نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنَدْمَانَىْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ ٱلدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّى وَمَالِكًا ... لِطُولِ ٱجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

عن الميدانى اللام فى لطول اجتماع يجوز ان يتعلّق بتفرّقنا اى تفرّقنا لاجتماعنا يشير الى ان التفرّق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عمر بن الخطّاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلى شعر

أَلَمْ تَعْلَمِى أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا ... خَلِيلَا صَفَآءٍ مَالِكٌ وَعُقَيْلُ

ومعنا الكميت الشموس الكميت من اسمآء الخمر وانما وصفها بالشموس وهو من صفات الخيل لسدّتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار زعلا ونساطا كانه شموس ولما كانت هى السبب فى شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد مجازيّا ويحكى ان واحدا من الظرفآء رئى فى وجهه اثر جراحه فقيل له فى ذلك فقال جمح بى الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمح بك يعنى المآء والشادى اى المغنّى

المقامةُ الرابِعَةُ والعِشرونَ القطيعيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّام قال عاشَرْتُ بقَطِيعَةِ الرّبيع ، فى إبّانِ الرّبيعِ ، فِتْيَةً وُجوهُهم أَبْلَجُ من أَنوارِهِ ، وأَخْلاقُهم أَبْهَجُ من أَزْهارِه ، وأَلْفاظُهم أَرَقُّ من نَسيمِ أَسْحارِه ، فاجْتَلَيْتُ منهم ما يُزْرِى على الرَّبيعِ الزّاهِر ، ويُغْنِى عن رَنّاتِ المَزاهِر ، وكُنّا تَقاسَمْنا على حِفْظِ الوِداد ، وحَظْرِ الإسْتِبْداد ، وأن لا يَنْفَرِدَ أَحَدُنا بِالْتِذاذٍ ، ولا يَسْتَأْثِرَ ولو برَذاذٍ ، فاجْتَمَعْنا فى يَوْمٍ سَما دَجْنُه ، ونَما حُسْنُه ،

وان الغدر طوق لا يبلى ولابنى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايّام الموسم وافى السموءل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الكِنْدِىِّ إِنِّى	إذا ما خانَ أَقْوامٌ وَفَيْتُ
بَنَى لِى عَادِيا حِصْنًا حَصِينًا	إذا ما سامَنِى ضَيْمًا أَبَيْتُ

وقال الاعشى شعر

شُرَيْحُ لَا تَتْرُكَنِّى بَعْدَ ما عَلِقَتْ	حِبالُكَ ٱلْيَوْمَ بَعْدَ ٱلْقِدِّ أَظْفارِى
كُنْ كالسَّمَوْءَلِ إِذْ طافَ الهُمامُ بِهِ	فى جَحْفَلٍ كَسَوادِ اللَّيْلِ جَرّارِ

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلّة معروفة ببغداذ والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمّد بن عبد الله بن ابى فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهى محلّة قريبة من كرخ بغداذ فى اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع   عن رنّات المزاهر اى عن اصوات العيدان تقاسمنا اى تحالفنا   ولا يستأثر ولو برذاذ الرذاذ اقلّ المطر واستأثر فلان بالشىء استبدّ به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له الغفران   سما دجنه اى ارتفع غيمه الدجن الغيم

فقُلْتُ أبو زَيْد ، فقال إنه بأبِي كَيْد ، ألْيَقُ منه بأبِي زَيْد ، أَفَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعَ ، ذلك اللُّكَع ، قُلْتُ أَشْفَقَ منك لتَعَدِّي طَورِه ، فظَعَنَ عن بَغْداذَ مِن فَورِه ، فقال لا قَرَّبَ اللّهُ له نَوَى ، ولا كَلَأَهُ أَيْنَ ثَوَى ، فما زاوَلْتُ أَشَدَّ من نُكْرِه ، ولا ذُقْتُ أَمَرَّ من مَكْرِه ، ولولا حُرْمَةُ أَدَبِه ، لأَوْغَلْتُ فى طَلَبِه ، الى أن يَقَع فأُوقِعَ به ، وإنِّي لَأَكْرَهُ أن تَشِيعَ فَعْلَتُه بمَدِينَةِ السَّلام ، فأَفْتَضِحَ بَيْنَ الأَنام ، وتَحْبَطَ مَكانَتِي عند الإمام ، وأَصِيرَ ضُحْكَةَ الخاصِّ والعامّ ، فعاهَدَني على أن لا أَتَفَوَّهَ بما اعْتَمَدَ ، ما دُمْتُ حِلًّا بهذا البَلَدِ ، قال الحارِثُ بنُ همّام فعاهَدتُه مُعاهَدَةَ مَن لا يَتأَوَّلُ ، ووَفَيْتُ له كما وَفَى السَّمَوْءَلُ ،

المشترى لبّس التلبيس كالتدليس والتخليط شدّد للمبالغه ابن سكع ذلك اللكع سكع اى ذهب وتوجّه واللكع اللئيم وقيل الذليل العبدُ النفسِ وقلّما يستعمل فى غير النداء وعن الجوهرى تقول فى النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَىْ لُكَعَ وقد لَكِع لَكاعه فهو الكع وامرأة لكعاء ولا ينصرف لُكَع فى المعرفه لانه معدول من الكع لتعدّى طوره اى لتجاوزه قدره فما زاولت اشدّ من نكره زاولته مزاوله وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهاء والفطنة وبالضمّ المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى اى تبطل اعتمد اى قصد حلا اى نازلا كما وفى السموءل السموءل مثل فى الوفاء يقال اوفى من السموءل وهو مهموز من اسمألّ الظلّ اذا ارتفع ورواه الخليل سَمَوَّل بغير همز وعن ابن دريد انه ليس بعربىّ قال حمزة هو ابن عاديا اليهودىّ ومن وفائه ان امرأ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموءل دروعا وأُحَيْحه بن الجلّاح ايضا فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرّز منه السموءل فاخذ ابنا له كان مع ظئره خارجا من الحصن ثم صاح بالسموءل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدىّ وقد علمت ان امرأ القيس ابن عمّى ومن عشيرتى وانا احقّ بميراثه فان دفعت الىّ الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجّلنى فاجّله فجمع اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع

فقُلْتُ أَخافُ أن يَتَّقِدَ غضبُه ، فيَلْفحك لَهَبُه ، او يَسْتَشْرِيَ طَيْشُه ، فيَسْرِيَ اليك بَطْشُه ، فقال إنّى أَرْحَلُ الآنَ الى الرُّها ، وأَنَّى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ والسُّها ، فلمَّا حَضَرْتُ الوالِيَ وقد خلا مَجْلِسه ، وٱنْجَلَى تَعَبُّسه ، أَخَذَ يَصِفُ أبا زيدٍ وفَضْلَه ، ويَذُمُّ الدَّهْرَ له ، ثُمّ قال نَشَدتُكَ اللهَ أَلَسْتَ الَّذِى أَعارَهِ الدَّسْتَ ، فقُلْتُ لا والَّذى أَجْلَسَك فى هذا الدَّسْتِ ، ما أنا بصاحِبِ ذلك الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الَّذى تَمَّ عليه الدَّسْتُ ، فٱزْوَرَّتْ مُقْلَتاه ، وٱحْمَرَّتْ وَجْنَتاه ، وقال واللّهِ ما أَعْجَزَنِى قَطُّ فَضْحُ مُرِيبٍ ، ولا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ ، ولكِنْ ما سَمِعْتُ بأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ ما تَطَلَّسَ ، فبهذا تَمَّ له أَنْ لَبَّسَ ، فما كُنْيَةُ ذلك القُرَيْد ،

السحاب وقيل هو الغبار الذى يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنتَ ريحا فقد لاقيتَ اعصارًا يضرب للمدلّ بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ   صادف تيّارا اى بحرا ذا امواج   فيلفحك لهبه يقال لفحته النار والسموم بحرّها اى احرقته   او يستشرى طيشه الطيش الخفّة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لجّ فى الامر وشرِى غضبا اذا استطار غضبا   الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة فى الجزيرة   وانّى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاءهما لان سهيلا يمانٍ والسها شامٍ كالثريّا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابى ربيعه فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوّجه الثُرَيَّا العَبْليّة من بنى اميّة مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما   شعر

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثُرَيَّا سُهَيْلًا   عَمْرَكَ اللّهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا ما ٱسْتَقَلَّتْ   وَسُهَيْلٌ اذا ٱسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسىّ معرّب والدست الاوّل بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاوّل والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يفز قيل تمّ عليه الدست   فضح مريب اى كشف رجل ذى ريب اى متّهم   ولا تكشيف معيب اى ذى عيب   دلس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعه عن

لِأَسْتَعْرِفَ اليه ، فزَجَرَنى بإيماضِ طَرْفِه ، وَٱسْتَوْقَفَنى بإيماءِ كَفِّه ، فلَزِمْتُ مَوْقِفِى ، وأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِى ، فقال الوالى ما مَرامُك ، ولأَيِّما سَبَبٍ مَقامُك ، فابتَدَرَه الشَّيْخُ وقال إنّه أنِيسى ، وصاحِبُ مَلْبوسى ، فتَسَبَّحَ عند هذا القَوْلِ بتَأْنِيسى ، ورَخَّصَ فى جُلوسى ، ثُمّ أفاضَ عليهما خِلْعَتَيْنِ ، ووَصَلَهما بنِصابٍ من العَيْنِ ، واستَعْهَدَهما أن يَتعاشَرا بالمَعْروف ، الى إظْلالِ اليَوْمِ المَخُوف . فنَهَضا مِن نادِيه ، مُشِيدَيْنِ بشُكْرِ أيادِيه ، وتَبِعْتُهما لأعْرِفَ مَثْواهُما ، وأَتَزَوَّدَ من نَجْواهما ، فلمّا أَجَزْنا حِمَى الوالى ، وأَفْضَيْنا الى الفَضاءِ الخالى ، أَدْرَكَنى أَحَدُ جَلاوِزَتِه ، مُهِيبًا بى الى حَوْزَتِه ، فقُلْتُ لأبى زيدٍ ما أُظُنّه استَحْضَرَنى ، إلّا لِيَسْتَخْبِرَنى ، فما ذا أَقُولُ ، وفى أَىِّ وادٍ معه أَجُولُ ، فقال بَيِّنْ له غَباوَةَ قَلْبِه ، وتَلَعابِى بلُبِّه ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَه لاقَتْ إعْصارًا ، وجَدْوَلَه صادَفَ تَيّارًا ،

واجفل هرب مسرعا   مغزاه اى مقصده   ولايّما سبب مقامك اى لاىّ سبب تقف ولم تذهب كما ذهب النظّارة وما فى لايما زائدة   بتانيسى اى بمؤانستى   اجزنا اى جاوزنا   احد جلاوزته الجلاوزة جمع جلواز وهو الشُرْطىّ سمّى بذلك لجلوزته وهى شدّة سعيه وسرعة دهيفه بين يدى اميره يقال تجلّز الرجل للامر اذا تشمّر له   مهيبا بى الى حوزته اى الى جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعى بالابل اذا صاح بها لتقف او لترجع قال   شعر

تَرِيعُ إِلى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَّقِى   بِذِى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

اى ترجع الى صوت الراعى وتتّقى بذنب ذى شعر ملتفّ ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة ضارب بذنبه على عجزه وهاب زجر للخيل وضبى مثله اى اقبلى قبل اهابة الراعى بالابل من الهيبة لانه كالتخويف منه ايّاها والباء فيه علم المجازيّة   غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابى بلبّه اى ولعبى بعقله   ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التى تثير

الشُّحْب ، ما رَوْغِى عن الإِصْطِلاح ، إلّا لِتَوَقِّي الإِفْتِضاح ، فإنَّ هذا
الفَتَى اعْتادَ أَنْ أَمُونَه ، وأُراعِيَ شُؤُونَه ، وقد كان الدَّهْرُ يَسُحُّ ،
فلم أَكُنْ أَشُحُّ ، فأمّا الآنَ فالوَقْتُ عَبوسٌ ، وحَشْوُ العَيْشِ بُؤُوسٌ ،
حتَّى أنَّ بِزَّتِي هذِه عارَةٌ ، وبَيْتِي لا تَطُورُ به فارَةٌ ، قال فرَقَّ لمَقالِهِما
قَلْبُ الوالى ، وأَوَى لهما من غِيَرِ اللَّيالى ، وصَبا الى اخْتِصاصِهِما
بالإِسْعاف ، وأَمَرَ النَّظّارَةَ بالإِنْصِراف ، قال الرّاوى وكُنْتُ مُتَشَوِّفًا
الى مَرْأَى الشَّيْخِ لَعَلّى أَعْلَمُ عِلْمَه ، اذا عايَنْتُ وَسْمَه ، ولم يَكُنِ
الزِّحامُ يَسْفِرُ عنه ، ولا يَفْرُجُ لى فأَدْنُوَ منه ، فلمّا تَقَوَّضَتِ
الصُّفوف ، وأَجْفَلَ الوُقوف ، تَوَسَّمْتُه فإذا هو أبو زَيْدٍ والفَتَى
فَتاه ، فعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزاه فيما أَتاه ، وكِدْتُ أَنْقَضُّ عليه ،

روغى اى ميلى الروغ التلفّت من الشىء   عن الاصطلاح اى عن الصلح   لتوقى الافتضاح
اى الفضيحة   ان امونه اى اتحمّل مؤونته عن الجوهرى مأنت القوم امأنهم مأنا اذا احتملت
مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مُنْتهم امونهم   واراعى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال
والامر الكبير   يسحّ اى يصبّ الرزق من سَحَبْت الماء اسحّه سحّا اذا صببته ويقال ايضا سحّ
الماء يسُحّ سحّا اى سال من فوق وكذلك المطر والدمع   وحشو العيش بؤس الحشو ما حُشى
به   بزّتى هذه عارة اى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل   شعر

فأَخلِقْ وأَتْلِفْ إِنّما المالُ عارَةٌ   وَكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِى هو آكِلُه

وبيتى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اى لا ادنو منه ولا تطُر حِرانا اى لا تغش
ساحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتدّ معها من فنائها وقوله هذا كناية
عن قلّة الطعام ومثله تفرّقت جرذان بيته وفى ضدّه اكثر الله جرذان بيتك   واوى لهما
اى رحمهما اوَيْت لفلان فانا آوِى له أَوْيَة وإيّة ايضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ومأوية
مخفّفة ومأواة اى ارثى له وأرقّ   من غير الليالى اى من حوادث الدهر   متشوّفا اى متطلّعا
يسفر عنه اى ينكشف   تقوّضت الصفوف اى تفرّقت   واجفل الوقوف الوقوف جمع
واقف قال امرؤ القيس   شعر

وُقوفًا بِها صَحْبِى عَلَىَّ مَطِيَّهُمْ   يَقُولونَ لَا تَهْلَكْ أَسًى وَتَجَمَّل

وَٱقْنَ الـوفَـآءَ ولَــو أَخَـــلَّ بِما اشتَرَطتَ وما اشتَرَطْ
وَٱعْـلَمْ بِأَنَّـك إِنْ طَـلَـبْـتَ مُهَذَّبًا رُمتَ الشَّطَطْ
مَن ذا الّـذى ما سـآءَ قَـــطُّ ومَنْ له الحُسْنَى فَـقَـطْ
أوَما تَرَى المَحْـبُــوبَ وَٱلْــمَكْروهَ لُــزًّا فى نَمَـطْ
كالشَّوْكِ يَبْدُو فى الغُصـو نِ مَعَ الجَنِيِّ المُلْـتَـقَـطْ
وَلَـذاذَةُ العُمْرِ الـطَّـويــلِ يَشُوبُها نَغَصُ السَّمَطْ
ولَـو ٱنْتَقَدتَ بَـنِى الـزَّما نِ وَجَدتَ أَكْثَرَهم سَقَطْ

قال فجَعَلَ الشَّيْخُ يُنَضْنِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلِّ، ويُحَمْلِقُ حَمْلَقَةَ البازِى المُطِلِّ، ثُمّ قال والّذى زَيَّنَ السَّمآءَ بالشُّهُب، وأَنزَلَ المآءَ مِنَ

ولو اخل بما اشترطت عن الجوهرى اخلّت النخله اذا سآءت حملها واخلّ الرجل بمركزه اى تركه رمت الشطط مرّ بيان الشطط فى شرح المقامة العاشرة لزّا فى نمط لزّه شدّه والصقه وقد مرّ بيانه والنمط ظهارة فراش ما وضرب من البُسُط والطريقه والنوع من الشىء ونوب صوف يطرح على الهودج قيل النمط وعآء كالسفط نغص النمط النمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود والنغص التنغّص اى التكدّر يقال نغص الرجل بالكسر ينغص نغصا اذا لم يتمّ مراده ونغّص الله عليه العيش كدّره وتنغّصت عيشته تكدّرت وعن الجوهرى فى جآء فى الشعر نغّصه وانشد الاخفش شعر

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَىْءٌ نَغَّصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى والـفَـقِـيرَا

اظهر الموت فى موضع الاضمار وهذا كقولك امّا زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى ولله ما فى السموات وما فى الارض والى الله ترجع الامور فثنّى الاسم واظهره وقد يروى نُغَص بضمّ النون قال المطرّزى ومن روى نغص النمط بضمّ النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخطّ الحريرى بضمّ النون ضبطا بيّنا والنغص بضمّ النون الاشيآء المانعة من وصول المراد وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردىّ من المتاع ينضنض نضنضه الصل الصلّ الحيّة مرّ بيانه فى شرح المقامة التاسعة ونضنض لسانه اخرجه وحرّكه قال الحريرى فى المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضناض ويحملق حملقة البازى المطل حملق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا من حملاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوّده الكحل وقيل هو ما غطّته الاجفان من بياض المقلة والمطلّ المشرف واصله من الطلل وهو الشخص وذلك ان من اشرف على الشىء فكانّه اوفى بطلله عليه ومنه تطالّ فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شىء بعيد

الحَدَثَ لَيُنْفِقُ مِمّا أَتاهُ اللهُ ، وَيَسْتَغْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِواه ، فَتُبْ أَيُّها الشَّيْخُ مِنِ ٱتِّهامِهِ ، وثُبْ الى إِكْرامِهِ ، فقال الشَّيْخُ هَيْهاتَ أَنْ تُراجِعَه مِقَتى ، او تَعْلَقَ به ثِقَتى ، وقد بَلَوْتُ كُفْرانَه لِلصَّنيع ، ومُنِيتُ مِنه بالعُقوقِ الشَّنيع ، فَٱعْتَرَضَه الفَتَى وقال يا هذا إِنّ ٱللَّجاجَ شُؤْمٌ ، والحَنَقَ لُومٌ ، وتَحْقيقُ الظِّنَّةِ إِثْمٌ ، وإِعْناتُ البَرِىءِ ظُلْمٌ ، وهَبْنِى ٱقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوِ ٱجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً ، أَما تَذْكُرُ إِذْ أَنْشَدتَّنى لِنَفْسِك ، فى إِبّانِ أُنْسِك ، نظم

سامِحْ أَخاك إِذا خَلَطْ ... منه الإِصابَةَ بالغَلَطْ
وتَجافَ عن تَعْنيفِهِ ... إِن زاغَ يَوْمًا او قَسَطْ
وَٱحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ ... شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطْ
وأَطِعْهُ إِنْ عاصَى وَهُنْ ... إِنْ عَزَّ وَٱدْنُ إِذا شَحَطْ

فى المدح وانما هذا فى موضع الخساسة والدناءة اصل المثل زندان فى وعاء ويقال ايضا زندان فى مُرَقَّعة عن الميدانى زندان فى مرقّعة قال ابو عبيد نرى المرقَّعة كنانة او خريطة قد رُقِّعت يضرب للرجل المحتقر لا يغنى شيئا وهذا كما يقال عند تقليل الشىء ليس فى جفيره غير زندين وعنه زندان فى وعاء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والخسّة ويضرب للضعيفين يجتمعان والحنق لوم الحنق شدّة الغيظ واعنات البرىء ظلم الاعنات مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة وهبنى اقترفت جريرة جرّ عليه جريرة اى جنى عليه جناية والاقتراف الاكتساب يقال فلان يقترف لعياله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت وتجاف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدول عن الحقّ وقد قسَط يقسِط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسِط امر غمط غمَط النعمة يغمِط غمْطا وغمِط كفرح وهو افصح استحقرها ولم يشكرها وهن ان عزّ قوله هذا مبنىّ على المثل السائر اذا عزّ اخوك فهن معناه اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل انت وتواضع وان عاسرك فياسِرْه اذا شحط اى اذا بعُد وافى الوفاء فنيت الحياء لزمنه وهو من القنية قال عنترة شعر

فَاقْنَى حياءَكِ لا أَبا لَكِ وَٱعلَمِى ... أَنِّى ٱمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

وأَعْجَبُ ما فيهِ التَّباهِى بِعُجْبِهِ ... وأُكْبِرُهُ عَنْ أنْ أفُوهَ بِكِبْرِهِ
لهُ مِنِّيَ المَدْحُ الَّذِى طابَ نَشْرُهُ ... ولِي مِنْهُ طَيُّ الوُدِّ مِن بَعْدِ نَشْرِهِ
ولو كانَ عَدْلًا ما تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى ... عَلَيَّ وغَيْرِى يَجْتَنِى رَشْفَ ثَغْرِهِ
ولولا تَنَبُّهُ تَنَبَّهْتُ أَعْيُنِي ... بِدارًا الى مَن أَجْتَلِي نُورَ بَدْرِهِ
وإنِّى عَلى تَصْرِيفِ أَمْرِى وأَمْرِهِ ... أرَى المُرَّ حُلْوًا فى انْقِيادِى لأمْرِهِ

فلمّا أَنْشَداها الوالِيَ مُتَراسِلَيْن، بُهِتَ لِذَكائِهِما المُتَعادِلَيْن، وقال أَشْهَدُ باللهِ أنّكُما فَرْقَدا سَماءٍ، وكَزَنْدَيْنِ فى وِعاءٍ، وإنّ هذا

وهو حافظ سرّه يعنى وقلبى يحفظ سرّه المباهى اى المفاخر المباهى يفاعل من البهاء وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه يكبره اى يعظم ما يأتى به طاب نشره اى رائحته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللفّ والطىّ يجتنى رشف ثغره الرشف استقصاء شرب ما فى الاناء وقيل مصّ ماء الفم عند التقبيل ولولا تنبّه اى تمايله وتبختره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقانى به من الهجر والجفاء والقاه به من البرّ والصفاء قال الشاعر شعر

وَلَقَدْ مَنَحْتُكُمُ المَوَدَّةَ مَحْضَةً ... وَكَتَمْتُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعِي
جَازَيْتُمُونِي بِالوِصَالِ قَطِيعَةً ... شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلّمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم ولا ينظر اليهم قيل له من اولئك يا رسول الله قال المتبرّئ من والديه رغبة عنهما والمتبرّئ من ولده ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميدانى قال خرج فتيان فى صيد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومرّت فاتّبعوها فالجأت الى خباء رجل فخرج اليهم بالسيف مصلتا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فخلّوا بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبوحا وقيلا وغبوقا حتى سمنت وحسنت حالها فبينا هو ذات يوم متجرّد عدت عليه فشقّت بطنه وشربت دمه وقال ابن عمّ له شعر

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يُلَاقِ الَّذِى لَاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرِ
أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ ... مَعَ الأَمْنِ أَلْبَانَ اللِّقَاحِ الدَّرَائِرِ
فَأَشْبَعَهَا حَتَّى إِذا ما تَمَكَّنَتْ ... بَرَتْهُ بِأَنْيَابٍ لَهَا وَأَظَافِرِ
فَقُلْ لِذَوِى المَعْرُوفِ هَذا جَزاءُ مَنْ ... يُوَجِّهُ مَعْرُوفًا الى غَيْرِ شاكِرِ

وكزندين فى وعاء هو مثل فى المساوى بين الشيئين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع

وإخْلافِ الوَعْدِ ، وأنا له كالعَبْدِ ، قال فبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وتَلاه الفَتَى مُصَلِّيًا، وتَجارَيا بَيْتًا فبَيْتًا على هذا النَّسَقِ ، الى أنْ كَمُلَ نَظْمُ الأَبْياتِ وٱتَّسَقَ ، وهى   نظم

وأَحْوَى حَوَى رِقّى برِقَّةِ لَفْظِهِ	وغادَرَنى إِلْفَ السُّهادِ لغَدْرِهِ
تَصَدَّى لقَتْلى بالصُّدودِ وإنّنى	لَفِى أَسْرِه مُذْ حازَ قَلْبى بأَسْرِهِ
أُصَدِّقُ منه الزُّورَ خَوْفَ ٱزْوِرارِهِ	وأَرْضَى ٱسْتِماعَ الهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ منه وكُلَّما	أَجَدَّ عَذابى جَدَّ بى حُبُّ بِرِّهِ
تَناسَى ذِمامى والتَّناسِى مَذَمَّةٌ	وأَحْفَظَ قَلْبى وَهْوَ حافِظُ سِرِّهِ

احد لم يفعله   مغرى بتناسى العهد اى مولعا به من غرى به بالكسر اذا اولع به والاسم الغرآء بالفتح والمدّ وتناساه ارى من نفسه انه نسيه   فبرز الشيخ مجليا وتلاه الفتى مصليا المجلّى السابق من خيل الحلبه والمصلّى الذى يتلوه سمّى بذلك لان رأسه يلى صلوَى السابق والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلَتِ الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال ابو الغوث اوّل الخيل فى الحلبة المجلّى وهو السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمَّل ثم الحظىّ ثم اللطيم ثم السكيتِ وهو الفِسْكِل   وتجاريا بيتا فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارِىَ بيت فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه فى الانشآء وراسله فيه على سبيل الولآء والمتابعة على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جآء على نظام واحد من الكلام   واتّسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتّسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتّسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشاء او ربّ حبيب والحُوّة حمرة تضرب الى السواد وقيل سمرة الشفه يقال رجل احوى وامرأة حوّآء وبعير احوى اذا خالط خضرتَه سواد او صفرة حوى رقّى اى عبوديّتى   برقّة لفظه ويروى برقّة ثغره   اصدّق منه الزور اى الكذب خوف ازوراره الازورار عن الشىء العدول عنه وقد ازورّ عنه ازورارا وازوارّ عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف   وارضى استماع الهجر خشية هجره الهجر بالضمّ من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والهجر بالفتح الترك والاعراض   اجدّ اى حدّد جدّ بى حبّ برّه يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا   واحفظ قلبى اى اغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمانِها بوَشْيِه ، وتُرَصِّعانِها بحَلْيِه ، وضَمِّناها شَرْحَ
حالى ، مَعَ إِلْفٍ لِي بَديعِ الصِّفَة ، أَلْمَى الشَّفَة ، مَليحِ التَّثَنِّي ،
كَثيرِ التِّيهِ والتَّجَنِّي ، مُغْرًى بتَناسِي العَهْد ، وإِطالَةِ الصَّدّ ،

برقعيد وقد ثِمْت برق عيد ومن انواع المركّب المرفوّ وهو ان تجمع بين كلمتَيْن احديهما
اقصرُ من الاخرى فتنضمّ الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى
يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغآء يا مغرور أَمْسِكْ وقِسْ يومك بأمسِك وقول
الحريرى فهِمْنا لما فَهِمْنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردّد والمكرّر وهو ان تاتى فى
اواخر الاسجاع او قوافى الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من
طلب شيئًا وجدّ وجد ومن قرع بابا ولجّ ولج ومنها المصحّف ويقال له ايضا تجنيس الخطّ وهو
ان تاتى بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
ومن ذلك قولهم غَرَّكَ عِزُّكَ فصار قصارُ ذَلِكَ ذُلَّكَ فَاخْشَ فاحِشَ فِعْلِكَ فَعَلَّكَ تُهْدَا بِهذا
وقد سُمّى بعضُهم هذه الصنعة المُتَوَأَّم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين
لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سوآءً وقع اوّلا او آخرا او
حشوا مثاله من كلام النبىّ صلعم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريرى لهم فى السير
جِرْيَةُ السيل وقوله ايضا بيْنى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير
المتقاربة يسمّى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحبّ الخير
لشديد وقول الحريرى لا أُعطى زمامى من يُخْفر ذمامى ولا اغرس الايادى فى ارض الاعادى
وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوّش وهو كل جنس من التجنيس
يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليحُ البلاغة
لبيقُ البراعة لو كانت عينا الكلمتين متّحدتين مثلا لكان تجنيس تصحيف او لاماهما
متّفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقى مذبذبا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا
يظهر باللفظ كقول الشاعر شعر

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِه وَبِهَرُونَ إِذا ما قُلِبَ

اى حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى
غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الالحام مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة
عشرة وترصّعانها بحليه مرّ بيان الترصيع فى شرح الخطبة المى الشفة اللّمَى سمرة فى باطن
الشفة وهى ممّا يستحسن يقال رجل المى وجارية لميآء مليح التثنّى اى الانعطاف
تثنّى فى مشيته تمايل كثير التيه والتجنّى التيه التكبّر والتجنّى هو ان تدّعى ذنبا على

إنْ أَرَدتُّما ٱفْتِضاحَ العاطِل، وَٱتِّضاحَ الحَقِّ من الباطِل، فتَراسَلا
فى النَّظْمِ وتَبارَيا، وتَجاوَلا فى حَلْبَةِ الإجازَةِ وتَجارَيا، ليَهْلِكَ مَن
هَلَكَ عن بَيِّنَة، ويَحْيَى من حَىَّ عن بَيِّنَة، فقالا له بلِسانٍ واحِد،
وجَوابٍ مُتَوارِد، قَدْ رَضِينا بسَبْرِك، فمُرْنا بأَمْرِك، فقال إنّى مُولَعٌ
من أَنْواعِ البَلاغَةِ بالتَّجْنِيس، وأَراهُ لها كالرَّئِيس، فَٱنْظِما الآنَ

مَوْقى مثل حمقى وقد ماق يموق موقا بالضمّ ومواقه ومووقا اخذهما بالمناصلة المناضلة المعارضه والمباراة واصلها فى رمى السهم ولزّهما فى قرن المساجلة لزّه يلُزّه لَزّا ولزازا شدّه والصقه والقرن بالتحريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمّهما فى حبل المباراة وجمعهما فى عنان المجاراة واصلها فى السقى من السجل وهو الدلو العظيم افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهو عطل بضمّتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلوّ من الشىء وان كان اصله فى الحلى قال ابو اسمعيل الطغرآءىّ شعر

اصالَةُ الرَّأْيِ صانَتْنِى عَنِ الخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زانَتْنِى لَدَى الْعَطَلِ

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا فى حلبة الاجازة الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان وخيل تجمع للسباق من كل اوب لا تخرج من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جآؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة فى الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتَّجْنِيس من أقسام الفَصاحة التجنيسُ وله عدّة شُعَب منها المُسْتَوفى ويقال له التامّ والصحيح وهو ان تجئَ بكلمتين متّفقتين لفظًا مختلفتين معنًى لا تفاوتَ فى تركيبهما ولا اختلافَ فى حركاتهما مثاله قول الحريرى ولا مَلَأُ الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاوّل فى اتّفاق حروف الكلمتين الا انه يخالفه فى تفاوت الحركات وربّما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف والتشديد ومنها المذيّل وهو ان تجئَ بكلمتين متجانستى اللفظ متّفقتى الحركات غير انهما يختلفان من آخرهما مثاله قول بعضهم فلان سالٍ من احزانه سالمٌ من زمانه حامٍ لعِرضه حامل لعَرضه وقد يجئُ على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اوّلهما مثاله قول الحريرى لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركّب وهو على ضربين مشابه لفظا وخطّا ومشابه لفظا لا خطّا وهذا الضرب الثانى يقال له المفروق مثاله قول الحريرى ازمعت التخوس من

قال فكأنَّ الوالِيَ جَوَّزَ صِدْقَ زَعْمِهِ ، فنَدِمَ على بادِرَةِ ذَمِّه ، وظَلَّ يُفَكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحَقَائِقِ ، ويُمَيِّزُ به الفائِقَ مِنَ المائِقِ ، فلم يَرَ إلّا أَخْذَهما بالمُناضَلَة ، ولَزَّهما فى قَرَنِ المُساجَلَة ، فقال لهما

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيّين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابىّ قال انشد آبْنُ مَيّادَةَ لنفسه شعر

مُفِيدٌ ومِتْلافٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ آهْتِزَازَ الْمُهَنَّدِ

فقيل له اين يُذهَب بك هذا للحطيئة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت انى شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الّا الساعة واما المصالتة فهى اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير شىء منه ولا على سبيل رفو او المام او اتمام كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن ابن اوس شعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهِجْرَانِ إِنْ كانَ يَعْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

وقد يسمّى القاضى الجرجانى هذا مرّة نقلا ومرّة نحتا وقيل الصحيح فى النقل ان يعمد الى معانى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها فى وزن او فى معرض غير ذلك كقول على بن الجهم فى السحاب شعر

إِذَا أُوقِدَتْ نارُهَا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْحِجَازَ سَنَا نارِهَا

نقله المتنبّى الى السيف وقال شعر

سَلَّهُ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

يريد ان ركضهم الخيل سلّ السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظنّ اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتعرّضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين هو ان يأتى الشاعر فى شعره بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استعانة بذلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقّه ان ينبّه عليه قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهّم سامعه انه سُرِق وقد يسمّى تضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر فى قوله هذا وجهان احدهما ان يكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويحترها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثانى ان يكون قد وقع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشى هذا كلام يعزى لابى الطيب المتنبّى سُئل عن اتّفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فربّما اتّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويميّز به الفائق من المائق المُوق حمق فى غباوة يقال احمق مائق والجمع

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ عليَّ ، وتَقْدُرَ قَدْرَ ٱجْتِرامِه إلَيَّ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، وأنفاسُه تَتَصَعَّدُ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إنَّها شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَتَى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدَا
وإذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ منه صَدَى
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُزْدَهًى بغُرورِها حَتَّى بَدا مُتَمَرِّدَا
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنّ وأَوْلَغَتْ فيه المُدَى
فَٱرْبَأْ بعُمْرِك أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فيها سُدَى
وَٱقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها تَلْقَ الهُدَى
وَٱرْقُبْ إذا ما سالَمَتْ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وَٱعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَفْجَا ولو طالَ المَدَى

فَٱلْتَفَتَ الوالى الى الغُلامِ ، وقال تَبًّا لك مِنْ خِرِّيجٍ مارِقٍ ، وتِلْمِيذٍ سارِقٍ . فقال الفَتَى بَرِئْتُ من الأَدَبِ وبَنِيهِ ، ولَحِقْتُ بمَنْ يُناوِيه ويُقَوِّضُ مَبانِيَه ، ان كانَتْ ابْياتُه نَمَتْ الى عِلْمى ، قَبْلَ أَنْ أَلَفْتُ نَظْمى ، وإنَّما اتَّفَقَ تَوارُدُ الخَواطِرِ ، كما قد يَقَعُ الحافِرُ على الحافِرِ ،

سلّنا وصُلنا اذا ضربه به وهو مصلت وسبق إصليت قبل هو صقيل ويجوز ان يكون فى معنى مصلت   تبّا لك من خرّيج مارق الخرّيج هو الذى خرّجته فى صناعتك يقال خرج فلان فى العلم والصناعة خروجا اذا نبع وخرّجه غيره فتخرّج فهو خرّيجه مارق اى خارج عن الطاعة من مرق السهم عن الرمية   ولحقت بمن يناويه المناواة المعاداة من النوء وهو النهوض لان كل واحد من المعاديين ينوء الى صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد وناواه باعده   وانما اتّفق توارد الخواطر التوارد والمواردة هو ان يتّفق الشاعران اذا كانا معارضين او تأخّر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير

١ فَارْبَأْ بِعُمْرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا　فِيهَا سُدًى مِنْ غَيْرِ مَا ٱسْتِظْهَارِ
وَٱقْطَعْ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا　تَلْقَ ٱلْهُدَى وَرَفَاهَةَ ٱلْأَسْرَارِ
وَٱرْقُبْ إِذَا مَا سَالَمَتْ مِنْ كَيْدِهَا　حَرْبَ ٱلْعِدَى وَتَوَثُّبَ ٱلْغَدَّارِ
وَٱعْلَمْ بِأَنَّ خُطُوبَهَا تَفْجَا وَلَوْ　طَالَ ٱلْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى ٱلْأَقْدَارِ

٥ فقال له الوالى ثُمّ ما ذا، صَنَعَ هذا، قال أَقْدَمَ لِلُؤْمِهِ فى الجَزآء، على أَبْياتِ السُّداسِيَّةِ الأَجْزآء، فحَذَفَ منها جُزْئَيْن، ونَقَصَ من أَوْزانِها وَزْنَيْن، حتّى صارَ الرُّزْءُ فيها رُزْئَيْن، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ، ومِن أَيْنَ فَلَذَ، فقال أَرْعِنى سَمْعَك، وأَخْلِ للتَّفَهُّمِ عَنّى ذَرْعَك، حتّى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودّة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن
١٠ ابن اوس　شعر
قَلَبْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ　عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ
وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المجنّ هو الترس واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا لم يكن الّا ليتّقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب　وبرت اى ونبت　فاربا بعمرك ان يمرّ مضيّعا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا وانى لاربأ بك عن هذا اى ارفعك
١٥ عنه ولا ارضاه لك وكانّ حقيقته اصير بك الى مربأة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك وارقب لك فِعْل الربئة والرقيب وتقدير البيت فاربأ بعمرك عن ان يمرّ فحذف حرف الجرّ وحروف الجرّ تحذف كثيرا مع انّ وان　سدى اى مهملا　من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشىء وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلف ظهرك حماية ووقاية وما زائدة　ورفاهة الاسرار رفاهة العيش رخاوته وسعته والاسرار البواطن　اذا ما
٢٠ سالمت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا　وونت سرى الاقدار السرى جمع سُرية وهى فُعلة من سَرَى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير　للومه فى الجزاء اى لدناءته وخساسته فى قضآء حقّ الذى عليه　من اوزانها اى من مقاطعها　ومن اين فلذ اى قطع　ارعنى سمعك عن الجوهرى ارعيته سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعِنا وقولوا انظرنا قال الاخفش هو فاعِلْنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك ولكن اليآء ذهبت
٢٥ للامر　واخل للتفهم عنّى ذرعك مرّ بيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة التاسعة عشرة　كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرّده من غمده فهو مُصلت وضربه بالسيف

سَرْحِهِ ، فقال أَنْشِدْ أَبياتَك بِرُمَّتِها ، لِيَضِحَ ما آحْتازَه من جُمْلَتِها ، ١
فأَنْشَدَ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إِنَّـهـا — شَرَكُ الرَّدَى وقَـرارَةُ الأَكْـدارِ
دارٌ متى ما أَضْحَكَتْ في يَوْمِـهـا — أَبْكَتْ غَـدًا بُعْدًا لـهـا مِنْ دارِ
وإذا أَظَلَّ سَحـابُها لم يَنْتَقِعْ — منه صَدًى لِجَهـامِـهِ الـغَـرَّارِ ٥
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِـيـرُهـا — لا يُفْتَدَى بِجَلائِـلِ الأَخْـطـارِ
كَمْ مُزْدَهًى بغُرورِها حتّى بَدا — مُـتَـمَـرِّدًا مُـتَجـاوِزَ المِقْدارِ
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَـغَـتْ — فيه المُدَى ونَزَتْ لأَخْذِ الـثّـارِ

شرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت نلنبه ونصرّف فى نلنبه بالادّعآء عن ☆
نفسه برمّتها اى بجملتها واصل الرُمّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة ١٠
وفى رأسها زمام فقال لا آخذها الا برمّتها ما احتازه اى جمعه وكل من ضمّ شيئًا الى
نفسه فقد حازه واحتازه فانشد فى هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر
ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن
من ضرب آخر كقول الدريدى شعر ١٥

سَدِكَتْ يَمِينُك بِالأَسِنَّةِ وَالأَعِنَّةِ والمَنَاصِلِ وَالأَعادِى عَنْكَ زُورْ

وقول الآخر شعر

إِسْلَمْ وَدُمْتَ عَلَى الحَوادِثِ مَا رَسَا — رُكْنَا ثَبِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرآءِ
ونَلِ المُرادَ مُمَكَّنًا مِـنْـهُ عَلَى — رَغْمِ الدُّهُورِ وفُزْ بِطُولِ بَقَآءِ

ثبير جبل بمكّة يقال أَشرِقْ ثبيرُ كيما نُغِيرُ وحراء بالكسر والمدّ جبل بمكّة ايضا ٢٠
يذكّر ويؤنّث وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا
انها على القافية الاولى من مربّعه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مسدّس وقرارة
الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم ينتقع منه صدى اى
عطش لجهامه الغرّار الجهام سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار الاخطار جمع خطر
وهو السرف والبليّة ومعناه غاتها ما عظم قدره واضافة الجلائل لها اضافة بيان ٢٥
ويحتمل ان يكون البآء سببيّة والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا
وهو بعيد كم مزدهى ازدهى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة
الثامنة عشرة قلبت له ظهر المجنّ يقال قلب له ظهر المجنّ اى تغيّر عليه وسآء رأيه

البَيْضآء والصَّفْرآء ، وغَيْرَتُهم على بَناتِ الأَفْكار ، كغَيْرَتِهم على البَناتِ الأَبْكار ، فقال الوالى للشَّيْخ وهَلْ حِينَ سَرِقَ سَلَخَ ، أَمْ مَسَخَ أَمْ نَسَخَ ، فقال والَّذِى جَعَلَ الشِّعْرَ دِيوانَ العَرَب ، وتُرْجُمانَ الأَدَب ، ما أَحْدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ شَمْلَ شَرْحِه ، وأَغارَ على ثُلُثَى

الفضة والذهب وهل حين سرق سلخ ام مسخ ام نسخ السلخ هو ان يعمد الشاعر الى شعر فيضع مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقال فى قول الحطيئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسِى

ذَرِ المَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِها ... وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللَّابِسُ

واستشهد الدِينَوَرى فى ذلك بقول ليلى شعر

وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الفِتْيانِ مَالًا ... وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

وقول اشجع فى جعفر شعر

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى ... وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

واذا اخذ المعنى وغيّر بعض اللفظ او غيّر بعض هذا وبعض ذاك سمّى المسخ كقول القائل شعر

لِلْمَشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... وَقْعَ القَدُومِ بِكَفِّ القَيْنِ فِى الخَشَبِ

والقين هاهنا النجّار لا الحدّاد اخذه من قول ساعدة شعر

لِلْمَشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... تَحْتَ القُيُونِ رِطَابَ الأَثْلِ بِالقُدُمِ

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل الشعر ديوان العرب كان يقال اختصّ الله العرب باربع العمائم تيجانها والحُبَى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم فى الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شىء عليهم او لانه مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل شعر

أَلشِّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ بِهِ ... وَالشِّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُنْبِى عَنِ الكَرَمِ

لَوْلَا مَقَالُ زُهَيْرٍ فِى قَصَائِدِهِ ... مَا كُنْتَ تَعْرِفُ جُودًا كَانَ فِى هَرِمِ

وعن ابن عبّاس اذا سألتمونى عن شىء من غريب القرآن فاطلبوه فى الشعر فان الشعر ديوان العرب والسيجان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلثى

فطيمًا ، وربّيْتُه يتيمًا ، ثُمّ لم آلُهُ تعليمًا ، فلمّا مَهَرَ وبَهَرَ ، جرّد سَيْفَ العُدْوانِ وشَهَرَ ، ولم أَخَلْهُ يَلْتَوِى علىّ ويَتّقِحُ ، حِينَ يرْتَوِى مِنّى ويَلْتَقِحُ ، فقال له الفتى علامَ عثَرْتَ منّى ، حتّى تنشُرَ هذا الخِزَى عنّى ، فواللهِ ما سَتَرْتُ وَجْهَ بِرّك ، ولا هَتَكْتُ حِجابَ سِرّك ، ولا شَقَقْتُ عَصا أَمْرِك ، ولا أَلْغَيْتُ تِلاوَةَ شُكْرِك ، فقال له الشيخُ وَيْلك وأىّ رَيْبٍ أَخْزَى من رَيْبِك ، وهَلْ عَيْبٌ أَفْحَشُ من عَيْبِك ، وقَدِ ٱدّعَيْتَ سِحْرِى وَٱسْتَلْحَقْتَه ، وَٱنْتَحَلْتَ شِعْرِى وَٱسْتَرَقْتَه ، وَٱسْتِراقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعَرآء ، أَفْظَعُ مِن سَرِقَةِ

من كعب الرمح لم آله تعليما اى لم امنع منه شيئًا من التعليم بل اجتهدتّ فى ذلك وبالغت فيه من أَلَى يألو اذا قصّر وفلان لا يألوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية ويقال ايضا أَلّى يؤلّى تأليه اذا قصّر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهر اى علم حتى صار ماهرا وبهر اى وغلب ولم اخله يلتوى علىّ التوى الامر عسر وفلان الوى اى شديد الخصومة يلتوى على خصمه ويتّقح هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الحريرى بمعنى يتوقّح حين يرتوى منّى ارتوى افتعل من الرىّ واصله فى المآء ويلتقح التقح فى مطاوع لقح كاحترق واشتّقح فى مطاوع احرق واشج قياس لا سماع ومعنى الالتقاح قبول اللقاح وهو ما تلقح به النخلة يقال لقّحوا نخلهم والقحوا نخلهم وقد لُقّحت النخيلُ ويقال فى النخلة الواحدة لقحت بالتخفيف هذا اصله فاستعير هنا لتلقّى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال الشريشى يلتقح يشرب لبن لقحتى واللقحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شقّ عصا القوم اذا فرّق جماعتهم بمخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوّى بها الانسان فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغو لغوا اى قال باطلا والغيت الشىء ابطلته واى ريب الريب الشكّ وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةَ كُلّ رَيْبٍ وَخَيْبَرَ ثُمّ أَجْمَمْنَا السُّيُوفَا

ادّعيت سحرى اى شعرى واستلحقته اى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا اى ادّعاه وانتحلت شعرى نحلته القول انحله نحلا اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادّعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادّعاه لنفسه وتنحّله مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى

المَخافَة ، فسَرَوْتُ إيجاسَ الرَّوْعِ واستِشْعارَه ، وتَسَرْبَلْتُ لِباسَ
الأَمْنِ وشِعارَه . وقَصَرْتُ هَمّي على لَذَّةٍ أَجْتَنيها ، ومُلْحَةٍ أَجْتَليها .
فبَرَزْتُ يَوْماً الى الحَريمِ لِأَرُوضَ طِرْفي ، وأُجيلَ في طُرَفِهِ طَرْفي ، فإذا
فُرْسانٌ مُتَتالُون ، ورِجالٌ مُنْثالُون ، وشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسان ، قَصِيرُ
الطَّيْلَسان ، قد لَبَّبَ فَتىً جَدِيدَ الشَّباب ، خَلَقَ الجِلْباب .
فرَكَضْتُ إثْرَ النَّظّارَة ، حتّى وافَيْنا بابَ الإمارَة ، وهُناك صاحِبُ
المَعُونَةِ مُتَرَبِّعاً في دَسْتِهِ ، ومُرَوِّعاً بسَمْتِهِ ، فقال له الشَّيْخُ أعَزَّ
اللّهُ الوالِيَ ، وجَعَلَ كَعْبَهُ العالِيَ ، إنّي كَفَلْتُ هذا الغُلامَ

نفسه خيفة اذا اضمرها والوَجْس فزعة القلب واستشعاره الاستشعار جعل الشىء شعارا
واستشعر خوفا اضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما
يلى الجسم من الثياب وشعار القوم فى الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا ومُلْحة اى
طُرفة الى الحريم قيل الحريم موضع متّسع حول قصر الملك يجمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل
هو ما حول البلد لاروض طرفى الطِرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون
يتلو بعضهم بعضا من قولهم جآءت الخيل تتاليا اى متتاليات متتابعات ورجال منثالون
اى منصبّون من انثال عليه التراب اى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله
الثول وهو جماعة النحل ومنه ثُوَيْلة من الناس اى جماعة جآءت من بيوت متفرّقة وتثوّل
عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره وعن
قصر قامته لبّب فتى لبّبه اى اخذ تلبيبه وهو مجمع ما فى موضع اللبب من الثياب فى
الخصومة ثم جرّه بمعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتّب لتقويم امور
العامّة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى بمعنى الوالى قال السرقسطى هو
والى الجنايات والمعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقل ولا مجلود
اى جلد متربّعا تربّع فى جلوسه خلاف جثى واقعى فى دسته اى فى مسنده والدست
صدر المجلس معرّب ومروّعا بسمته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة
وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله
كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق ا

المَقامةُ الثَّالِثةُ والعِشْرونَ الحَرِيميَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن همّام قالَ نَبا بِي مَأْلَفُ الوَطَن ، في شَرْخِ الزَمَن . لِخَطْبٍ خُشِيَ ، وخَوْفٍ غَشِيَ . فأَرَقْتُ كأْسَ الكَرَى ، ونَصَصْتُ رِكابَ السُّرَى ، وجُبْتُ في سَيْرِى وُعُوراً لم تُدَمِّثْها الخُطا . ولا آهْتَدَتْ اليها القَطا ، حتّى وَرَدْتُ حِمَى الخِلافة ، والحَرَمَ العاصِمَ من

انهم تركوا ابا زيد يدعى فى اسماله ويخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار فضله واستخفافه لرثاثة ثيابه .

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا بي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصرى عن الشىء ونبا بفلان منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمألف كمقعد اسم مكان من أَلِفَه إلفا بالكسر والفتح فى شرخ الزمن شرخ الامر والشباب اوّله والشارخ الشابّ والجمع شَرْخ مثل صاحب وصحب وفى الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها وحملتها على النصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية لم تدمّثها الخطا دمّث مضجعا لنفسه اى مهّده وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا القطا طائر مرّ ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان عدّة الطير يتركن افراخهنّ فى الصحرا ويذهبن عند طلوع النجم لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه ضحوة يومهنّ ويحملن الماء لفراخهنّ فيسقينهنّ ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة فيشربن ويأتين فراخهنّ فى عشيّة يومهنّ فيسقينهنّ عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع فراخهنّ فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر شعر

تَمِيمٌ بِطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ القَطَا ۝ وَلَوْ سَلَكَتْ سُبْلَ المَكَارِمِ ضَلَّتِ

وَلَوْ أَنَّ بُرْغُوثاً عَلَى ظَهْرِ قَمْلَةٍ ۝ رَأَتْهُ تَمِيمٌ يَوْمَ زَحْفٍ لَوَلَّتِ

حمى الخلافة يعنى بغداذ فسررت اى كشفت مجاس الروع الايجاس من اوجس فى

وَٱعْلَمْ بِأَنَّ التِّبْرَ فِى عِرْقِ الثَّرَى   خافٍ الى أَنْ يُسْتَثَارَ بِنَبْشِهِ
وفَضِيلَةُ الدِّينارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا   من حَكِّهِ لا من مَلاحَةِ نَقْشِهِ
ومِنَ الغَبَاوَةِ أَنْ تُعَظِّمَ جاهِلًا   لِصِقالِ مَلْبَسِهِ ورَوْنَقِ رَقْشِهِ
أَوْ أَنْ تُهِينَ مُهَذَّبًا فى نَفْسِهِ   لِدُرُوسِ بِزَّتِهِ ورَثَّةِ فَرْشِهِ
ولَكَمْ أَخِى طِمْرَيْنِ هِيبَ لِفَضْلِهِ   ومُفَوَّفِ البُرْدَيْنِ عِيبَ لِفُحْشِهِ
وإذا الفَتَى لم يَغْشَ عارًا لم تَكُنْ   أَسْمالُهُ إِلَّا مَرَاقِىَ عَرْشِهِ
ما إِنْ يَضُرُّ العَضْبَ كَوْنُ قِرَابِهِ   خَلَقًا ولا البازِى حَقارَةُ عُشِّهِ

ثُمَّ ما عَتَّمَ أَنِ ٱسْتَوْقَفَ المَلَّاحَ ، وصَعِدَ من السَّفِينَةِ وساحَ ، فَنَدِمَ كُلٌّ مِنَّا على ما فَرَطَ فى ذاتِهِ ، وأَغْضَى جَفْنَهُ على قَذاتِهِ ، وتَعاهَدْنا على أَنْ لا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرَثاثَةِ بُرْدِهِ ، وأَنْ لا نَزْدَرِىَ سَيْفًا مَخْبُوًّا فى غِمْدِهِ ،

المموّهاً قال الجوهرى الحشّ البستان والحشّ والحش المخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والجمع حشوش الى ان يستثار اى يستخرج ورونق رقشه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش كلامه زوّره وزخرفه ولكم اخى طمرين اى صاحب ثوبين بالين ومفوّف البردين الفوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مفوّف فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افواف بالاضافة والافواف جمع فوف لم يغش عارا اى لم يأته يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعد يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك الاسمال مرقاة الى نيل العزّ والعلى ما عتّم ان استوقف اى ما ابطأ قال العقوى عتّم الرجل احتبس عن فعل شىء يريده وما عتّم ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطئ قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى   أَخُو شُرَكِيِّ الوِرْدِ غَيْرُ مُعَتِّمِ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيّا بضمّ الشين وفتح الراء اى سريعا متتابعا كلطم البعير المنتقش ومعنى البيت اغثناك بما تكره غير مبطئ بذلك وساح اى ذهب فى ذاته اى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها الى الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين وتوجعها يريد

حتّى ، لأجْلِ تحتّى ، وكَسَفْتُمْ بالى ، لإخْلاقِ سِرْبالى ، فما أراكُمْ إلّا بالعَيْنِ السَّخينَة ، ولا لَكُم مِنّى الّا صُحْبَةُ السَّفينَة ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم

إِسْمَعْ أُخَيَّ وَصِيَّةً من ناصِحٍ ... ما شابَ مَحْضَ النُّصْحِ منه بغِشِّهِ

لا تَعْجَلَنْ بقَضِيَّةٍ مَبْتوتَةٍ ... فى مَدْحِ مَنْ لم تَبْلُهُ أو خَدْشِهِ

وَقِفِ القَضِيَّةَ فيه حتّى تَجْتَلى ... وَصْفَيْهِ فى حالَىْ رِضاهُ وبَطْشِهِ

ويَبِينَ خُلَّبُ بَرْقِهِ من صِدْقِهِ ... لِلشّائِمِينَ ووَبْلُهُ من طَشِّهِ

فهُناكَ إنْ تَرَ ما يَشِينُ فَوارِهِ ... كَرَماً وإنْ تَرَ ما يَزِينُ فأفْشِهِ

ومَنِ آسْتَحَقَّ الإرْتِقاءَ فَرَقِّهِ ... ومَنِ آسْتَحَطَّ فحُطَّهُ فى حَشِّهِ

اخلكه وتحفه البلى ومحقه وثوب تحق بالٍ واصله من المحق وعو اشدّ الدق لاجل تحقى اى خلق ثوبى وكسفتم بالى اى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اى سيّء الحال قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض تخنه العين نقيض قرّتها يقال تخنت عينه بالكسر فهو تخين العين واتخن الله عينه اى ابكاه الا صحبة السفينة صحبة السفينة مثل فيما لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع اخيّ وصيّة من ناصح وقد يروى نصيحةً قال الزهد بن عمران فى النصحة شعر

إِسْمَعْ أُخَيَّ وَصِيَّتى ... وَالنُّصْحُ مِنْ أَصْلِ الدِّيانَه

لَا تَعْرِضَنَّ الى الشها ... دَةِ والوساطَةِ والامانَه

تَسْلَمْ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِزو ... رٍ أَوْ فضولٍ او خيانَه

لا تعجلن بقضيّة مبتوته اى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تَمْدَحَنَّ آمْرَأً حَتّى تُجَرِّبَهُ ... وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيب

ولابن عمران سعر

تَجَرَّبْ سَبِيلَ القَصْدِ فِي النَّاسِ وَلْتَكُنْ ... عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلَا تُسِئِ الظَّنَّا

وَلَا تَمْدَحَنْ مَنْ لَمْ تُجَرِّبْ وَلَا تَقُلْ ... عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَاكَ مِنْ ذَلِكُمْ أَسْنَا

فَمَا كُلُّ مَنْ تَرْضِيكَ ظَاهِرُ حالِهِ ... لَدَى الخُبْرِ مَحْمُودًا وَقَدْ يُحْمَدُ الأَدْنَا

او خدشه يعنى بالخدش هاهنا المحو واصل الخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشّه الطش هو المطر الضعيف ومن استحطّ اى استوجب الحطّ فى حشّه الحش كناية عن

ولو وَجَدَ مُنْسابًا لَآنْسابَ ، فحَصَلْتُ من لَبْسِه على غُمّةٍ ، حتّى آدّكَرْتُ بَعْدَ أُمّةٍ ، فقُلْتُ والّذى سَخّرَ الفَلَكَ الدّوّار ، والفُلْكَ السّيّار ، إنّى لَأَجِدُ رِيحَ أبى زَيْدٍ ، وإن كُنْتُ أعْهَدُه ذا رُواءٍ وأَيْدٍ ، فتَبَسّمَ ضاحِكًا من قَوْلى ، وقال أنا هو على آسْتِحالَةِ حالى وحَوْلى ، فقُلْتُ لِأَصْحابى هذا الذى لا يُفْرَى فَرِيُّه ، ولا يُبارَى عَبْقَرِيُّه ، فخَطَبُوا منه الوُدّ ، وبَذَلُوا له الوُجْدَ ، فرغِبَ عَنِ الأُلْفَة ، ولم يَرْغَبْ فى التُّحْفَة ، وقال أمّا بَعْدَ أنْ تحَقّقْتُمْ

شك فى الامن او فى السلامه يقال اسرب فى فلان اذا رأى منك ما يريبه ومثله ارتاب به وترتّب ولو وجد منسابا اى مدخلا من لبسه اى من لبس ابى زيد انسابه على غمّة اى على همّ وضيق صدر حتى ادّكرت بعد امّة اى بعد مدّة الامّة الحين قال تعالى فى سورة يوسف وقال الذى نجا منهما وادّكر بعد امّة اى بعد حين وقال ايضا فى سورة هود ولئن اخّرنا عنهم العذاب الى امّة معدودة ليقولنّ ما يحبسه الفلك السيار الفلك لفظ يقع للواحد والجمع وان كنت اعهده اى اعرفه يقال عَهِدته بمكان كذا اى لقيته وعهدى به قريب وقول الشاعر شعر

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدّارِ يا أُمّ مالِكٍ وَلَكِنْ أَحاطَتْ بِالرِّقابِ السَّلاسِلُ

يريد لبس الامر كما عهدتِ ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وحولى الحول القوّة الذى لا يفرى فريّه اى لا يعمل عمله ولا يقدر على ان يسار بسيره والفريّ البديع العجيب وقيل هو فعيل بمعنى مفعول من فرى الاديم اذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنع البديع ومنه المثل جاء يفرى الفريَّ ويقُدّ والفرى القطع والشقّ وكذلك القدّ يضرب هذا المثل لمن اجاد العمل واسرع فيه وقيل الفريّ هو العمل الذى يُفرَى فيه اى يتحيّر من عجيب صنعته من فرِى يفرَى فرًى اذا تحيّر ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيئا فريّا اى شيئا يتحيّر فيه ويتعجّب منه ولا يبارى عبقريّه العبقريّ منسوب الى العبقر وهو موضع فى البادية يزعم العرب انه من بلاد الجنّ فينسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كانّ الجنّ صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ظلم عبقريّ وهذا عبقريّ القوم للرجل القوىّ وكلام الحريرى هذا مبنىّ على قوله صلعم فى عمر فلم ارَ عبقريّا يفرى فريّه وبذلوا له الوجد اى المال تحققتم حقى اى عرفتم عرضى وابطلتم فرضى يقال تحفه واتحفه بمعنى

وجِيدُ التَّناصُفِ مَغْلولاً ، وسَيْفُ التَّظالُمِ مَسْلولاً ، على أَنَّ
يَراعَ الإنْشآءِ مُتَقَوِّلٌ ، ويَراعَ الحِسابِ مُتَأَوِّلٌ ، والمُحاسِبُ مُناقِشٌ ،
والمُنْشِئُ أبو بَراقِشَ ، ولِكِلَيْهِما حُمَةٌ حينَ يَرْقَى ، الى أَنْ يُلْقَى
ويُرْقَى ، وإعناتٌ فيما يُنْشِئُ ، حَتَّى يُغْشَى ويُرْشَى ، الَّا الَّذين آمَنوا
وعَمِلوا الصّالِحاتِ وقَليلٌ ما هم ، قال الحارثُ بن همّام فلمّا أَمْتَعَ
الأَسْماعَ ، بما رَاقَ ورَاعَ ، استَنْسَبْناه فَٱسْتَرابَ ، وأَبَى الإنْتِسابَ ،

ما يطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخذ منك   متقوّل اى كاذب مصر المتقوّل من تقوّل عليه
اذا كذب عليه   متاوّل اى صادق يقال اوّله وتأوّله بمعنى والتاويل تفسير ما يؤول
اليه الشيء   مناقش اى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من
نوقش الحسابَ عذِب وقد مرّ   والمنشيء ابو براقش ابو براقش طائر يتلوّن الوانا مختلفة فى
اليوم الواحد حتى قيل احول من ابى براقش وهذا من التحوّل والتنقّل جعل مثلا فى كل
متلوّن ذى وجهين واسمه مشتق من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب اذا
نقشته قال فيه الشاعر   شعر

كَأَبِي بَراقِشَ كُلَّ حِينٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ

وقد يروى يتحوّل قال الجوهرى برقشت الشيء اذا نقشته بالوان شتّى واصله من ابى براقش
وهو طائر يتلوّن الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يسمّيه اهل الحجاز الشرشور
ابعى وابو براقش وابو قلمون كنية لثياب ابرشم تنسج بمصر والروم تتلوّن للعيون الوانا
ولكليهما حمة حين يرقى اى لكل من الكاتب والحاسب حمة اى ضرر كعادة السمّ واثر
سوء يظهر فى صاحبه حين يرقى اعلى درجة فى الصناعة او يعلو دسته للكتابة يعنى اذا
اراد الكتبة وتهيّأ لها امكنه الاضرار بمن يكتب له او اليه حمة العقرب سمّها وضرّها   الى
ان يلقى ويرقى اى الى ان تصانعه وتلاطفه بما هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رشاء
المطالب والمرقاة الى نيل المآرب   واعنات هو من اعنته اذا القاه فى العنت وهو المشقّة
حتى يغشى اى يُقصَد   فلما امتع الاسماع اى متّع الآذان ولذّذها يقال ابقاك الله وامتع
بك ومعناه اطال الله عمرك من الماتع وهو الطويل عند العرب ونبلآء الكتّاب يكتبون بها
الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى   بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب
الاسماع   استنسبناه اى سألناه عن نسبه   فاستراب اى وقع فى الريبة يعنى خاف حتى

المَقانِعُ فى الأَخْلاف ، ومنهمُ المُسْتَوفِى الّذى هو يَدُ السُّلْطان ، وقُطْبُ الدِّيوان ، وفُسْطاسُ الأعْمال ، والمُهَيْمِنُ على العُمّال ، واليه المَآبُ فِى السِلْمِ والهَرْج ، وعليه المَدارُ فى الدَّخْلِ والخَرْج ، وبه مَناطُ الضَّرِّ والنَّفْع ، وفى يَدِهِ رِباطُ الإِعْطآء والمَنْع ، ولولا قَلَمُ الحُسّاب ، لَأَوْدَتْ ثَمرَةُ الإِكْتِساب ، ولَٱتَّصَلَ التَّغابُنُ الى يومِ الحِساب ، ولَكانَ نِظامُ المُعامَلاتِ مَحْلولاً ، وجُرْحُ الظّلاماتِ مَطْلولاً ،

اذا كان محمّه لنقمه ى روايته كما قالوا فلان محمّه اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفره جمع السافر وهو الذى يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساعى بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضآء واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفه محرّكين وانتصف استوفى حقّه كاملا والشهود المقانع المقانع جمع مَقنع كمَقعد والمقنع العَدْل من الشهود يقال فلان مقنع اى رضًى يُقنع به وشاهد مَقْنع وشهود مقانع قال شعر

وَعاقَدتُ لَيْلى فِي الخَلآء فَلَمْ يَكُنْ   شُهودى عَلَى لَيْلى الشُّهودَ الْمَقانِعَ

فى الاخلاف الاخلاف جمع خُلف وهو الإسم من الاخلاف والاخلاف فى المستقبل كالكذب فى الماضى وقد روى الإِخلاف من اخلف النبات اذا اخرج الخِلفه والخلفه ما ينبته الصيف من العشب وزرع الحبوب خِلفةً لانه يُستخلف من البرّ والشعير وما ينفطر عنه الشجر فى اوّل البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشىء يحمله الكرم بعد ما يسودّ العنب فيقطف العنب وهو غضّ اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشى الاخلاف جودة الزرع اذا طاب وردّ على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإِخلاف من اخلفت النجوم اذا امحلت السنه فلم يكن فيها مطر ومعناه الجدب وقد روى ايضا فى الاختلاف ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اشتجارِ الرجال واشتِعارِ الجدال وعن صاحب القاموس اشعر فى الثلاثة ايقد وعلينا تطاول وافتخر والابل كثرت واختلفت والعددُ كثر واتّسع والامر اختلط والمهيمن اى الرقيب الحافظ وقيل الشاهد فى السلم والهرج اى فى الصلح والفتنه الهرج الفتنه والاختلاط وقيل كثرة القتل والفتنه واصله الكثرة فى الشىء لاودت اى لهلكت من اودى اذا هلك وجرح الظلامات مطلولا اى مهدورا لا يثأر به ولا يؤخذ عنه ديه والظلامات جمع ظلامه والظلامه كالظلمه والمظلمه

مَوْضوعَةٌ على التَّحْقيق ، وصِناعَةَ الإِنشآء مَبْنِيَّةٌ على التَّلْفيق ، وقَلَمَ الحاسبِ ضابِطٌ ، وقَلَمَ المُنْشِئ خابِطٌ ، وبَيْنَ إتاوَةِ تَوْظيف المُعامَلات ، وتِلاوَةِ طَوامِيرِ السِّجِلّات ، بَوْنٌ لا يُدْرِكُه قِياسٌ ، ولا يَعْتَوِرُه آلْتِباسٌ ، إذِ الإتاوَةُ تَمْلأُ الأَكْياس ، والتِّلاوَةُ تُفَرِّغُ الرَّأْس ، وخَراجُ الأَوارِجِ يُغْنِي النّاظِرَ ، واسْتِخْراجُ المَدارِجِ يُعَنِّي النّاظِر ، ثُمّ إنّ الحَسَبَةَ حَفَظَةُ الأَمْوال ، وحَمَلَةُ الأَثْقال ، والنَّقَلَةُ الأَثْباتُ ، والسَّفَرَةُ الثِّقاتُ ، وأَعْلامُ الإِنْصافِ والإِنْتِصاف ، والشُّهودُ

فى الاصل الملآءمة بين الشيئين ثم يجعل عبارة عن التمويه والزخرفة يقال حديث ملفّق واحاديث ملفّقة اذا ضمّ بعضها الى بعض وزخرفت هى بالباطل   ضابط اى محقّق الضبط الاخذ بشدّة   خابط هو من خبط اذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدرى ما يسقط   وبين اتاوة توظيف المعاملات اى خراج ترتيب المعاملات وتقسيطها الاتاوة الخراج انشد الخليل   يُؤَدُّونَ الإِتاوَةَ صاغِرِينا   وقال   شعر

وَفى كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِراقِ إِتاوَةٌ   وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ آمْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدّر للانسان فى كل يوم من طعام او رزق وقد وظّفته توظيفا   وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطآء وهو المُدرَج المكتوب واشتقاقه من طمرت الشىء اذا اخفيته فالمُدرج فى الغالب مطوىّ يخفى ما فيه والسجلّ الورقة   ولا يعتوره قال الجوهرى اعتوروا الشى تداولوه فيما بينهم وكذلك تعوّروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو فى اعتوروا لانه فى معنى تعاوروا فبنى عليه   وخراج الاوارج يغنى الناظر اى العامل وهو ناظر الديوان والاوارج تعريب اوارة بالفارسيّة قال قدامة تفسيرها الناقل لانه يُنقَل اليها الانجيذج الذى يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريدة الاستخراج وهى عدّة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اوارة هو دفتر الحساب الذى يكتبون فيه ما كان مشتّتا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان انجيذج هو تعريب انجيدة بالفارسيّة ومعناه ما تفتّت حتى صار قطعًا قطعًا   واستخراج المدارج يعنّى الناظر اى يتعب العين والمدارج جمع مُدرج وهو الكتاب المطوىّ واستخراجها تتبّع ما فيها   والنقلة الاثبات الاثبات جمع ثبت مفتوح البآء وهو فى الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا بثبت اى بحجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات

الأَسْرار، ونَجِىُّ العُظَمآء، وكَبِيرُ النُّدَماء، وقَلَمُهُ لِسانُ الدَّوْلة، وفارِسُ الجَوْلة، ولُقْمانُ الحِكْمة، وتَرْجُمانُ الهِمّة، وهو البَشِيرُ والنَّذِير، والشَّفِيعُ والسَّفِير، به تُسْتَخْلَصُ الصَّياصى، وتُمْلَكُ النَّواصى، ويُقْتادُ العاصى، ويُسْتَدْنَى القاصى، وصاحِبُه بَرِىءٌ من التَّبِعات، آمِنٌ كَيْدَ السُّعاة، مُقَرَّظٌ بَيْنَ الجَماعات، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الجَماعات، فلمّا آنْتَهَى فى الفَضْل، الى هذا الفَصْل، لَحَظَ من لَمَحاتِ القَوْمِ أنه آزْدَرَعَ حُبًّا وبُغْضًا، وأَرْضَى بَعْضًا وأَحْفَظَ بَعْضًا، فعَقَّبَ كَلامَه بأن قال إلّا أنّ صِناعَةَ الحِساب

كعَزَّةَ إذ تُسائِلُ فى مراحٍ ... وانمار وعِلْمُهُما الظُّنُونُ
تُسائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ ... وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ
فَمَنْ يَكُ سائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِى ... لِصاحِبِهِ البَيانُ المُسْتَبِينُ
جُهَيْنَةُ مَعْشرى وَهُمْ مُلُوكٌ ... إذا طَلَبُوا المَعالِى لَمْ يَهُونُوا

قال ابو عبيدة وكان ابن الكلبى فى هذا النوع اكبر من الاصمعى وحقيبة الاسرار الحقيبة وعآء يحفظ فيه الشىء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احقب الاوزار كانه جمعها على ظهره وفارس الجولة الجولة مرّة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجال وتجال وتجاولوا فى الحرب اى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصى اى الحصون والصياصى واحدها صيصية واصل الصياصى القرون لان ذوات القرون تتحصّن بها مقرّظ بين الجماعات اى ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقريظ مدح الانسان وهو حىّ والتأبين مدحه ميّتا وقد مرّ وقولهم فلان يقرّظ صاحبه تقريظا بالظآء والضاد جميعا عن ابى زيد اذا مدحه بباطل او حقّ وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرّض اى غير مكلّف لنظم الجماعات يعنى جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشتّت من وجوه الخرج والدخل فى البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها فى كتابها قال قدامة فى كتاب الخراج الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهى تنقل الى الدستور فى الفضل اى فى فضله وتمييزه بين الصناعتين ويروى فى الفصل قال الشريشى الفصل الاوّل من فصل الحاكم بين الخصمين فصلا اذا قضى ازدرع اى احترث او زرع واحفظ اى اغضب على التلفيق التلفيق

بنَقْدى ، ولا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدى ، إعْلَموا أنّ صِناعَةَ الإنْشاء أرْفَعُ ، وصِناعَةَ الحِسابِ أنْفَعُ ، وقَلَمَ المُكاتَبَةِ خاطِبٌ ، وقَلَمَ المُحاسَبَةِ حاطِبٌ ، وأَساطيرَ البَلاغاتِ تُنْسَخُ لِتُدْرَسَ ، ودَساتيرَ الحُسْباناتِ تُنْسَخُ وتُدْرَسُ ، والمُنْشِئُ جُهَيْنَةُ الأَخْبارِ ، وحَقيبَةُ

خطب على المنبر خُطبه ويجوز ان يكون من الخطبه بمعنى بطلب مودّة الناس حاطب اى جامع بين الجيّد والردىّ من قولهم المكثار كحاطب الليل وهو مثل وقد مرّ ذكره فى شرح الخطبه من هذا الكتاب يريد ان المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيس فيسوقه ولا يبالى كاتب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس اى تكتب لتقرأ نسخ هاهنا من النسخ بمعنى الكتابه وتدرس من الدرس اى القرآءة ودساتير الحسبانات تنسخ وتدرس الدساتير جمع دستور بالضمّ وهو النسخه المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها واصله فارسىّ واراد بنسخها محوها وازاله ما اثبت فيها من نُسخت الآيه فهى منسوخه اذا ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشئ جهينه الاخبار وقد يروى حفينه الاخبار جفينه هو المشار اليه فى قولهم عند جفينه الخبر اليقين وقيل حفينه بالحاء قال السيرافى هو اسم خمّار اجمع عنده رجلان فسكرا ثم تواثبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجفينه فان عنده الخبر من القاتل قال ولا تقل جهينه قال ابو عبيد فى باب معرفه الاخبار وتحقيقها هذا قول الاصمعى واما هشام بن الكلبى فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينه يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه حدثا فخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا ان لا يلقيا احدا من عشيرتهما الا سلباه وكلاهما فاتك يحذر صاحبه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابى فقتله واخذ ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فمرّ ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو بامرأة تنشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا صخرة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم تكن الحىّ خُلوفا ما تكلّمت بهذا فانصرف الى قومه فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يُسمِعهم فقال شعر

وَكَمْ مِنْ ضَيْغَمٍ وَرْدٍ هَموسٍ ... أَبى شِبْلَيْنِ مَسْكَنُهُ العَرينُ
عَلَوْتُ بَياضَ مَفْرِقِهِ بِعَضْبٍ ... فَأَضْحَى فى الفَلاةِ لَهُ سُكونُ
وَأَضْحَتْ عِرْسُهُ وَلَها عَلَيْهِ ... بُعَيْدَ هُدُوِّ لَيْلَتِها رَنينُ
وَكَمْ مِنْ فارِسٍ لا تَزْدَرِيهِ ... إذا شَخَصَتْ لِمَوْقِفِهِ العُيُونُ

المَبْغِيّ عليه ۔ وجُلْنا نَحْنُ فى شُجون ۔ من جِدٍّ ومُجون ۔ الى أنِ اعْتَرَضَ ذِكْرُ الكِتابَتيْنِ وفَضْلِهما ۔ وتِبْيانِ أَفْضَلِهما ۔ فقال قائِلٌ إنّ كَتَبَةَ الإنْشآءِ أنْبَلُ الكُتّاب ۔ ومالَ مائِلٌ الى تَفْضيلِ الحُسّاب ۔ وَٱحْتَدَّ الحِجاجُ ۔ وامتَدّ اللَّجاجُ ۔ حتّى إذا لم يَبْقَ لِلجدالِ مَطْرَحٌ ۔ ولا لِلمِرآءِ مَسْرَحٌ ۔ قال الشيخُ لقد أَكْثَرْتُمْ يا قَومِ اللَّغَط ۔ وأَثَرْتُمُ الصَّوابَ والغَلَط ۔ وإنّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِنْدى ۔ فَٱرْتَضُوا

عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليبا فدقّ صلبه ثم وقف عليه فقال يا جساس اغثنى بشربة مآء فقال الجساس تركتَ المآء ورآءك وانصرف عنه وجآءه عمرو فقال يا عمرو اغثنى بشربة مآء فنزل اليه واجهز عليه فضرب به المثل فى شجون اى فى حديث ذى شجون اى ذى شُعب وفنون كشجون الاودية وهى طرقها واحدها شَجْن ومنه المثل الحديث ذو شجون قال الميدانى اوّل من قال هذا المثل ضبّة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبّة تحت الليل فوجّه ابنيه فى طلبها فتفرّقا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد فى طلبها فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث ايّاهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبّة اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلا يضرب فى النجاح والخيبة فمكث ضبّة فى ذلك ما شآء الله ان يمكث ثم انه حجّ فوافى عكّاظا فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبرى ما هذان البردان عليك فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته ايّاهما فابى علىّ فقتلته واخذت بردَيْه هذين فقال ضبّة بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطِنيه انظر اليه فانى اظنّه صارما فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزّه وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله فقيل له يا ضبّة أفى الشهر الحرام فقال سبق السيفُ العذلَ فهو اوّل من سار عنه هذه الامثال الثلاثة من جدّ ومجون اى هزل مجَن الانسان يمجُن اذا صار لا يبالى ما صنع ذكر الكتابتين كتابة الانشآء وكتابة الحساب واحتدّ الحجاج اى اشتدّ من الحدّة والحجاج المحاجّة اللجاج ممّا زيد فى بعض النسخ واشتدَّ التحاج مطرح اى موضع يطرح فيه للمرآء اى للمجادلة من ماريت الرجل اماريه مرآء اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغط اللغط بالتحريك الصوت والجلبة وقد لغطوا يلغطون لَغْطا ولغَطا ولِغاطا واثرتم اى اخذتم هو بقصر الهمزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط اى مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من

ما ثَابَ اليها مِنَ السَّكِينَةِ ، فلمّا لَمَحَ مِنَّا ٱسْتِثْقالَ ظِلِّهِ ، وَٱسْتِبْرادَ طَلِّهِ ، تَعَرَّضَ لِلْمُناغَتَةِ فَصُمِّتَ ، وَحَمْدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَمَا شُمِّتَ ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فيما آلَتْ حالُهُ اليهِ ، وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب اى رجع بعد ذهابه والضمير فى اليها راجع الى الجماعة استثقال ظله الظلّ يوصف بالثقل مبالغة فى ثقل صاحبه يقال للمستثقل ظلّك علىّ ثقيل اى اخفّ ما يوجد منك وهو الظلّ السريع الانتقال ثقيل علىّ فتصوّر تخصك اى منزله من الثقال وانما يتصوّر ثقل الظلّ حقيقة اذا اخذ عليك انسانٌ عينَ الشمس فى زمن البرد واستبراد طله الطلّ اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكنا من غير ريح فلا بردٌ فى الغالب تكون معه فكنى بالطلّ هنا عن كلامه الثقيل يعنى انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جآء منه ثقيل وجآء فى ذلك شعر

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِى حَرِّها حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَبْ

فما شمّت شمّت العاطسَ وسمّته بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس او تجشأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها سبعون دآء اهونها الجذام وقال ايضا اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله والذى يشمّته يرحمك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم فاخرد قال الغورى اخرد سكت من ذلّ لا حيآء والخارد الساكت من حيآء لا ذلّ وعن ابن الاعرابى اخرد الرجل قلّ كلامه يقال ما لك مُخرِدا وقد يروى افرد اى سكت ذلّا وقد مرّ ذكر الافراد والاخراد فى شرح المقامة الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبغىّ عليه اى المظلوم هذا تلميح الى قوله تعالى ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُغى عليه لينصرنّه الله والتلميح هو ان تشير فى فحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصّة مشهورة من غير ان تذكرها كقوله شعر

أَلْمُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَآءِ بِالنَّارِ

وقول الحريرى شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَصِخْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ

فى الاوّل اشارة الى حديث كليب وسعادة عمرو بن الحرث وفى الثانى الى قصة يوسف عليه السلام امّا حديث كليب واسعانة عمرو بن الحرث هو انه لما قتل كليب ناقة البسوس لم يزل الجساس بن مرّة يتوقع غرّة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يخاف شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحىّ فبلغ الجساس خروجه وركب فرسا له مُغرورية واخذ رمحه وخرج واتبعه

مَزارِعِ الرُّزْداقات ، فَٱخْتارُوا من الجَوارِى المُنْشِئات ، جارِيَةً حالِكَةَ الشِّيات ، تَحْسَبُها جامِدَةً وهى تَمُرُّ مَرَّ السَّحاب ، وتَنْساب فى الحَباب كالحُباب ، ثُمَّ دعَوْنِي الى المُوافَقَة ، واستَدْعَوْنِى للمُرافَقَة ، فلمّا تَوَرَّكْنا على المَطِيَّةِ الدَّهْماء ، وتَبَطَّنَّا الوَلِيَّةَ الماشِيَةَ على الماء ، أَلْفَيْنا بها شَيْخًا عليه سَحْقُ سِرْبالٍ ، وسِبُّ بالٍ ، فعافَتِ الجَماعَةُ مَحْضَرَه ، وعَنَّفَتْ مَنْ أَحْضَرَه ، وهَمَّتْ بإبْرازِهِ مِنَ السَّفِينَة ، لَوْلا

الولاية والعزل اى زمان العمل والعطلة ان تبدّوا اى تخرجوا لاستقراء مزارع الرزداقات الاستقراء والتقرّى والقَرْو تتبّع الارض قروًا قروا وهو مستتبع الماء فى الحاضر وذلك عند عوز المياه هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن مجرّد التتبّع ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة فرصدتها وهى تستقرى الصفوف صفّا صفّا الرزداق والرستاق السواد وهو معرّب فارسىّ يريد انهم خرجوا عمّالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشئات فى البحر كالاعلام هذا على قراءة من قرأ بكسر الشين وهى الرافعات الشُّرُع او اللواتى ينشئن الامواج بجريهنّ وانما قلبت الهمزة ياء للازدواج بينها وبين الشيات حالكة الشيات الحالك هو الاسود امّا الشيات جمع شية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهرى الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهاء عوض من الواو الذاهبة من اوّله وقوله تعالى لا شية فيها اى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل اشار بقوله حالكة الشيات الى سواد قيرها وقيل يريد ان موضع البياض فى غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداء وتنساب فى الحباب كالحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضمها الحيّة فلمّا تورّكنا على المطية الدهماء اى على السفينة السوداء المقيّرة والتورّك على الدابّة هو ان تثنى رجلك وتضع وركك فى السرج وكذلك التورّك وتبطّنّا الوليّة اى دخلنا السفينة من تبطّن الوادى اذا دخل فى بطنه والوليّة البرذعة سمّيت بذلك لانها تلى ظهر الدابّة ولما جعل السفينة كالمطيّة مجازا اردفها ذكر الوليّة الغازا ويحتمل ان يكون تأنيث الولىّ لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم يمشون على الماء ولا يغرقون والسفينة تجرى على ظهره فسمّاها وليّة لذلك وسبّ بال السبّ العمامة وفى غير هذا الخمار وعنّفت اى وبّخت وعيّرت لولا ما ثاب اليها من السكينة اى لولا ما حصل اليهم من الحلم وسكن الغضب يقال ثاب

آبنِ شَوْرٍ، ووَصَلْتُ بهم الى الكَوْرِ بَعْدَ الحَوْرِ، حتّى إنّهم أَشْرَكُونى فى المَرْتَعِ والمَرْبَعِ، وأَحَلُّونى مَحَلَّ الأَنْمُلَةِ من الإِصْبَعِ، وآتّخذونى آبنَ أُنْسِهم عَهْدَ الوِلايَةِ والعَزْلِ، وخازِنَ سِرّهم فى الجِدِّ والهَزْلِ، فاتّفَقَ أن نُدِبُوا فى بَعْضِ الأَوْقات، لِآسْتِقْرآءِ

فاتره بمآئه وقال للساقى اسق اخاك النمرىّ فشرب النمرىّ نصيب كعب ذلك اليوم من المآء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقيّة مآئهم فنظر اليه النمرىّ كنظرة امسه فقال كعب كقوله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوّة للنهوض وكانوا قد قربوا من المآء فقالوا له رِدْ كعب انك ورّاد فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه خيّلوا عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه ففاظ فقال ابو مامة يرثيه شعر

ما كانَ مِنْ سوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظمآء	خَمْرًا بِمآءٍ إِذَا نَاجُودُها بَرَدَا
مِنَ آبْنِ مامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَىَّ به	زَوُّ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَا
أَوْفَى عَلَى الْمآءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ	رِدْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا

زوّ المنيّة قدرها وعىّ به اى عيّت الاحداث الا ان تقتله عطشا انتهى وعن الجوهرى قال الاصمعى زوّ المنيّة ما يحدث من هلاك المنيّة ويقال الزوّ القدر يقال قُضِىَ علينا وقُدِّر وحم وزىّ ووصلت بهم الى الكور بعد الحور الكور الزيادة والحور النقصان اخذه من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور واصلهما من كور العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفى النقض نقص قال الشريشى امّر الحجّاج رجلا على جيش ثم بعثه مرّة اخرى تحت لوآء امير فقال هذا الحور بعد الكور فقال له الحجّاج وما الحور بعد الكور قال النقصان بعد الزيادة فعلى هذا اكثر اهل اللغة وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا فى الكور وهو الاجتماع من كار عمامته جمعها فى رأسه وحارها افسدها ويروى بعد الكون من قولهم حار بعد ما كان اى كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة فى المربع والمربع المربع المنزل والمرتع الاتّساع فى الاكل الكثير والمشرب من رتعت الماشية ترتع رتوعا اكلت ما شاءت يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو واحلونى محل الانملة من الاصبع الانملة بالفتح واحدة الانامل وهى روس الاصابع يريد انهم عظموه ورفعوه فوق رؤسهم واتخذونى ابن انسهم اى اليفهم وحليفهم يقال كيف ابن انسك يعنى نفسه اى كيف ترانى فى مصاحبتى اياك وفلان ابن انس فلان اى صفيّه وخاصّته عهد

الفُرات ، فلَقِيتُ بها كُتّابًا أَبْرَعَ من بَنِي الفُرات ، وأَعْذَبَ أَخْلاقًا من الماءِ الفُرات ، فأَطَفْتُ بهم لِتَهذِّيبِهم ، لا لذَهَبِهم ، وكاثَرْتُهم لأَدَبِهم ، لا لمآدِبِهم ، فجالَسْتُ منهم أَضْرابَ القَعْقاعِ

بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت فى كتاب قُدامة هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سَقى الفرات حتى يستقريها طسوجا طسوجا وبخطّ الحريرى سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولى فى اخبار وزرآء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو العبّاس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابرهيم وابوهم محمّد بن موسى بن الحسن بن الفرات اما ابو العبّاس وابو الحسن فقد وليا الوزارة للمقتدر بالله قال يحيى بن على المنجّم يهنّئ ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنٍ لِنَهْنِئْكَ الوزارَةُ فَقَدْ أَبْدَلْتَ ظُلْمَتَهَا إِنَارَه
أَشَارَ لَها سِواكَ فَلَمْ تُرِدْهُ وَقَدْ قَصَدَتْ إِلَيْكَ بِلَا إِشَارَه
فَخُذْهَا شَاكِرًا قَوْسًا أُعِيدَتْ إِلى الرَّامِي وَكَانَتْ مُسْتَعَارَه

فاطفت بهم اطاف به اى المّ به وقاربه وكاثرتهم اى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن وايل وكان ممّن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوّه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقاعٍ جَلِيسُ
ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْراقٌ عَبُوسُ

والمطراق كالطِرّيق من اطرق اذا سكت ولم يتكلّم وارخى عينيه ينظر الى الارض وكعب ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو من بنى اياد بن معد قال الميدانى من حديثه انه خرج فى ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط فى شهر ناجر فضلّوا فتصافنوا ماءهم وهو ان يطرح فى القعب حصاة ثم يصبّ فيه من المآء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المَقْلة فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر النمرىّ يحدّد النظر اليه

عَلَيْكَ بالصِّدْقِ ولو أنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بنارِ الوَعِيدْ
وَٱبْغِ رِضا اللهِ فأَغْبَى الوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المَولَى وأَرْضَى العَبِيدْ

ثُمَّ إنّه ودَّعَ أَخْدانَه، وٱنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدانَه، فطَلَبْناهُ مِنْ بَعْدُ بالرَّيِّ، واستَنْشَرْنا خَبَرَه من مَدارِجِ الطَّيِّ، فما فِينا من عَرَفَ قَرارَه، ولا دَرَى أَيُّ الجَرادِ عارَه،

المَقامةُ الثّانِيَةُ والعِشْرُونَ الفُراتِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن همّام قال أَوَيْتُ فى بَعْضِ الفَتَرات، الى سَقْيِ

صَلَّى الإِلٰهُ عَلَيكَ مِنْ مُتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَرْتُ بِهِ عَلَى مُرّانِ
قَبْرٌ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مُتَحَنِّفًا صَدَقَ الإِلٰهَ وَدَانَ بِالقُرْآنِ
فَلَوَ انَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُثْمَانِ

قال توفّى سنة اربع واربعين ومأتين فهشّ هشاشة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّل الكريم اخدانه اى اصدقاءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطىّ المدرجة الورقة تكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب واضافها للطىّ لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف له موضع قَرّ فيه وثبت اىّ الجراد عاره عاره يعوره ويعيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اىّ الجراد عاره اى اىّ الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عوّرها وهذا ضعيف وهم يكنون عن الناس بالجراد،

شرح المقامة الثانية والعشرين

اويت أوى يأوى أُويّا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفِتية الى الكهف فى بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضاء وما بين نبىّ ونبىّ الى سقى الفرات قال المطرّزى سَقى الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سِقى فهو فِعْل

ما غَيَّرَتْنِى بَعْدَكَ الحَوادِثُ ولا ٱلْتَحَى عُودِى خَطْبٌ كارِثُ
ولا فَرَى نابِىَ حَدٌّ فارِثُ بل مِخْلَبِى بكلّ صَيْدٍ ضابِثُ
وكُلُّ سَرْحٍ فيه ذِئْبِى عائِثُ حتّى كأنّى لِلأنامِ وارِثُ
سامُهُمْ وحامُهُمْ ويافِثُ

قال الحارثُ بنُ همّام فقُلْتُ تاللهِ إنّك لَأبو زَيْدٍ ، ولقد قُمْتَ للهِ ولا عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ ، فهَشَّ هَشاشَةَ الكَرِيمِ إذا أُمَّ ، وقال ٱسْمَعْ يا ٱبْنَ أُمّ ، نظم

منها والثانى ولا التحى عودى خطب كارث اى لا اخذ منه اللحا ولا قشره وهذا مجاز ومعناه ما اسرّنى ولا اثر فى خطب كارث اى ثقيل من كرثه الامر يكرثه بالضمّ اشتدّ عليه وبلغ منه الجهد واكرثه مثله ولا فرى نابى حدّ فارث فرى اى قطع والفرث الشقّ والتفريق من فرث الجلّة اذا نثرها وفرث الكبد فتّتها واصله فعل الجزّار بالكرش حين ينثر فرثه بعد شقّه ضابث اى ناشب الضبث القبض على الشىء والبطش به ومنه قيل الضبيم للاسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد مخالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو راعية فى السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق الى المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على الاستئناف كانّ قائلا قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافث اى جدّهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشتمل على الانس والجن فقال هولآء ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد اى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خصّ عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقى المنصور فقال له يا ابا عمر عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممّن كان قبلك لم يصل اليك فاحذّرك ليلة تتمخّض بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يا أَيُّهَذا الّذِى قَدْ غَرَّهُ الأَمَلُ وَدُونَ ما يَأْمُلُ التَّنْغِيصُ والأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّما الدُّنْيا وَزِينَتُها كَمَنْزِلِ الرَّكْبِ حَلُّوا ثُمّتَ ٱرْتَحَلُوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطآء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال لم يبق على الارض احد يستحيا منه ومرّ المنصور على قبره بمرّان فقال يرثيه مخاطبا له شعر

لِما سَمِعَ ، وامتُقِعَ لَوْنُه وانتُقِعَ ، وجَعَلَ يَتَأَفَّفُ من الإِمْرَة ، ويُرْدِفُ الزَّفْرَةَ بالزَّفْرَة ، ثُمّ عَمَدَ الى الشَّاكِي فأَشْكاه ، والى المَشْكُوِّ فأَشْجاه ، وأَلْطَفَ الواعِظَ وحَباه ، وعَزَمَ عليه أَنْ يَغْشاه ، فٱنْقَلَبَ عنه المَظْلومُ مَنْصورًا ، والظَّالِمُ مَحْصورًا ، وبَرَزَ الواعِظُ يَتَهادَى بَيْنَ رُفْقَتِه ، ويَتَباهَى بفَوْزِ صَفْقَتِه ، وٱعْتَقَبْتُه أَخْطُو مُتَقاصِرًا ، وأُرِيهِ لَمْحًا باصِرًا ، فلمَّا استَشَفَّ ما أُخْفِيه ، وفَطَنَ لتَقَلُّبِ وَجْهِي فيه ، قال خَيْرُ دَلِيلَيْكَ مَنْ أَرْشَدَ ، ثُمّ ٱقْتَرَبَ منّي وأَنْشَدَ ، نظم

أنا الّذى تَعْرِفُه يا حارِثُ حِدْثُ مُلوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ
أُطْرِبُ ما لا تُطْرِبُ المَثالِثُ طَوْرًا أَخو جِدٍّ وطَوْرًا عابِثُ

لونه اذا تغيّر من حزن او فزع وكذا انتقع وابتقع والميم اجود وجعل يتافف من الامرة اى يقول افّ ويتحسّر من الندم على الامارة فاشكاه اى ازال شكونه والهمزة فيه للسلب وعزم عليه اى اقسم عليه ان يغشاه اى ان يأتيه محصورا اى مضيّقا عليه يتهادى التهادى مشىُ تمايل يمينا وشمالا يقال جاء فلان يتهادى بين اثنين ويتهادى واريه لمحا باصرا اى ذا بصر ونظيره لابن وتامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فِعلَ الجدّ واما قولهم لأُرينّك لمحا باصرا اى امرا مفزعا وتلك الكلمة يقولها المتهدّد قال العكبرىّ لمحا باصرا اى بصرا بشدّة تحديق وهو على النسب اى لمحا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مُفعِل ووضعُه هنا خلاف مراده لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا اى اخفى عنه نفسى ومعنى اريه لمحا باصرا احمله على الرويه فلما استشفّ اى تبيّن كما يُستشَفّ الشىء من وراء الزجاج خير دليليك من ارشد يقول اذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق لمّا رآه ينظره ويتشكّك فيه قال خير دليليك من دلّك علىّ هذا مثل يقوله من يرشد الى الحقّ والى طريق مستقيم يعنى انا مرشدك فاتّبعنى حدث ملوك اى صاحب حديثهم وسمرهم منافث المنافثة المسارّة مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من الاوتار ما على ثلاث قُوًى والمثانى ما على قوّتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث

ويُواخَذَنَّ بما آجْتَنَى ومَنِ آجْتَبَى   وبُطالَبَنَّ بما احتَسَى وبما ارتَغَى
وبُناقَشَنَّ على الدَّقائِـقِ مِثْلَ ما   قد كانَ يَفْعَلُ بالوَرَى بَلْ أَبْلَغا
حتّى يَعَضَّ على الوِلايَةِ كَفَّـه   ويَوَدَّ لَـو لَمْ يَبْغِ منها ما بَغَى

ثُمّ قال أَيُّها المُتَوَشِّحُ بالوِلايَة، المُتَرَشِّحُ للرِّعايَة، دَعِ الإِدْلالَ بدَوْلَتِك، والإِغْتِرارَ بصَوْلَتِك، فإِنّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلَّبٌ، والقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلَّبٌ. وإِنَّ أَسْعَدَ الرُّعاةِ مَنْ سَعِدَتْ بـه رَعِيَّتُه، وأَشْقاهُمْ فى الدّارَيْنِ من ساءَتْ رِعايَتُه، فلا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الآخِرَةَ ويُلْغِيها، ويُحِبُّ العاجِلَةَ ويَبْتَغِيها، ويَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ ويُؤْذِيها، واذا تَوَلَّى سَعَى فى الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فيها، فواللهِ ما يَغْفُلُ الدَّيّانُ، ولا تُهْمَلُ يا إِنسانُ، بَلْ سَيُوضَعُ لك المِيزان، وكما تَدِينُ تُدان، قال فوَجَمَ الوالى

ذكره وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعُقاب شعوآء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكَسَس وهو صغرها والثعل وهو تراكبها وزيادة سنّ فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصص وهو شدّة تقاربها وانضمامها والبلل وهو اقبالها على باطن الفم   بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسى زبد المرق وتحسّاه واحتساه اذا شربه شيئًا بعد شىء   وبما ارتغى الارتغاء اخذ رغوة اللبن واحتساؤه   ويناقشنّ المناقشة الاستقصاء فى الحساب ومنه الحديث من نوقش فى الحساب فقد عذّب واصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش   لو لم يبغ منها ما بغى اى لو لم يطلب منها ما طلب   المتوشّح اى المتزيّن   المترشّح اى المربّى واصله من الظبية التى تعلّم ولدها اتّباعها وتكلّفه ذلك قبل قوّته فيتّبعها فيرشح عرقا   دع الادلال الادلال والدلال والدالّة الجرآءة ومنه أَدِلّى فَإِنَّكِ فَاعِلَةٌ قال فى القاموس دلّ المرأةِ ودلالها ودالولها وتدالّها على زوجها ان تريه جرآءة فى تغنّج وتشكّل كانها تخالفه وما بها خلاف وقد دلّت تدلّ   واذا تولّى اى اذا صار واليا   ولا تُهْمَل يا انسان ومن النسخ ما زيد فيه ولا يُلغَى الإساءةُ والإحسان   فوجم الوجوم سكوت مع حزن   وامتقع لونه وانتقع قال المطرّزى امتقع اى تغيّر من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال امُتقِع

ما إن يُبالى حينَ يَتْبعُ الهَوَى … فيها أَأَصْلَحَ دِينَه أَمْ أَوْتَغا
يا وَيْحَهُ لو كانَ يُوقِنُ أَنّه … ما حالةٌ إلّا تَحُولُ لِما طَغا
أَوْ لو تَبَيَّنَ ما نَدامةُ مَنْ صَغا … سَمْعًا الى إِفْكِ الوُشاةِ لِما صَغا
فَانْقَدْ لِمَنْ أَضْحَى الزِّمامُ بكَفِّه … وتَغاضَ إنْ أَلْغَى الرِّعايةَ أَو لَغا
وَارْعَ المَرارَ إذا دَعاك لِرَعْيِه … ورِدِ الأُجاجَ إذا حَماك السَّيِّغا
وَاحْمِلْ أَذاهُ ولو أَمَضَّك مَسُّه … وأَسالَ غَرْبَ الدَّمْعِ منك وأَفْرَغا
فَلَيُضْحِكَنْكَ الدَّهْرُ منه إذا نَبا … عَنْه وشَبَّ لِكَيْدِه نارَ الوَغَى
وَلَيَنْزِلَنَّ به الشَّماتَ إذا بَدا … مُتَخَلِّيًا من شُغْلِه مُتَفَرِّغا
ولَتَأْوِيَنَّ له إذا ما خَدُّه … أَضْحَى على تُرْبِ الهَوانِ مُمَرَّغا
هذا له ولَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا … فيه يُرَى رَبُّ الفَصاحةِ أَلْثَغا
وَلَيُحْشَرَنَّ أَذَلَّ مِن فَقْعِ الفَلا … ويُحاسَبَنَّ على النَّقِيصَةِ والشَّغا

اوّل البيت وبيان لما ضربه مثلا فى الاتمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكّنا منه الآخر وهذا هو النهايه فى الظلم يقال ولغ الكلب فى الاناء ولوغا واولغه صاحبه مكّنه من ذلك امر اوتغا يقال اوتغه الله فوتغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بدّ لكل حالة ان تتغيّر وتغاض تعاضى عنه اى تغافل او لغا اى تكلّم باللغو وارع المرار اى ارتع فيه والمرار نبت مرّ اذا اكلته الابل تقلّصت مسافرها اذا حماك السيّغا اى اذا منعك عن شرب الحلو الذى يسيغه الفم ويبعته الحلق والسيّغ ضدّ الاجاج وهو المالح متخليا من شغله اى من امارته ولتاوينّ له اى لتتوجّعن له من اويت لفلان آوى له أَوْيه وإيّه ومأوية ومأواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر وَلَوْ أَنَّنِى آسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا الثغا الالثغ هو الذى يصير السين فى كلامه ثاء والراء غينا او لاما وليحشرنّ اذل من فقع الفلا اصل المثل اذلّ من فقعٍ بقرقرٍ والفقع هو الكماة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمن شعر

حَدِّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْـــنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولاَ

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كسوث الشجر لانه نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هُوَ الكَسُوثُ فلا أَصْلٌ وَلَا وَرَقٌ … وَلَا نَسِيمٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاشغى الذى مرّ

وإنَّ قُصارَى مَسْكَنِ الحَيِّ حُفْـرَةٌ سَيُنْزِلُها مُسْتَنْزِلًا عــن قِبابِــهِ
فواهًـا لِعَبْـدٍ سآءَهُ سُــوْءُ فِعْلِهِ وأَبْدَى التَّلافِي قَبْلَ إِغْلاقِ بابِــهِ

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يُذْرونَها ، وتَوْبَةٍ يُظْهِرونَها ، حتّى كادَتِ الشَّمْسُ تَزُول ، والفَريضَةُ تَعُول ، فلمّا خَشَعَتِ الأَصْوات ، وٱلْتَأَمَ الإِنْصات ، واستَكَنَّتِ العَبَرات ، والعِبارات ، استَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بالأَميرِ الحاضِر ، وجَعَلَ يَجْأَرُ اليه من عامِلِه الجائِر ، والأميرُ صاغٍ الى خَصْمِه ، لاهٍ عن كَشْفِ ظُلْمِه ، فلمّا أَيِسَ مِنْ رَوْحِه ، استَنْهَضَ الواعِظَ لنُصْحِه ، فنَهَضَ نَهْضَةَ التَّشْمير ، وأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بالأَمــيــر ، نظم

عَجَبًا لراجٍ أَنْ يَنــالَ وِلايَــةً حتّى إذا ما نالَ بِغْيَتَه بَــغَى
يُسْدِي ويُلْحِمُ في المَظالِمِ والـِغًا في وِرْدِها طَوْرًا وطَوْرًا مُولِــغَــا

قصارى مسكن الحيّ اى غايته وآخره مستنزلا المستنزل بفتح الزاء موضع الانزال والفريضة تعول يقال عالت الفريضة تعول اى ارتفعت وهو ان تزيد سهامها اى انصبتها فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيد اظنّه مأخوذا من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهى تميل على اهل الفريضة جميعا وتنقصهم والمعنى مال اليوم الى الذهاب والشمس الى الغياب وقيل الفريضة الصلوة والعول الزيادة يريد حتى كادت الصلوة بضيق وقتها ويدخل عليها وقت غيرها فتجتمع صلاتين واستكنّت العبرات والعبارات استكنّت اى رجعت الى كنّها والمعنى اذا سكن البكآء والكلام وجعل يجأر اليه الجؤار صوت مع استغاثة وتضرّع من روحه اى من نصرته وعدله الذى يريح المشتكى والروح الفرج والسرور نهضة التشمير اى الجدّ فى الامر واصله ان الذى يريد الجدّ فى الامر يشمّر ذيله عن ساقه وانشد معرّضا بالامير التعريض هو ان تريد الرجل وتخاطب غيره يسدى ويلحم فى المظالم هو مثل فى اتمام الظلم وتهيئة اسبابه مستفاد من قولهم ألحمْ ما اسديت اى تمّم ما ابتدأته من الاحسان واصله من اسدآء الثوب والحامه وهو ان تجعل فيه سَدًى ولحمة واصل السدى من السَّدْو وهو مدّ اليد نحو الشىء يقال سدت الناقة تسدو وهو تذرّعها فى المشى واتّساع خطوها والغا فى وردها طورا وطورا مولغا اى مباشرا ومسبّبا وهذا تقرير

لِلإِنْسانِ الّا ما سَعَى، وأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَ أَنْشَدَ إِنْشادَ وَجِلٍ، بصَوْتٍ زَجِلٍ، نظم

لَعَمْرُكَ ما تُغْنِي المَغانِي ولا الغِنَى ... إذا سَكَنَ المُثْرِي الثَّرَى وثَوَى بِهِ

فَجُدْ فى مَراضِى اللهِ بالمالِ راضِيًا ... بما تَقْتَنِى من أَجْرِهِ وثَوابِهِ

وبادِرْ بهِ صَرْفَ الزَّمانِ فإِنَّهُ ... بِمِخْلَبِهِ الأَشْغَى يَغُولُ ونابِهِ

ولا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ ومَكْرَهُ ... فكم خامِلٍ أَخْنَى عليه ونابِهِ

وعاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذى ما أَطاعَهُ ... أَخُو ضَلَّةٍ الّا هَوَى من عِقابِهِ

وحافِظْ على تَقْوَى الإِلٰهِ وخَوْفِهِ ... لِتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى من عِقابِهِ

ولا تَلْهُ عن تَذْكارِ ذَنْبِك وَٱبْكِهِ ... بدَمْعٍ يُضاهِى الوَبْلَ حالَ مَصابِهِ

ومَثِّلْ لعَيْنَيْك الحِمامَ ووَقْعَهُ ... ورَوْعَةَ مَلْقاهُ ومَطْعَمَ صابِهِ

Mehren p. 156.

من ارعوى اى ازدجر وتاب   بصوت زجل اى ذى زجَل والزجَل رفع الصوت للطرب قال العكبرى قد أَتْبَعَ زجلا لوجَل وفيه ركّة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه لعمرك العمر بالفتح مصدر عمِر بعمَر على غير قياس كعُمر بالضمّ وانما المستعمل فى القسم المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمرُ الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمى ولعمر الله ما اقسم به فان لم تأتِ باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرَ الله ما فعلت ومعنى لعمرُ الله وعمرَ الله احلِفُ ببقاء الله ودوامه واذا قلت عَمْرَك اللهَ فكانّك قلت بتعميرك اللهَ اى باقرارك له بالبقاء وقول عمر بن ابى الربيعة المخزومىّ   شعر

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا ... عَمْرَكَ اللّٰهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد ادعو الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك   المغانى اى البيوت   بما تقتنى وقد يروى بما يُقْنَى   بمخلبه الاشغى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى التى تخالف نِبْتُها نِبتةَ غيرها من الاسنان يقال رجل اشغى وامرأة شعواء والجمع شُغْو وقد شغِى يشغَى شغًا وقيل الاشغى المعوّج   فكم خامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضدّ الخامل من النباهة   اخو ضلة الضّلة الضّلال   من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع   الوبل قد يروى المزن   حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوبا ومصابا اذا نزل   ومطعم صابه اى مُرّه والصاب عصارة شجر شديد المرارة

ولا للعِظاتِ تَسْتَمِعُ ، ولا بالوَعيدِ تَرْتَدِعُ ، دَأْبُك أن تَتَقَلّبَ مع الأَهْوآءِ ، وتَخْبِطَ خَبْطَ العَشْوآءِ ، وهَمُّك أَن تَدْأَبَ فى الإحْتِراثِ ، وتَجْمَعَ التُّراثَ للوُرّاثِ ، يُعْجِبُك التَّكاثُرُ بما لَدَيْك ، ولا تَذْكُرُ ما بَيْنَ يَدَيْك ، وتَسْعَى أَبَدًا لِغارَيْك ، ولا تُبالِى أَلَك أَمْ عليْك ، أَتَظُنُّ أن سَتُتْرَكُ سُدًى ، وأَنْ لا تُحاسَبُ غدًا ، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ المَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشا ، او يُمَيِّزُ بيْنَ الأُسْدِ والرَّشا ، كَلّا واللهِ لَنْ يَدْفَعَ المَنُونَ ، مالٌ ولا بَنُونَ ، ولا يَنْفَعُ أَهْلَ القُبورِ ، سِوَى العَمَلِ المَبْرورِ ، فَطوبَى لِمَنْ سَمِعَ ووَعَى ، وحَقَّقَ ما ٱدَّعَى ، ونَهَى النَّفْسَ عن الهَوَى ، وعَلِمَ أنّ الفائِزَ مَنِ ٱرْعَوَى ، وأنْ لَيْس

إِذَا مَا كانَ عِنْدِى قُوتُ يَوْمٍ ... طَرَحْتُ الهَمَّ عَنِّى يا سَعِيدُ
وَلَمْ تَخْطُرْ هُمُومُ غَدٍ بِبالِى ... لأَنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ

ومما قيل فى مدح الفقر وذمّ الغنى ما انشد محمود الورّاق شعر

يا عائِبَ الفَقْرِ أَلا تَزْدَجِر ... عَيْبُ الغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِر
مِنْ شرَفِ الفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ ... عَلَى الغِنَى لَوْ صَحَّ مِنْهُ النَّظَر
أَنَّكَ تَعْصِى اللَّهَ تَبْغِى الغِنَى ... وَلَيْسَ تَعْصِى اللَّهَ كَىْ تَفْتَقِر

وتخبّط خبط العشواء من امثال العرب يخبط خبط عشواء يُضرب للذى يُعرض عن الامر كانه لم يشعر به والمتهافت فى الشيء والعشواء الناقة التى فى بصرها عشاء وهى تضرب الارض بيديها اذا مشت لا تتوقّى شيئا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء · ان تدأب فى الاحتراث دأب فى عمله اذا جدّ وتعب دأبا ودؤبا فهو دئب والاحتراث كالحرث كسبُ المال وجمعُه وفى الحديث احرث لدنياك كانّك تعيش ابدا · لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والفم وقيل هما الحنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ... وَأَنَّ الفَتَى يَسْعَى لِغارَيْهِ دائِبَا

سدى اى مُهملا السدى بالضمّ المهمل يقال ابل سدى اى مهملة وبعضهم يقول سدًى بالفتح واسديتها اهملتها · سوى العمل المبرور اى المقبول يقال برّت حجّه وبُرّ حجّه وبرّ الله حجّه اى قبله · وحقق ما ادّعى اى ما ادّعاه من انه قبل الوصيّة وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وانْخَرَطتُ فى سِلْكِ الجماعَة، حتّى أَفْضَيْنا الى نادٍ جَمَعَ الأمير والمأْمور، وحَشَدَ النَّبيهَ والمَغْمور، وفى وَسَطِ هَالَتِه، ووَسْطِ أَهِلَّتِه، شَيْخٌ قد تَقَوَّسَ وَٱقْعَنْسَس، وتَقَلْنَسَ وتَطَلَّسَ، وهو يَصْدَعُ بوَعْظٍ يَشْفِى الصُّدور، ويُلَيِّنُ الصُّخور، فسَمِعْتُه يَقول، وقَدِ ٱفْتَتَنَتْ به العُقول، إبْنَ آدَمَ ما أَغْراك بما يَغُرُّك، وأَضْراك بما يَضُرُّك، وأَلْهَجَك بما يُطْغيك، وأَبْهَجَك بمَنْ يُطْرِيك، تُعْنَى بما يُعَنِّيك، وتُهْمِلُ ما يَعْنِيك، وتَنْزِعُ فى قَوْسِ تَعَدِّيك، وتَرْتَدِى الحِرْصَ الَّذى يُرْدِيك، لا بالكَفافِ تَقْتَنِعُ، ولا من الحَرامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتَ بِذى رَثْيَةٍ إِمَّرٍ   اذا قِيدَ مستكْرَهًا أَصْحَبَا

وانخرطت اى انتظمت والانخراط دخول الانسان فى الشىء بغير علم وحشد النبيه والمغمور اى جمع النبيه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول الخامل الذكر وفى وسط هالته ووسط اهلته يقول فى وسط هالته بالتحريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم وسَط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وَسْط القوم ووسط اهلّته لانه يحسن فيه بين القوم وبين اهلّته والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزءً مما اضيف اليه والمتحرّكة لا بدّ ان تكون جزءً منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزءً منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة حلقة الناس وبالاهلّة اشراف الناس والعلماء واقعنسس اى افرط قعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر والقعس ضدّ الحدب وقد مرّ وتقلنس وتطلس تقلنس وتقلّس لبس القلنسوة وتطلّس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواصّ وقيل يريد انه كبر وانمحت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلّس ومنه الطلس والاطلس الخلق من الثياب والاوّل البق والهجك اللهج بالشىء الولوع به وقد لهج به بالكسر يلهج اذا أُغرِى به وثابر عليه وابهجك بمن يطريك بهج بالكسر فرح به وسُرّ فهو بهج وبهيج وبهجنى هذا الامر بالفتح وابهجنى سَرَّنى والاطراء المبالغة فى المدح وقد مرّ فى شرح الخطبة تعنى اى تشغل بما يعنّيك اى يوقعك فى العناء وتنزع فى قوس تعدّيك نزع فى القوس مدّها وترتدى ارتدى وتردّى لبس الرداء ولا بالكفاف تقتنع كفاف الشىء مثله ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى وفى القناعة قال البحترى شعر

بُكْرَة ، زُمْرَةً إِثْرَ زُمْرَة ، وهم مُنْتَشِرونَ انتِشارَ الجَراد ، ومُسْتَنُّونَ استِنانَ الجِياد ، ومُتَواصِفونَ واعِظًا يَقْصِدونَه ، ويُجِلُّونَ ٱبْنَ سَمْعُونَ دُونَه ، فلَمْ يَتَكاءَدْنِي لاَسْتِماعِ المَواعِظ ، واختِبارِ الواعِظ ، أَنْ أُقاسِيَ اللَّاغِطَ ، وأَحْتَمِلَ الضَّاغِطَ ، فأَصْحَبْتُ إِصْحابَ المِطْواعَةِ ،

اسمآء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدّد ما هو منها على حرفين لانه يزاد فى اخره حرف من جنسه فيدغم وتصرّف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدّها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لآءً جيّدة قال ابو زبيد شعر

لَيْتَ شِعْرِى وَأَيْنَ مِنِّى لَيْتٌ ‏ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ مِنِّى لَوًّا

زمرة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كانّه يتّبع اثره اذا رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه فى الموضع ومستنّون استنان الجياد المستنّ هو الذى يعدو فى السنن وهو الطريق وقد مرّ بيان الاستنان فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت واوه يآء لانكسار ما قبلها ووقوعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا يجود جودة بالضمّ فهو جَواد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاويد عن الجوهرى ويجلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى تاريخه وقال هو محمّد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دوّن الناس حِكَمه وجمعوا كلامه قال المطرّزى قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل كُسِر اسمه فقيل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثمائة وتوفّى فى ذى القعدة او ذى الحجّة سنة سبع وثمانين وثلثمائة قيل لابن سمعون ايّها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد فى الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلّما يصلحك لله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس ليّن الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرّك فلم يتكاءدنى يقال تكاّدنى وتكاءدنى بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبة كؤود اى شاقّة المصعد ان اقاسى اللاغط واحتمل الضاغط اللاغط المصوّت يقال لغط ولعط اذا صوّت واللغط بالتحريك الصوت والجلبة والضَّغطة الزحمة والشدّة يقال ضغطه يضغُطه ضَغْطا زحمه الى الحائط يعنى لم يشقّ علىّ مقاساة تضييق من اجلب علىّ وانضمّ الىّ فاصحبت اصحاب المطواعة عنى بالمطواعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ والاصحاب الانقياد من اصحب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

قَبِيلى من دَبيرى ، بأنْ أُصْغِيَ الى العِظات ، وأُلْغِيَ الكَلِمَ المُحْفِظات ، لأتَحَلَّى بمَحاسِنِ الأَخْلاق ، وأَتَخلَّى مِمَّا يَسِمُ بالإِخْلاق ، وما زِلْتُ آخُذُ نَفْسى بِهذا الأَدَب ، وأُخْمِدُ به جَمْرَةَ الغَضَب ، حتّى صارَ التطَبُّعُ فيه طِباعا ، والتَّكَلُّفُ له هَوًى مُطاعا ، فلما حَلَلْتُ بالرَّيِّ ، وقد حَلَلْتُ حِبَى الغَيِّ ، وعَرَفْتُ الحَىَّ من اللَّيِّ ، رَأَيْتُ بها ذاتَ

وعرفت قبيلى من دبيرى من امثال العرب ما يعرف قبيلا من دبير اى ما يُقبَل به من الفتل الى الصدر ممّا يُدبَر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة من المعصية وقيل المواتى من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل فتل القطن والدبير فتل الصوف والكتّان وعن الميدانى قال الاصمعىّ هو مأخوذ من الشاة المقابله والمدابره فالمقابله هى التى شُقّت اذنها الى قدّام والمدابرة التى شُقّت اذنها الى خلف والغى الكلم المحفظات المحفظ الذى ياتى بالحفيظه اى بالغضب مما يسم بالاخلاق يسم اى يصيّر ذا سمه والاخلاق مصدر اخلق الثوبُ اذا بلى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعا والتكلف له هوى مطاعا يقال تطبّع بطباعه اى تخلّق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبعك كما انّ التكلّف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقّة والتطبّع له فى الطبيعه اثر وان لم يدعب الطبيعه بالجملة لانه اتّفقت العرب والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نَقْلُ الطِّباعِ مِن الإِنْسَانِ مُمْتَنِعٌ ‏ صَعْبٌ إِذا رامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرْبِهِ
يُرِيدُ شَيْئًا وَتَأْبَاهُ طَبائِعُهُ ‏ وَالطَّبْعُ أَمْلَكُ لِلإِنْسَانِ مِنْ اَدْبِهِ

يريد انه راض نفسه على اتّباع الخير وبعد الشرّ حتى انقادت له الى ما يريد وقد حللت حبى الغىّ الغىّ الضلال وضدّ الرشد والحبى جمع الحبوة وحلّ الحبوة كناية عن القيام وعقدها كناية عن القعود وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت الحىّ من اللىّ هو مثل اصله لا يعرف الحىّ من اللىّ قال ابن الاعرابى الحقّ من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الخفىّ وقيل الحىّ من الميّت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه اداره ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرف الحوّ من اللوّ قال بعضهم الحوّ سوق الابل واللوّ حبسها تقول ذلك لمن تستجهله وتنفى عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفى وعن الميدانى قال ثمر الحوّ نعم واللوّ لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لَوْ اسما شدّدته فقلت قد اكثرت من اللوّ لان حروف المعانى والاسماء الناقصة اذا صيرت

اللَّهى ، ثم عُدتُّ الى أَصْحابى عَوْدَ الرَّائِدِ الذى لا يَكْذِبُ أَهْلَه ولا يُبَرْقِشُ قَوْلَه ، وأَخْبَرْتُهم بالذى رَأَيْتُ ، وما وَرَّيْتُ ولا رَاأَيْتُ فقهْقَهُوا من كَيْتَ وكَيْتَ ، ولَعَنُوا ذلك المَيْتَ ،

المَقامَةُ الحادِيَةُ والعِشْرونَ الرَّازِيَّةُ

حَكَى الحارث بن همّام قال عُنِيتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْبيرى ، وعَرَفْتُ

واحدها لهوه واصلها القبضه من الطعام تجعل فى فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رِحَانَا ... يَكونوا فِى اللِّقَآءِ لها طَحِينَا
يَكونُ ثِفالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ ... وَلَهْوَتُهَا قُضاعَةَ أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى توجّهونه امامهم لارتياد كلآء او مآء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن اعرابى بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآءك قال رأيت عشبا شبع منه الجمل البروك وشكّت منه النسآء وهمّ الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك وقوله وشكّت منه النسآء اى من قلّته تحلب الغنم فى شكوة وقوله وهمّ الرجل باخيه اى يقاطع الناس فهمّ الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلّة العشب ولا يبرقش قوله اى لا يزيّنه ولا يزخرفه من البرقشه وهى ترقيش الشىء وتنقيشه بالوان شتّى ومنه ابو براقش وهو طائر يتلوّن وما ورّيت ورّيت الخبر وعن الخبر توريه اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرّح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورّى بغير ما نوى اى كنى عنه وستر وحقيقته جعله ورآء المنوىّ اى خلفه ولا راأيت اى ما فعلت الريآء من كيت وكيت كيت وكيت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا فى الافعال دون الاقوال وفى الاقوال ذيت وذيت عن الجوهرى يقال كان من الامر كيتَ وكيتَ بالفتح وكيتِ وكيتِ بالكسر والتآء فيها هآء فى الاصل فصارت تآء فى الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت ،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عنيت اى اهتممت مذ احكمت تدبيرى اى مذ اتقنته والتدبير النظر فى العواقب

فقال واهـًا لك ، فما أَضْرَمَ شُعْلَتَك ، وأَكْرَمَ فَعْلَتَك ، ثم انطلق بَسْعَى قُدْمًا ، ويُهَرْوِلُ هَرْوَلَتَه قِدْمًا ، فنَزَعْتُ الى عِرْفانِ مَيِّتِه ، وامتِحانِ دَعوَى حَمِيَّتِه ، ففَرَعْتُ ظُنْبوبى ، وأَلْهَبْتُ أُلْهوبى ، حتّى أَدْرَكْتُه عَلى غَلْوَة ، واجتَلَيْتُه فى خَلْوَة ، فأَخَذتُ بجُمْع أَرْدانِه ، وعُقْتُه عن سَنَنِ مَيْدانِه ، وقُلْتُ واللهِ ما لك مِنّى مَلْجَأٌ ولا مَنْجَا ، أو تُرِيَنى مَيْتَك المُسَجَّى ، فكَشَفَ عن سَراوِيلِه ، وأَشارَ إلى غُرْمُولِه ، فقُلْتُ له قاتَلَك اللهُ فما أَلْعَبَك بالنُّهَى ، وأَحْيَلَك على

الاظهار والكشف وسترة عن البحث والبثّ فحصبته اى رميته من حصبه اذا رماه بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى كل رمى ارصده اى اجعله لنفقة المأتم المأتم اجتماع النسآء فى الفرح والحزن والنسآء المجتمعات قال ابو عطاء السندى شعر

عَشِيَّةَ قامَ النّائِحاتُ وشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِى مَأتَمٍ وَخُدُودُ

اى بايدى نسآء انطلق يسعى قدما يقال مضى قُدْمًا وقُدُمًا اى لم ينثن ولم يعرج ويهرول هرولته قدما اى قديما والهروله ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه يسعى كما فعل فى اوّل مرّة حين سعى فنزعت اى ملت من نزَعَ الى اهله او وطنه ينزِع نِزاعا اذا اشتاق ففرعت ظنبوبى الظنبوب العظم اليابس فى مقدّم الساق وهو مثل فى الجدّ واصله من فرع له ظنبوبه اى جدّ فيه ولم يفتر وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب بسوطه على ساق الخُفّ لزجر الفرس قال سلامةُ بن جندل يعنى سرعه الاجابه للمستصرخ المستغيث شعر

كُنّا إِذَا ما أَتانا صارِخٌ فَزِعٌ كانَ الصُّراخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنابِيبِ

والهبت الهوبى اى اسرعت اسراعى من الهب الفرس اذا اضطرم فى جريه والالهوب اسم منه جعل ههنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رميه سهم وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سَنَن واحد ويقال امض على سَنَنك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثر ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل عاداه بالنُّهى النُّهى جمع نُهيه بالضمّ وهى العقل على اللّهى اللّهى العطايا

كأنّكم كُلِّفتم مَشقّةً، لا شُقّةً، أوِ استُوهِبتم بَلْدةً، لا بُرْدةً، او هُزِزْتم لكِسْوةِ البَيْت، لا لتَكْفينِ المَيْت. أُفٍّ لِمَن لا تَنْدَى صَفاتُه، ولا ترْشَحُ حَصاتُه، فلمّا بَصُرَتِ الجماعةُ بذَلاقتِه، ومَرارةِ مَذاقتِه، رَفاه كلٌّ منهم بنَيْلِه، واحتَمَلَ طَلَّهُ خَوفَ سَيْلِه، قال الحارث بن همّام وكانَ هذا السّائلُ واقِفًا خَلْفي، ومُحتَجِبًا بظَهري عن طَرْفي، فلمّا أَرضاهُ القَوْمُ بسَيْبِهم، وحَقّ على التّأسّي بهم، خَلَجْتُ خاتَمي من خِنْصَري، ولَفَتُّ اليه بَصَري، فاذا هو شَيْخُنا السَّروجيّ بلا فِرْيَة، ولا مِرْيَة، فأيْقَنْتُ أنّها أُكْذُوبةٌ تَكَذّبَها، وأُحْبُولةٌ نَصَبَها، الّا أنّني طَوَيْتُه على غَرِّه، وصُنْتُ شَغاهُ عن فَرِّه، فحَصَبْتُه بالخاتَم، وقُلْتُ أَرْصِدْه لنَفَقةِ المَأْتَم،

البرامع جمع برمع وهى حجارة بيض رقاق تلمع وربّما جعل منه خذاريف الصبيان ويحتمل ان يراد بها الحقارة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلمع فى المعنى الارتياء اى الشكّ وتدبّر الرأى لا شقّة الشقّة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل للبخيل الذى لا خير فيه والصفاة الصخرة وقد يكنى بالصخرة والحصاة عن يد البخيل ومرارة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة رفاه كلّ منهم بنيله اى رقع كلّ منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئلته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا سكّنته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحتمل طلّه خوف سيله الطلّ والسيل ههنا كناية عن السبّ القليل والكثير بسيبهم السيب العطاء من ساب الماء يسيب اى جرى خلجت اى نزعت يقال خلج واختلج بمعنى بلا فرية ولا مرية المرية الشكّ والفرية اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرّه اى تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه او انبّه على شأنه والغرّ فى الاصل اثر تكسّر الثوب يقال اطوه على غرّه اى كسره الاوّل ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرّه يضرب لمن يوكَل على رأيه اى تركته على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شغاه عن فرّه الشغا اختلاف الاسنان فى نبتتها وهو عيب والفرّ مصدر فرّ عن اسنان الدابّة يفِرّ اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

دَمْعَتُه ، وانفَثَأَتْ لَوْعَتُه ، قال يا نُجْعَةَ الرُوَّاد ، وقِدْوَةَ الأَجْواد ، واللهِ ما نَطَقْتُ ببُهْتان ، ولا أَخْبَرْتُكُم الّا عن عِيان ، ولو كانَ فى عَصاىَ سَيْر ، ولِغَيْمى مُطَير ، لَاسْتَأْثَرْتُ بما دَعَوْتُكم اليه ، ولمّا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدالِّ عليه ، ولكِن كَيْفَ الطَّيَرانُ بلا جَناح ، وهَلْ على مَن لا يَجِدُ من جُناح ، قال الرّاوى فطَفِقَ القَوْمُ يَأْتَمِرون فيما يَأْمُرونَ ، ويَتَخافَتون فيما يَأْتُونَ ، فتَوَهَّمَ أَنَّهم على صَرْفِهِ بحِرْمان ، او مُطالَبَتِه ببُرْهان ، فَفَرَطَ منه أن قال يا يَلامِعَ القاع ، ويَرامِعَ البِقاع ، ما هذا الإِرْتِياءُ ، الّذى يَأْباه الحَياءُ ، حتّى

رقأت دمعه رقأ اى انقطعت وسكنت   وانفثأت لوعته اى سكنت من قولهم فثأت غضبَه فانفثأ واصل الفثء فى القِدر وهو ان يسكّن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة الحزن واصل اللوع الفزع ولوعة الحبّ حُرقته وقد لاعه الحبّ يلوعه والتاع فؤاده اى احترق   ولو كان فى عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيما اورد الميدانى ليس فى العصا سير قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل فى العصا من القدّ اى الشراك يدخل فى ثقب رأس العصا ويعقد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يدَه فيكون اشدّ لاعتماده عليها وضربه بها ومنه قول ابى تمام   شعر

يَا لَكِ مِنْ هِمَّةٍ وَحَزْمٍ   لَوْ أَنَّهُ فِي عَصَاكِ سَيْرُ
صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا   مَا يَصْنَعُ اللهُ فَهْوَ خَيْرُ
فَمِنْ قَلِيلٍ بَدَا كَثِيرُ   كَمْ مَطَرٍ بَدْؤُهُ مُطَيْرُ

اى لو بقى فى قدرتك شىء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوّة وهو اسم فرس ايضا فى قول اللصّ الطائىّ   شعر

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي   رَهِينُ مُخَيِّسٍ لَوْ أَدْرَكُونِي

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا   على من لا يجد وجد فى المال يجِد وَجْدا ووُجدا ووِجدا استغنى   يأتمرون الايتمار والاستئمار المساورة   يا يلامع القاع اليلامع جمع يلمع وهو السراب وبه يشبّه الكذّاب ومنه قيل اكذب من يلمع وذلك انه يبرق من بعيد فيظنّ ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع   ويرامع البقاع

فَيَفْرِجُ الضِّيقَ بِكَرَّاتِهِ ... حَتّى يُرَى ما كانَ ضَنْكًا رَحِيبْ

ما بارَزَ الأَقْرانَ إِلّا ٱنْثَنَى ... عن مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرُمْحٍ خَضِيبْ

ولا سَما يَبْغِى مُسْتَصْعِبًا ... مُسْتَغْلِقَ البابِ مَنِيعًا مَهِيبْ

إِلّا ونُودِى حِينَ يَسْمُو لَهُ ... نَصْرٌ مِنَ اللهِ وفَتْحٌ قَرِيبْ

هذا وكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ باتَها ... يَمِيسُ فى بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبْ

يَرْتَشِفُ الغِيدَ ويَرْشُفْنَهُ ... وَهْوَ لَدَى الكُلِّ المُفَدَّى الحَبِيبْ

فلم يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ ... ما فيه من بَطْشٍ وعُودٍ صَلِيبْ

حَتّى أَعارَتْهُ اللَّيالِى لَقًى ... يَعافُهُ من كانَ منه قَرِيبْ

قد أَعْجَزَ الرّاقِىَ تَحْلِيلُ ما ... بِهِ من الدّآءِ وأَعْيَى الطَّبِيبْ

وصارِمَ البِيضِ وصارَمْنَهُ ... من بَعْدِ ما كانَ المُجابَ المُجِيبْ

وآضَ كالمَنْكُوسِ فى خَلْقِهِ ... ومَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَواهِى المَشِيبْ

وها هُوَ اليَوْمَ مُسَجًّى فَمَنْ ... يَرْغَبُ فى تَكْفِينِ مَيْتٍ غَرِيبْ

ثُمّ أَعْلَنَ بالنَّحِيبِ ، وبَكَى بُكآءَ المُحِبِّ على الحَبِيبِ ، ولمّا رَفَأَتْ

القضب وهو القطع بمعنى فاعل اى القاطع بالفتك الفتك سفك الدم والقتل ولا سما سما ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة او آية توشحها لكلامك وتزينها لنظامك وقد يسمّى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وايراد المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها اى بات فيها اجرى الظرف مجرى المفعول به كقوله يا سارقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدّارِ يميس اى يتبختر فى مشيه فى برد الشباب القشيب اى الجديد يرتشف الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء يرتشف الغيد اى يقبّلهنّ ويمصّ ريقهنّ من الرشف وهو الريق والترشّف المصّ الكثير وقيل الغيداء هى الطويلة العنق يبتزّه دهره اى يغلبه ويسلبه من قولهم من عزّ بزّ اى من غلب اخذ السلب قال علىّ رضه شعر

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوابِهِ وَلَوَ ٱنَّنِى ... كُنْتُ المُقَطَّرَ بَزَّنِى أَثْوابِى

وعود صليب اى قوىّ شديد تحليل ما به اى اذهابه وازالته وتحلّل الدآء ذهب شيئًا فشيئًا وصارم البيض اى قاطعها والبيض الحسان وآض آض يئيض ايضا اذا رجع وعاد مسجّى تسجية الميّت تغطيته بثوب من سجى الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطّى كل شىء ولما

نَواصَيْنا بتَذْكارِ الصُّحْبَة ، وتَناهَيْنا عن التَقاطُعِ فى الغُرْبَة ، وَٱتَّخَذْنا نادِيًا نَعْمُرُه طَرَفَىِ النَّهار ، ونَتَهادَى فيه طُرَفَ الأَخْبار ، فبَيْنا نَحْنُ فيه فى بَعْضِ الأَيّام ، وقَدِ ٱنْتَظَمْنا فى سِلْكِ الإِلْتِيام ، وَقَفَ علينا ذو مِقْوَلٍ جَرِيّ ، وجَرْسٍ جُهْوُرِيّ ، فحَيّى تَحِيَّةَ نَفّاثٍ فى العُقَد ، قَنّاصٍ للأَسَدِ والنَّقَد ، ثُمّ قال ، نظم

عِنْدِىَ يا قَوْمِ حَديثٌ عَجِيبْ — فيه ٱعْتِبارٌ لِلّبيبِ الأَرِيبْ
رَأَيْتُ فى رَيْعانِ عُمْرِى أَخا — بأْسٍ له حَدُّ الحُسامِ العَضِبْ
يُقْدِمُ فى المَعْرَكِ إِقْدامَ مَنْ — يُوقِنُ بالفَتْكِ ولا يَسْتَرِيبْ

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الاوّلين فى باب التجنيس والآخر فى سفساف الكلام والسفساف الردىّ من كل شىء والامر الحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غباره عند النخل ومن الشعر رديّه وفى الحديث ان الله تعالى يحبّ معالى الامور ويكره سفسافها واتخذنا ناديا نعمره اى مجلسا نجلس فيه والاعمار الزيارة ومنه عمرة الحجّ وقيل هو القصد الى موضع عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يُعطى بعضنا بعضا ما سمعه فى وسط النهار من الاخبار الظريفة ذو مقول جرى اى ذو لسان يتجرّأ فى قوله وجرس جهورىّ الجرس بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورىّ المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور تحيّة نفاث فى العقد النفث هو النفل من غير ريق للسحر او للرقية والعقد جمع عقدة وهى ما يعقدونه السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات فى العقد اى النساء اللاتى يعقدن عقدا فى خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديّا سحر النبىّ فى احدى عشرة عقدة فى وتر دسّه فى بئر فمرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوّذتان وهما سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع السحر فارسل عليّا رضه فجآء به وقرأهما عليه وكان كلمّا قرأ آية انحلّت عقدة ووجد بعض الخفّة للاسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لَوْكُنْتُمْ مآءً لَكُنْتُمْ زَبَدًا — أَوْكُنْتُمْ ضانًا لَكُنْتُمْ نَقَدًا

ومنه قوله صلعم تراصّوا فى الصفوف فان الشيطان يدخل فى الخلل كالنقد ومعناه ان صغار الغنم يدخل بين كبارها ويستتر عن المطر والريح حدّ الحسام العضب العضب فعل من

يُمارونَ فى المُناجاة ، ولا يَدْرُونَ ما طَعْمُ المُداجاة ، فكُنْتُ بهم كمَنْ لم يَرِمْ عن وِجارِه ، ولا ظَعَنَ عن أَليفِه وجارِه ، فلمّا أَنَخْنا بها مَطايا التَّسْيار ، وانتَقَلْنا عن الأَكْوار الى الأَوْكار ،

اى لو مالت اليها لداستْها بحوافرها فهى كانها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان
٥ ابو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقىّ لا يمارون فى المناجاة اى لا يجادلون والمناجاة المسارّة طعم المداجاة المداجاة المساترة بالعداوة واصله من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستر بعضهم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يرِمْ عن وجاره اى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رام مكانه بريمه رَيْما ورام منه اذا برحه وانما عدّى ههنا بعن على التضمين مطايا التسيار التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ ابو الخير كل ما ورد عن
١٠ العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التبيان والتلقاء وانتقلنا عن الاكوار الى الاوكار الاكوار جمع كَوْر وهو ما فوق الابل من الرحل وفى قوله عن الاكوار الى الاوكار مقلوب ، والمقلوب يجىء على انواع منه مقلوبُ بعضٍ ومقلوبُ كلٍ ومقلوب مستو وهى صنعة بديعة مليحة تدلّ على قدرة الطبيعة وقوّة القريحة فمن الاوّل قولهم الدنيا كالحيّة لينٌ مسُّها قاتلٌ سمُّها وقول الحريرى ما محه من حمد ومن النظم قول ابى فراس شعر

١٥ فَعِنْدِى خِضَبُ رُوَّادِ وعِنْدِى رِىٌّ وُرَّادِ

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر ٢٧٤

لَجَوْبُ البِلادِ مَعَ المَتربَهْ أَحَبُّ إِلَىَّ مِنَ المرتبَهْ

ومن الثانى الحتف والفتح والبرد والدرب فى الاسماء وفى الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم قول الناجم شعر

٢٠ عَكَسْتُ مَطْلًا فَصارَ لَطْمًا فَحَّ مَعْناهُ لِى بِعَكْسِهِ
فَالمَطْلُ فِي الْوَجْهِ شَرُّ لَطْمٍ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريرى ساكب كاس وقوله ايضا كبّر رجاء اجر ربّك ونظما ما انشده الغانمىّ شعر

عُجْ تَمَّ قُرْبَكَ دَعْدٌ آمِنًا إِنَّما دَعْدٌ كَبَرْقٍ مُنْتَجِع

٢٥ وقول الآخر شعر

أَرَاهُنَّ نادَمْنَهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَهَل لَيْلُهُنَّ مُدانٍ نَهارا

وقول الحريرى شعر

أُسْ ارملا اذا عرا وآرْعَ إذا المرءُ اسا

وأبو العَلَآء الفالُوذَجُ ، وأبو إياسٍ الغَسول ، والمُرْجِفانِ الطَّسْتُ والإِبْريقُ ، وأَبُو السَّرْوِ البَخورُ ،

المقامةُ العِشْرونَ الفارِقِيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّام قال يَمَّمْتُ مَيّافارِقِين ، مع رُفْقَةٍ مُوافِقِين ، لا

متسع لاحد فاذا نظروا الى الملك تضايقوا واوسعوا عليه وابو اياس الغسول أَبِستُ آبِس أَبْسا لِنتُ والتأبيس الاستقلال والتأثير فى الشىء والتليين ولعلّه كنى بابى اياس عن العسول لما فيه من اللينه ويؤيّده قوله فى المقامه السابعه فاتنى بغسول يروق الطرف وينقّى الكفّ وينعّم البشرة وقوله ايضا فليكن نظيف الظرف اريج العرف فتىّ الدق ناعم المحق والله اعلم والمرجفان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين لان لهما صوتا اذا ينقر احدهما فى الآخر فكانّ ذلك الصوت يرجف اى يخبر بتمام الطعام والحثّ على القيام حضر مجنون بالكوفه طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرّك الطست والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضآء عملنا وكان طفيلىّ يأكل فسمع دقّ الاشنان فامتنع من الاكل فقيل له لِمَ لا تأكل قال ليسكن هذا الارجاف الذى اسمع وقيل لطفيلىّ مِمَّ اصفرّ وجهك قال من فترة بين قصعتين مخافه ان يكون قد فرغت وابو السرو البخور فسّر معنى ابى السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سرُو ككرُم ودعا ورضى سَراوة وسَرْوا وسُرى وسرآء اى صار سريّا ،

شرح المقامة العشرين

يمّمت اى قصدت يقال يمّم وتيمّم اى قصد وتقصّد وتيمّمت الصعيد للصلوه واصله التعمّد والتوخّى قال ابن السكّيت قوله تعالى فتيمّموا صعيدا طيّبا اى اقصدوا الصعيد ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمّم مسح الوجه واليدين بالتراب ويمّمته برمحى تيمّما اى قصدته دون من سواه ميّافارقين هى بلدة طيّبة من ديار ربيعه ذكرها المتنبّى فى قوله شعر

cf Dieterici p٢٢٣, ...

تُجَانِفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَـرِقُّ لِمَيَّـافَارِقِينَ وَتَـرْحَمُ

يعنى تميل خيل سيف الدوله عن جانب اليمين كانها ترحم ميّافارقين لو سارت على جانبها

لُغاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنا عن ذِكْرِها إذ لَيْسَ هذا مَوْضِعَ ٱسْتِيفاءِ شَرْحِها ، فهذا تَفْسيرُ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيّةِ . واَمّا تَفْسيرُ الكُنَى الطُّفَيْلِيّةِ والكِناياتِ الصّوفِيّةِ فأبو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلَكِ المَوْتِ . وأبو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الجُوعِ ويُكْنَى أيْضًا ابا مالِكٍ ، وأبو جامِعٍ الخِوانُ ، وأبو نُعَيْمٍ الخُبْزُ الحُوّارَى ، وأبو حَبيبٍ الجَدْيُ ، وأبو ثَقيفٍ الخَلُّ ، وأبو عَوْنٍ المِلْحُ ، وأبو جَميلٍ البَقْلُ ، وأُمُّ القِرَى السِّكْباجُ ، وأُمُّ جابِرٍ الهَريسَةُ ، وأُمُّ الفَرَجِ الجُوذابَةُ ، وأبو رَزينٍ الخَبيصُ

ابو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع بابى عمرة لانه يعمر كل جوف وقيل للمدنى بعرى ابا عمرة قال كيف لا اعرفه وقد تربّع فى كبدى وابو جامع الخوان هو المائدة كنى عن الخوان بابى جامع للاجتماع حوله للاكل الحوّارى الابيض وابو حبيب الجدى فسّر معنى ابى حبيب بقوله المحبّب الى كل لبيب وابو ثقيف الخلّ كنى عن الخلّ بابى ثقيف لانه يثقّف الطعام اى يحذقه فيطيب الاكل ويقال خلّ ثِقّيف بالتشديد اى حامض جدّا كقوله بصل حِرّيق وانما قال الحريرى فحبّذا هو من الثقيف اى من صاحب لقوله صلعم نعم الادام الخلّ وابو عون الملح كنى عن الملح بابى عون لانه يستعان به على اكل الطعام والطعام بلا ملح لا يؤكل وابو جميل البقل كنى عن البقل بابى جميل لانه يزين الادام بحضوره ويحسّنه او لانه يذهب بالجميل وهو ودك اللحم فيحسّن الاكل وقوله لجمّل فى تجميل البقل بالتفسير الاوّل ولا يمتنع من الثانى . وامّ القرى السكباج امّ الشىء اصله والقِرى طعام الضيف وكنى بامّ القرى عن السكباج لانها من اجلّ اطعمتهم وهو معرب سكبا ومعناه طعام بخلّ وامّ جابر الهريسة عن الجوهرى العرب تسمّى الخبز جابرا ويقولون هو جابر بن حبّة وكنيته ايضا ابو جابر ولعلّه كنى عن الهريسة بامّ جابر لما فيها من القمح المعمول منه الخبز والله اعلم وامّ الفرج الجوذابة كنى بامّ الفرج عن الجوذابة وهى خبزة توضع فى التنور ويعلّق عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت تطبخ فتفرج عنك همّ الادام ولا تحتاج اليه فهى خبز بادامه وابو رزين الخبيص كنى بابى رزين عن الخبيص لفضله فى الطعام وشرفه ورجحان ثمنه وجعله آخر ما يؤكل والرزين من الرجال الكثير الوقار وقرنه بالفالوذج لانه نوع منه والفالوذج لباب البرّ مع عسل النحل قال بعض الطفيلية لحلوا مثل الملك تدخل بيتا فيه قوم جلوس ...

تَفْسيرُ ما تضمنته هذه المَقامَةُ من أَلْفاظٍ لُغَوِيّةٍ وكُنًى طُفَيْلِيَّةٍ وكِناياتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُه ذاتَ العُوَيْمِ يَعْنِي به الزَّمانَ المُتَقادِمَ ومِثْلُه ذاتَ الزُّمَيْنِ، والسَّمْهَرِيَّةُ الرِّماحُ وفي تَسْمِيَتِها بذلك قَوْلانِ أَحَدُهما أنّها سُمِّيَتْ به لصَلابَتِها من قَوْلِهم اسْمَهَرَّ الشَّيْءُ إذا اشتَدَّ وقيل أنّها ٥ مَنْسوبَةٌ الى سَمْهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وكانا جَميعًا يُقَوِّمانِ الرِّماحَ فنُسِبَتْ اليهما، وقَوْلُه نِقْضًا على نِقْضٍ اي مَهْزولًا على مَهْزول، وقَوْلُه ضَرَبَ اللّهُ على الآذانِ أي أنامَنا ومنه قَوْلُه عَزّ وجَلّ فضَرَبْنا على آذانِهم في الكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا اي أَنَمْناهم وقيل في تفْسيرِه مَنَعْناهم السَّمْعَ، وقَوْلُه نَكَرَعْنا لصَلوةِ العَجْماوَيْنِ أي غَسَلْنا أكارِعَنا وهو ١٠ كِنايَةٌ عن الوُضُوءِ والعَجْماوانِ صَلوتا الظُّهْرِ والعَصْرِ سُمِّيَتا بذلك لإسْرارِ القِرآءةِ فيهما ومنه الحَديثُ صَلوةُ النَّهارِ عَجْماءُ. وقَوْلُه هَلُمَّ أي قُلْ له هَلُمّ وهي بمَعْنَى هاتِ وبمَعْنَى أَقْبِلْ والأَفْصَحُ أن يُوَحَّدَ لَفْظُها مع المُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ والإثْنَيْنِ والجَمْعِ وبه نَطَقَ القُرْآنُ في قَوْلِه تَعالَى والقائِلِينَ لإِخْوانِهم هَلُمَّ الينا ومن العَرَبِ ١٥ من يَقولُ للمُذَكَّرِ الواحِدِ هَلُمَّ وللإثْنَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمُّوا وللمُؤنَّثِ الواحِدَةِ هَلُمِّي وللاثْنَتَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلْمُمْنَ، وقَوْلُه حَيَّ هَلْ أي عَجِّلْ يُقالُ حَيَّ هَلْ بفُلانٍ بتَسْكينِ اللّامِ وفَتْحِها وتَنْوينِها وبإثْباتِ النّونِ معها ومنه قَوْلُ ابْنِ مَسْعودٍ في عُمَرَ بن الخَطّابِ رَضِيَ اللّهُ عنهما اذا ذُكِرَ الصّالِحونَ فحَيَّ هَلًا بعُمَرَ وفي حَيَّ هَلْ ٢٠

أبا إياس، فأَطِفْ عليهم أبا السَّرْو، فإنّه عُنْوانُ السَّرْو، قال ففقِهَ آبْنُهُ لَطائِفَ رُموزِه، بلَطافَةِ تَمْييزِه، فطاف علَيْنا بالطّيّباتِ والطِّيب، الى أنْ آذنَتِ الشّمْسُ بالمَغيب، فلمّا أجْمَعْنا على التّوديع، قُلْنا له ألم تَرَ الى هذا اليَوْمِ البَديع، كَيْفَ بَدا ٥ صُبْحُه قَمْطَرِيرًا، ومُسْيُه مُسْتَنيرًا، فسَجَدَ حتّى أطالَ، ثم رفَعَ رأسَه وقال، نظم

لا تَيْأَسَنّ عِنْدَ النُّوَبْ ... من فَرْجَةٍ تَجْلو الكُرَبْ
فَلَكَمْ سَمُومٍ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فانْقَلَبْ
وسَحابِ مَكْروهٍ تَنَشَّأَ فاضْمَحَلَّ وما سَكَبْ
١٠ ودُخانِ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فَما استَبانَ له لَهَبْ
ولطالَما طَلَعَ الأسَى ... وعلى تَغَيُّبِهِ غَرَبْ
فاصْبِرْ إذا ما نابَ رَوْعٌ فالزّمانُ أبو العَجَبْ
وتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الإلهِ لَطائِفًا لا تُحْتَسَبْ

قال فاستَمْلَيْنا أبْياتَه الغُرّ، ووالَيْنا للهِ تعالى الشُّكْرَ، وودّعْناه ١٥ مَسْرورِينَ ببُرْءِه، مَغْمورِينَ ببِرِّه،

الموائد اذا ارتفعت تفرّق اهل المجلس يقول فايّاك ان تقرب المرجفين اى الطست والابريق قبل ارتفاع الموائد فينبهيّا الناس للغسل والانصراف فان غسلت الايدى والموائد باقية توهّم ان ثمّ طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة وهى مخالطة الامر والشروع فيه فمَرَس يمرُس مَرْسا اذا نرد الخبز فى المرقة ومرس يده ٢٠ بالمنديل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا فى المروّة قمطريرا اى مُظلما ورجل قمطرير شديد العبوس من اقمطرّ اذا اشتدّ الاسى اى الحزن وعلى تفيئته غرب يقال جآء فلان على تفيئة ذلك اى على اثره او على القرب من وقته منه الحديث دخل على النبىّ صلعم عمر وعلى تفيئته دخل ابو بكر وهى تفعلة من فآء الشىء يفىء اذا رجع وقالوا ايضا جآء على افف ذلك وتُفَّة ذلك وإفّان ذلك وقولهم ٢٥ تئفّة تفعلة من الافف كما ان تفيئة تفعلة من الفىء فاستملينا ابياته اى كتبناها،

أَضْرَمَ فى أَحْشَآئِهِمُ الجَمْرَةَ ، فاستَدْعِ أبا جامِع ، فإنّه بُشْرَى كلِّ جائِع ، وأَرْدِفْهُ بأَبِي نُعَيْم ، الصَّابِرِ على كُلِّ ضَيْم ، ثُمَ عَزِّزْ بأَبِي حَبيب ، المُحَبَّبِ الى كُلِّ لَبيب ، المُقَلَّبِ بَيْنَ إحْراقٍ وتَعْذيب ، وأَهِبْ بأَبِي ثَقيف ، فحَبَّذا هو من أَلِيف ، وهَلُمَّ بأَبِي عَوْن ، فما مِثْلُه مِنْ عَوْن ، ولَوِ آسْتَحْضَرْتَ أبا جَميل ، لجَمَّلَ أَيَّ تَجْميل ، وحَيَّ هَلْ بأُمِّ القِرَى ، المُذَكِّرَةِ بِكِسْرَى ، ولا تَتَناسَ أُمَّ جابِر ، فكَمْ لها مِنْ ذاكِر ، ونادِ أُمَّ الفَرَج ، ثُمَ آفْتُكْ بها ولا حَرَج ، وآخْتِمْ بأَبِي رَزين ، فهو مَسْلاةُ كُلِّ حَزين ، وإنْ تَقْرِنْ به أبا العَلآء ، تَنْحُ آسْمَك مِنَ البُخَلآء ، وإيَّاكَ وآسْتِدْنآءَ المُرْجِفين ، قَبْلَ استِقْلالِ حُمولِ البَيْن ، وإذا نَزَعَ القَوْمُ عن المِراس ، وصافَحوا

الظلم والمراد انه لا يصير من صوره البرّ الى صورة الخبز الا بعد علاج شديد وتغييره من حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالتنور وغير ذلك ثم عزّز بابي حبيب اى قوّيه واصل الكلام عزّز الخوان والطعام بابي حبيب الا انه انما حسّن ترك ذكر المفعول به لانّ الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزَّز به لا المعزَّز وهذا هو الوجه فى قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزّزنا بثالث قال البيضاوى حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولانّ المقصود المعزَّز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار من الجدى احترق وما لم يَلِه ادركه حرّها فانضجه واسال ودكه فذلك تعذيبه واهب هو من اهاب به اذا دعاه فحبّذا هو من اليف الاليف الصاحب وحبّذا مرّ ذكره لجمّل اىّ تجميل قال صلعم احضروا موائدكم البقل فانها مطرّدة للشياطين مع التسمية الله تعالى المذكّرة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباج وفى عصره ما كان يقدر احد ان يطبخ السكباج الا باذنه وكسرى معرّب خسرو افتك بها ولا حرج الفتك هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غارّ غافل حتى يشدّ عليه فيقتله وقد فتك به يفتُك قال السرسى يريد كُلها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به عند استقلال حمول البين استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها الهوادج كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن الموائد بحمول البين اى بابل الفراق لان

الأَعْناق ، وراوَدَ الآماق ، وهو خَصْمٌ أَلَدّ ، وخِطْبٌ لا يُرَدّ ، فَصِلوا
حَبْلَهُ بالقَيْلولَة ، واقتَدُوا فيه بالآثارِ المَنْقولَة ، قال الرّاوى فَٱتَّبَعْنا
ما قال ، وقِلْنا وقال ، فضَرَبَ اللهُ على الآذان ، وأَفْرَغَ السِّنَةَ فى
الأَجْفان ، حتّى خَرَجْنا من حُكْمِ الوُجود ، وصُرِفْنا بالهُجودِ عن
٥ السُّجود ، فما ٱسْتَيْقَظْنا إلّا والحَرّ قد باخَ ، واليَوْمُ قد شاخَ ،
فتَكَرَّعْنا لِصَلَوةِ العَجْماوَيْن ، وأَدَّيْنا ما حَلَّ من الدَّيْن ، ثُمّ
تَحَثْحَثْنا للإرْتِحال ، الى مُلْقَى الرِّحال ، فَٱلْتَفَتَ ابو زيد الى شِبْلِه ،
وكانَ على شاكِلَتِه وشَكْلِه ، وقال إنّى لَإخالُ أبا عَمْرَةَ ، قد

Rev XLVIII

يردّ الخطب بكسر الخآء وسكون الطآء الخاطب للزوجه والمراد هاهنا طالب فصِلوا حبله
١٠ بالقيلوله اى حصّلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوّجه بنته
و قتدوا فيه بالاثار المنقوله الآثار المنقوله فى القيلوله كثيرة منها ما روى انس رضه ان
النبىّ صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بسحور
الليل واستعينوا على برد الشتآء باكل التمر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان
الشيطان لا يقيل وعن العبّاس بن عبد المطّلب انه مرّ بابنه وهو نائم نومة الضحى فركله
١٥ برجله وقال قم لا انام الله عينك اتنام فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما
سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة مِنسأة للحاجه والنوم على ثلثة انواع نومة الخُرق
ونومة الخُلق ونومة الحُمق فنومة الخُرق نومة الضحى ونومة الخُلق هى التى امر النبىّ امّته بها فى
قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيل ونومة الحُمق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران
او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اى حتى صرنا كالموتى بالهجود الهجود النوم
٢٠ بالنهار والهجوع النوم بالليل الحرّ قد باخ اى فتر يقال باخت النار وباخ الحرّ اذا سكنا
ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيا فتكرّعنا لصلوة العجماوين قال المطرّزى اقيم الصلوه
مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعجماوين فهو
مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة
بيان كراهية الاطاله وعن الجوهرى صلوة النهار عجمآء لانه لا يُجهَر فيها بالقرآءة الى ملقى
٢٥ الرحال اى الى موضعها على شاكلته اى طبيعته وطريقته الصابر على كل سيم الضيم

وما أُبالي أَدَنا يَومُهُ   أَمْ أُخِّرَ الحَيْنُ الى حِينِ
فأَيُّ فَخْرٍ فى حَيَوةٍ أَرَى   فيها البَلايا ثُمّ تُبْلِينى

قال فدَعَوْنا له بامتِدادِ الأَجَل، وارتِدادِ الوَجَل، ثُم تداعَيْنا الى القِيام، لِاتّقآءِ الإبْرام، فقال كَلّا بَلِ البَثُوا بَياضَ يَوْمِكم عِنْدى، لِتَشْفُوا بالمُفاكَهَةِ وَجْدى، فإنَّ مُناجاتَكم قُوتُ نَفْسى، ومَغْناطيسُ أُنْسى، فتحَرَّيْنا مَرْضاتَه، وتحامَيْنا مُعاصاتَه، ثُمّ أَقْبَلْنا على الحَديثِ نَمْخَضُ زُبَدَه، ونُلْغِي زَبَدَه، الى أنْ حانَ وَقْتُ المَقيل، وكَلَّتِ الأَلْسُنُ من القالِ والقِيل، وكانَ يَوْمًا حامِيَ الوَديقَةِ، يانِعَ الحَديقَةِ، فقال إنّ النُّعاسَ قد أَمالَ

وَنَقِّرِى مَا شِئْتِ أَنْ تُنَقِّرِى   قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنْكِ فَأَبْشِرِى   ١٠
لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِكِ يَوْمًا فَاحْذَرِى

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلا ولما حمى كليبه المرمىّ الاكلاء وقيل اعزّ من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنّوه اسمه وكان من عزّه ألّا يتكلّم احد فى مجلسه ولا يحتبى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته   شعر

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ   وَٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يا كُلَيْبُ المَجْلِسُ   ١٥
وَتَكَلَّمُوا فى أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ   لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبِسُوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعنة التميمىّ   شعر

كَفِعْلِ كُلَيْبٍ كُنْتُ خُبِّرْتُ أَنَّهُ   يُخَطِّطُ أَكْلَآءَ المِيَاهِ وَيَمْنَعُ
يُجِيرُ عَلَى أَفْنَآءِ بَكْرِ بْنِ وَايِلٍ   أَرَانِبَ ضَاحٍ وَالظِّبَآءَ فَتَرْتَعُ

ثم تبلينى الى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المسقّة فى هذه الحيوة ذليلا فقيرا   بياض يومكم   ٢٠
اى طوله وبياض النهار ضوءه   نمخض زبده اى نحرّك ونقلّب الاحاديث حتى نجمع ونحفظ خالصها كنى بالزُّبد وهى جمع زُبدة عن خيار الكلام   ونلغى زبده اى نترك ما لا خير فيه وزَبَد المآء ما يعلوه من الرغوة   حامى الوديقة الوديقة شدّة حرّ الهاجرة ودنوّها من كل شىء من ودق العير الى المآء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإبآء ومنه اتان وادق وودبق تريد الفحل وُصفت بذلك لميلها اليه ودنوّها   ٢٥
منه   يانع الحديقة اى ناعم الروضة لان وقت الحرّ يكثر فيها الثمار يانعة   وخطب لا

فلَقِينا منه لَغًى ، ولِسانًا طَلْقًا ، وجَلَسْنا مُحْدِقِينَ بسَرِيرِهِ ، مُحَدِّقِينَ الى أَسارِيرِهِ ، فقَلَّبَ طَرْفَه فى الجَماعة ، ثُمّ قال آجْتَلُوها بِنْتَ السّاعة ، وأَنْشَدَ ، نظم

عافانِيَ اللّهُ وشُكْرًا لَهُ … من عِلّةٍ كادَتْ تعَقِّبُنى
ومَنْ دالبُرْءِ على أنّهُ … لا بُدَّ مِن حَتْفٍ سَيَبْرِينى ٥
ما يَتَناسانى ولٰكِنّهُ … إلى تَقَضّى الأُكْلِ يُنْسِبُنى
إنْ حُمَّ لم يُغْنِ حَمِيمٌ ولا … حِمَى كُلَيْبٍ منه يَحْمِينى

قدرة له على القيام عن الجوعرى اللقى الشىء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذَلق وطليق ذليق وطُلُق ذُلُق وطَلِق ذَلِق اربع لغات اى لسان منطلق ذرب محدقين بسريره
١٠ احدق القوم بالشىء اذا احاطوا به واحتفّوا حوله محدّقين الى اساريره التحديق شدة النظر وادارة الحدقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر اليها مجلوّة والضمير فى اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعه كقوله اعطِنيها ربوعا وكقولهم ربّه رجلا كادت تعقّبنى التعقبه الاهلاك وجعل الشىء مدروسا الى تقضّى الاكل ينسبنى اى يؤخّرنى اصله الهمزة من نسأت الشىء نَسْأً اخّرته وكذلك انسأته والتقضّى
١٥ الانقضاء يقال تقضّى الشىء وانقضى بمعنًى والمراد بتقضّى الاكل انقضاء الاجل ومثاله استوفى الاكل وبلغ ساحل الحيوة وهذه كنايات ان حمّ حَمّ قدر حُمّ واحِمّ الشىء قدّر فهو محموم ولا حمى كليب منه يحمينى الحمى على فِعَل شىء محظور لا يقرب ومنه احميت المكان اى جعلته حِمًى وكليب مثل فى العزّ يقال اعزّ من كليب وابلٍ وانما خصّ الحريرى حماه بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزّه انه كان يحمى الكلآء فلا يقرب حماه ويجير
٢٠ الصيد ولا يهاج وكان اذا مرّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يعمد الى كليب ويكتّع قوائمه ويلقيه فى وسط الروضة فحيث بلغ عواؤه كان حمى لا يُرعى وكان اذا اتى الماء وقد سُبِق اليه اخذ المائح فالقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمرّ احد بين يديه اجلالا له ولا توقد نار غير ناره ويقول صيدُ كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد حمى حمًى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها
٢٥ فقال لها شعر

يَا لَكِ مِنْ قُنْبُرَةٍ بِمَعْمَرِ … خَلَا لَكِ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِى

الى أن شَفّهُ الدَّنَفُ ، واستَشَفّهُ التَّلَفُ ، ثم مَنَّ اللّهُ بتَقْوِيَةِ ذَمَائِهِ ، فَأَفاقَ من إغمآئِهِ ، فَآرْجِعُوا أَدْراجَكُم ، وأَنْضُوا آنْزِعاجَكُم ، فكأنْ قد غَدا وراحَ ، وسافاكُمُ الرَّاحَ ، فأَعْظَمْنا بُشْراهُ ، واقتَرَحْنا أنْ نَراهُ ، فدَخَلَ مُؤْذِنًا بِنا ، ثُمّ خَرَجَ آذِنًا لنا ،

الوعك مغث المرض اى شدّته ورجل موعوك اى محموم وعكته الحمّى دكّته واصله من وعك الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرّغه فى التراب الى ان شفّه الدنف اى اضعفه المرض ونقص جسمه والشفّ هو النقصان والدقّة واستشفّه التلف اى اضناه حتى افناه كانه شرّبه التلف او النحافة حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان يستقصى ما فى الاناء ولا يُسئر منه شيئًا وحقيقته ان يشرب الشفافة وهى البقيّة بتقوية ذمائه الذمآء بقيّة الروح فعال من ذمى المذبوح يذمِى اذا تحرّك ولامه ياء لقولهم مرّ يَذْمى ذمآءً اى مرّ بآخر رمقه وفى المثل ابقى ذمآءً من الضبّ واطوَل ذمآءً من الضبّ قال الميدانى الضبّ بلغ من قوّة نفسه انه يذبح ويبقى ليلة مذبوحا مفرّى الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد فى النار فاذا قدّروا انه نضج تحرّك حتى توهّموا انه قد صار حيّا ويقال ايضا فى المثل اطول ذمآء من الافعى ومن الحيّة ومن الخنفسآء من اغمائه يقال تركت فلانا غمًا اى مغشيّا عليه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنّث وان شئت قلت هما غميان وهم اغمآء وقد أُغمِى عليه وغُمِى عليه فهو مغمًى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم اى فى ادراجكم والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت فى الطريق الذى جئت منه فكانه أُجرى فيه المحدود مجرى المبهم كما فى قولهم خلِّه درج الضبّ وفى قوله كما عسلَ الطريقَ الثعلبُ قال الميدانى خلِّه درج الضبّ مثل يُضرب لمن شوهد منه امارات الصرم اى دعه يدرج درج الضبّ اى دروجه ويذهب ذهابه والهآء فى خلّه يرجع الى الرجل وقيل معناه خلّه ودعه فى جحره وذلك ان الضبّ يحفر جحره درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضبّ فعلى هذا الهآء فى خلّه للسكت اى خلّ درج الضبّ ولا تبحث عنه فانك لا تجده كذلك هذا الرجل فخلّه ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد اى خلّه ما درج الضبّ اى ابدا وقيل معناه خلّ درج الضبّ اى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب فى طلب السلامة من الشرّ فكان قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بدّ انه اذا احتيج خرج اليكم مؤذنا بنا اى مخبرا بنا من آذنته بالامر اذا اعلمته به فلقينا منه لقى اى ملقًى لا

والمُرْضَعُ عند فِطامِهِ . ثمّ أُرْجِفَ بأنّ رَهْنَه قد غَلِقَ . ومِخْلَبَ الحِمامِ به قد عَلِقَ ، فقَلِقَ صَحْبُه لإرْجافِ المُرْجِفِين ، وٱنْثالوا الى عَقْوَتِه مُوجِفِين ، نظم

حَيارَى بِمَيْدٍ بِهِم مَجْهُومٍ ... كأنّهمُ ٱرْتَضَعوا الخَنْدَرِيسا
أَسالُوا الغُروبَ وعَطُّوا الجُيوبَ ... وصَكُّوا الخُدودَ وَنَجُّوا الرُّؤوسا
يَوَدُّونَ لو سالَمَتْهُ المَنُونُ ... وغالَتْ نَفائِسَهُمْ والنُّفوسا

قال الرّاوى وكُنْتُ فِيمَنِ ٱلْتَفَّ بأَصْحابِه ، وأَغَذَّ الى بابِه ، فلمّا انتَهَيْنا الى فِنائِه ، وتَصَدَّيْنا لٱسْتِنْشاءِ أَنْبائِه ، بَرَزَ الينا فَتاهُ ، مُفْتَرَّةً شَفَتاهُ ، فاستَطْلَعْناه طِلْعَ الشَّيْخِ فى شَكاتِه ، وكُنْهِ قُوَى حَرَكاتِه ، فقال قَدْ كانَ فى قَبْضَةِ المَرْضَة ، وعَرْكَةِ الوَعْكَة ،

القوم فى البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا فى الناس الاضطراب من غير ان يصحّ عندهم شىء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن فى يد المرتهن اذا لم تقدر على افتكاكه هذا اصله ثم جعل مثلا فى من يقع فى امر لا يرجو خلاصا منه فقيل غلق الرهن بما فيه وكانّه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشى كان من فعل الجاهليّة ان تقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتك الى كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانثالوا الى عقوته موجفين اى مسرعين مضطربين وجف يجِف وَجْفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجف والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجف يجف واوجفته يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته احد والانثيال الانصباب ارتضعوا الخندريسا اى الخمر القديمة واشتقاقه ان صحّت عربيّته من حروف الخدر لان شارب الخمر ربّما اصيب به او من حروف الخرس لانه حالة الشرب يصير كالاخرس او من حروف الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا مجارى الدموع وعطّوا الجيوب العطّ شقّ الثوب طولا واغذّ الى بابه الاغذاذ فى السير الاسراع لاستنشاء انبائه استنشى الريح تنسّمها فى شكاته اى مرضه وعركة الوعكة اى شدّة المرضة من عركت الشىء اذا دلكته بيدك وحككته ووعك الحمّى ووعكها دكّها وفى كتاب العين

خَبْطَ المُصابِينَ والمُصِيبين، وهو يَنْثُرُ من فِيه الدُّرَر، ويَحْتَلِبُ بكَفَّيْه الدِّرَر، فوَجَدتُّ جِهادى قد حازَ مَغْنَمًا، وقِدْحى الفَذّ قد صارَ تَوْأَمًا. ولم أَزَلْ أَتَّبِعُ ظِلَّه أَيْنَما انبعَثَ، وأَلْتَقِطُ لَفْظَه كُلَّما نَفَثَ، الى أنْ عَراه مَرَضٌ امتَدَّ مَداه، وعَرَقَتْه مُداه، حَتَّى كادَ يَسْلُبُه ثَوْبَ المَحْيا، ويُسَلِّمُه الى أَبِي يَحْيَى، فوَجَدتُّ ٥ لفَوْتِ لُقْياه، وانقِطاعِ سُقْياه، ما يَجِدُه المُبْعَدُ عن مَرامِه،

بروى دون ان الفيت ويخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفض ورق الشجر بقضّ للابل ويخزن ثم ندقّ لها فى زمن الشتآء ويبلّ بالمآء فتعلفه ثم يستعار الخبط للمعروف قال زهير بن ابى سلمى 9,29 شعر

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِى قُرْبَى وَذِى نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا ١٠

ويقال خبَطت الرجلَ سألته وخبط الرجل ايضا اذا مشى على غير هدايه وعلى هذا قول الحريرى فى المقامة الثانية 23,6 ويخبط فى اساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُم لِٱبْنِ سَبِيلٍ مُرْمِلٍ نِضْوِ سُرًى خابِطِ لَيلٍ اليَلِ

وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه يجول فى نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقّن بوجود حاجته وعن السريشى ولعلّه نظر فى ١٥ قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفى قوله خبط المصيبين الى الخبط مصدر خبَط اذا نفض ورق الشجر او سأل ويحتلب بكفّيه الدرر الدرر جمع دِرّة والدرّة كثرة اللبن وسيلانه وللسحاب درّة اى صبّ وللسوق درّة اى نفاق اراد انه يتكلّم بكلام حسن ويأخذ العطايا وقدحى الفذّ قد صار توأما اى تضاعف نصيبى لان الفذّ اوّل سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان ٢٠ مفردا فصار بابى زيد زوجا ايما انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى انحلته سكاكينه واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كلّه والمُدى جمع مُدية وهى السكين الى ابى يحيى ابو يحيى كنية الموت ولله درّ من قال شعر

عَذِيرِى مِنَ ٱلْأَيَّامِ مَدَّتْ صُرُوفُه الى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّسْخِ وَالمَحْوِ
وَأَبْدَتْ بِرَأْسِى طَالِعَاتٍ أَرَى بِهَا سِهَامَ أَبِى يَحْيَى مُسَدَّدَةً نَحْوِى ٢٥
فَذَاكَ سَوَادُ الخَطِّ يَنْهَى عَنِ ٱلْهَوَى وَهَذا بَيَاضُ الوَخْطِ يَأْمُرُ بِالصَّحْوِ

وانقطاع سقياه اى فوائده من سقاه الله الغيث والاسم السقيا بالضمّ ارجف نغال ارجف

أَرْضٍ الى أَرْضٍ ، وَيَجْذِبُنى رَفْعٌ من خَفْضٍ ، حتّى بَلَغْتُها نِقْضًا
على نِقْضٍ ، فلمّا أَنَخْتُ بمَغْناها الخَصِيبِ ، وضَرَبْتُ فى مَرْعاها
بنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ أن أُلْقِيَ بها جِرانى ، وأَتَّخِذَ أَهْلَها جِيرانى ، الى
أَنْ تَحْيَى السَّنَةُ الجَمادُ ، ويَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِى العِهادُ ، فواللهِ ما
٥ تَمَضْمَضَتْ مُقْلَتِى بنَوْمِها ، ولا تَمَخَّضَتْ لَيْلَتِى عن يَوْمِها ، أو
أَلْفَيْتُ أبا زيدٍ السَّروجىَّ يَجولُ فى أَرْجآءِ نَصِيبِينَ ، ويَخْبِطُ بها

بلغتها نقضا على نقض النقض بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنِّكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه اى بلغتهـا حال كونى ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب
١٠ اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب نويت ان القى بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منحره والجمع جُرُن وقد يعمل منه السياط وسمّى جرانَ العودِ الشاعرُ لقوله شعر

خُذَا حَذَرًا يا كَنَّتَىَّ فإِنَّنِى — رَأَيْتُ جِرانَ العودِ قَدْ كادَ يَصْلَحُ

وذلك انه اتّخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانه سوطا من الجران ووضعه فى الشمس ليجفّ
١٥ فاندرهما بجفافه وقرب ضربهما به امّا قولهم القى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت واستقرّ مستعار من قولهم القى البعير جرانه وضرب بجرانه اذا برك وهو من باب الكناية الى ان تحيى السنة الجماد اى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيّا ويتعهّد ارض قومى العهاد اى تصيبها العهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عِهاد كقطرة وقطار وحمرة وحمار قال الجوهرى العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العِهاد والعهود وقد عُهدت
٢٠ الارض فهى معهودة اى ممطورة والتعهّد التحفّظ بالشىء وتجديد العهد به وتعهّدت ضيعتى وهو افصح من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثنين وفلان يتعهّده صَرْعٌ تعنى

ما تمضمضت مقلتى بنومها يقال ما مضمضت عينى بنومها وما تمضمضت اى ما نمت نومـا قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه اى دبّ واصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وادارته فيه ولا تمخّضت ليلتى عن يومها يقال مخّض اللبن فتمخّض اذا حرّكه فى
٢٥ المخضة حتى ظهر زبده ومنه تمخّضت الحامل ومخضت اخذها المخاض واما قولهم تمخّض الزمان بالفتن اذا اظهرها وتمخّضت السماء اى تهيّأت للمطر وتمخّضت ليلتنا عن يوم عصيب اى انجلت فمستعار من تمخّض الحامل او الفيت ابا زيد اى الى ان الفيت وقد

أَنْوآءِ الغَيْمِ، وتَحدَّثَ الرُّكْبانُ بريفِ نَصِيبِينَ، وبُلَهْنِيَةِ أَهْلِها المُخْصِبِينَ، فَٱقْتَعدتُّ مَهْرِيًّا، واعتَقَلْتُ سَمْهرِيًّا، وسِرْتُ تَلْفِظُنى

مثلا بريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرّقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وَشَرِبْنَ كُلَّ بَقِيَّةٍ صادَفْنَها ... فى الأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السِّماكِ الأَعْزَلِ

وقول الآخر شعر

ولا زالَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ عليكما ... ونوءِ الثُّرَيّا مُسبِلٌ مُتَبَعِّجُ

واظهرُ من ذلك قول كثير شعر

غَوادٍ مِنَ الأَشْراطِ وُطْفٌ تَعُلُّها ... رَوايحُ أَنْواءِ الثُّرَيّا الهَواطِلِ

وقال الدينورى منازل القمر تسمّى نجوم الاخذ ونجوم الانوآء كانه قبل نجوم الامطار وتسمية الشىء باسم غيره لملابسة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين الآخرين امّا على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلاف امطار الغيم وامّا على ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامة السبب مقام المسبّب وكلاهما شائع فى كلامهم قال الدينورى وانما جعلوا لهؤلآء النجوم انوآء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة مظنّة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربّما يكون فيه المطر وربّما نُسِب اليه غير المطر من حرّ او برد الا ان ما كان من حرّ فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به السرطين وهو المنزل الاوّل من منازل القمر قال الجوهرى السرطان نجمان من الحمل وهما قرناه والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب مَن يعدّه معهما ويقول هو ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط ٰتسمى بريف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخصب وفى كتاب العين الريف الخصب والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلّة على الجودى الذى استوت عليه سفينة نوح عم وهو جبل عالٍ مستطيل قال اليعقوبىّ نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنّات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس عليه قناطير حجارة قديمة روميّة واهلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض الفهى فى خلافة عمر رضه فى سنة ثمانية عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببُلْه العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقتعدت مهريّا المهرىّ هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن حندق وهم كانوا يتّخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريّا اى رمحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

المقامةُ التاسِعَةَ عَشَرَةَ النَصِيبِيَّةُ

رَوَى الحارِثُ بن همّام قال أَمْحَلَ العِراقُ ذاتَ العُوَيْمِ ، لِإخْلافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

امحل اى صار ذا محل وقحط   ذات العويم العويم تصغير العام كما يقال ذات الزُمَيْن يراد
بذلك تراخى الوقت يقال لقيته ذات العويم اى بين الاعوام واستعماله فى الزمان المتقادم ٥
وهو من اضافة المسمّى الى اسمه كانه قيل مدّة صاحبه هذا الاسم الذى هو العويم وعن الجوهرى
قولهم ذاتَ مرّةٍ وذا صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تتمكّن تقول لقيته ذات يومٍ
وليلة وذات غداة وذات العشآء وذات مرّة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مسآء
وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هآء فانما سُمِع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات
شهرٍ ولا ذاتَ سنةٍ قال الاخفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما انّثوا ذات لان ١٠ Qor. VIII
بعض الاشيآء قد يوضع لها اسم مؤنّث ولبعضها اسم مذكّر كما قالوا دار وحائط انّثوا الدار
وذكّروا الحائط   لاخلاف انواء الغيم كانت الجاهليّة اذا امحلت النجوم فلم يكن فيها مطر
تقول خَوَتْ تخوى خَيًّا واخوت اخوآءً واخلفت اخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراهم
يقولون قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف واصل النوء سقوط نجم بالغداة فى
المغرب وطلوع نجم بحياله اى بازآئه من ساعته فى المشرق وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ ١٥
وهى منازل القمر فهى ثمانية وعشرون نجما فلكل رقيبٌ فرقيب كل منزل المنزل الخامس عشر
يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول جَميل   شعر

أَحَقًّا عِبادَ ٱللّٰهِ أَنْ لَسْتُ لاقِيًا   بُثَيْنَةَ أَوْ يَلْقَى الثُرَيّا رَقِيبُها

هذا هو الاصل ثم سمّوا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعوه فقالوا أَنْوُءٌ وأَنوآءٌ ونُوآن قال
حسان   شعر ٢٠

وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنّا بِها   إِذا قُحِطَ القطرُ نُوآنُها

وقالوا استسقينا بنوء كذا واستمطرنا به وانواء الامطار كذا عددا ثم كثر حتى سمّوا الاثر الذى (٢/٢). I, ٤
يحدث بسقوط كل نجم منها او عند سقوطه نوءً الا تراهم يقولون نوء الشرطين ثلاث
ليالٍ وهو نوء محمود ونوء الثريّا خمس ليالٍ ومعلوم ان النوء الحقيقىّ لكل نجم منها ثلثة
عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فدلّ ان قولهم نوء نجم كذا ثلث ليالٍ ٢٥

ذلك النَّمَّامَ أَمْ أَشكُرُ، وأَتَناسَى فَعْلَتَه أَمْ أَذْكُرُ، فإنّه وإن كانَ أَسْلَفَ الجَرِيمَة، ونَمْنَمَ النَّمِيمَة، فمِن غَمِّه آنْهَلَّتْ هذه الدِّيمَة، وبسَيْفِه آنْحازَتْ لي هذه الغَنِيمَة، وقد خَطَرَ ببالى، أَنْ أَرْجِعَ الى أَشْبالى، وأَقْنَعَ بما تَسَنَّى لى، ولا أُتْعِبَ نَفْسى ولا أَجْمالى، وانا أُوَدِّعُكم وَداعَ مُحافِظٍ، وأَسْتَوْدِعُكم خَيْرَ حافِظٍ، ثُمّ استَوَى على راحِلَتِه، راجِعًا فى حافِرَتِه، ولاوِيًا الى زافِرَتِه، فغادَرَنا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُه، وزايَلَنا أُنْسُه، كدَسْتٍ غابَ صَدْرُه، أو لَيْلٍ أَفَلَ بَدْرُه،

قد يروى الشكر ذلك النمّام امر اكفر ونمنم النميمة اى زيّن وزخرف ذلك النمّام حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلّت السمآء صبّت وانهلّ المطر سال بشدّة بما تسنّى لى اى بما راج وتسهّل وداع محافظ اى راعٍ للمودّة راجعا فى حافرته اى فى طريقه التى جآء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جُعل اثر قدمَيْه حفرا كما قيل حُفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشه راضيه اى منسوبة الى الحفر والرضآء اوكما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع الى حافرته اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرته زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحمّلون ما ينوبه من الكُلَف والمشاقّ من الزفر وهو الحمل بعد ان وخدت عنسه اى اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى آعنَوْنَس ذنبها اى وفر وعنَست الجارية تعنُس بالضمّ عُنوسا وعِناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عِداد الابكار هذا ما لم تتزوّج فان تزوّجت مرّة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخد البعير يخِد وَخْدا ووخَدانا وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام فهو واخد ووخّاد كدست غاب صدره الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

أَصْحَابُ النَّارِ وأَصْحَابُ الجَنَّة ، ولا يَسَعُ أن يُجْعَلَ البَرِيُّ كَذِى
الظِّنَّة ، وهذه الآنِيَةُ تَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةَ الأَبْرار ، فى صَوْنِ الأَسْرار ، فلا
تُوَلِّها الإِبْعادَ ، ولا تُلْحِقْ هُوْدًا بعادٍ ، ثُمّ أَمَرَ خادِمَه بنَقْلِها الى
مَثْواه ، لِيَحْكُمَ فيها بما يَهْواه ، فأَقْبَلَ علينا ابو زَيْدٍ وقال ٱقْرَأُوا
٥ سُورَةَ الفَتْحِ ، وأَبْشِرُوا بٱنْدِمالِ القَرْحِ ، فقد جَبَرَ اللّٰهُ ثُكْلَكم ،
وسَنّى أُكْلَكم ، وجَمَعَ فى ظِلِّ الحَلْوآءِ شَمْلَكم ، وعَسَى أنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وهو خَيْرٌ لكم ، ولمّا هَمَّ بالإِنْصِراف ، مالَ الى استِهْداءِ
الصِّحاف ، فقال لِلْآدِبِ إنَّ مِن دَلائِلِ الظَّرْف ، سَماحَةَ المُهْدِى
بالظَّرْف ، فقال كِلاهما والغُلامَ ، فٱحْذِفِ الكَلامَ ، وٱنْهَضْ بسَلامٍ ،
١٠ فوَثَبَ فى الجَواب ، وشَكَرَه شُكْرَ الرَّوْضِ لِلسَّحاب ، ثُمّ ٱقْتادَنا
ابو زيدٍ الى حِوآئِه ، وحَكَّمَنا فى حَلْوآئه ، وجَعَلَ يُقَلِّبُ الأَوانِىَ
بيَدِه ، ويَفُضُّ عَدَدَها على عَدَدِه ، ثُمّ قال لَسْتُ أَدْرِى أَأَشْكُو

السكر بعد ان يعلى ولا يستوى الخ يراد بهذه الآية الجام الزجاج يشبهه النمّام فيكون
كاصحاب النار والظرف الفضّة لا يشبهه النمّام فيكون كاصحاب الجنّة وكذلك المراد من قوله
١٥ لا يسع ان يجعل البريُّ كذى الظنّة اى كذى التهمة باندمال القرح القرح شاشنا
الحزن واندماله ذهابه وحصول عوض ما فات عنهم من اطعمة الجام المذكورة للادب اى
لصاحب المأدبة من دلائل الظرف شاشنا الظرافة وقال كلاهما والغلام يعنى
لك كلاهما وازيدك الغلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى
مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما واصله من قول عمرو بن حُمران الجعدىّ
٢٠ كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرعى الابل فبينا هو يوما اذ دُفِع اليه رجل قد جهده العطش
والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا
الزبد والتامك فقال عمرو ذلك الى حوائه الحوآء بيوت من الناس مجتمعة كالصرم والجمع
احوية وهى من الوبر قيل وانما سمّى بيت الوبر حوآء لانه يحويهم اى يجمعهم ويفضّ
عددها على عدده اى يفرّق عدد الاوانى على عدد اصحابه الشكو ذلك النمّام ام اشكر

قُلْتُ لمّا بَلَوْتُه لَيْتَنهُ كا — نَ عَدِيمًا ولم يَكُنْ لى نَدِيما
بَغَضَ الصُبْحَ حِينَ نَمَّ الى قلبى لأنّ الصّباحَ يُبْدِى نُمُوما
ودَعانى الى هَوَى اللّيْلِ إذْ كا — نَ سَوادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُوما
وكَفَى مَن يَشِى ولو فاهَ بالصِّدْ — قِ أَثامًا فيما أَتاه ولُوما

قال فلمّا سَمِعَ رَبُّ المَنْزِلِ قَرِيضَه وسَجْعَه ، واستَمْلَحَ تَقْرِيظَه وسَبْعَه ٥
بَوّاه مِهادَ كَرامَتِه ، وصَدَّرَه على تَكْرِمَتِه ، ثُمَّ استَحْضَرَ عَشْرَ
صِحافٍ من الغَرَب ، فيها حَلْوآءُ القَنْدِ والضَّرَب ، وقال له لا يَسْتَوِى

معبا من راع يربع اذا كثر فيه الخير خصيبا اى ذا خصب وسعة ونعمة كان بالسرّ
رائعا اى مفزعا مخوّفا بغض الصبح الخ من امثال العرب انمّ من الصبح لانه يهتك كل
سر ولا يخفى شيئا ومنها الليل اخفى للويل والليل اخفى والنهار افضح وقد احسن من قال شعر ١٠
لا تَلْقَ إلّا بِلَيْلٍ مَنْ تُواصِلُهُ — فالشَّمْسُ نَمّامَةٌ واللّيْلُ قَوّادُ
كَمْ عاشِقٍ وَظَلامُ اللّيْلِ يَسْتُرُهُ — لاقَى الأَحِبَّةَ والواشُونَ رُقّادُ
ولهذا قيلا اقود من ظلمه واقود من ليل وقال ابن رشيق شعر
أَيُّها اللّيْلُ طِرْ بِغَيْرِ جَناحٍ — لَيْسَ لِلعَيْنِ راحَةٌ فى الصّباحِ
كَيْفَ لا أَبْغَضُ الصَباحَ وفيه — بانَ عَنّى أُولُوا الوُجُوهِ الصِّباحِ
وقال المتنبّى شعر
٥ وَكَمْ لِظَلامِ اللّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ — تُخَبِّرُ أَنَّ المانَوِيَّةَ تَكْذِبُ
٦ وَقاكَ رَدَى الأَعْداءِ تَسْرِى اليهِمُ — وَزارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلالِ المُحَجَّبُ
وكفى من يشى ولو فاه بالصدق اثاما الاثام جزآء الاثم ويكون مصدرا بمعنى الاثم ايضا وهو
المراد فيما نحن بصدده واستملح تقريظه وسبعه التقريظ مدح الانسان حيّا والتأبين ٢٠
مدحه ميّتا واصله من قرظ الاديم وهو دبغه بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديمه كما يحسن القارظ
اديمه والسبع الوقوع فى الناس وهو ههنا اللوم والذمّ من سبع الذئبُ الغنمَ اذا فرسها
واكلها بوّاه مهاد كرامته بوّاه اى انزله والمهاد الفراش وصدّره على تكرمته صدّره
اى قدّمه واجلسه فى صدر وسادته والتكرمة الوسادة التى يجلس عليها الانسان تكرمة
ونعظيما عشر صحاف من الغرب الصحاف جمع صحيفة وهى قصعة كبيرة والغرب بفتح الراء ٢٥
الفضّة حلواء القند والضرب الضرب بفتح الراء العسل الابيض اما القند عصير قصب

ثُمَّ أَوْلَيْتُه قَطِيعَةَ قَالٍ — حِينَ أَلْفَيْتُه صَدِيداً حَمِيما
خِلْتُه قَبْلَ أن تُجَرَّبَ إِلْفاً — ذا ذِمامٍ فَبانَ جِلْفاً ذَمِيما
وتَخَيَّرْتُه كَلِيماً فأَمْسَى — منه قَلْبِى بِما جَناه كَلِيما
وتَظَنَّيْتُه مُعِيناً رَحِيماً — فتَبَيَّنْتُه لَعِيناً رَجِيما
وتراأَيْتُه مُرِيداً مُجَلًّى — عنه سَبْكِى له مَرِيداً لَئِيما
وتَوَسَّمْتُ أن يَهُبَّ نَسِيماً — فأَبَى أن يَهُبَّ الّا سَمُوما
بِتُّ من لَسْعِه الّذى أَعْجَزَ الرَّا — قِى سَلِيماً وباتَ مِنّى سَلِيما
وغَدا أَمْرُه غَداةَ ٱفْتَرَقْنا — مُسْتَقِيماً والجِسْمُ مِنّى سَقِيما
لم يَكُنْ رائِعاً خَصِيباً ولٰكِنْ — كان بالشَّرِّ رائِعاً لِى خَصِيما

الخالص لا يخالطه مآء ويقال ايضا محضته الودّ وامحضته قطيعه قال القطيعه البُعد من قطع رحمه قطيعةً فهو رجل قُطَع وقُطَعه والاقطوعة علامه تبعثها المرأة الى اخرى للقطيعه اى للصريمه والهجران والقالى المبغض صديدا حميما حميما بدل من صديدا والحميم فى الاصل المآء الحارّ والصديد هو الدم المختلط بالقيح اما الحميم فى البيت الاوّل هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقه فبان جلفا ذميما قولهم اعرابىّ جلف اى جافٍ واصله من أجلاف الشاة وهى المسلوخه بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيده اصل الجلف الدنّ الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفٌ ايضا كليما الكليم الاوّل المكالم والثانى المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكلم والاوّل من الكلام وهكذا يجسن التجنيس الاشتقاقىّ وقد كثر الناس من الشكى بغدر الاخوان وقلّه الوفآء منهم وممّا قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيّات لبعض اصدقآئه كان قد هجره شعر

وَكُنْتَ أَخِى بِإِخَاءِ الزَّمانِ — فَلَمَّا نَبَا صِرتَ حرْبًا عَوانَا
وكُنْتُ إِلَيْكَ أَلُومُ الزَّمانَ — فأَصْبَحْتُ فِيكَ أَلُومُ الزَّمَانَا
وكُنْتُ أُعِدُّكَ لِلنَّائِباتِ — فأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد آخر شعر

وَزَهَّدَنِى فِى النَّاسِ مَعْرِفَتِى بِهِمْ — وطُولُ اخْتِبَارِى صاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ
فلَمْ تُرِنِى الْأَيَّامُ خِلًّا تَسُرُّنِى — مَبَادِيهِ إِلَّا سَآءَنِى فِى العَوَاقِبِ
ولا مِلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ — مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى المَصَائِبِ

وتراأيته اى ظننته مُريدا اى محبّا سبكى اى تجربتى بتّ من لسعه الذى اعجز الراقى سليما اى لديغا وقولهم للملدوغ سليما فكانهم تفآءلوا له بالسلامه لم يكن رائعا اى

يُلِظُّ بالوَسائل، ويُلِحُّ فى المَسائِل، فما أَنْقَذَنى من إِبْرامِه، ولا أَبْعَدَ عليه نَيْلَ مَرامِه، الّا أُبَيّاتٌ نَفَثَ بها الصَّدْرُ المَوْتور، والخاطِرُ المَبْتور، فإنّها كانَتْ مَدْحَرَةً لشَيْطانِه، ومَسْجَنَةً له فى أَوْطانِه، وعِنْدَ انتِشارِها بَتَّ طَلاقَ الحُبور، ودَعا بالوَيْل والثُّبور، ويَئِسَ من نَشْرِ وَصْلِي المَقْبور، كما يَئِسَ الكُفّارُ مِنْ أَصْحابِ الْقُبور، فناشَدْناهُ أَنْ يُنْشِدَنا إِيّاها، ويُنْشِقَنا رَيّاها، فقال أَجَلْ، خُلِقَ الإنسانُ من عَجَل، ثُمّ أَنْشَدَ لا يَزْوِيه خَجَلٌ، ولا يُثْنِيه وَجَلٌ، نظم

وَنَديمٍ مَحَضْتُه صِدْقَ وُدّى ... اذ تَوَهَّمْتُه صَديقًا حَميما

الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتّئب الاتّئاب افتعال من وأب اذا استحيى بلظ بالوسائل الالظاظ اللزام يقال هو ملِظّ به اى ملازم ايّاه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الِظّوا فى الدعاء بيا ذا الجلال والاكرام من ابرامه الابرام الاملال والتصديع الصدر الموتور الموتور فى الاصل الذى قتل قريبه ولم يثأره وتره يتره وترا اذا جعله ذا حقد والخاطر المبتور اى المقطوع من الخيبة مدحرة لشيطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لشيطانه اشار الى قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من الهجو بتّ طلاق الحبور الحبور السرور والنعم وبتّ قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بتّاتا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واويلاة واثبوراة هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من احياء محبّتى وينشقنا ريّاها انشقه المسك اشمّه ايّاه واصله من انشقه الدواء اذا جعله فى منخره من النشوق وهو السعوط وريّاها رائحتها الطيّبة خلق الانسان من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدلّ على ذلك قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى سورة الكهف كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الاتيان لعجلتهم فى طلبها لا يزويه خجل اى لا يصرفه ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو ربّ محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن

قِدْمًا وَقَذَتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ البَشَرِ، حتّى ٱنْتَشَرَ عن حَمّالَةِ الحَطَبِ
ما ٱنْتَشَرَ، ثُمّ سَأَلْناه عمّا أَحْدَثَ جارُه القَتّات، ودِخْلُلُه المُفْتاتُ،
بعدَ أنْ راشَ له نَبْلَ السِّعايَة، وجَذَمَ حَبْلَ الرِّعايَة، فقال أَخَذَ
في الإِسْتِخْذاءِ والإِسْتِكانَة، والإِسْتِشْفاعِ الىّ بذَوِي المَكانَة،
٥ وكُنْتُ حَرَّجْتُ على نَفْسى، أنْ لا يَسْتَرْجِعَه أُنْسى، أو يَرْجِعَ
الىَّ أَمْسى، فلم يَكُنْ لَهُ مِنّى سِوَى الرَّدِّ، والإِصْرارِ على الصَّدِّ،
وهو لا يَكْتَئِبُ من النَّجْه، ولا يَتَّئِبُ من وَقاحَةِ الوَجْه، بل

يحاذى الاذن وبينه وبين الاذن بياض قدما القِدْم اسم من التقديم تقول قِدْمًا
عادته كذا اى طالما عادته كذا وقذت اى آذت واوجعت حتى انتشر عن
١٠ حمّالة الحطب ما انتشر حمّالة الحطب هى ام جَميل بنت حرب اخت ابى سفيان عمّة معوية
وامرأة ابى لهب المذكورة فى سورة تبّت يدا ابى لهب عليهما اللعنة والمعنى ان النميمة آذت
رسول الله صلعم وبرّحت به وذلك ان هذه الملعونة كانت تمشى بالنمائم الى قريش
فتحملهم عليه وتكذب عليه ولما عُرفت بذلك واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى فى كتابه
بهذا اللقب الشنيع اظهارا لما ارتكبت من الصنع الفظيع وهو الذى اراد بقوله حتى انتشر
١٥ منها ما انتشر وكفى بذلك انتشارا وانما قالوا للنميمة حطبا لان العداوة بها تهيّج وتوقد
بقاد النار بالحطب ولما كثر ذلك قيل حطَب فلان بصاحبه اذا سعى به وفلان يحطِب
على فلان اذا كان يغرى به جاره القتّات اى النمّام القتّ نمّ الحديث تقول فلان
يقُتّ الاحاديث اى ينمّها وفى الحديث لا يدخل الجَنّة قتّات والقِتّيتى النميمة ودخلله
المفتات دخيل الرجل ودِخالله الذى يداخله فى اموره ويختصّ به والمفتات الذى يعمل
٢٠ برأى نفسه وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة السادسة اخذ فى الاستخذاء خذا يخذو
خَذْوًا وخذى بالكسر استرخى واذن خذواء بيّنة الخَذى واستخذيت خضعت وقد يهمز
وقيل لاعرابى فى مجلس ابى زيد كيف تقول استخذَأْت ليتعرّف منه الهمز فقال العرب لا
يستخذئ وهمز ان لا يسترجعه انسى الضمير فى يسترجعه راجع الى الجار وانسى فاعل
ويسترجع اى يرجع اليه او يطلب رجوعه او يرجع الى امسى اى حتى يعود الّى ما مضى
٢٥ من الزمان لا يكتئب من النجه الاكتئاب افتعال من الكآبة وهى سوء الحال والانكسار
من الحزن ومنه رماد مكتئب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب والنجه

أَنْزَعَ قَلْبي من صَدْري ، حتّى آلَ الوَعيدُ إيقاعًا ، والتَّقْرِيعُ قِراعًا ، فقادَني الإِشْفاقُ من الجُبْنِ ، الى أنْ قِضتُّهُ سَوادَ العَيْنِ ، بصُفْرَةِ العَيْنِ ، ولم يَحْظَ الواشِي بغَيْرِ الإِثْمِ والشَّيْنِ ، فعاهَدتُّ اللهَ تعالى مُذْ ذلك العَهْدُ ، أنْ لا أُحاضِرَ نَمّامًا مِنْ بَعْدُ ، والزُّجاجُ مَخْصوصٌ بهذه الطِّباعِ الذَّميمَة ، وبه يُضْرَبُ المَثَلُ في النَّميمَة ، فقد جَرى عليه سَيْلُ يَميني ، ولِذلِكُمُ السَّبَبِ لم تَمْتَدَّ اليه يَميني ، نظم

فلا تَعْذُلوني بَعْدَ ما قد شَرَحْتُهُ ... على أنْ حُرِمْتُمْ بي ٱقْتِطافَ القَطائِفِ
فقَدْ بانَ عُذْري في صَنِيعي وإنَّني ... سأَرْتُقُ فَتْقي من تَليدي وطارِفِ
على أنَّ ما زَوَّدتُّكم من فُكاهَةٍ ... أَلَذُّ من الحَلْوا لَدَى كُلِّ عارِفِ

قال الحارثُ بن همّام فقَبِلْنا ٱعْتِذارَه ، وقَبَّلْنا عِذارَه ، وقُلْنا له ١٠

الاستعارة من الارم وهو الاكل ويقال انه ليعضّ على الأرّم اى الانامل من الغيظ حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يدقّ ويضرب كل واحد من الخصمين على الآخر والمراد شاتمنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضتّه سواد العين بصفرة العين اى عاوضته بذهبه سواد عيني اى الجارية يقال قِضْني بكذا وقايِضْني به اى عاوضني ١٥ من القيض وهو المثل يقال هما قيضان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا من الآخر ومنه حديث معاوية لو مُلِئَتْ لى غوطةُ دمشقَ رجالا مثلك قياضا بيزيد ما قبلتهم اى مقايضةً اقتطاف القطائف القطائف جمع قطيفة وهى فى الاصل كساء له خمل يلقه الرجل على نفسه عند النوم شبّهت بها القطائف المأكولة لانها تلقّ او لما عليها من نحو خمل القطائف الملبوسة يريد به الحلوى التى حرمهم اكلها وانى سارتق ٢٠ فتقى يعنى ساسدّ ما خرقته الرتق السدّ والاغلاق وهو ضدّ الفتق اى الشقّ وقد يقال هو الفاتق الراتق اى هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيّق ويوسّع من تليدى وطارفِ التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن القديم والحديث وقبّلنا عذاره عذار اللجام جانباه ويراد به من الآدمى الشعر الذى

أُذْنَيْه ، وأَبَثَّه ما كُنْتُ أَسْرَرْتُه اليه ، فما راعَنى الّا انسِيابُ صاغِيَتِه الىّ ، وَآنْثِيالُ حَفَدَتِه علىَّ ، يَسُومُنِى إيثارَه بالدُّرَّةِ اليَتِيمَة ، على أن أَتَحَكَّمَ عليه فى القِيمَة ، فغَشِيَنى من الغَمّ ، ما غَشِىَ فِرْعَوْنَ وجُنودَه من اليَمّ ، ولم أَزَلْ أُدافِعُ عنها ولا يُغْنِى الدِّفاع ، وأَسْتَشْفِعُ اليه ولا يُجْدِى الإسْتِشْفاع ، وكُلَّما رَأَى مِنّى آزْدِيادَ الإعْتِياص ، وآرْتِيادَ المَناص ، تَجَرَّمَ وتَضَرَّمَ ، وحَرَقَ علىَّ الأُرَّم ، ونَفْسى مع ذلك لا تَسْمَحُ بمُفارَقَةِ بَدْرِى ، ولا بِأَنْ

منه والعبر بضمّ العين تِحْنة فى العين تُبكيها فما راعنى الا انسياب صاغيته يقال ما راعنى الا مجيئك اى ما شعرت الا بمجيئك كانه قال ما اصاب روعى الا ذلك وهو كلام يستعمل فى مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما راعنى الّا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوى قرابته ويميلون اليه ومنه الحديث كان علىّ رضه اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط وانثيال حفدته علىّ الانثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النحل يقال منه انثالوا عليه وتثوّلوا اى اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد اى يسارع فى امره يسومنى ايثاره الخ اى تفضيله على نفسى من الغمّ ويروى من الهمّ ازدياد الاعتياص اى الامتناع والالتواء ومنه قوله فى المقامة الحادية عشرة تعاصى الناجح البرّ وتعماس وتزورّ وارتياد المناص اى طلب الملجأ والمفرّ تجرّم عن العكبرى قوله تجرّم يحتمل امرين احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته اخذها منّى وانا كاره والثانى ان يكون تحرّز من اكتساب الجرم لان تفعّل يكون للتحرّز من الشىء الذى اشتقّ الفعل منه مثل تأثّم وتحرّج من الاثم والحرج والمعنى ان بذله القيمة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا بغير ثمن انتهى وقيل تجرّم صاح من الجِرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه ادّعى علىّ الجرم يقال تجرّم عليه اذا ادّعى عليه الذنب وان لم يذنب وقد وجدت فى نسخة عتيقة تحرّق وتضرّم وحرق علىّ الارّم اى حكّ الاضراس بعضها ببعض تغيّظا فِعْلَ الحارق بالمبرد عن الخليل وانشد بَاتُوا غِضابًا يَحْرُقُونَ الأُرَّمَا وقيل بل هى الحجارة وانشد نَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الأُرَّمَا وعن صاحب التكملة هى الانياب جمع آرم لانها تأرم الشىء اى تكسره وعن الاصمعى هى الاصابع سميت بذلك لانها يؤكل بها على

حُمَيَّا المُدام، عـنـدَ الجارِ النَّمَّـام، ثُمّ ثابَ الفَهْم، بَعْدَ أَنْ صَـرِدَ
السَّهْم، فأَحْسَسْتُ الخَبـالَ والوَبـال، وضَيْـعَـةَ ما أُودِعَ ذلـك
الغِرْبال، بَيْدَ أنّي عاهَدتُه، على عَكْمِ ما لَفَظْتُه، وأن يَحْفَظَ السِرَّ
ولو أَحْفَظْتُه، فزَعَمَ أنّه يَخْـزُنُ الأَسْـرَار، كما يَخْـزُنُ اللَّئِيمُ
الدِّينار، وأنّه لا يَهْتِكُ الأَسْتار، ولو عُرِضَ لأن يَلِجَ النَّـار، فـمـا ٥
غَبَرَ على ذلك الزَّمان، الّا يَوْمٌ أو يَوْمان، حتّى بَدا لِأَميرِ تلك
المَدَرَة، ووالِيها ذى المَقْدُرَة، أنْ يَقْصِدَ بابَ قَيْلِه، مُجَدِّدًا عَرْضَ
خَيْلِه، ومُسْتَمْطِرًا عارِضَ نَيْلِه، وَٱرْتادَ أن تَصْحَبَه تُحْفَةٌ تُلائِمُ
هَواه، لِيُقَدِّمَها بَيْنَ يَدَىْ نَجْواه، وجَعَلَ يَبْذُلُ الجَعائِلَ لِرُوَّادِه،
ويُسَنّى المَـراغِبَ لمن يُظْفِرُه بمُرادِه، فأَسَفَّ ذلك الجارُ الخَتّـارُ الى ١٠
بُذولِه، وعَصَى فى ٱدِّراعِ الـعـارِ عَـذْلَ عَـذولِه، فأَتَى الـوالِيَ نـاشِرًا

ونوبانا رجع بعد ذهابه   بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن
النمّام يقال صرد السهم من الرميّة نفذ حدّه منها فهو صارِد وصرِد واصرده الرامى   على
عكم ما لفظته العكم الشدّ ومنه العِكم وهو العِدل الا انه جُعِل عبارة عن الصون لان
الشىء انما يصان اذا شدّ وربط   ولو احفظته اى اغضبته من الحفيظة وقد مرّ بيان ذلك ١٥
مجدّدا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد   عارض نيله اى سحاب عطائه
هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك   يبذل الجعائل لروّاده الجعائل جمع جعاله
والجعاله كالجَعَل حقّ من دلّك على حاجة وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشره
ويسنّى اى يعظم ويكثر   فاسفّ اى دنا يقال اسفّ للامر الدنىّ واليه اذا دنا منه من
اسفّ الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسفّت السحابة اذا ٢٠
دنت من الارض   الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما يبذل سمّيه بالمصدر   فى ادّراع
العار الادّراع اتّخاذ اللبس اى اتّخذ لباس العار بالنميمه وعصى قول من يقول له لا تكن نمّاما
ولا تلبس لباس العار   ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شىء جاء ناشرا اذنيه
ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عُبر عينَيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

بتَمَلّيها جِيدَ النِّعَم ، وأَحْجُبُ مَرْآها عَنِ الشَّمْسِ والقَمَر ، وأَذُودُ ذِكْراها عن شَرائِعِ السَّمَر ، وأَنَا مَعَ ذلك أُلِحُ ، مِن أَنْ تَسْرِى بَرِيَّاها رِيحٌ ، او يَكْهُنَ بها سَطِيحٌ ، أَو يَنِمَّ عليها بَرْقٌ مُلِيحٌ ، فاتَّفَقَ لِوَشَلِ الحَظِّ المَبْخوس ، ونَكَدِ الطَّالِعِ المَنْحوس ، أَنْ أَنْطَقَتْنى بوَصْفِها

الحبب فى الكؤوس الحبب هى الفقاقيع التى تعلو الخمر والمآء وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية حمر النعم اى الجمال الحمر يعنى مع ان الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الجارية افضل منها واحلى بتمليها جيد النعم المملّى الممتّع يقال تملّ حبيبك اى تمتّع به وعِشْ معه مليًّا وملّاك الله حبيبك اى طوّل لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تمليها من اضافة المصدر الى المفعول يعنى كنت ازيّن وازخرف نعم العيش جميعها بالتمتّع بها كما يحلّى عنق الامرأة الحسنة بالعقد النفيس عن شرائع السمر اى عن طرقاته الح اى اخاف من الالح اذا اشفق وحاذر برياها اى بريح طيبها والريّا فى الاصل تأنيث الريّان قال الجوهرى الريّان ضدّ العطشان والمرأة ريّا ولم تبدل من الياء واو لانها صفة وانما يبدلون الياء فى فَعْلَى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شَرْوَى هذا الثوب وانما هو من شريتُ وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خَزْيا وريّا ولو كانت ريّا اسما كانت روّا لانك كنت تبدل الياء واوا موضع اللام وتترك الواو التى هى عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم وَاَنَّا لِرَيَّا نَمَّ واتّا واتّا انما اخرجه على الصفة او يكهن بها اى يحدّث كهن وتكهّن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبيآء سطيح السطيح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمّى الذئبى وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال قعد قال ابن الكلبى عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد ايّام سيل العرم ومات فى ايّام انوشروان واخباره مشهورة برق مليح اى لامع عن الجوهرى لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلألأ لوشل الحظّ اى لنقصانه ولقلّته يقال ما اصاب من الدنيا الا وشلا وانه لواشل الحظّ اى ناقصه واصله من الوشل وهو المآء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوشال يقال جبل واشل يقطر منه المآء ولا يكون فى الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّة الخير ولشىء لا يوثق به وللبخيل لا يجود بشىء وقد يروى لوشك قال الشريشى الحظّ البخت والنصيب ووشكه سرعة زوالٍ واظنّ الاصحّ هو الرواية الاولى ثاب الفهم ثاب الرجل يثوب ثوبا

ظَلَّ مَعْبَدٌ لها عَبْدًا ، وقيل سُحْقًا لإسحاق وبُعْدًا ، وإنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنامُ عِنْدَها زَنيمًا ، بَعْدَ أَنْ كان لجيله زَعيمًا ، وبالإطْراب زَعيمًا ، وإن رَقَصَتْ أَمالَتِ العَمائِمَ عن الرُّؤوس ، وأَنسَتْكَ رَقْصَ الحَبَبِ في الكُؤوس ، فكُنْتُ أَزْدَرِى مَعَها حُمْرَ النَّعَم ، وأُحَلِّى

٥ الشريشى معبد اطبع المغنّين المتقدّمين واسحق الموصلىّ اطبع المغنّين المتأخّرين وفى معبد يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

مَحاسِنُ أَصْنافِ المُغَنِّينَ جَمَّةٌ — وَمَا قَصَباتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وابوه اسود وكان هو خلاسيًّا مديد القامة احول غنّى فى اوّل الدولة الاموية وتوفّى فى ايّام الوليد بن يزيد امّا الخِلاسىّ هو الولد بين ابوين اسود

١٠ وابيض وقيل سحقا لاسحاق وبعدا السحق بالضمّ وبضمّتين البُعد وسَحُق ككرم وعلم سُحقا بالضمّ وسَحَّقه النخلة ككرم طالت ومكان سَحِيق كامير بعيد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلىّ كان من ندماء الرشيد وامام عصره فى المغنى بالنسبة ذكره صاحب كتاب الاغانى وقال كان محلّ اسحق من العلم والادب والرواية وتقدّمه فى الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى

١٥ صحّح اجناس الغناء وطرائقها وميّزها تمييزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اضحى زنام عندها زنيما الزنيم والمزنّم الولد الذى أُلحق باحد وليس منه امّا زنام كان زمّارا حاذقا وكان فى جملة خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى متصيّده تأهّب للخروج معى فقال بما اتأهّب الريح فى فمى والناى فى كمّى قال المطرّزى كذا اخبرنيه من اثق به ورأيت فى كتاب المضاف عود بنان وناى زنام قال الثعالبى هما كانا صدرَىْ

٢٠ مُطربى المتوكّل وكان كل واحد منهما منقطع القرين فى طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعهما وفيهما يقول البحترى شعر

هَلِ العَيْشُ إلّا ماءُ كَرْمٍ مُصَفَّقٌ — نُرَقْرِقُهُ فى الكَأْسِ ماءُ غَمامِ

وعُودُ بنانٍ حِينَ ساعَدَه شَدْوَهُ — على نَغَمِ الأَوْتارِ نَاىُ زُنامِ

قال الشريشى زنام هو الذى احدث الناى وهو المزمار الذى تدعوه عامّتنا فى المغرب

٢٥ الزلامى فصحّفوه بابدال نونه لاما وانّما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيما وبالاطراب زعيما قوله لجيله زعيما اى متقدّم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيما يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا لمن يسمع له ان يُطربه وقيل زعيما اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص

يُفْرَحُ بفَقْدِهِ ، وعاقَرْتُه ولم أدْرِ أنّه بَعْدَ فَرّهِ ، مِمّنْ يُطْرَبُ لمفَرّهِ ،
وكانَتْ عندى جارِيَةٌ ، لا يُوجَدُ لَها فى الكَمالِ مُجارِيَةٌ ، إنْ
سَفَرَتْ خَجِلَ النَّيِّرانِ ، وصَلِيَتِ القُلوبُ بالنِّيرانِ ، وإنْ بَسَمَتْ
أَزْرَتْ بالجُمانِ ، وبِيعَ المَرْجانُ بالمجّانِ ، وإنْ رَنَتْ هَيَّجَتِ
٥ البَلابِلَ ، وحَقَّقَتْ سِحْرَ بابِلَ ، وإنْ نَطَقَتْ عَقَلَتْ لُبَّ العاقِلِ ،
واستَنْزَلَتِ العُصْمَ من المَعاقِلِ ، وإنْ قَرَأَتْ شَفَتِ المَفْؤُودَ ،
وأَحْيَتِ المَوْؤُدَ ، وخِلْتَها أُوتِيَتْ من مَزامِيرِ آلِ داوُدَ ، وإن غَنَّتْ

ومالحه الممالحه اذا اكل احد مع احد شيًا وهو مثل المواكله وانما يقال مالح فلان فلانا
كانه قد تكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقدت الدراهم
١٠ وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف وعاقرته معاقرة الخمر ادمان شربها يقال فلان يعاقر
الخمر اى يدمن شربها ويعاقر الشربَ اى يلازمه ولم ادر انه بعد فرّه الخ اى ولم اعلم انه
بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر فى اسنان الدابّة وان رنت هيّجت البلابل
الرنو ادامة النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر
وحققت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلّمون الناس السحر وما انزل على الملكين
١٥ ببابل هاروت وماروت واستنزلت العُصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى
فى رسغه عصمه اى بياض والمعاقل الجبال المرتفعة المفؤُود بعنى الذى اصيب فؤاده
المؤُد المؤُد هو المدفون حيّا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا المؤُدة سُئلت باىّ
ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير ال داؤد هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين
سمع صوت الاشعرى وهو يقرأ لقد اوتى هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا
٢٠ لحسن صوت داؤد عم وحلاوة نغمته كانّ فى حلقه مزامير يزمر بها والآل مقحم ومعناه
الشخص ومثله ما فى قوله يرثى النبىّ صلعم شعر

وَلَا تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتِ أَحِبَّةٍ ⁂ عَلِيٍّ وَعَبّاسٍ وَآلِ أَبِى بَكْرِ

قال معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابرهيم الموصلىّ فى الطبقة الاولى من طبقات المغنّين ان
معبدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خُلقا واحسنهم
٢٥ غناء وكان فحل المغنّين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جميلة المغنّية قال

فقال كان لِي جارٌ لِسانُه يَتَقَرَّبُ ، وقَلْبُه عَقْرَبُ ، ولَفْظُه شَهْدٌ يَنْقَعُ ، وخَبْؤُه سَمٌّ مُنْقَعُ ، فمِلْتُ لمُجاوَرَتِه ، الى مُحاوَرتِه ، وٱغْتَرَرْتُ بمُكاشَرَتِه ، فى مُعاشَرَتِه ، وٱسْتَهْوَتْنى خُضْرَةُ دِمْنَتِه ، لمُنادَمَتِه ، وأَغْرَتْنى خُدْعَةُ سِمَتِه ، بمُناسَمَتِه ، فمازَجْتُه وعِنْدى أَنَّه جارٌ مُكاسِرٌ ، فبانَ أَنَّه عُقابٌ كاسِرٌ ، وآنَسْتُه على أَنّه حِبٌّ مُوانِسٌ ، فوَضَحَ أَنَّه حُبابٌ مُوالِسٌ ، ومَالَحْتُه ولا أَعْلَمُ أَنَّه عِنْدَ نَقْدِه ، مِمَّنْ

الصِّرّى فِعْلى من اصررت على الامر اذا اقمت عليه ودمت يقال هذا يمين صِرّى واصِرّى اى حق وانها منى لصرّى واصرّى اى انا ثابت عليها مُجمع وعن الجوهرى صرّى مثل الشعرى اى عزيمة وجد قال ابو السمّال الاسدى وقد ضلّت ناقته ايمنك ان لم تردّها على لا عبدتك فاصاب ناقته وقد تعلّق زمامها بعوسجة فاخذها وقال علم ربّى انها منى صِرّى وحكى يعقوب أَصِرَّى واصِرّى وصِرَّى وقد اختُلِف عنه والبتّك الجرّى الجرّى تأنيث حرّان يريد الشديدة الاكيدة شهد ينقع اى يروى ويشفى يقال نقع الماءُ العطش اى سكّنه وقطعه ومنه المثل الرشف انقع بمعنى اذهبُ واقطع للعطش والرشف التأنّى فى الشرب يضرب هذا المثل فى ترك العجلة وخَبْؤُه سمّ منقع الخَبْء ما يُخبأ من ذخيرة والمراد هنا الضمير والباطن ويقال سمّ نقيع ومُنقَع اى ثابت ومربّى من نقع السمّ فى ناب الحيّة اذا اجتمع وثبت فيه وانقع الدواء وغيره فى الماء بمكاشرته اى مضاحكته كسر البعير عن نابه اى كشف عنها والكسر التبسّم خضرة دمنته مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة[48] بمناسمة المناسمة والمنامسة المسارّة قال الغورى هى المسامّة واصله من نسيم الريح وهو نفَسها لان من سارّ صاحبه او قاربه وجد نسيمه كما يقال شامّه اذا داناه وهو مفاعلة من النسّم ويجوز ان يكون من النسمة كالمساودة من السِواد وهو السِرار تقول ساودته مساودة وسِوادا اى ساررته واصله ادناء سَوادك اى شخصك من سَواده جار مكاسر الجار المكاسر الجار القريب الذى كسر بيته الى كسر بيتك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر ما يصيده وقيل الكاسر الواقع يقال كسر الطائرُ جناحيه كَسْرا وهو ان يضمّهما للوقوع فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدلّ على ان الفعل اذا نُسى مفعوله وقُصد الحدث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدّى ونظيره فطر ناب البعير فطورا وبزل بزولا حباب موالس الحباب الحيّة وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحيّة يقال لها شيطان ومنه سمّى الرجل حبابا والموالس المخادع من الالس والولس وهما الخيانة والخدع

عنه تَباعُدَ الضَّبِّ من النُّون ، فراوَدْناه على أن يَعُودَ ، ولا يَكونَ
كَقُدارٍ في ثَمُودَ ، فقال والَّذي يُنْشِرُ الأَمْواتَ من الرِّجام ، لا
عُدتُّ دونَ رَفْعِ الجام ، فلم نَجِدْ بُدًّا من تَأَلُّفِه ، وإبْرارِ حَلْفِه ،
فأَشَلْناه والعُقولُ معه شائِلَةٌ ، والدُّموعُ عليه سائِلَةٌ ، فلمّا فاءَ
٥ الى مَجْثِمِه ، وخَلَصَ من مَأْثَمِه ، سأَلْناه لِمَ قامَ ، ولأيّ مَعْنًى ٱسْتَرْفَعَ
الجامَ ، فقال إنَّ الزُّجاجَ نَمّامٌ ، وإنّي آلَيْتُ مُذْ أَعْوامٌ ، أنْ لا يَضُمَّني
ونَمُومًا مَقامٌ ، فقُلْنا ما سَبَبُ يَمِينِك الصِّرّى ، وأَلِيَّتِكَ الحَرَّى ،

نشز اى ارتفع من مجلسه ووثب تباعد الضبّ من النون الضبّ حيوان معروف يسكن
الارض التى لا مياه بها لشدّة صبره عن الماء والنون الحوت وهو لا يعيش الا فى الماء فكيف
١٠ يجتمعان فراودناه على ان يعود اى طلبناه منه وهو فاعَل من الارادة ومنه قوله تعالى
وراوَدَتْه التى هو فى بيتها عن نفسه ولا يكون كقدار فى ثمود هو قُدار بن قُدَيْرة وهى
امّه واسم ابيه سالف عقر ناقة صالح عم فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل فى
الشؤم فقال اشأم من احمر عاد قال زهير شعر

فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

١٥ وعن الاصمعى هو احمر ثمود وانما قال كاحمر عاد لاقامة الوزن حين لا يمكنه ان يقول كاحمر
ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسّاب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عمّ
عاد من الرجام الرجام جمع رجمة وهى القبر وقيل الرجام حجارة ضخام تجمع على القبر
تسمّ بها ومنه الحديث لا ترجموا قبرى اى دعوه مسنونا ولا تضعوا عليه الرجام من تألفه
اى من مداراته وارضائه يقال تألّف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه
٢٠ المؤلّفة قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبىّ صلعم بتألّفهم واعطائهم ليرغّبوا من
وراءهم فى الاسلام وابرار حلفه ابرّ حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشلناه اى رفعناه
من شالت الناقة بذنبها شَوْلا وشَوَلانا واشالته رفعته فشال الذنبُ نفسُه لازم ومتعدّ
من مأثمه اى من ذنبه وحنثه ومأثم بفتح الثاء مصدر ميمىّ ان الزجاج نمّام الزجاج
يضرب به المثل فى النميمة فيقال انمّ من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا يكتم
٢٥ فيه شىء لما فى جرمه من الضياء وذمّه النظّامُ فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر
وكذلك قالوا انمّ من الصبح لانه يهتك كل سرّ ولا يكتم شيئا ما سبب يمينك الصرّى

مِن أَطْعِمَةِ اليَدِ واليَدَيْن ، ما حَلَا فى الفَمِ وحَلِىَ بالعَيْن ، ثُمّ
قَدَّمَ جامًا كَأَنَّما جُمِّدَ مِنَ الهَوآء ، او جُمِعَ مِنَ الهَبَآء ، أو صِيغَ مِن
نُورِ الفَضَآء ، أو قُشِرَ من الدُّرَّةِ البَيْضآء ، وقد أُودِعَ لَفائِفَ النَّعِيم ،
وضُمِّخَ بالطِّيبِ العَمِيم ، وسِيقَ اليه شِرْبٌ من تَسْنِيم ، وسَفَرَ عن
مَرْأًى وَسِيمٍ ، وأَرَجٍ نَسِيمٍ ، فلمّا آضطرَمَتْ بمَحْضَرِهِ الشَهَواتُ ،
وقَرِمَتْ الى مَخْبَرِهِ اللَّهَواتُ ، وشارَفَ أَن تُشَنَّ على سِرْبِهِ الغاراتُ ،
ونُنادِىَ عِنْدَ نَهْبِهِ يا لَلثّأراتِ ، نَشَزَ أبو زيدٍ كالمجنون ، وتباعَدَ

كثيرة وقيل الفريضه اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع او المراد
بالفريضه من لا بدّ من حضوره وبالنافله لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمّت جميع الناس
عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يؤكل بيد واحدة كالخَبيص والثريد ١٠
ونحوهما وما يؤكل باليدين كالشوا وشبهه ممّا يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما الجام
ظرف من الزجاج من الهبآء الهباء الغبار وما يقع فى البيت من الشمس كالغبار من
نور الفضاء قوله نور الفضآء لان نور الفضآء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان
فيه حجابا وغبارا او قشر قشر يقشِر قَشْرا اذا ازال القشر عن الشىء يعنى كانّ هذا الجام
دُرّة بيضآء اجردت عن قشرها لفائف النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائف جمع ١٥
لفيفة وهى المجموعة من لفّ اذا جمع النعمُ والنعمى والنعمآء واحد وضمّخ بالطيب العميم
يعنى لطّخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب الضميخ التلطيخ والعميم الذى وصل الى جميع
الشىء اى جعل بماء الورد والزعفران وغيرهما جميع ما فى الجام من الطعام شرب من
تسنيم الشرب هو حظّ من المآء الجارى واراد هاهنا به مآء الورد والتسنيم عين فى الجنّة وهى
ارفع شراب اهلها وسفر عن مراى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسيم ٢٠
الجميل من وَسُمَ يوسم وَسامة اذا صار حسنا جميلا وقرمت الى مخبره اللهوات اى مالت
واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظبآء والنسآء
الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدوّ يا للثارات هى لفظة تستعمل عند طلب
الثأر والانتقام فضرب هنا مثلا للتهيّؤ للاكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثارات الحسين
واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثاراته فهذا اوان طلبكنّ قال حسّان شعر ٢
لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكًا فى دِيارِكُمُ   أَللهُ أَكْبَرُ يا ثاراتِ عُثْمانَا

المقامةُ الثّامنَةُ عَشَرَةَ السِّنْجارِيَّة

حَكَى الحارِثُ بنُ همّام قال قَفَلْتُ ذاتَ مَرّةٍ من الشّام، أنْحُو مَدينَةَ السَّلام، فى رَكْبٍ من بَنى نُمَيْرٍ، ورُفْقَةٍ أُولِى خَيْرٍ ومَيْرٍ، ومَعَنا ابو زيدٍ السَّرُوجِىُّ عُقْلَةُ العَجْلان، وسَلْوَةُ الثَّكْلان، وأُعْجُوبَةُ الزّمان، والمُشارُ إليه بالبَنان، فى البَيان، فصادَفَ نُزولُنا سِنْجارَ، أنْ أَوْلَمَ بها أَحَدُ التِّجارِ، فدَعا الى مَأْدُبَتِه الجَفَلَى، مِن أَهْلِ الحَضارَةِ والفَلاَ، حتى سَرَتْ دَعْوَتُه الى القافِلَة، وجَمَعَ فيها بَيْنَ الفَرِيضَةِ والنّافِلَة، فلمّا أَجَبْنا مُنادِيَه، وحَلَلْنا نادِيَه، أَحْضَرَ

شرح المقامة الثامنة عشرة

قفلت اى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول الّا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدأ فى السفر قافلة قال الازهرى يقال ذلك تفأّلا بالرجوع الى الوطن اولى خير ومير المير فى الاصل مصدر مار الطعام اذا جلبه ثم سمّوا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا مير اى لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يُعقل به كالعقال او القيد والعجلان المستعجل يعنى اذا رآه من كان فى شغل معجّل حبسه وسلوة الثكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان الولد والحبيب وهو ثاكل وثكلان اولم اى اتّخذ طعام العرس ولا يقال لغيره وليمة واشتقاقها من الولم وهو الحبل لانّها وصلة واجتماع الى مادبته الجفلى المأدبة طعام يدعى اليه الناس والجفلى ان تدعو الناس الى طعامك عامّةً من غير اختصاص وضدّه النقَرى قال طرفة شعر

نَحْنُ فِى الْمَشْتاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى   لَا تَرَى الْآدِبَ فِينا يَنْتَقِرْ

قال الاخفش يقال دُعِىَ فلان فى النقَرى لا فى الجفلى اى دعى فى الخاصّة لا فى العامّة من اهل الحضارة والفلا الحضارة الاقامة فى الحضر والفلا جمع فلاة وهى البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعنى بالفريضة الخبز وبالنافلة الادام وقيل الفريضة الادام والنافلة انواع

وأجالَنى فى الأفقِ أَطْوِى شَرْقَهُ وأجوبُ غَرْبَهْ
فبِكُلِّ جَوٍّ طَلْعَةٌ فى كُلِّ يَوْمٍ لى وغَرْبَهْ
وكذا المُغَرِّبُ شَخْصُهُ مُتَغَرِّبٌ ونَواهُ غَرْبَهْ

ثُمَّ وَلَّى يَجُرُّ عِطْفَيْهِ، ويَخْطِرُ بيَدَيْهِ، ونَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفِّتٍ اليه، ومُتَهافِتٍ عليه، ثُمَّ لم نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنا الحُبا، وتَفَرَّقْنا أَيادِي سَبا.

للدمع الذى يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه وبكل جوّ الجوّ ما بين الارض والسماء وايضا ما اتّسع من الاودية طلعة فى كل يوم لى وغربه الغربه المرّة من الغروب كما ان الطلعة المرّة من الطلوع المغرّب غرّب اذا اتى المغرب والمغرَّب بفتح الرآء المبعد عن وطنه شخصه متغرّب اى متغيّر كانه اشتقّ من الغَرَب وهو المآء الذى يقطر من الدلآء ١٠ بين البئر والحوض ويتغيّر رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرّب فقد تغرّب اى صار شخصه غريبا ونواه غربه النوى الجهة المنويّة ومعنى غربه بعيدة يجرّ عطفيه هذا كنايه عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفت اليه اى ناظر اليه ومتهافت عليه التهافت ان يتساقط القوم على الشىء متتابعين كتهافت الفراش على النار واصله من الهفت وهو سقوط الشىء قطعه قطعه نحو سقوط الثلج من السمآء والورق من ١٥ الشجر يعنى تارة يَنْظُر اليه وتارة نقصد ان يسقط عليه ويتعلّق بذيله وتفرّقنا ايادى سبا يعنى تفرّقنا تفرّقا لا اجتماع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة فى تشتيت الشمل والايادى جمع ايدٍ وايدٍ جمع يدٍ وهى النعمة هنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم جسيمه ولمّا كفروا سلّط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبدّدوا فى البلاد ويروى ايادى سبا بتسكين اليآء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفّة بالسكون لا غير كما ٢٠ فى قالى قلا ومعدى كرب على مذهبى الاضافه والتركيب وسبا بتخفيف الهمزة واصله الهمز قال شعر

مِنْ سَبَأَ السَّاكِنِينَ مَارِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وأُمْلوحَتِه المُفيدَة، عَلِمْنا كَيْفَ يَتَفاضَلُ الإِنْشآءُ، وأَنَّ الفَضْلَ
بيَدِ اللهِ يُؤْتِيه من يَشآءُ، ثم اعْتَلَقَ كلٌّ مِنّا بذَيْلِه، وفَلَذَ
له فِلْذَةً من نَيْلِه، فأَبَى قَبولَ فِلْذَتي، وقال لَسْتُ أَرْزَأُ تَلامِذَتي،
فقُلْتُ له كُنْ أَبا زيدٍ على شُحُوبِ سَحْنَتِك، ونُضوبِ مآءِ وَجْنَتِك،
٥ فقال أَنا هُوعلى تُحُولي ونُحُولي، وقَشَفِ مُحُولي، فأَخَذْتُ في تَثْرِيبِه،
على تَشْريقِه وتَغْريبِه، فحَوْلَقَ واسْتَرْجَعَ، ثم أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ
مُوْجَعٍ نظم

سَلَّ الزَّمانُ عليَّ عَضْبَه ... لِيَرُوعَني وأَحَدَّ غَرْبَه
وَٱسْتَلَّ مِنْ جَفْنَيَّ كرا ... هُ مُراغِمًا وأَسالَ غَرْبَه

١٠ اى قالها جهارا واظهرها بالاملآء اظهارا يقال صدع بالحجّة وبالحقّ اذا صرّح به ومنه قوله
تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها
لان الشىء اذا شُقّ ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحة والمُلحة والملاحة الكلام الحسن
وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلذ له من ماله
اذا اعطاه شيئا والنيل العطآء لست ارزا تلامذتى رزأته ماله نقصته رُزءًا ومرزئة ومنه
١٥ قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله النملة بفيها ورجل مُرزَأٌ كريم يصيب الناس خيره
كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرّس فيه انه هو كن ابا فلان
ليعلم ان الامر كما ظنّ وانه كان مَن همّه ومنه قوله عم لابى لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلّفه
عنه فى غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة على شحوب سحنتك السحنة والسحناء الهيئة وقيل لين
البشرة وشحوبها تغيّرها بالسمرة والصفرة وقشف محولى القشف التغيّر من الشمس والمحول
٢٠ يبس الارض من انقطاع المطر يعنى يبوستى وتغيّر جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب
اللوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب
من الثرب وهو الشحم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع
ازالة الجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعجف الذى ليس بعده يضرب
مثلا للتقريع الذى يمزّق الاعراض ويذهب بماء الوجوه واحدّ غربه الغرب هاهنا حدّ
٢٥ السيف مراغما اى معاضبا واسال غربه اى دمعه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإِخْوان ، بتَخْفيفِ الأَحْزان ، ودَفْعُ الأَعْدآء ، بكَفِّ الأَوِدّآء ،
وَآمْتِحانُ العُقَلآء ، بمُقارَنَةِ الجُهلآء ، وتَبَصُّرُ العَواقِبِ ، يُؤْمِنُ
المَعاطِبَ ، وَآتِّقاءُ الشُّنْعَةِ ، يَنْشُرُ السُّمْعَةَ ، وقُبْحُ الجَفآء ، يُنافي
الوَفآءَ ، وجَوْهَرُ الأَحْرار ، عِنْدَ الأَسْرار ، ثُمّ قال هذه مِأيتا لَفْظَةٍ ،
تَحْتَوِى على أَدَبٍ وعِظَةٍ ، فمَنْ ساقَها هذا المَساقَ ، فلا مِرآءَ ولا ٥
شِقاقَ ، ومن رامَ عَكْسَ قالَبِها ، وأن يَرُدَّها على عَقِبِها ، فلْيَقُلِ
الأَسْرارُ ، عِنْدَ الأَحْرارِ ، وجَوْهَرُ الوَفآء ، يُنافي الجَفآءَ ، وقُبْحُ
السُّمْعَةِ ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ ، ثُمّ على هذا المَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْها ، ولا
يَرْهَبْها ، حتّى تَكونَ خاتِمَةُ فِقَرِها ، وآخِرَةُ دُرَرِها ، ورَبُّ الإِحْسانِ ،
صَنيعَةُ الإِنْسانِ ، قال الرّاوى فلمّا صَدَعَ بِرِسالَتِهِ الفَريدَةِ ، ١٠

ذلك المقصود فى قصد نظرآء مولاهم فينضبط عندهم الرعايات بين الاصدقآء والاقارب
وتتزايد المودّات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بتعهّد الموالى قال وهو حسن
ان شآء الله تعالى انتهى   ودفع الاعداء بكفّ الاودّآء اى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب
يكفّون الاعدآء ويمنعونهم ويروى ودفع العدآء والعدآء بالفتح والمدّ الظلم   وامتحان
العقلاء بمقارنة الجهلاء اى تظهر مقدار العلمآء بمقارنة الجهلآء كما يقال تتبيّن الاشياء بضدّها ١٥
حتى لو لم يكن الجاهل لم يظهر قدر العالم   يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو
مصدر ميمىّ او مكان من عطِب يعطَب اذا هلك   واتّقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة
الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر   وقبح الجفاء اراد بالجفآ سوء الادب
وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار
ولا يرهبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه سحبها على هذا المسحب الى ٢٠
آخرها   خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة
قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتقّة من فقار الظهر
لانها تنقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها
ترجع الى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم   فلما صدع برسالته

وعِنْدَ الأوْجالِ ، تَتَفاضَلُ الرِّجالُ ، وبتَفاضُلِ الهِمَمِ ، تَتَفاوَتُ القِيَمُ ، وبتَزَيُّدِ السَّفيرِ ، يَهِنُ التَّدْبيرُ ، وبخَلَلِ الأَحْوالِ ، تَتَبَيَّنُ الأَهْوالُ ، وبمُوجَبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَٱسْتِحْقاقُ الإِحْمادِ ، بحَسَبِ الإِجْتِهاد ، ووُجوبُ المُلاحَظَةِ ، كِفاءُ المُحافَظَةِ ، وصَفاءُ المَوالِي ، بتَعَهُّدِ المَوالي ، وتَحَلِّي المُرُوّات ، بحِفْظِ الأَمانات ، وَٱخْتِبارُ ٥

ونطرح ويروى ايضا تلفى اى توجد وعلى هذه الروايه الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لجّ فى السؤال حتى يعطى وعند الاوجال اى الفتن والنوازل تتفاوت القيم القيم جمع قيمه يعنى المنازل وبتزيّد السفير المزيّد فى الحديث ان تزخرفه بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسعى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير ١٠ اذا تعدّى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسل اذا اختلّ ضعُف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

إِذَا كُنْتَ فى حاجَةٍ مُرْسِلا فأَرسِلْ حكيما ولا تُوصِهِ
وإِنْ ناصِحٌ منك يَوْمًا دَنَى فلا تَنْأَ عنهُ ولا تُقْصِهِ
وإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ ٱلْتَوى فشاوِرْ لبيبًا ولا تَعْصِهِ
١٥ وذُو الحَقِّ لا تَنْتَقِصْ حَقّه فانَّ القطيعَةَ فى نَقْصِهِ
ولا تحرِصَنَّ فرُبَّ آمرِئٍ حَريصٍ مضاعٍ على حرصِهِ

واستحقاق الاحماد احمد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب الملاحظه كفاء المحافظه يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقّه فان حفظت حقّه حفظ حقّك وان تركت حقّه ترك حقّك والكفاء المكافاة والمجازاة وصفاء ٢٠ الموالى بتعهّد الموالى الموالى الاوّل العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء نيّات العبيد والاتباع ومودّاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضمّ الميم قال الشريشى الصحيح فى هذا الموضع ان المُوالى الذى يواليك ودّه والمَوالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاذ المقرئ الحاجّ بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدّم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح ٢٥ عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراءه من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولاهم وكذلك يفعل موالى

بُسَنِّي المَؤُونَةَ ، وفَضْلُ الصَّدْرِ، سَعَةُ الصَّدْرِ، وزِينَةُ الرُّعاةِ ،
مَقْتُ السُّعاةِ ، وجَزآءُ المَدائِحِ ، بَثُّ المَنائِحِ ، ومَهْرُ الوَسائِلِ ،
تَشْفِيعُ المَسائِلِ ، ومَجْلَبَةُ الغَوايَةِ ، استِغْراقُ الغايَةِ ، وتَجاوُزُ
الحَدِّ ، يُكِلُّ الحَدَّ ، وتَعَدِّي الأَدَبِ ، يُحْبِطُ القُرَبَ ، وتَناسي
الحُقوقِ ، يُنْشِئُ العُقوقَ ، وتَحاشِي الرِّيَبِ ، يَرْفَعُ الرُّتَبَ ، وارتِفاعُ ٥
الأَخْطارِ ، بِاقْتِحامِ الأَخْطارِ ، وتَنَوُّهُ الأَقْدارِ ، بمُواتاةِ الأَقْدارِ ، وشَرَفُ
الأَعْمالِ ، في تَقْصيرِ الآمالِ ، وإِطالَةُ الفِكْرَةِ ، تَنْقِيحُ الحِكْمَةِ ،
ورَأْسُ الرِياسَةِ ، تَهَذُّبُ السِّياسَةِ ، ومع اللَّجاجَةِ ، تُلْغَى الحاجَةُ ،

انت مستحقّه وعلى هذا يحمل قوله وفَضل المؤونة بسنّى المعونة واما قوله وتيقّن الخلق
تسهّل الكلف فظاهر وكانّه مستفاد من قول علىّ رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد
بالعطيّة   بسنّى اى بسهّل وقد مرّ فى شرح المقامة الخامسة   وفضل الصدر سعة الصدر
الصدر الاوّل الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدّر لامور الناس
ففضله وشرفه سعة خلقه   ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم كان
وترا فشفّعه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفّعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر
الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزآء الوسيلة وحقّها ان تشفع بجواب ١٥
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة
والمجلبةُ السبب الذى يجلب الشىء   استغراق الغاية يريد تجاوزها   يكل الحدّ اى حدّ
السيف   يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة   وتحاشى الريب التحاشى
مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزّهت منه وهو مشتقّ من الحشا وهو الناحية والريب جمع
ريبة وهى التهمة   وارتفاع الاخطار الخ الاخطار الاولى الرتب والاخطار الثانية الامور ٢٠
الخطرة   وتنوّه الاقدار بمواتاة الاقدار اى ترفّع المنازل بمساعدة المقادير السماويّة ناه
الشىءُ ينوه نَوها ارتفع فهو نائه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره
فى تقصير الامال اى فى تقليل الرجاء وكفّه ومن قلّل الطمع شرف عمله   تهذّب
السياسة اى حسن المداراة   ومع اللجاجة تلغى الحاجة اللجاجة العنود ومعنى تلغى تترك
وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجة الفقر ويروى تلقى فمعناه ايضا تترك ٢٥

وشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفوس ، ومَلَلُ الخلائِق ، شَينُ الخلائِق ،
وسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبايِنُ الوَرَعَ ، والتِزامُ الحِزامَة ، زِمامُ السَّلامَة ،
وتَطَلُّبُ المَثالِب ، شَرُّ المَعائِب ، وتَتَبُّعُ العَثَرات ، يُدْحِضُ
المَوَدّات ، وخُلوصُ النِّيّة ، خُلاصَةُ العَطِيّة ، وتَهْنِئَةُ النَّوال ، ثَمَنُ
٥ السُّؤال ، وتَكَلُّفُ الكُلَف ، يُسَهِّلُ الخَلَف ، وتَيَقُّنُ المَعُونَة ،

شبّه البيان بالسحر لحدّة عمله فى عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم ايّاه ومَلل الخلائق
شين الخلائق الخلائق الاولى جمع الخليقة وهى الانسان والثانية جمع الخُلق وهى الطباع ويجوز
ان يراد بالعكس وسوء الطمع يباين الورع اى كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو
الكفّ عمّا فيه اثم وقد ورع الرجل يرع ورَعا ورِعة اذا كفّ عمّا لم يحلّ قال عروة بن
١٠ أُذَيْنَة الشاعر فى ذمّ الطمع شعر

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بأَنّ رِزْقِى وَإِنْ لم أتِ يَأْتِينِى

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك فى جماعة
من الشعرآء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت
واراك قد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق قال له وعظت يا امير المؤمنين
١٥ وبالغت فى الوعظ واذكرتنى ما انسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وتوجّه
نحو الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكّره فقال رجل من قريش قال
حكمةً ووفد الىّ فجبهته ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمَنُ ما يقول فلما اصبح
سأل عنه وأُخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بمولى له فاعطاه الفى دينار
وقال الحقه بهذا اينما ادركته فاعطه ايّاه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ
٢٠ امير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت واكديت ورجعت الى بيتى فاتانى
فيه الرزق وتطلب المطالب المثالب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحه وهو
مصدر من ثلب يثلب اذا عاب وقيل المثالب جمع مثلبة يدحض المودّات اى يبطلها
وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال صيانته عن الابطال بالمنّ يعنى من سأل
شيئًا من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعلُ نواله هنيّا لسؤاله وتكلف الكلف
٢٥ يسهّل الخلف قوله هذا يحمل وجهين احدهما ان الوصول الى ما تستخلفه انما يسهّل بعد
تحمّل الشدائد وتجشّم المصاعب لان المشقة انما تكون فى معالجة المقدمات والاسباب
والثانى ان تكلّفت امرا شاقّا فى حقّ صاحبك يسهّل عليه ان يجازيك ويُخلِف عليك ما

أَفْكَارَنا مِنَ الكَدّ ، وهَنِّئِ العَطِيَّةَ بالنَّقْد ، وَٱتَّخِذْنا إِخْوانًا يَثِبون إِذَا وَثَبْتَ ، ويُثِيبونَ مَتَى ٱسْتَثَبْتَ ، فَأَطْرَقَ ساعَةً ، ثُمَّ قال سَمْعًا لكم وطاعَةً ، فَٱسْتَمْلُوا مِنّى ، وَٱنْقُلوا عَنّى ، الإِنسانُ ، صَنيعَةُ الإِحْسان ، ورَبُّ الجَميلِ فِعْلُ النَّدْب ، وشِيمَةُ الحُرّ ذَخيرَةُ الحَمْد ، وَكَسْبُ الشُّكْرِ استِثْمارُ السَّعادَة ، وعُنْوانُ الكَرَمِ تَباشِيرُ البِشْر ، ٥ واستِعْمالُ المُداراةِ يُوجِبُ المُصافاةَ ، وعَقْدُ المَحَبَّةِ يَقْتَضِى النُّصْحَ ، وصِدْقُ الحَديثِ حِلْيَةُ اللِّسان ، وفَصاحَةُ المَنْطِقِ سِحْرُ الأَلْباب ،

ايّاكم فعلَ القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرنا مددا لخواطركم حتى يتهيّأ لها الانشآء وتقِد نارها كما تشاء كما قيل شعر

١٠ وَإِنِّى أَرَى مَثَلَ الفَاضِلَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا الزَّنْدَ والزَّنْدَه
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِما عِنْدَه

ومن فسّر القدح بالذمّ طالبا للتكافوُ بينه وبين المدح فى القرينة الاولى فقد سها وهنِّ هو امر مخاطب من هنّأ يهنِئه اذا جعل الشىء هنيّا بالنقد اى بالتعجيل يثبون اذا وثبت اى يوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثيبون متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزآء الانسان صنيعة ١٥ الاحسان الصنيعة المصطنَع يقال فلان صنيعة فلان اى الذى اصطنعه لنفسه واختصّه بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان صنيعة الاحسان فهى بمعنى المُصطنَع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبرّ يُستعبَد الحرّ واذا قيل وربّ الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان اتمام البرّ وتربيته نوع من المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والربّ فى ٢٠ الحالتين مصدر فعل الندب الندب هو الكريم الخفيف فى قضاء الحاجة يعنون انه اذا نُدب اليها خفّ لقضآئها وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشىء ما يدلّ عليه مثل عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا علوان الكتاب باللام لانه يعلوه والتباشير الاوائل وابتدآء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب السحر ان تُرى الباطل فى صورة الحقّ وهذا من قوله عم ان من البيان لسحرا قالوا وانما ٢٥

حَبَّذا ، ومَنْ لنا بِذا ، فقال أتَعْرِفونَ رِسالَةً أَرْضُها سَمآؤُها ، وصُبْحُها مَسآؤُها ، نُسِجَتْ على مِنْوالَيْن ، وتَجلّتْ في لَوْنَيْن ، وصَلَتْ الى جِهَتَيْن ، وبَدَتْ ذاتَ وَجْهَيْن ، إنْ بَزَغَتْ من مَشْرِقِها ، فناهيك بِرَوْنَقِها ، وإنْ طَلَعَتْ من مَغْرِبِها ، فيا لِعَجَبِها ، قال فكأنّ القَوْمَ ٥ رُمُوا بالصُمات ، أو حَقّت عليهم كَلِمَةُ الإنْصاتِ ، فما نَبَسَ منهم إنْسانٌ ، ولا فاهَ لأحَدِهِم لِسانٌ ، فخِبِتَ رَآهم بُكْمًا كالأنْعام ، وصُموتًا كالأَصْنام ، قال لهم قد أجّلْتُكم أَجَلَ العِدّة ، وأَرْخَيْتُ لكم طِوَلَ المُدّة ، ثُمّ هاهُنا مَجْمَعُ الشَمْل ، ومَوْقِفُ الفَصْل ، فإنْ سَمَحَتْ خَواطِرُكم مَدَحْنا ، وان صَلَدَتْ زِنادُكم قَدَحْنا ، فقالوا له واللهِ ١٠ ما لنا في لُجّةِ هذا البَحْرِ مَسْبَحٌ ، ولا في ساحِلِه مَسْرَحٌ ، فأَرِحْ

يتقدّموا للمناظرة مرّة اخرى ومن لنا بذا اى من يضمن لنا بذا لان متعلّق اللام يقدّر بمقتضى المقام وهو يضمن اى يتكفّل أرضها سماؤها يعنى معكوسها كمستقيمها فانها تقرأ من آخرها الى اوّلها كما تقرأ من اوّلها الى آخرها حتى صارت سماؤها ارضا وصبحها مسآء او حقّت عليهم كلمة الانصات يعنى وجب عليهم السكوت والكلمة زائدة ويحتمل ان يكون ١٥ معناه وجب عليهم العمل بكلمة الانصات وهو قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلّكم ترحمون يريد سكتوا وعجزوا عن الجواب فما نبس اى تكلّم النبس التكلّم ويستعمل فى النفى يقال لم ينبس بكلمة والنبس ايضا كتمان السرّ ولا فاه لاحدهم لسان هذا الاستعمال بعيد لان العرب لا تقول فاه لسان وانما يقولون فاه الرجل بكذا اجّلتكم اجل العدّة اى امهلتكم مدّة طويلة كنسآء مات ازواجهنّ وهنّ يعتددن ٢٠ فى همّ وغمّ والعدّة اثنتان عدّةُ طلاقٍ وهى ثلث حيض او ثلث اطهار وعدّةُ وفاةٍ وهى اربعة اشهر وعشر وهو المراد هاهنا لانها ابعد الاجلين طول المدّة الطِوَل الحبل الطويل جدّا ثم هاهنا مجمع الشمل الخ الشمل الاجتماع والفصل القضا يقول قد طوّلت لكم الامد لتستخرجوا هذه الرسالة وفى هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارف وضدّه وان صلدت زنادكم قدحنا هذا مثل يضرب للبخيل فاستعير هاهنا للخاطر الكليل كما ٢٥ استعير فيما قبل فعل الاجواد للخاطر الوقّاد وقوله قدحنا اى فعلنا بكم فاصدين العون

فى بُحْبُوحَةِ حَلْقَتِهم ، وإكْلِيلِ رُفْقَتِهم ، شَيْخٌ قد بَرَتْه الهُمُومُ ،
ولَوَّحَتْه السَّمُومُ ، حتى عادَ أَنْحَلَ من قَلَم ، وأَقْحَلَ مِن جَلَم ، إلّا
أنّه كان يُبْدِى العُجابَ ، إذا أَجابَ ، ويُنْسِى سَحْبانَ ، كُلَّما أَبانَ ،
فأُعْجِبْتُ بما أُوتِىَ مِن الإصابَة ، والتَّبْرِيز على تلكَ العِصابَة ، وما
زالَ يَفْضَحُ كُلَّ مُعَمًّى ، ويُصْمِى فى كُلِّ مَرْمًى ، الى أن خَلَتِ ٥
الجِعابُ ، ونَفِدَ السُّؤالُ والجَوابُ ، فلمّا رَأَى إنْفاضَ القَوْمِ ، وٱضْطِرَارَهم
الى الصَّوْم ، عَرَّضَ بالمُطارَحَة ، واستَأْذَنَ فى المُفاتَحَة ، فقالوا

الحِجى اى العقل وانّ الاحجية لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكآء والعقل فى بحبوحة
حلقتهم البحبوحة الوسط من الدار ومنه التبحبح وهو التمكّن فى الحلول والمقام قال جرير شعر
قَوْمِى تَمِيمٌ هُمُ القَوْمُ الذِينَ هُمُ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ بُحْبُوحَةِ الدَّارِ ١٠
برته الهموم اى انحلته وجعلته نحيفا ولوّحته السموم لوّحته اى غيّرته والسموم الريح
الحارّة واقحل من جلم القحول الشىء يبسه ومنه شيخ قحل واقحل والجلم المقصّ الذى يجزّ به
الصوف يقال جلم الشاة اذا اجتزّها شبّهه بالجلم لانه يبقى ابدا صَدِيًّا ولا يستعمل الا فى اقلّ
الزمان والتبريز على تلك العصابة اى التقدّم عليهم برّز الرجل تبريزا اذا فاق على
اصحابه والفرس ايضا اذا سبق يفضح كل معمّى الفضيحة ههنا الاظهار وكشف الغطآء ١٥
ويروى ويفصح عن كل معمّى والمعمّى من الشعر والكلام ما عُمّى معناه اى شبّه فتعمّى وتعمه
فيه الابصار والبصائر وسئل الاصمعىّ عن المعمّى فقال هو شىء لا يحاضر به العلمآء ويصمى
الاصمآء ان تصيب المقتل وضدّه الانمآء ومنه قول النبىّ صلعم كل ما اصميت ودع ما انميت
انفاض القوم انفض القوم اى فنى زادهم وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الاولى عرّض
بالمطارحة التعريض خلاف التصريح ومنه حديث عمران بن حصين انّ فى المعاريض ٢٠
لمندوحة عن الكذب المعاريض فى الكلام تورية عن الشىء بالشىء قال الميدانى التعريض
ضدّ التصريح وهو ان يلغز كلامه عن الظاهر فكلامه معرّض والمعاريض جمعه ثم لك ان
تحذف اليآء او تثبتها والمندوحة السعة وكذلك النُدحة يقال ان فى كذا وكذا ندحة
اى سعة وفسحة يضرب هذا المثل لمن يحسب انه مضطرّ الى الكذب والمطارحة المناظرة
والمجاوبة واصل المطارحة فى الغنآء استاذن فى المفاتحة بمعنى طلب من الجماعة ان ٢٥

مُماراةٍ مُشْتَدَّةِ الهُبوبِ، ومُباراةٍ مُشْتَطَّةِ الأُلْهوبِ، فَهَزَّنى لِقَصْدِهم
هَوَى المُحاضَرَة، وَآسْتِحْلاءُ جَنَى المُناظَرَة، فلمّا التَحَقْتُ بِرَهْطِهم،
وانتَظَمْتُ فى سِمْطِهم، قالوا أَأَنْتَ مِمّن يُبْلى فى الهَيْجاء، ويُلْقِى
دَلْوَه فى الدِلآء، فقُلْتُ بَلْ أنا من نَظّارَةِ الحَرْب، لا مِنْ أَبْنآءِ
٥ الطَّعْنِ والضَّرْب، فأَضْرَبُوا عن حِجاجِى، وأَفاضُوا فى التَحاجِى، وكان

غُلامٌ رَماهُ اللهُ بِالْحُسْنِ يافِعًا لَهُ سِيمِياءُ لا تَشُقُّ على البَصَرْ

اى يفرح من ينظر اليه ايفع الغلام اى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر
وغلام يَفَع ويَفَعَة وغلمان ايفاع ويَفَعَة ايضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضمّ الطآء
وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة فى مماراة مشتدّة الهبوب المماراة المخاصمة
١٠ والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مسح الحالب الضرعَ ليستنزل اللبن لما ان كلّ واحد من
المتخاصمين او المتناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطة الالهوب يقال فلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح سخآء
ومشتطّة اى بعيدة من شطّ المزار يشطّ اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالهاب ومخاصمة
شديدة الاحتدام قال الجوهرى الالهوب اسم من أَلهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول
١٥ امرئ القيس فَلِلزَّجْرِ أُلْهوبٌ ولِلسّاقِ دِرَّةٌ وقيل الالهوب جمع اللهَب وهو الغبار الساطع تقول
الالهوب اشتدّ اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى
المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال
حاضر فلان الجوابَ اذا جآء به حاضرا وفى الصحاح حاضرته جاثيته عند السلطان وهو
كالمغالبة والمكاثرة ممّن يبلى فى الهيجاء ابلى فى القتال بلآء حسنا اظهر بأسه حتى بلاه
٢٠ الناس وامتحنوه ويلقى دلوه فى الدلاء ويروى ويدلى هذا مثل اصله القى دلوك فى
الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المَعيشَةِ بِالتَّمَنِّى وَلٰكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فى الدِّلآءِ
تَجِئْ بِمِلْئِها طَوْرًا فَطَوْرًا تَجِئْ بِحَمْئَةٍ وَقَليلِ مَآءِ

وقد مرّ ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظّارة هم
٢٥ الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاجى اى
عن محاجّتى وافاضوا فى التحاجى تحاجى القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من

فى كِلاءَةِ رَبِّك ، فاذا بَلَغْتَهم فأبْلِغْهم تَحِيَّتى ، وَٱتْلُ عليهم وَصِيَّتى ، وقُلْ لهم عَنّى إنّ السَّهَرَ فى الخُرافات ، لَمِنْ أَعْظَمِ الآفات ، ولَسْتُ أُلغِى ٱحْتِراسى ، ولا أَجْلُبُ الهَوَسَ الى رأْسى ، قال الرّاوى فلمّا وَقَفْنا نَحْوَى شِعْرِه ، على نُكْرِه ومَكْرِه ، تَلاوَمْنا على تَرْكِه ، والإغْتِرارِ بإفْكِه ، ثُمّ تَفَرَّقْنا بِوُجوهٍ باسِرَة ، وصَفْقَةٍ خاسِرَة ، ٥

المقامةُ السَّابِعةُ عَشَرَةَ القَهْقَرِيَّةُ

حَدَّثَ الحارثُ بن همّام قال لَحَظْتُ فى بَعْضِ مَطارِحِ البَيْنِ ، ومَطامِحِ العَيْنِ ، فِتْيَةً عليهم سِيماءُ الحِجى ، وطُلاوَةُ نُجومِ الدُّجَى ، وهم فى

عند لفظ امر النأمور الوعاء والنفس وحيونها والقلب وحبّته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعه الراهب وناموسه والماء وعرّيسة ١٠ الاسد والخمر والابريق والحقّة كالمأمورة فى هذه الاربعة ووزنه تفعول وهذا موضع ذكره لا كما توهّم الجوهرى انتهى والله اعلم فى كلاءة ربّك اى فى حفظه احتراسى اى احتياطى فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى ييبس الرأس ويتولّد من كثرة السهر على نكره النكر الدهاء والمنكر وضدّه العرف بالضمّ وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مرّ بيانها فى شرح المقامة الرابعة ، ١٥

شرح المقامة السابعة عشرة

القهقريّة سمّاها الحريرى لرسالة ضمّنها ايّاها تُقرأ من آخرها كما تقرأ من اوّلها حتى يصير صدرها عجزها ومطلعها مقطعها مطارح البين المطارح جمع مطرح وهو الموضع الذى يطرح اليه شىء اى يُصارُ والبين الفراق والسفر سيماء الحجى اى علامة العقل السومة بالضمّ والسيمة والسيما بالكسر العلامة قال الله تعالى سيماهم فى وجوههم وقد يجئُ سيماء وسيمياء ممدودين قال شعر

٢٠ ٧ ٤٨,٢٩

وَٱسْتَوْجَبْتَ الحُسْنَى منّى ، وهاكَ نَصِيحَةً هى من نَفائِسِ النَّصائِحِ ، ومَغارِسِ المَصالِحِ ، وأَنْشَدَ ، نظم

إِذا ما حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ فلا تَقْرَبَنْهـا الى قابِلِ
وإِمّا سَقَطْتَ على بَيْدَرٍ تَحَوْصِلْ من السُّنْبُلِ الحاصِلِ
ولا تَلْبَثَنَّ إذا ما لَقَطْتَ فتَنْشَبَ فى كِفَّةِ الحابِلِ
ولا تُوغِلَنَّ إذا ما سَبَحْتَ فإِنَّ السَّلامَةَ فى السّاحِلِ
وخاطِبْ بهاتِ وجاوِبْ بسَوْفَ وبِعْ آجِلًا مِنْكَ بالعاجِلِ
ولا تُكْثِرَنَّ على صاحِبٍ فما مُلَّ قَطُّ سِوَى الواصِلِ

ثم قالَ ٱخْزُنْها فى تامُورِكَ ، وٱقْتَدِ بها فى أُمورِكَ ، وبادِرْ الى صَحْبِكَ ،

١ واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانتزعه لعمرى اللام للتأكيد دخل على المبتدأ وعمرى مبتدأ وخبره محذوف ولقد خففت عنّى جواب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع معرس بكسر الرآء وهو المكان او بفتحها وهو مصدر ميمىّ اى خذ هذه النصيحة التى اقولها لك موضعَ نبتٍ منه مصالحُك الى قابل اى الى عام قابل تحوصل حوصل اى ملأ حوصلته وهذه الابيات تشتمل على معنى قول المولدين فى الحثّ على التصرّف حوصلى وطيرى ٥ فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب الحبالة اى الصائد والكفّة احدى الشبكتين وخاطب بهات الخ يعنى لتكن عادتك السؤال وان سألك احد شيئًا قل له سوف اعطيك فما مل قط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يملّ الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعول من الامر وهو القلب والنفس لانها الامّارة وهو عند بعضهم فاعول من التمر وعن الجوهرى التامورة الصومعة وقولهم فلان اسد ١٠ فى تامورته اى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق قال الاعشى يصف خمّارة فَإِذَا لها تامورةٌ مرفوعةٌ لشَرابِها وما فى الدار تامور اى احد غير مهموز والتامور الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنبِئتُ أَنَّ بَنِى تَحِيمٍ أَدْخَلُوا أَسْيافَهُمْ تامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ

قال الاصمعى يعنى مُهجة نفسه وكانوا قتلوه وقال اخر شعر

١٥ وَتامورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا وحبَّةِ غَيْرَ طاحِنَةٍ طَحَنْتُ

واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا اى شيئًا واكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وما فى الركيّة تامور اى شىء من مآء وقال الفيروزابادى فى القاموس

أنّه اذا نَطَقَ أَصابَ ، وإنِ ٱسْتُمْطِرَ صابَ ، فأتْلَعوا نَحْوَهُ الأَعْناقَ ،
وأحْدَقوا بـه الأَحْداقَ ، وسَأَلوه أن يُسامِرَهم لَيْلَتَه ، على أن
يَجْبُروا عَيْلَتَه ، فقال حُبًّا لِما أَحْبَبْتُمْ ، ورُحْبًا بكم إذْ رَحَّبْتُمْ ،
غَيْرَ أنّى قَصَدتُّكم وأَطْفالى يَتَضَوَّرونَ من الجُوعِ ، ويَدْعُونَ لى
بوَشْكِ الرُّجوعِ ، وإنِ ٱسْتَراثونى خامَرَهم الطَّيْشُ ، ولم يَصْفُ لى
العَيْشُ ، فدَعُونى لأَذْهَبَ فأَسُدَّ مَخْمَصَتَهم ، وأُسيغَ غُصَّتَهم ، ثم
أَنْقَلِبُ اليكم على الأَثَرِ ، مُتَأَهِّبًا لِلسَّمَرِ ، الى السَّحَرِ ، فقُلْنا لأَحَدِ
الغِلْمَةِ ٱتَّبِعْهُ الى فِئَتِه ، لِيَكونَ أَسْرَعَ لِفَيْئَتِه ، فانطَلَقَ معه
مُضْطَبِنًا جِرابَه ، ومُحْتَثًّا إيابَه ، فأَبْطَأَ بُطْأً جاوَزَ حَدَّه ، ثم عادَ
الغُلامُ وَحْدَه ، فقُلْنا ما عِنْدَكَ مِنَ الحَديثِ ، عَنِ الخَبيثِ ، قال
أَخَذَ بى فى طُرُقٍ مُتْعِبَةٍ ، وسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حتى أَفْضَيْنا الى
دُوَيْرَةٍ خَرِبَةٍ ، فقال هاهُنا مُناخى ، ووَكْرُ أَفْراخى ، ثم استَفْتَحَ
بابَه ، وٱخْتَلَجَ مِنّى جِرابَه ، وقال لَعَمْرِى لقد خَفَّفْتَ عنّى ،

عبّاسكم هذا منذ ايام الحكايه   واحدقوا به الاحداق احدقوا اى احاطوا يقال احدقوا به
وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور فى كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق معدّيًا فعلى
التضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالهمزة من حدقوا
به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادقةً به والاحداق جمع الحدقة وهى
سواد العين   حبّا لما احببتم اى احبّ حبّا   ورحبا بكم اذ رحّبتم يعنى رحبت بكم رحبا
كثيرا وابلغ بما رحّبتم   يتضوّرون من الجوع التضوّر هو التلوّى والتشكّى عند الجوع والضرب
وقيل هو الصياح والتقلّب ظهرًا لبطن   بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى
القريب   وان استراثونى يعنى ان وجدوا رجوعى اليهم بطيئًا من الريث وهو البطئ   الى فئته
اى الى جماعته   ليكون اسرع لفيئته اى لرجوعه من فاء اذا رجع   مضطبنا جرابه
اضطبنه اذا احمله تحت ضبنه وهو ما دون الابط   واختلج اى جذب وسلب يقال خلجه

وحَلَلْتُ فيهم سائِلًا فَلَقِيتُ جَوْدًا سائِلا
أَقْسَمْتُ لو كان الكِرا مُ حَيًّا لكانوا وابِلا

ثُمَّ خطا قَيْدَ رُمْحَيْنِ، وعادَ مُسْتَعِيذًا من الحَيْنِ، وقال يا عِزَّ مَنْ عَدِمَ الآلَ، وكَنْزَ مَنْ سُلِبَ المالَ، إنَّ الغاسِقَ قد وَقَبَ، ٥ ووَجْهَ المَحَجَّةِ قَدِ انْتَقَبَ، وبَيْنِى وبَيْنَ كِنّى لَيْلٌ دامِسٌ، وطَرِيقٌ طامِسٌ، فهَلْ مِنْ مِصباحٍ يُؤْمِنُنِي العِثارَ، ويُبَيِّنُ لى الآثارَ، قال فلمَّا جِيءَ بالمُلْتَمَسِ، وجَلَّى الوُجوهَ ضَوْءُ القَبَسِ، رَأَيْتُ صاحِبَ صَيْدِنا، هو أبو زَيْدِنا، فقُلْتُ لأَصْحابي هذا الَّذى أَشَرْتُ الى

درهما فمرّ بقوم فقالوا بكم اشريته فمدّ يديه ودلع لسانه فسرد الظبى وكان تحت ابطه
١١ حين مدّ يديه فلما عيّروه لذلك قال شعر

تَلُومُونَ فِى حُمْقِهِ باقِلًا كَأَنَّ الحَماقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فلا تُكْثِرُوا العَذْلَ فى عِيِّهِ فَلَلْعِىُّ أَجْمَلُ بالأَمْوَقِ
خُرُوجُ اللِّسانِ وفَتْحُ البَنانِ أَحَبُّ الينا مِنَ المَنْطَقِ

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

10 أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانُ وائِلٍ بَيانًا وعِلْمًا بالذى هو قائِلُ
فَمَا زالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنَ العِيِّ لما ان تَكَلَّمَ باقِلُ

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضمّ السخاوة لو كان الكرام حيا الحيا مقصورا المطر الكثير قيد رمحين اى مقدار طول رمحين تقول بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح ان الغاسق قد وقب الغاسق هو الليل اذا اشتدّت ظلمته من قوله تعالى الى غسق الليل ٢٠ وقال يعقوب هو دخول اوّله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام ودخوله فى كل شىء ليل دامس اى شديد الظلمة وطريق طامس اى دارس لا علم فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشىء الواحد ثم اضيف الى ضمير المتكلّم ويجى مثل هذا كثيرا فى كلام الفصحآء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحوىّ عن بعضهم انه قال رآنى البحترىّ ومعى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر ٢٥ الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت الى ابى العبّاس اقروه عليه فقال قد رايت ابا

Rev. XIII

أُسْكُنْ تَغْوَ فَعَسَى يُسْعِفُ وَقْتٌ نُكِسا

قال فلمّا سَحَرَنا بأَبْياتِه ، وحَسَرَنا ببُعْدِ غاياتِه ، مَدَحْناهُ حتّى آسْتَعْفَى ، ومَنَحْناهُ الى أنِ آسْتَكْفَى ، ثمّ شَمَّرَ ثِيابَه ، وَآزْدَفَرَ جِرابَه ، ونَهَضَ يُنْشِدُ ، نظم

لِلّهِ دَرُّ عِصابَةٍ صُدُقِ المَقالِ مَقاوِلا ٥
فاقُوا الأَنامَ فَضائِلًا مَأْثُورَةً وفَواضِلا
حاوَرْتُهمْ فوَجَدتُّ سَحْبانًا لَدَيْهِمْ باقِلا

كشفه ومنه سُرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز ان يكون معنى اسر فارق وباعِد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال وباعِده والمِراء مصدر بمعنى المماراة قصره للضرورة وهو مدافعة الحقّ وترك الانقياد لما ١٠ يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى خَلِّه وامضِ متى شاج ممارِيا او للمماراة وارمِ به اذا رسا اى اذا ثبت بمعنى اذا سكن الخلاف بين القومِ فارمِ انت به واتركه فعسى يسعف وقت نكسا بمعنى عسى يسعفك بمرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس اى تراجعت فيه احوالك وتراكدت فيه رياحك من نُكِس المريض ويروى نَكَسا اى نكس حالَك وقلبها الى خلاف ما لك ١٥ وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطّه الحريرى وحسرنا اى اعيانا والحسير المعيى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون وَٱزدفر جرابه اى حمله يقال زفر الشىء وازدفره ومنه الزِفر وهو الحمل الثقيل فِعل بمعنى مفعول ويجوز ان يسمّى بذلك لان صاحبه يزفر عند حَمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ يكون الفعل مأخوذا منه صدق المقال اى صادقين فى قولهم وصُدُق جمع صَدوق وعَدل ٢٠ صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المِقْول والمِقول والمفصل والمدود من اسماء اللسان واراد به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المِقْول القَيْل بلغة اهل اليمن والجمع المقاول والقَيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم فضائلا مأثورة اى مرويّة مشهورة متحدَّثًا بها وفواضلا الفواضل جمع فاضلة وهى العطيّة فوجدت سحبانا لديهم باقلا سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مرّ ذكره ٢٥ فى شرح المقامة السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العىّ فيقال اعيا من باقل قال ابو عبيدة هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اياد ومن عيّه انه اشترى ظبيا باحد عشر

أَنْ تَنْثُرَ، ولا تَعْثُرَ، فقُلْ مُخاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ البُخْلَ، وأَكْثَرَ العَذْلَ، لُذْ بكُلِّ مُؤَمِّلٍ إذا لَمَّ ومَلَكَ بَذَلَ، وإنْ أَحْبَبْتَ أنْ تَنْظِمَ، فقُلْ للّذِى تُعْظِمُ، نظم

أُسْ أَرْمَلًا إذا عَرا ... وَارْعَ إذا المَرُ أَسا
أَسْنِدْ أَخا نَباهَةٍ ... أَبِنْ إخاءَ دَنِسا
أُسْلُ جَنابَ غاشِمٍ ... مُشاغِبٍ إنْ جَلَسا
إِسْرِ إذا هَبَّ مِراً ... وَارْمِ بهِ إذا رَسا

يرفرق لُذ بكل مؤمّل الخ اى التجئْ بمن اذا جمع وعب ولم يبخل والمؤمَّل المرجو لفعل الخير اس أُست الناس اوسَهم أَوْسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا عوضتهم من شىء

١٠ ارملا الارمل الفقير الذى فنى زاده اذا المر اسا اى اتى بسوء واصله الهمز اساء فسهّل الهمزة لضرورة الشعر يقول ان قصدك فقير فصِلْه وان اخطأ عليك صاحب فلا تقطعه وقيل اسا اى داوى يريد اذا داوى جروحك واصلحها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس فى بيت الحريرى اسند اخا نباهة اى عمّة اليك وقرّبه منك والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا اى بعّد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث

١٥ الدنس الوسخ وقد دنِس الثوبُ كفرِح يدنَس دنَسا توسّخ وتدنّس مثله ودنّسه غيره تدنيسا وفى هذا المعنى قال شاعر شعر

إِذا كُنتَ فِى قَوْمٍ فَصاحِبْ خِيارَهُم ... وَلَا تَصْحَبِ الأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدِى
عَنِ المَرْءِ لَا تَسْأَلْ فَسَلْ عَنْ خَلِيلِهِ ... فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقارِنِ مُقْتَدِى

وانشد اخر شعر

٢٠ وَإِذا أَرَدتَ تَرَى فَضِيلَةَ صاحِبٍ ... فَانظُرْ بِعَيْنِ البَحْثِ مَن نُدَمائُهُ
فَالمَرْءُ مَطْوِىٌّ عَلَى عِلّاتِهِ ... طَىَّ الكِتابِ وَصَحْبُهُ عُنوانُهُ

اسل جناب غاشم مساغب اى اهجره وتباعَدْ عنه تباعُدَ السالى عمّن احبّ يقال سلا عنه وسلِى وسلاه وسليَه على حذف حرف الجرّ ومنه بيت الحماسة شعر

إِذا ما شِئتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا ... فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيالِى

Haun 5

٢٥ والمشاغب الذى يهيج الشرّ والشنيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وابعد عن فناء داره اسر اذا هبّ مرا اسر اى اكشف وازل يقول اذا تعلق بك وشبّ عليك جدال من صاحب فاكشفه عن نفسك بالمناصحة وباعد المراء من قولك سريت الثوب عنّى وسروته اذا

نَظْمُ السِّمْطِ السُّباعِيِّ علَىَّ ، فلم يَزَلْ فِكْرى يَصوغُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرى وَيُعْسِرُ ، وفى ضِمْنِ ذلك أَسْتَطْعِمُ ، فلا أَجِدُ من يُطْعِمُ ، الى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ ، وحَصْحَصَ التَّسْليمُ ، فقُلْتُ لِأَصْحابى لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِىُّ هذا المَقامَ ، لَشَفَى الدَّآءَ العُقامَ ، فقالُوا لو نَزَلَتْ هذهِ بِإِياس ، لَأَمْسَكَ على يَأْسٍ ، وجَعَلْنا نُفِيضُ فى استِصْعابِها ، ٥ واستِغْلاقِ بابِها ، وذلك الزَّوْرُ المُعْتَرِى ، يَلْحَظُنا لَحْظَ المُزْدَرِى ، وَيُؤَلِّفُ الدُّرَرَ ونَحْنُ لا نَدْرِى ، فلمَّا عَثَرَ على افتِضاحِنا ، ونُضوبِ ضَحْضاحِنا ، قال يا قَوْمِ إِنَّ مِنَ العَنآءِ العَظِيمِ ، آسْتِيلادَ العَقِيمِ ، والإِسْتِشْفآءَ بالسَّقِيمِ ، وفَوْقَ كُلِّ ذى عِلْمٍ عَلِيمٌ ، ثُمَّ أَقْبَلَ علىَّ وقال سَأَنوبُ مَنابَك ، وأَكْفِيكَ ما نابَك ، فإِنْ شِئْتَ .

معروفه فكانه لم يصنعه سكّت كل من نمّ لك نكس لان من نمّ اليك نمّ بك ومن نقل اليك نقل عنك ونكِسْ من الكياسة نظم السمط السباعىّ السمط الخيط الذى ينتظم فيه اللؤلؤ ويثرى ويعسر اى يستغنى ويفتقر يريد يكثر له الكلام مرّة ويقلّ اخرى استطعم فلا اجد من يطعم اى استفتح فلا اجد من يفتح قال الجوهرى استطعمه اذا سأله ان يطعمه وفى الحديث ان استطعمكم الامام فاطعموه اى اذا استفتح فافتحوا عليه ركد النسيم اى ٥، سكنت الريح يعنى كلامهم وحصحص التسليم حصحص اى ظهر وتبيّن والتسليم الانقياد وبذل الرضا بالحكم يعنى انقدتّ على العجز عن الانبان بها لشفى الداء العقام اى الصعب الذى يؤيَس من علاجه ومنه امراة عقيم التى لا ترجى ولادتها وريح عقيم التى لا خير فيها والدآء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر وباطن حتى يقال داء الشحّ اشدّ الادوآء فاذا اعيى الدآء الاطبّآء فهو عياء فاذا كان يزيد على الايّام فهو عضال فاذا كان ٢٠ لا دوآء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عتق واتت عليه ازمنه فهو مزمن فاذا لم يُعلم به حتى ظهر منه شرّ وعُرّ فهو الدآء الدفين لامسك قيل امسك لازما ومتعدّيا وهو شاهها لازم بمعنى وقف وامتنع الزور ويروى الضيف الزور اى الزائر وهو وصف فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتضاحنا اى اشهارنا بالعجز ونضوب ضحضاحنا ماء ضحضاح قريب القعر وضحّ الزاد وضحضح ٢٥

وثُبْنا نحن الى آسْتِثارَةِ مُلَحِ الأَدَبِ وعُيونِه ، وَآسْتِنْباطِ مَعِينِه من عُيونِه ، الى أَنْ جُلْنا فيما لا يَسْتَحِيلُ بالإِنْعِكاس ، كقَوْلِك ساكِبُ كَأْسٍ ، فتَداعَيْنا الى أن نَسْتَنْتِجَ له الأَفْكار ، ونَفْتَرِعَ منه الأَبْكار ، على أن يَنْظِمَ البادِئُ ثَلاثَ جُماناتٍ في عِقْدِه ، ثُم
٥ تَتَدَرَّجَ الزِيادات مِن بَعْدِه ، فيُرَبِّعَ ذُو مَيْمَنَتِه في نَظْمِه ، ويُسَبِّعَ صاحِبُ مَيْسَرَتِه على رَغْمِه ، قال الرّاوِي وكُنّا قَدِ آنْتَظَمْنا عِدَّةَ أَصابِعِ الكَفّ ، وتَأَلَّفْنا أُلْفَةَ أَصْحابِ الكَهْف ، فآبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتِي ، صاحِبُ مَيْمَنَتِي ، وقال لُمْ أَخًا مَلَّ ، وقال مُيامِنُه ، كَبِّرْ رَجاءَ أَجْرِ رَبِّك ، وقال الّذِي يَلِيه ، مَنْ يَرُبُّ إذا بَرَّ يَنْمُ ، وقالَ الآخَرُ ،
١٠ سَكِّتْ كُلَّ مَنْ نَمَّ لك تَكِسْ ، وأَفْضَتِ النَّوْبَةُ الىَّ ، وقد تَعَيَّن

ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل مما يسقط من الخوان نفى عنه الفقر وعن ولده الحمق ونبنا اى رجعنا ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس يثوبون اليه اى يرجعون اليه فى كل عام استثارة ملح الادب وعيونه استثار استخرج ويريد بعيونه مختاره وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل فى فلك ربك فكبّر
١٥ عقربٌ تحت برقُعٍ لا بقا للإقبال كمالك تحت كلامك وقول الشاعر شعر
مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هولٍ وَهَلْ كُلٌّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ
الى ان نستنتج له الافكار استنتج اى طلب الانتاج يريد الى ان نخرج عدة الكلمات من افكارنا ونفترع منه الابكار اى نزيل بكارة الابكار افترع اذا ازال البكارة ثلاث جمانات الجمان اللؤلؤ وقيل هو خرز من الفضة عن الجوهرى الجمانة حبّة تعمل من الفضة
٢٠ كالدرّة تتدرج الزيادات اى تدنو وتقبل على التدريج فيربّع اى يقول اربع كلمات ويسبّع اى يقول الذى على يسار البادئ سبع كلمات لان الذى على يمين البادئ يقول اربع كلمات والذى بعده خمس كلمات والذى بعده ست كلمات لم اخا مل اى اعذل اخا فيه ملالة من مجالستك او من الخير من يربّ اذا برّ ينم يربّ اى يعمل عمل الكرام وعن الجوهرى ربّ الصنيعة اى اصلحها واتمها ينم من النما وهو الزيادة اى من برت
٢٥ بوادى برّه بعوائده نم شرفا ويزدد كرما فان الامور بخواتيمها عن شابور من لم يربّ

حتّى غَشِيَنا جَوَّابٌ ، على عاتِقِهِ جِرابٌ ، فحَيّانا بالكَلِمَتَيْن ، وحَيّى
المَسْجِدَ بالتَّسْلِيمَتَيْن ، ثمّ قال يا أُولِي الألْباب ، والفَضْلِ اللُّباب ،
أما تَعْلَمونَ أنَّ أَنْفَسَ القُرُبات ، تَنْفِيسُ الكُرُبات ، وأَمْتَنَ أسْبابِ
النَّجاة ، مُواساةُ ذَوِي الحاجات ، وإنّي ومَنْ أحَلّني ساحَتَكم ، وأتاحَ
لي آسْتِماحَتَكم ، لَشَرِيدُ مَحَلٍّ قاصٍ ، وبَرِيدُ صِبْيَةٍ خِماصٍ ، فهَلْ في ٥
الجَماعَة ، من يَفْثَأُ عَنّا حُمَيّا المَجاعَة ، فقالوا له يا هذا إنّكَ حَضَرْتَ
بَعْدَ العِشآء ، ولم يَبْقَ إلّا فُضَلاتُ العَشآء ، فإن كُنْتَ بها قَنوعًا ،
فما تَجِدُ فينا مَنوعًا ، فقال إنّ أخا الشَّدائِد ، لَيَقْنَعُ بلُفاظاتِ
المَوائِد ، ونُفاضاتِ المَزاوِد ، فأمَرَ كُلٌّ منهم عَبْدَه ، أن يُزَوِّدَه ما
عِنْدَه ، فأَعْجَبَه الصُّنْعُ وشَكَرَ عليه ، وجَلَسَ يَرْقُبُ ما يُحْمَلُ اليه ، ١٠

وسرعة لمعانه او نغبة طائر النغبة الجرعة يقال نغبت من الاناء نُغَبا مثل جرعت جُرَعا
وزنًا ومعنى واراد حسوة نغبة على حذف المضاف بالكلمتين اى بقوله السلام عليكم
وحيّى المسجد تحيّة المسجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام
عند فراغ الركعتين والمستعمل فى الشرع ان التسليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل
تسليمتان فمعناه اربع ركعات ولكن جآء به الحريرى على الحقيقة قال الشريشى التسليمتان ١٥
سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمة من صلوة المغرب
وتسليمة من الركعتين والفضل اللباب هو المختار الخالص من كل شىء واتاح
لى استماحتكم اى الطلب منكم من ماح المآء اذا غرفه وقد مرّ فى شرح المقامة الثالثة
عشرة وبريد صبية خماص البريد يريد به الرسول وخماص اى جياع المخمصة الجوع
من يفثا عنّا حميّا المجاعة اى من يسكّن مستعار من فثأ القِدر اذا سكّن غليانها ومنه ٢٠
قولهم ما فثأك عنّا اى ما حبسك ومنه ايضا انّ الرثيئة تفثأ الغضب قال الميدانى الرثيئة
اللبن الحامض يخلط بالحلو والفَثْأ التسكين زعموا ان رجلا نزل بقوم وكان ساخطا عليهم وكان
مع سخطه جائعا فسقوه الرثيئة فسكن غضبه فضرب مثلا فى ان الهديّة تورث الوفاق وان
قلّت اما الحميّا هى السورة والحدّة بلفاظات الموائد ونفاضات المزاود اللفاظة ما يُطرح من
الطعام واصله ما رميت من فيك والنفاضة ما ينفض من بقيّة الزاد والمزاود اوعية الزاد عن ٢٥

المُنافَثَة ، ويَقْتَدِحُونَ زِنادَ المُباحَثَة ، فرَغِبْتُ فى مُحادَثَتِهم لكَلِمَةٍ
نُسْتَفادُ ، وأَدَبٍ يُسْتَزادُ ، فسَعَيْتُ اليهم ، سَعْىَ المُتَطَفِّلِ عليهم ،
وقُلْتُ لهم أتَقْبَلونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الأَسْمار ، لا جَنِىَّ الثِّمار ،
ويَبْغى مُلَحَ الحِوار ، لا مَلحاءَ الحُوار ، فحَلُّوا لى الحُبا ، وقالوا مَرْحَبا
٥ مَرْحَبا ، فلم أَجْلِسْ الاّ لَمْحَةَ بارِقٍ خاطِفٍ ، او نَغْبَةَ طائرٍ خائفٍ ،

منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدّة تصافيهم جعلهم صفوة مبالغة
فى المعنى ثم لم يقنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التأكيد والمبالغة
سعى المتطفل عليهم المتطفّل اى الطفيلى وهو الذى دخل فى ضيافة او وليمة من غير ان
يدعوه والطفيلىّ منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عادته
١٠ دخول الوليمة من غير ان يدعى اليها وكان يسمّى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة
دؤبه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال
تطفّل اى تشبّه بطفيل زعموا ان طفيليّا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له
صاحب الطعام من دعاك فانشأ يقول   شعر

دَعَوْتُ نَفْسِى حِينَ لَمْ تَدْعُنِى   فَالْحَمْدُ لِى لَا لَكَ فِى الدَّعْوَةِ
١٥ وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدٍ   مُخْلِفُهُ يَدْعُو إِلَى الْجَفْوَةِ

وقال طفيلىّ   شعر

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا   وَمَتَى نُنْسَ يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ
وَيَقُلْ عَلَّنَا دُعِينَا فَغِبْنَا   وَأَتَانَا فَلَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ

لا جنىّ الثمار اى طريّها   ملح الحوار الحوار بالكسر المحاورة والحديث   لا ملحاء الحوار
٢٠ الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاهل والعجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضمّ
ولد الناقة فُعال من الحور وهو الرجوع لما بين الامّ والولد من المراجعة   فحلّوا لى الحبا
الحبا جمع حبوة بالضمّ وهو ما يحتبى به الرجل من عمامة او ثوب وغيره وهو ان يجمع به ظهره
وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند كانت العرب ليس لها فى البوادى حيطان يستندون اليها
فى مجتمعهم فكان الرجل يقيم ركبتيه فى جلوسه فيضع عليهما سيفا او يدير بهما ثوبا او
٢٥ يعقد عليهما يديه ويستريح اليهما ويقوم له ذلك مقام الاسناد ثم اذا عبّروا عن القيام
والقعود قالوا حلّ حبوته وعقد حبوته وهو من باب الكناية   الا لمحة بارق خاطف البارق
هنا البرق وكل شىء يتلألأ فهو بارق والخاطف الذى يخطف الابصار اى يذهب بها لشدّته

وحَرَّجَ ، ثمّ أَمَّ المَخْرَجَ ، وأنْشَدَ إذ عَرَّجَ ، نظم

لا تَزُرْ مَنْ تُحِبُّ فى كُلّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ ولا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
فَٱجْتِلآءُ الهِلالِ فى الشَّهْرِ يَوْمٌ ثمّ لا تَنْظُرُ العُيُونُ إليهِ

قال الحارثُ بن همّام فودّعْتُه بقَلْبٍ دامِى القُرْح ، ووَدِدتُّ لو أنّ لَيْلَتِى بَطِيَّةُ الصُّبْحِ ، 5

المقامةُ السّادِسَةُ عَشَرَةَ المَغرِبيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّامٍ قال شَهِدتُّ صَلَوةَ المَغْرِب ، فى بَعْضِ مَساجِدِ المَغْرِب ، فلمّا أَدَّيْتُها بفَضْلِها ، وشَفَعْتُها بنَفْلِها ، أَخَذَ طَرْفِى رُفْقَةً قَدِ ٱنْتَبَذوا ناحِيَةً ، وَٱمْتازُوا صَفْوَةً صافِيَةً ، وهم يَتَعاطَوْن كَأْسَ Gor XIX, 16

اى حلف وقد بروى تحلف وحرّج حرّج فى الامر أَلّا يفعله ضيّق عليه من الحرج وهو ١٠ ضيق المأثم ومنه حلف بالمحرّجات اى بالايمان التى تضيّق مجال الحالف اذ عرّج عرّج تعريجا اذا وقف ولبث ومال من جانب الى جانب التعريج والتعرّج على الشىء الاقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطيّته عليه واقام وكذلك التعريج يريد ههنا اذ عطف ومال عن الباب منصرفا فاجتلاء الهلال اجتلآء العروس النظر اليها بقلب دامى القرح القرح بالفتح والضمّ الجراحة وقيل القرح بالضمّ الجراحة بعينها والقرح بالفتح 15 وجعها وحرقتها ،

شرح المقامة السادسة عشرة

ادّيتها بفضلها يريد انه صلاها فى الجماعه وهى افضل من صلوة الفذّ وقيل يعنى ادّيتها بفروعها وسنّتها وشفعتها بنفلها يعنى صلّيت بعد الفريضه ركعتى السنّه شفعت اى قرنت واصل الشفع الزوج طرفى اى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان ٢٠ نُبذة بالفتح والضمّ اى ناحيه وانتبذ فلان ذهب ناحيه من نبذ الشىء انبذه اذا القيته من يدك ونبّذته شدّد للكثرة امتازوا صفوة صافيه امتازوا اى فارقوا الجماعه وجلسوا

السَّمآءُ ، وتَخْبِطُ بى الظَّلْمآءُ . وتَنْبَحُنى الكِلابُ ، وتَتَقاذَفُ بى الأَبْوابُ ، حتّى ساقَنى اليك لُطْفُ القَضآء ، فشُكْرًا ليَدِهِ البَيْضآء ، فقُلْتُ له أَحْبِبْ بلِقآئِك المُتاحِ ، الى قَلْبِى المُرْتاحِ ، ثمّ أخَذَ يَفْتَنُّ فى حِكاياتِهِ ، ويُشْمِطُ مُضْحِكاتِهِ بمُبْكِياتِهِ ، الى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّباحِ ، وهَتَفَ داعِى الفَلاحِ ، فتَأَهَّبَ لإجابَةِ الدّاعِى ، ثم عَطَفَ الى وَداعِى ، فعُقْتُه عَنِ الإنْبِعاثِ ، وقُلْتُ الضِّيافَةُ ثَلاثٌ ، فناشَدَ

معافا اى فى السلامة قبل ان تصيبك الهيضة وبلوت بليّته اى واخبرت حاله تجودنى السماء اى تمطرنى وتخبط بى الظلماء البآء فيه للتعدية يعنى الظلمآء تحملنى على الخبط وتتقاذف بى الابواب اى تترامى من قولك قذفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذف صاحب البيت بابه الىّ ويقاله تقاذف السيّان اذا قذف كل واحد منهما بالاخر فشكرا ليده البيضاء اليد البيضآء هى الفعل الذى يعجب الناس عن مثله يقال لفلان يد بيضآء فى هذا الامر اى هو حاذق فيه احبب بلقائك المتاح الى قلبى المرتاح اى المهتزّ طربا ويشمط مضحكاته بمبكياته اى يخلط النوعين وفى حديث ابى عمرو انه صلعم كان يقول لاصحابه اشمطوا ويروى شمّطوا اى خوضوا فى الفنون مرّة فى النحو ومرّة فى الفقه ومرّة فى الحديث ومنه الشمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما وهما شميط وبه سمّى الصبح شميطا لاختلاطه بباقى ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اوّل الصباح وتنفّس وهذا استعارة مرشّحة وقد احسن الغزىّ فى قوله شعر

كَمْ مِنْ بَكُورٍ الى إحْرَازِ مَنْقَبَةٍ جَعَلْتُهُ لعُطاسِ الفَجْرِ تشميتًا

يقال للصبح العطاس وتشميت العاطس دعآء له وكل داعٍ لاحد بخير فهو مشمّت وعنى داعى الفلاح اى المؤذّن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرا فى بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث، وما حَفَزَك انحِثاثٌ، وان ترحّلتَ رِحلةً خَرْقاءَ، نَغَّصْتَ اللِقآء، وسُؤْتَ الأَصدِقاءَ، والخرقاء الشديدة من قولهم ريح خرقآء اى شديدة جاء فى حديث ابى شريح الخزاعى ان رسول الله صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته يومه وليلته والضيافة ثلاث ولا يحلّ له ان يثوى عنده حتى يحرجه فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال ابو عبيدة جائزته يومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايّام ما يجوز به يوما وليلة يقال اسقه جائزة وجيزة وجوزة اى ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد

الرَّعْدُ فى الغَمام ، فقالَ آغْـرُبْ عافاكَ اللّٰهُ الى حَيْثُ شِئْتَ ، ولا تَطْمَعْ فى أَنْ تَبِيتَ ، فقُلْتُ ولِمَ ذاك ، مع خُلُوِّ ذَراك ، قال لِأَنّى أَنْعَمْتُ النَّظَرَ ، فى آلْتِقامِك ما حَضَرَ ، حَتَّى لم تُبْقِ ولم تَذَرْ ، فرَأَيْتُك لا تَنْظُرُ فى مَصْلَحَتِك ، ولا تُراعِي حِفْظَ صِحَّتِك ، ومن أَمْعَنَ فِيما أَمْعَنْتَ ، وتَبَطَّنَ كما تَبَطَّنْتَ ، لم يَخْلُصْ من كِظَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أو هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ، فدَعْنِي باللّٰهِ كَفافًا ، وآخْرُجْ عَنّى ما دُمْتَ مُعافًا ، فوَالَّذِى يُحْيِى ويُمِيتُ ، ما لكَ عِنْدِى مَبِيتٌ ، فلمّا سَمِعْتُ أَلِيَّتَه ، وبَلَوْتُ بَلِيَّتَه ، خَرَجْتُ من بَيْتِه بالرَّغْم ، وتَزَوُّدِ الغَمّ ، تَجُودُنى

مجرورا ومرفوعا تقول أُضربنّ القوم لا سيّما اخيك اى ولا مثل ضربة اخيك وان قلت لا سيّما اخوك اى ولا مثل الذى هو اخوك تجعل ما بمعنى الذى وتُضمر هو وتجعله ابتداء واخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيّما ان اتيته قاعدا فان ما هاهنا زائدة لا يكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منها كانه قيل ولا مثله ان اتيته قاعدا انتهى   وقد اغدف جنح الظلام اغدف اى اسبل وارسل ومنه قول عنترة   شعر

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّنِي   طَبٌّ بِأَخْذِ الفَارِسِ المُسْتَلْئِمِ

وجنح الليل بالكسر والضمّ طائفة منه وجِنْح الطريق جانبه قال الشاعر   شعر

وَمَا كُنْتَ ضَفَّاطًا وَلَكِنَّ طَائِرًا   أَنَاخَ قَلِيلًا عِنْدَ جُنْحِ سَبِيلِ

وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم قال   شعر

فَبَاتَ بِجِنْحِ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا بَدَا   لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمَ إِحْدَى الْمَهَالِكِ

اغرب اى تباعد   ان تبيت يعنى ان تبيت عندى   فيما امعنت امعن الفرس اذا تباعد فى عدوه وامعن فى الامر ابعد   كما تبطّنت تبطّن اذا ملأ البطن   من كظّة مدنفة الكظّة فى الاصل الاتعاب يقال كظّه العدوّ وكظّه العطش اذا بلغا منه والمعنى هاهنا ان امتلاء المعدة تتعب وتؤذى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنِف المريض كفرح ثقُل والشمسُ دنت للغروب واصفرّت كأدنفَ فيهما والامرُ دنا وادنفه المرض فهو مدنِف ومدنَف لان افعل منه يتعدّى ولا يتعدّى   او هيضة الهيضة فى الاصل الكسر وهى هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم   فدعنى بالله كفافا الخ اتركنى واذهب بحيث لا تضرّنى ولا اضرّك ونصب كفافا على الحال وهو من الكفّ اى المنع يريد آدفع ضرّك عنّى واذهب عنّى فى حال كونك

رَجُلٌ زَوَّجَ ٱبْنَهُ عن رِضاهُ   بِحَماةٍ لهُ ولا غَرْوَ فيهِ
ثُمَّ ماتَ ٱبْنُه وقد عَلِقَتْ مِنْهُ   فَجاءَتْ بِٱبْنٍ له يَحْكِيهِ
فَهُوَ ٱبْنُ ٱبْنِه بِغَيْرِ مِراءٍ   وأَخو عِرْسِهِ بلا تَمْوِيهِ
وَٱبْنُ الإبْنِ الصَّرِيحِ أَدْنَى الى الجَدِّ   وأَوْلَى بِإرْثِهِ من أَخِيهِ
فلِذا حِينَ ماتَ أَوْجِبْ لِلزَّوْ   جَةِ ثُمْنَ التُّراثِ تَسْتَوْفِيهِ
وحَوَى ٱبْنُ ٱبْنِه الّذى هو فى الأَصْلِ   أَخوها من أُمِّها باقِيهِ
وتَخَلَّى الأَخُ الشَّقيقُ من الإرْ   ثِ وقُلْنا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هاكَ مِنّى الفُتْيا الّتى يَجْتَذِيها   كُلُّ قاضٍ يَقْضِى وكُلُّ فَقِيهِ

قال فلمّا أَثْبَتَ الجَوابَ ، واستَثْبَتَ منهُ الصَّوابَ ، قال لى أَهْلَكَ
١٠ واللَّيْلَ ، فشَمِّرِ الذَّيْلَ ، وبادِرِ السَّيْلَ ، فقُلْتُ إنّى بِدارِ غُرْبَةٍ ،
وفى إيوائِى أَفْضَلُ قُرْبَةٍ ، لا سِيَّما وقد أَغْدَفَ جِنْحُ الظَّلامِ ، وسَجَ

ابو امرأة الرجل والحماة امّها والاحماء كل من كان من قِبَل الامرأة والاصهار من كان من قبل الرجل   ولا غرو فيه الغرو العجب اى لا عجب ويستعمل كثيرا فى النفى   وقد علقت منه اى حبلت من علق اذا تعلّق شىء بشىء ولزق به يعنى النطفة تلزق وتعلّق بالرحم
١٥ بابن له يحكيه ويروى بابن بسرّ ذويه اضافة ذو وما تشعّب منها الى المضمر خطأ عند اهل اللغة والنحو   اثبت الجواب اى صحّحه قيل معناه كتبه   واستثبت منه الصواب استثبت الشىء وجده ثابتا اى صحيحا ويروى وتبيّن اى علم   اهلك والليل هذا مثل فى التحذير والامر بالحزم ويحتمل ان يراد به الحقيقة هاهنا وهما منصوبان باضمار الفعل والتقدير بادر اهلك واحذر الليل وظلمته   وفى ايوائى افضل قربة القربة بالضمّ ما يتقرّب الى الله وايواء
٢٠ افعال من اوى يقال آويته ايواء وأَويته اذا انزلته بك فعلتُ وافعلت بمعنى عن الجوهرى لا سيّما عن الجوهرى قولهم لا سيّما كلمة يستثنى بها وهى سِىٌّ ضُمَّ اليه ما والاسم الذى بعد ما لك فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمعنى الذى واضمرت ابتداء ورفعت الاسم الذى تذكره لخبر الابتداء تقول جاءنى القوم لا سيّما اخوك اى ولا سيّما اى ولا مثل الذى هو اخوك وان شئت جررت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجرّ الاسم بسىّ لان معنى سىّ معنى
٢٥ مثل وينشد قول امرئ القيس   شعر
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صالِحٍ لَكَ مِنْهُما   وَلَا سِيَّما يَوْمٌ بِدارَةِ جُلْجُلِ

هَلْقَمْتُ النَّوْعَيْنِ ، وغادَرْتُهما أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَفْرَدتُّ حَيْرَةً في إِظْلالِ البَيات ، وفِكْرَةً في جَوابِ الأَبْيات ، فما لَبِثَ أَنْ قامَ ، وأَحْضَرَ الدَّواةَ والأَقْلامَ ، وقال قد مَلَأْتَ الجِرابَ ، فَأَمْلِ الجَوابَ ، والّا فتَهَيَّأْ إِنْ نَكَلْتَ ، لِاغْتِرامِ ما أَكَلْتَ ، فقُلْتُ له ما عِنْدي الّا التَّحْقِيقُ ، فَاكْتُبْ وباللهِ التَّوْفِيقُ ، نظم

٥

قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ المَسائِلَ إِنّي كاشِفٌ سِرَّها الّذي يُخْفِيهِ
إِنَّ ذا المَيْتَ الذي قَدَّمَ الشَّرْ عُ أَخا عِرْسِهِ على ابْنِ أَبِيهِ

عمرا هلقمت هلقم الشیء ابلعه فكانه من اللقم مضموما اليه الهآء ونظيره فى الاسمآء قولهم للاكول هِبْلَع وهو من البلع ومما قيل فى اهل الزَرْد ما انشد شاعر فى اكول شعر

١٠

لَمْ تَرَ عَيْنِي آكِلاً مِثْلَهُ يَأْكُلُ باليُسْرَى مَعًا واليَمِينِ
تَلْعَبُ فِي القَصْعَةِ أَطْرافُهُ لَعْبَ أَخِي الشَّطْرَنْجِ بِالسّاهِينِ

وقال اخر شعر

فَتَضْرِبُ خَمْسُ كَفِّكَ فى ثَرِيدٍ يَمُرُّ بِفِيكَ مُنْكَمِشَ الذَّهابِ
كَأَنَّ دَوِيَّهُ فِي الحَلْقِ لَمّا تَهَمْهَمَ صَوْتُ رَعْدٍ فى سَحابِ

١٥ وغادرتهما اثرا بعد عين العين حقيقة الشیء المعاين واثره ما يبقى بعد زواله مما يدل على انه كان افردت افرد اذا سكت ذلّا واخرد اذا سكت حيآء واصل الافراد ان يقع الغراب على ظهر البعير ويقرِّده اى يلقط منه القردان فيقرّ لما يجد من الراحه ويجوز ان يكون من افرد بمعنى صار ذا قراد كقولهم اغدّ اى صار ذا غدّة ويحكى ان اليزيدى قال للكسائى تأتينا من قبلك اشيآء من اللغة لا نعرفها فقال له الكسائى وما انت وعدا وما مع الناس من هذا العلم إلّا فضلُ بُزاقى فافرد اليزيدى فى اظلال البيات البيات مصدر من بات او اسم من تبييت كسلام من تسليم فكيف ما كان فهو على حذف المضاف تقديره فى اظلال وقت البيات اى فى اقباله ودنوه فما لبث ان قام ويروى فما عتّم يقال ما عتّم ان فعل كذا اى ما ابطأ الجراب الجراب وعآء الزاد واراد بطنه ان نكلت اى ان امتنعت من الجواب نكل من العدوّ واليمين ينكل بالضم نكولا اى جبن منه

٢٠ يلغز المسائل اى يعمّيها من الغز اليربوع جحرته اذا حفرها ملتويه مشكله على داخلها والالغاز طرقها الملتويه الواحد لغز ثم جعلت مثلا للمعمّى والكلام الملبس يعماه له الحما

قَبْلَ أَنْ يَنْهَتِكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنا الوِتْرُ، فلا تُلْغِ تَدَبُّرَ الإِنْذار، وحَذارِ من المُكاذَبَةِ حَذار، فقُلْتُ له والَّذى حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبا، وأَحَلَّ أَكْلَ اللِّبا، ما فُهْتُ بزُورٍ، ولا دَلَّيْتُكَ بغُرورٍ، وسَتَخْبُرُ حَقيقَةَ الأَمْر، وتَحْمَدُ بَذْلَ اللِّباءِ والتَّمْر، فهَشَّ هَشاشَةَ المَصْدوق، وانطَلَقَ مُغِذًّا الى السُّوق، فما كانَ بأَسْرَعَ من أن أَقْبَلَ بهما يَدْلَحُ، ووَجْهُه يَكْلَحُ، فوَضَعَهما لَدَىَّ، وَضْعَ المُمْتَنِّ عَلَىَّ، وقال آضْرِبِ الجَيْشَ بالجَيْش، تَحْظَ بلَذَّةِ العَيْش، قال فحَسَرْتُ عن ساعِدِ النَّهِم، وحَمَلْتُ حَمْلَةَ الفِيلِ المُلْتَهِم، وهو يَلْحَظُنى كما يَلْحَظُ الحَنِقُ، ويَوَدُّ من الغَيْظِ لَوْ أَخْتَنِقُ، حتى إذا

١/ تدبيها ومعنى بتدبيها لا نعيش بسبب تدبيها وبما يغلّان عليها الوتر الوتر بالفتح والكسر الحقد واكثر ما يستعمل فى العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دلّيتك فيه وجهان احدهما بمعنى دلّلتك بتشديد اللام بمعنى الدلاله ولكن قلبت اللام الاخيرة يآء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنّيت اى تظنّنت والثانى ان يكون من دلّى الشىء يدلّيه اذا قرّبه من غيره كادلآء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاوّل اقرب الى الصواب
٢/ فهشّ هشاشة المصدوق الهشاشه طلاقه الوجه من السرور والمصدوق هو الذى اخبر بالصدق يقال صدق الرجلَ وصدق زيدٌ عمرًا الحديثَ مغذّا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل بهما يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به متثاقلا ومنه سحابه دَلوح كانها تدلح من كثرة مآئها وفى حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدردآء لحما فتدالحاه بينهما على عمود اى حملاه موضوعا عليه واخذا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهرى دلح الرجل اذا مشى بحمله غير منبسط الخطو لثِقْله عليه
٣/ وضع الممتنّ علىّ يقال المِنَّةُ تَهْدِمُ الصنيعةَ اضرب الجيش بالجيش اى كُلْهما معا واصل هذا من قوله فى صفة المغامر شعر

يَضْرِبُ الجَيْشَ بِالْجُيُوشِ وَيُسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فى قِصاعِ الخَلَنْجِ

فحسرت اى كشفت عن ساعد النهم النهم الشره على الطعام الآكل بالحرص حملة الفيل الملتهم الملتهم هو المبتلع بالسرعه والكثره وفى امثالهم آكَلُ من الفيل الحنق الحنِق ذو الغيظ والحَنَق الغيظ الذى يلازمك ويلتصق بك ومنه أحنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

مع أَضَرّ مَحْبُوبٍ ، فأَفْكَرَ ساعةً طَوِيلَةً ، ثم قال لَعَلَّكَ تَعْنِى بِنْتَ
نُخَيْلَةٍ ، مع لِبَاءِ نُخَيْلَةٍ ، فقُلْتُ إِيَّاهما عَنَيْتُ ، ولِأَجْلِهما تَعَنَّيْتُ ،
فنَهَضَ نَشِيطًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وقال إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللّٰهُ أَنّ
الصِّدْقَ نَباهَةٌ ، والكِذْبَ عاهَةٌ ، فلا يَحْمِلَنَّكَ الجُوعُ الَّذى هو
شِعارُ الأَنْبياءِ ، وحِلْيَةُ الأَوْلِياءِ ، على أن تَلْحَقَ بِمَنْ مانَ ،
وتَتَخَلَّقَ بالخُلُقِ الَّذى يُجانِبُ الإِيمانَ ، فقد تَجُوعُ الحُرَّةُ ولا
تَأْكُلُ بِثَدْيَيْها ، وتَأْبَى الدَّنِيَّةَ ولَوِ اضْطُرَّتْ اليها ، ثم إِنّى لَسْتُ
لك بِزَبُونٍ ، ولا أُغْضِى على صَفْقَةِ مَغْبونٍ ، وها أَنا قد أَنْذَرْتُكَ

وانما قال وانفع صاحب مع اضرّ محبوب لانهما وان كان كل واحد منهما ضارّا بانفراده فالتمر
اقلّ ضررا واقرب الى النفع فاذا اجتمعا فى المعدة اعدى التمر بحلاوته اللبأ فيصلح ويلطف
حتى يصير اسرع هضما وانحدارا فلهذا سمّى التمر نافعا واللبأُ ضارّا اما ذات النحيين هى
امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن فى الجاهليّة فاتاها خوّات بن جبير
الانصارى يبتاع سمنا ولم ير عندها احدا وساومها فحلّت نِحْيا اى زقّا من زقاق السمن فنظر
اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حلّ نحيا آخر ففعل ونظر اليه فقال
اريد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما
اراد وهرب ثم اسلم خوّات وشهد بدرا   مع لبا نخيلة النخيلة تصغير نخلة وهى الصغير
من ولد المعز   ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على
فخذيه وأَلْيَتَيْه   فقد تجوع الحرّة ولا تاكل بثدييها هذا مثل فى صيانة الرجل نفسه عن
المكاسب الدنيّة قال ابو عبيدة هو لاكثم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى
وذلك ان زبّاء بنت علقمة كانت تحته وكانت شابّة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شابّ
فتنفّست الصعداء فقال لها الحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدّة والضرّ وتقاسى الجوع
والشظف وعفّتها تأبى عليها ان تكون ظئرا لقوم على جعالة كراهةَ العار وانما ضرب هذا
مثلا لها وعيّرها اذا رآها قد طمحت الى الشبّان ورفضت موجِب الحرّية والعتق ويروى لا
تأكل ثدييها قال الميدانى قال ابو عبيدة كان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا
تأكل بثدييها قلت كلاهما فى المعنى سوآء لان معنى لا تاكل ثدييها لا تاكل اجرة

فَصاحَبْتُه الى ذَراهُ ، كما حَكَمَ اللّٰهُ ، فَأَدْخَلَنى بَيْتًا أَحْرَجَ من التّابوت ، وأَوْهَنَ من بَيْتِ العَنْكَبوت ، إلاَّ أَنَّه جَبَرَ ضِيقَ رَبْعِه ، بتَوْسِعَةِ ذَرْعِه ، فَحَكَّمَنى في القِرَى ، ومَطايبِ ما يُشْتَرَى ، فقُلْتُ أُريدُ أَزْهَى راكِبٍ على أَشْهَى مَرْكوبٍ ، وأَنْفَعَ صاحِبٍ

٥ وصعود شديد الحرّ فصاحبته الى ذراه اى الى فنائه كما حكم الله يشير الى قوله تعالى ولكن اذا دُعيتم فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدى الى خلاف نصّ القرآن لان الله تعالى يقول وإنّ اوهن البيوت لبيت العنكبوت وهذا يدلّ على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل الحريرى هذا البيت اوهن منه ولا ينبغى ان يؤثم بذلك لان افراط السببيه فى النظم والنثر لا يُقصد به الحقائق وانما ١٠ يؤثم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اى صدره اى وخُلقه ومنه قوله تعالى وضاق بهم ذرعًا ومطايب ما يشترى فى كتاب العين مطايب اللحم وكلِ شىء اطيبه ولا يكادون يُفْرِدون وان افردوا فواحده مَطاب ومَطابه وعن الكسائى فى جمع مطيب وقال الاصمعى لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعمنا فلان من اطايب الجزور ولا تقل من مطايب الجزور قال ثعلب ويقال اطعمنا من مطايب الثمر واطايب الجزور اريد ازهى راكب ١٥ على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضرّ مصحوب الزهو الكبر والنخوة واصله الرفع والهزّ ومنه زهاه السراب وزهت الريح النبات والازدهاء افتعال منه وقولهم زُهِىَ فلان بكذا اذا نُخِىَ كانّ معناه زهاه الاعجاب بنفسه وقوله ازهى من الغراب من اخوات أَشْغَلُ من ذات النِحْيَيْن وهو أَشْهَرُ منه فى ان كلّا منهما شاذّ لان القياس ان يفضّل على الفاعل دون المفعول وعن الجوهرى الزهو الكبر والفخر وقد زُهِىَ الرجل وهو مزهوّ اى ٢٠ تكبّر قال وللعرب أَحرُف لا يتكلّمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِىَ الرجلُ وعُنِىَ بالامر ونُتِجت الشاة والناقه واشباهها فاذا امرت منه قلت لِتُزْهَ يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسمَّ فاعله لانك اذا امرت منه فانما تامر فى التحصيل غيرَ الذى تخاطبه ان يوقع به وامر الغائب لا يكون الا باللام كقولك ليقم زيد وفيه لغه اخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهوا اى تكبّر ومنه قولهم ما ازهاه ٢٥ وليس هذا من زُهِىَ لان ما لم يسمَّ فاعله لا يُتعجّب منه انتهى وعنى الحريرى بالراكب اللبأ وبالمركوب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا فى الاسواق واذا ارادوا اكلهما جعلا كذلك ايضا الا ترى الى قوله شعر

وَرَكِّبْتُ زُبْدًا على تَمْرَةٍ فَنِعْمَ الطَّعامُ وَنِعْمَ الأُدُمْ

فَآشْفِنا بالجَوابِ عَمَّا سَأَلْنا فَهْوَ نَصٌّ لا خُلْفَ يُوجَدُ فِيه

فلمّا قَرَأْتُ شِعْرَها، ولَمَحْتُ سِرَّها، قُلْتُ له على الخَبيرِ بها سَقَطتَّ، وعندَ آبْنِ بَجْدَتِها حَطَطتَّ، الّا أَنّي مُضطَرِمُ الأَحْشآءِ، مُضطَرٌّ الى العَشآءِ، فأَكْرِمْ مَثْوايَ، ثُمَّ آسْتَمِعْ فَتْوايَ، فقال لقد أَنْصَفْتَ فى الإِشْتِراط، وتَجافَيْتَ عَنِ الإِشْتِطاط، فَصِرْ مَعى الى مَرْبَعى، لِتَظْفَرَ بما تَبْتَغى، وتَنْقَلِبَ كَما يَنْبَغى، قال

فاشفنا بالجواب يعنى بيّن لنا هذه المسئلة فان توريث اخى الزوجه وحرمان اخى الميّت علينا مشكل فهو نصّ اى ثبت توريث اخى الزوجه وحرمان اخى الميّت علينا بالنصّ والنصّ لا خلاف فيه على الخبير بها سقطت قولهم على الخبير سقطت مثل يضرب للواقف على السرائر العالم بها والسقوط والعثور والوقوع تجعل عبارات عن العلم والاطّلاع على الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن حنى وكان من حكمآء العرب وتمثّل به الفرزدق لحسين بن على رضى الله عنهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الحجاز وسأله حسين عن اهل الكوفه وقال له ما ورآءك فقال الفرزدق على الخبير سقطت قلوب الناس معك واسيافهم مع بنى اميّة والدين لغو عن السنتهم يحوطونه ما درّ على معاشهم وان امتحصوا قلّ الديّانون منهم والامر ينزل من السمآء فقال الحسين رضوان الله عليه صدّقنى وينشد لربيعة الاسدى شعر

وَسَائِلَة تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا وَقَعْتِ عَلَى الْخَبِيرِ
رَأَيْتُ أَبَاكِ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانُ مِنَ النُّسُورِ

ومثله قولهم على الحازى سقطت والحازى هو الذى ينظر فى خيلان الوجه وفى بعض الاعضاء ليتكهّن وعند ابن بجدتها حططت قولهم للدليل الحاذق ابن بجدتها معناه هو عالم بها والهاء راجعة الى الارض ويقول عنده بجدة ذلك اى علمه وهو عالم ببجدة امرك اى بحقيقته وما ثبت منه عند خابره وهو مأخوذ من بجد بالمكان اى اقام به وثبت فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة التراب فاذا قالوا انا ابن بجدتها كانّه قيل انا مخلوق من ترابها واصله فى الحربآء قال كعب بن زهير شعر

فِيهَا آبْنُ بَجْدَتِهَا يَكَادُ يُذِيبُهُ وَقْدُ النَّهَارِ اذا اسْتَنَارَ الصَّيْخَدُ

الصيخد عين الشمس ويخذيه الشمس اصابه واحرقه واغذ الحربآء تصلى بحرّ الشمس

١ أَبْعَدتَ فى المَرام، فرُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غيرِ رامٍ، ثم ناوَلَنيها، فإذا المَكْتوبُ فيها، نظم

أَيُّها العالِمُ الفَقيهُ الّذى فا   قَ ذَكاءً فما لَهُ من شَبيه
أَفْتِنا فى قَضيّةٍ حادَ عنها   كُلُّ قاضٍ وحارَ كُلُّ فَقيه
رَجُلٌ ماتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرٍّ تَقِيٍّ من أُمِّهِ وأَبيه
وله زَوْجَةٌ لها أَيُّها الحَبْرُ أَخٌ خالِصٌ بِلا تَمْويه
فَحَوَتْ فَرْضَها وحازَ أَخُوها   ما تَبَقّى بالإِرْثِ دُونَ أَخِيه

المرام ابعد وبعد واحد والمرام مصدر ميمىّ من رام يروم اذا طلب شيئا يعنى ما قلت شيئا بعيدا وما طلبت شيئا غريبا فربّ رمية من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو عبيد عند قولهم ان الكذوب قد يصدق قال شعر

رَمَتْنِى يَوْمَ ذَاتِ الغَمْرِ سُلْمَى   بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لامِ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتِ حَصَاةَ قَلْبِى   وَرُبَّتْ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامِ

ومعناه ربّ رمية مصيبة حصلت من رامٍ مخطئ لا ان تكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون قطّ واوّل من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المنقرىّ وكان أرمى اهل زمانه وذلك انه نذر ان يذبحنّ مهاة على الغبغب فرام صيدها ايّاما فلم يمكنه وكان يرجع مُخْفِقا ثم خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فانى قاتل نفسى ان لم اذبحها فقال له الحصين بن عبد يغوث اخوه يا اخى دِجْ مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى لا اظلم عاترة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابت احملنى معك ارفدك فقال له ابوه ما احمل من رعِشٍ وغِلٍ جبانٍ فشِلٍ فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا هما بمهاة فرماها الحكم فاخطأها ثم مرّت به اخرى فرماها فاخطأها فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابت اعطنى القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه ربّ رمية من غير رام الرمية بالتخفيف مرّة من الرمى مات عن اخ الخ يعنى مات وخلف اخا من ابيه وامّه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريشى فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبىّ لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحرّ لان العبد لا يرث الحرّ وامّا فائدة ذكر التقىّ فما لقيت من اشياخنا من تنبّه عليه حتى حدّثنى به الفقيه ابو العبّاس الليثى عُرف بالحصارى فقال فائدته لطيفة وهى التحرز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وليّه فاراد ان موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والثمن عند وجوده

فاتَ ، ولا من دَهْرٍ آفْتَـاتَ ، بَـلْ لِآنْقِراضِ العِلْمِ ودُروسِه ، وأُفولِ أَقْمارِه وشُموسِه ، فقُلْتُ وأَيُّ حادِثَةٍ نَجَمَتْ ، وقَضِيّةٍ آسْتَعْجَمَتْ ، حتّى هاجَتْ لك الأَسَفَ ، على فَقْدِ مَن سَلَفَ ، فأَبْرَزَ رُقْعَةً من كُمّه ، وأَقْسَمَ بأَبِيه وأُمّه ، لقد أَنْزَلَها بأَعْلامِ المَدارِسِ ، فما آمْتازُوا عَنِ الأَعْلامِ الدَّوارِسِ ، واستَنْطَقَ لها أَحْبارَ المَحابِرِ ، فخَرِسُوا ولا ٥ خَرَسَ سُكّانِ المَقابِرِ ، فقُلْتُ أَرِنِيها ، فَلَعَلّي أُغْنِي فيها ، فقال ما

حتى هو مصدر فى معنى التبريح طبّا الطبّ بالفتح الطبيب الحاذق يقال فلان طبّ بكذا اى عالم به ولا من دهر افتات افتات اى اجترأ بما لا ينبغى له فهو افتعل من الفوت كانه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق يقال فاته اذا سبقه قال الجوهرى الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشىء دون ايتمار مَنْ يُؤْتَمر ١٠ تقول افتات عليه بامر كذا اى فاته به وفلان لا يُفتات عليه اى لا يُعمَل شىء دون امره وفى الحديث أَمِثْلِى يُفتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتأت هو افتعل من مهموز العين يقال افتأت اذا استبدّ برأيه وافتأت عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى هاهنا ليس تأوّهى من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهرى ايضا تقول افتأت فلان علىّ اذا قال عليك الباطل وافتأَت برأيه اى انفرد واستبدّ به وهذا الحرف سُمِع مهموزا ذكره ابو عمرو وابو زيد ١٥ وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو امّا ان يكونوا همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلّأت السويق ولبّأت بالحجّ ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت انتهى لانقراض العلم ودروسه قوله ودروسه يحتمل ان يكون من درس الكتاب اى قرأه وان يكون من درست الريح الدار اى خربتها فان كان عطفا على قوله العلم كان بمعنى الاوّل وان كان عطفا على الانقراض كان بمعنى الثانى واىّ حادثة نجمت اى ظهرت من النجوم وهو ظهور الفتنة ٢٠ استعجمت اى خفيت واستبهمت او صعبت باعلام المدارس يعنى العلماء المشهورين وهى منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما امتازوا عن الاعلام الدوارس اى العلامات القديمة التى اندرست والاعلام فى الاصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب فى الطريق من الحجارة وغيرها ليهتَدى به علَم وللجبل وللراية ايضا علم للمعنى الجامع بينهما وسمّوا العالم المشهور والسيّد المذكور علما على التشبيه احبار المحابر الاحبار العلماء واحدها حبر ٢٥ بالفتح والكسر والمحابر جمع المِحْبَر وهو الدواة ظرف من الحِبر اى المداد ما ابعدت فى

النَّهارِ، أُدْلِي دَلْوِي الى الأَنْهار، وهي لا تَرْجِعُ ببَلَّةٍ، ولا تَجْلُبُ
نَقْعَ غُلَّةٍ، الى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ للغُروب، وضَعُفَتِ النَّفْسُ مِنَ
اللُّغوب، فرُحْتُ بكَبِدٍ حَرَّى، وَٱنْثَنَيْتُ أُقَدِّمُ رِجْلًا وأُوَخِّرُ
أُخْرَى، وبَيْنَما أَنا أَسْعَى وأَقْعُدُ، وأَهَبُّ وأَرْكُدُ، إِذْ قابَلَنى شيخٌ
٥ يَتَأَوَّهُ آهَةَ الثَّكْلان، وعَيْناه تَهْمُلانِ، فما شَغَلَنى ما أَنا فيه من
دآءِ الذِّئْب، والخَوَى المُذِيب، عن تَعاطِى مُداخَلَتِه، والطَّمَعِ
فى مُخاتَلَتِه، فقُلْتُ له يا هـذا إِنَّ لِبُكآئِك لَسِرًّا، ووَرآءَ تَحَرُّقِك
لَشَرًّا، فأَطْلِعْنى على بُرَحآئِك، وَٱتَّخِذْنى من نُصَحآئِك، فإِنَّك سَتَجِدُ
مِنِّى طَبًّا آسِيًا، او عَوْنًا مُواسِيًا، فقالَ واللهِ ما تَأَوُّهِى لعَيْشٍ

١٠ وفى المثل هذا برض من عِدٍّ والعِدّ المآء الذى له ملأة مثل الينبوع والعين قال الميدانى
البرض والبراض القليل والعِدّ المآء الدائم لا انقطاع له يضرب هذا المثل لمن يعطى
قليلا من كثير انتهى ومنه تبرّض المآء ترشّفه وتبرّض بالقليل تبلغ وبرض له من ماله اى
اعطاه شيئًا قليلا واصله من البارض وهو اوّل ما يبدو من النبات صحابة ذلك النهار اى
طوله قبل ذلك فى يوم مُغيم لم ذهب مثلا ادلى دلوى الى الانهار هو مجاز واصله ان
١٥ الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلآءهم حتى ياخذ كل منهم حظّه من المآء او ما
يتأتّى له منه ويقال أَدْلِ دلوك فى الدلآء اى تسبّب الى التحصيل كما يتسبّب غيرك
ببلة اى بادنى شىء من قولهم جآءنا فلان فلم يأتنا بهلّة ولا بلّة اى بشىء قال ابن السكيت
فالهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة من البَلَل والخير ويروى ببلّة بكسر البآء واصلها النَّدْوة
نقع غلة الغُلّة العطش ونقعها ريّها من اللغوب اى من التعب بكبد حرّى اى حارّة
٢٠ من الجوع والحزن وحرّى تأنيث حرّان كعطشان وعطشى واهبّ واركد اى اتحرّك واسكن
اراد اجرى واقف واصل الهبوب والركود للريح وعيناه تهملان اى تدمعان ما انا فيه
من داء الذئب داء الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعآء على العدوّ رماه الله بدآء
الذئب ويقال فى المثل اجوع من الذئب والخوى المذيب الخَوَى مصدر من خوِى اذا خلا
بطنه من الطعام يقال اصابه الخوى يعنون الجوع على برحائك البرحآء شدّة الاذى من
٢٥ التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال للمحموم الشديد الحُمّى اصابته البرحآء قال ابن

اللَّوْنِ المُزَعْفَرِ، فهو يُثْنِي على طاهِيه، بِلِسانٍ تَنَاهِيه، ويُصَوِّبُ رَأْىَ مُشْتَرِيه، ولو نَقَدَ حَبَّةَ القَلْبِ فيه، فَأَسَرَتْنِى الشَّهْوَةُ بِأَشْطانِها، وأَسْلَمَتْنِى العَيْمَةُ الى سُلْطانِها، فبَقِيتُ أَحْيَرَ مِن ضَبٍّ، وأَذْهَلَ مِن صَبٍّ، لا وُجْدٌ يُوصِلُنى الى نَيْلِ المُراد، ولَذَّةِ الإِزْدِراد، ولا قَدَمٌ تُطاوِعُنى على الذَّهاب، مَعَ حُرْقَةِ الإِلْتِهاب، لَكِنْ حَدانى القَرَمُ وسَوْرَتُه، والسَّغَبُ وفَوْرَتُه، على أن أَنْتَجِعَ كُلَّ أَرْضٍ، وأَقْتَنِعَ مِن الوِرْدِ بِبَرْضٍ، فلم أَزَلْ سَحابَةَ ذلك

الصيف واكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم احمر قانئ اوهو الشديد الحمرة وقبالته لبا قد برز اللبأ اللبن اذا نتج الغنم وغيره والمراد هاهنا اللبن المطبوخ فان اللبن اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من ١٠ البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه الطاهى هو الذى يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طُهاة قال امرئ القيس وَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ ومنه امر مطهوّ اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كانّه يثنى للمشترين على طابخه وان لم يكن له لسان فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسمّى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر ١٥

وَلِسَانُ نعمَتِكَ الَّتى قَلَّدتَنِى ... للشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيَانِى

ولو نقد حبّة القلب فيه حبّة القلب سويداؤه وقيل ثمرته وهو ذلك والحبّة من الشىء القطعة منه باشطانها الاشطان جمع شطن وهو الحبل واسلمتنى العيمة الى سلطانها اسلمتنى اى سلّمتنى تقول اسلمت الثوب الى الخيّاط وسلّمته اليه بمعنى واما قولهم اسلمه للهلكة فهو باللام لا غير والعيمة شهوة اللبن وقيل اشتهاء كل شىء وقيل العيمة هى العطش يقال نعوذ بك من ٢٠ العيمة والايمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلّطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت احير من ضبّ قال حمزة الاصفهانى انما قالوا احير من ضبّ لانه اذا فارق جحره تحيّر فلم يهتدِ اليه وقيل انه يضع على جُحره حجرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابّة مثل الضبّ يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلث الغِنَى ولذّة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشىء اذا بلعته حدانى القرم اى ٢٥ حملتنى الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره ببرض البرض الماء القليل

١ ناظِرى ، ما خامَرَ خاطِرى ، فقال يا ضَعِيفَ الثِّقَة ، بأَهْلِ المِقَة ، عَدِّ عمَّا أَخْطَرْتَه بالَك ، وآسْتَمِعْ إلىّ لا أَبا لَك ، فقُلْتُ هاتِ ، يا أخا التُّرَّهاتِ ، فقال إعلَمْ أَنّى بِتُّ البارِحَةَ حَلِيفَ إِفْلاسٍ ، ونَجِيَّ وَسْواسٍ ، فلمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَه ، وغَوَّرَ الصُّبْحُ شُهُبَه ،

٥ غَدَوْتُ وَقْتَ الإِشْراق ، الى بَعْضِ الأَسْواق ، مُتَصَدِّيًا لِصَيْدٍ يَسْنَحُ ، او حُرٍّ يَسْمَحُ ، فلَحَظْتُ بها تَمْرًا قد حُسِّنَ تَصْفيفُه ، وأَحسَنَ اليه مَصِيفُه ، فجَمَعَ على التَّحْقيقِ ، صَفاءَ الرَّحيق ، وقُنُوءَ العَقيق ، وقُبالَتَهُ لِبَأً قد بَرَزَ كالإِبْرِيزِ الأَصْفَر ، وانجلَى فى

وظاهر استعمال الحريرى على هذا انّ اللسع يكون بالشوكة لا بالسمّ وعن الجوهرى حمة

١٠ العقرب سمّها وضرّها واصله حُمَو او حُمَى والهآء عوض خامر اى خالط باهل المقة اى المحبّة لا ابا لك هذا دعآء على المخاطب لا يراد وقوعه بل يقال عند شدّة الحبّ ومثله لا امّ لك وثكلتك امّك وما اشبه ذلك وعن الفيروزابادى لابَ لك ولا اباك ولا ابَك ولا ابَ لك كلّ ذلك دعآء فى المعنى لا محالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وعن الميدانى لا امَّ لك قال ابو الهيثم لا امّ لك عندنا فى مذهب العرب اى ليس لك امّ

١٥ حرّة وهذا هو السبّ الصحيح لانّ بنى الآمآء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بما يلحق به غيرهم من ابنآء الحرائر فامّا اذا قال لا ابا لك فلم يترك له من الشتيمة شيئًا حكى جميع هذا عن ابى سعيد الضرير انتهى يا اخا الترّهات الترّهات جمع ترّهة وهو الكذب والتخليط عن الليث ومنه جآء بالترّه اذا جآء بالكذب قال الاصمعى الترّهات الطرق الصغار غير الجادّة تتشعّب عنها الواحد ترّهة فارسىّ معرّب ثم استعير فى الباطل فقيل

٢٠ الترّهات البسابسُ والترّهات الصحاصحُ وهى من اسمآء الباطل وربّما جآء مضافا يقولون ترّهات البسابسِ وهى قلب السباسب يعنون المفاوز ونجىّ وسواس النجىّ المحدّث واذا كانت الوساوس تشغل بال الانسان وتجعله يحدّث وحده جعل نفسه محدّثا لها لمّا قضى الليل نحبه اى مضى وانقضى وهو مستعار من قضى نحبه اذا مات واصل النحب النذر فكانّ الموت نذرٌ فى عنق الانسان فاذا مات فكانّه قضاه وغوّر اى اخفا او غيّب غوّره

٢٥ تغويرا اذا ادخله فى الغور وهو الموضع المنخفض تصفيفه اى كونه موضوعا فى الطبق صفًّا صفًّا واحسن اليه مصيفه المصيف الموضع الذى يجفّف فيه التمر فى الصيف يريد طبخه

شَكَرَ على تَلْبِيَةِ صَوْتِه ، وَٱعْتَذَرَ مِنَ الطُّرُوقِ فى غَيْرِ وَقْتِه ،
فدانَيْتُه بالمِصْباحِ المُتَّقِد ، وتَأَمَّلْتُه تَأَمُّلَ المُنْتَقِد ، فَأَلْفَيْتُه
شَيْخَنا ابا زَيْدٍ بلا رَيْبٍ ، ولا رَجْمِ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتُه مَحَلَّ مَنْ
اَظْفَرَنى بقُصْوَى الطَّلَب ، ونَقَلَنى من وَقْدِ الكُرَب ، الى رَوْحِ
الطَّرَب ، ثم أَخَذَ يَشْكُو الأَيْنَ ، وأَخَذتُ فى كَيْفَ وأَيْنَ ، فقال
أَبْلِعْنى رِيقى ، فقد أَتْعَبَنى طَرِيقى ، فظَنَنْتُه مُسْتَبْطِنًا للسَّغَب ،
مُتَكاسِلاً لهذا السَّبَب ، فأَحْضَرْتُه ما يَحْضُرُ للضَّيْفِ المُفاجِى ،
فى اللَّيْلِ الدّاجى ، فَٱنْقَبَضَ انقِباضَ المُحْتَشِم ، وأَعْرَضَ إعراضَ
البَشِم ، فسُؤْتُ ظَنًّا بامتِناعِه ، وأَحْفَظَنى حُؤُولُ طِباعِه ، حتّى
كِدتُّ أُغْلِظُ له فى الكَلام ، وأَلْسَعُه بحُمَةِ المَلام ، فتَبَيَّنَ مِن لَمَحاتِ

وعضبت الرجل بلسانى اذا شتمته ورجل عضّاب اى شتّام وعضُب لسانه عضوبة صار عضبا اى حديدا فى الكلام على تلبية صوته اى إجابته وهذا من اضافة المصدر الى المفعول تامّل المنتقد نقد الدراهم وٱنتقدها اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم التكلّم بالظنّ بقصوى الطلب القصوى تانيث الاقصى جاء على الاصل والقياس قصيا كدنيا من وقد الكرب الوقد شدّة الضرب يشكو الاين اى التعب والاعياء واخذت فى كيف واين اى سألته عن حاله ومكانه ابلعنى ريقى هذا عبارة عن استمهال اى امهلنى حتى اقول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض شيوخى ابلعنى ريقى قال قد ابلعتك الرافدَين اى دجلة والفرات مستبطنا للسغب يروى مستبطنا خميّا السغب وقد يروى ايضا مستبطنا برْح السغب انقباض المحتشم اى المستحىّ والغضبان من الحشمة وهى الحياء وقيل الغضب ومنه حَشَم الرجل وهم الذين يغضبون له او يغضب هو لهم اعراض البشم البشم ذو التخمة بشم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا اتّخِم قال ابن دريد البشَم للبهائم خاصّة وقال الخليل وهو مخصوص بالدسَم يعنى ان البشَم تخمة من طعام داسم واحفظنى حؤول طباعه اى اغضبنى تغيّر طباعه الحفيظة الغضب والحميّة وكذلك الحِفْظة بالكسر وقد احفظه فاحفظ اى اغضبه فغضب و لسعه بحمة الملام اللسع اى عضّه والحمة فى الاصل السمّ من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ

١ الرَّبَاب ، ولا أَرَق صَبٍّ طُرِدَ عَنِ الباب ، ومُنِيَ بِصَدِّ الأَحْباب ، فلم
تَزَلِ الأَفْكارُ يُهِجْنَ هَمِّي ، ويُجِلْنَ فِي الوَساوِسِ وَهْمِي ، حَتَّى تَمَنَّيْتُ ،
لِمَضَضِ ما عانَيْتُ ، أن أُرزَقَ سَمِيرًا من الفُضَلآء ، لِيَقْصُرَ طُولَ
لَيْلَتِي اللَّيْلآء ، فما آنْقَضَتْ مُنْيَتِي ، ولا أَغْمَضتْ مُقْلَتِي ، حتّى
٥ قَرَعَ البابَ قارِعٌ ، له صَوْتٌ خاشِعٌ ، فقُلْتُ فى نَفْسِى لَعَلَّ غَرْسَ
التَّمَنِّي قد أَثْمَرَ ، ولَيْلَ الحَظِّ قد أَقْمَرَ ، فنَهَضتُّ اليه عَجْلانَ ،
وقُلْتُ مَنِ الطّارِقُ الآنَ ، فقال غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وغَشِيَهُ
السَّيْلُ ، ويَبْتَغِي الإِيوآءَ لا غَيْرُ ، وإذا أَسْحَرَ قَدَّمَ السَّيْرَ ، قال
فلمَّا دَلَّ شُعاعُهُ على شَمْسِه ، ونَمَّ عُنوانُه بسِرِّ طِرْسِه ، عَلِمْتُ
١٠ أَنَّ مُسامَرَتَه غُنْمٌ ، ومُساهَرَتَه نُعْمٌ ، فَفَتَحْتُ البابَ بِآبْتِسامٍ ،
وقُلْتُ آدْخُلوها بسَلامٍ ، فدَخَلَ شَخْصٌ قد حَنَى الدَّهْرُ صَعْدَتَه ،
وبَلَّلَ القَطْرُ بُرْدَتَه ، فحَيَّى بلِسانٍ عَضْبٍ ، وبيَانٍ عَذْبٍ ، ثمّ

يغطّى ما فيه هامية الرباب يقال همى السيلُ اذا ذهب لا يثنيه شىء ومنه هوامى الابل
وهى التى همت على وجوهها اى ذهبت والرباب السحاب المتعلّق دون السحاب قد يكون
١٥ ابيض وقد يكون اسود من اربّ بالمقام اذا دام واقام يقال اربّت السحاب بمكان كذا
اذا دامت ولا ارق صب هو منصوب على المصدر يريد ارقت ولا ارق صبّ بل فوقه هذا
مثل قوله غدوت ولا اغتدآء الغراب ومنى بصدّ الاحباب اى ابتلى باعراضهم لمضض
ما عانيت المضض وجع المصيبة من امضّنى الجرح امضاضا اذا اوجعنى وفيه لغة اخرى
مضّنى الجرح ولم يعرفها الاصمعىّ ولا اغمضتّ مقلتى اصل الإغماض اطباق الجفن اجنّه
٢٠ الليل اى اخفاه ومنه قوله تعالى فلما جنّ عليه الليل اى غطى عليه واظلم عنوانه العنوان
ما يُكتب على ظهر الكتاب بسر طرسه الطرس بالكسر الصحيفة ومساهرته نعم
النُعم قرّة العين وهو فُعل من النعيم وهو خلاف البوس يُقال يومُ نُعم ويوم بوُس والجمع
انْعُم عن الجوهرى حنى الدهر صعدته الصعدة فى الاصل القناة وتشبه بها القامة
المستقيمة بلسان عضب اى قاطع من عضبه عَضْبا اذا قطعه والعضب السيف القاطع

سَرُوجُ دارى ولكن كَيْفَ السَّبيلُ إليها
وقد أَناخَ الأَعادى بها وأَخْنَوْا عليها
فوالّتى سِرْتُ أَبْغِى حَطَّ الذُّنوب لَدَيْها
ما راقَ طَرْفِى شيءٌ مُذْ غِبْتُ عن طَرَفَيْها

ثم اغْرَوْرَقَتْ عَيْناه بالدُّموع، وآذَنَتْ مَدامِعُه بالهُموع، فكَرِهَ أن يَسْتَوْكِفَها، ولم يَمْلِكْ أَنْ يُكَفْكِفَها، فقَطَعَ إنشادَه المُسْتَحْلَى، وأَوْجَزَ فى الوَداعِ ووَلَّى،

المقامةُ الخامِسَةَ عَشَرَةَ الفَرَضِيَّةُ

أُخْبَرَ الحارِثُ بن همّام قال أَرِقْتُ ذاتَ لَيْلَةٍ حالِكَةِ الجِلْباب، هامِيَةِ

ويلعم لسانه اى يقفُه ويحبسه وذلك انّ الإنسان اذا غَصّ بالبكآء او غلبه تصعيدُ النفَس ونرديدُه اعتراه الشىءُ مثلُ الحُبْسَة ويقال تلعثم الرجل إذا تلكّأ وتوقّف وأمّا لعثمه متعدّيا فمبنىّ عليه وهذا كما قلنا فى لألأ وتلألأ ومثلُ ذلك فى كلام الحَضَريّين وتسامحهم فيه كثير فوالتى سرت ابغى حط الذنوب لديها يعنى مكّة وفى حديث ابى هريرة قال رسول الله صلعم من حجّ هذا البيتَ فلم يَرْفُثْ ولم يَفْسُقْ خرج من ذنوبه كيومِ وَلَدَتْه امّه عن طرفيها اى عن جانبيها والضمير لسروج اغرورقت عيناه بالدموع اى سالت بها عيناه حتّى غرقتا وهو افعيعال من غرق وآذنت مدامعه بالهموع الهموع السَيَلان من همع المآء إذا سال فكره ان يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفه اى جريانه ولم يملك ان يكفكفها كفكفه اذا كفّه ومنعه،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضيّة سُمّيت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض اى اوجب والاسم الفريضة ويسمّى العلمُ بقسمة المواريث فرائضَ والفارضُ والفَرَضىّ الذى يعلم الفرائض ارقت الارق السهر يتولّد من الهمّ والحزن حالكة الجلباب الجلباب فى الاصل الثوب الذى يُشتَمَل به وتجلبب بثوبه اذا تغطّى به يريد هاهنا اسوداد الليل لانه

حاجَةٌ فى نَفْسِ يَعْقوبَ ، فقال حاشا لِلّهِ وكَلّا ، بَلْ جَلَّ مَعْروفُكُمْ وجَلّى ، فقُلْتُ له فدِنّا كما دِنّاك ، وأَفِدْنا كما أَفَدْناك ، أَيْنَ الدُّوَيْرَةُ ، فقد مَلَكَتْنا فيك الحَيْرَةُ ، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنِ ادَّكَرَ أَوْطانَه ، وأَنْشَدَ والشَّهِيقُ يُلَعْثِمُ لِسانَه ، نظم

من العماليق اتاه اخ له يسئله شيئا فقال له عرقوب اذا أَطْلَعَتْ هذه النخلةُ فلك طَلْعُها فلمّا أَطْلَعتْ أتاه للعِدَة فقال دعها حتّى تصيرَ بَلَحًا فلما أبلحت قال دعها حتى تصيرَ زَهْوًا فلما أزهت اتاه فقال دعها حتى تصيرَ رُطَبًا فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمرًا فلمّا أتمرت عمد إليها عرقوب فجدّها ليلًا ولم يعطِ أخاه منها شيئًا فصار مثلًا للعرب فى الخُلْف وفيه قال الاعشى شعر

وَعَدتَّ وَكَانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً   مَواعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيَثْرِبِ

وقال كعب بن زهير شعر

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا   وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الأَبَاطِيلُ

او بقيت حاجة فى نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضها وحاجة نفس يعقوب خشية العين على بنيه حين أمرهم ان يتفرّقوا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد لانهم كانوا فى غاية الجمال وكمال الخلق قال تعالى فى سورة يوسف ولمّا دخلوا من حيث أمرهم أبوهم ما كان يُغْنِى عنهم من الله من شىء إلّا حاجةً فى نفس يعقوب قضاها حاشا لله حاشا كلمة تفيدُ التنزيهَ فى باب الاستثناء يقال أساء القوم حاشا زيدٍ وهى من حروف الجرّ فوُضعت موضعَ التنزيه والبرآءة ومنه قرآءة ابن مسعود حاشَا اللهِ على الإضافة كانك قلت برآءةَ الله ومن قرأ حاشا للهِ فنحو قولك سقيًا لزيد على ان اللام فيه للبيان والدليل على تنزيل حاشا منزلةَ المصدر قرآءة أبى السمال حاشًا لله بالتنوين وقرآءة ابى عمرو حاشَ لله بحذف الالف الاخيرة وقال ابن جنّى انّ حاش وحاشا مثل فعلان فلذلك وقع بعدهما حرفُ الجرّ وجلّى اى سبق معروفكم كلّ معروف قال المطرّزى جلّى اى سبق من المجلّى وهو الأوّل من خيل السباق وهذا ممّا لم أجده ولم اسمعه ويحتمل أن يراد به وجلّى الهموم أى كشفها فترك المفعول لدلالةِ الحال فدِنّا كما دِنّاك اى جازنا مِن الدين وهو الجزاء واصله من قولهم كما تدين تدان اى كما تصنع تجازى وهذا من تسمية الفعل الاوّل باسم الثانى للمزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به الدويرة هى تصغير الدار والشهيق يلعثم لسانه الشهيق آخر صوت الحمار والمراد هنا صوت الحزين

وزوّجوهُ نفْسي   لِما يروجُ مُريدَه
والزّادُ لا بُدَّ منه   لِرِحْلةٍ لي بعيدَه
وأنتُمْ خيرُ رهْطٍ   يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشّديدَه
أيْديكُمْ كُلَّ يومٍ   لهَا أيادٍ جديدَه
وراحُكُمْ واصِلاتٌ   شَمْلَ الصِّلاتِ المُفيدَه
وبُغْيَتي في مَطاوي   ما ترْفِدونَ زهيدَه
وفيَّ أجْرٌ وعُقْبَى   تنْفيسِ كَرْبي حَميدَه
ولي نَتائِجُ فِكْرٍ   يَفْضَحْنَ كُلَّ قصيدَه

قال الحارثُ بنُ همّامٍ فلمّا رأيْنا الشِّبْلَ يُشْبِهُ الأسَد، أرْحَلْنا الوالِدَ وزوّدْنا الوَلَد، فقابَلا الصُّنْعَ بشُكْرٍ نشَرا أرْدِيَتَه، وأدّيا به دِيَتَه، ولمّا عزَما على الانْطِلاق، وعَقَدا للرِّحْلَةِ حُبُكَ النِّطاق، قُلْتُ للشّيْخِ هَلْ ضاهَتْ عِدَتُنا عِدَةَ عُرْقوبٍ، أو بَقِيَتْ

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظّى من الشيء اى تفرّق منه   وزوّجوه اى عجّلوه   لرحلة الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضمّ الوجه الذى تريده والرواية هاهنا بالكسر   وراحكم واصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله اى ما تشتّت من امره وفرّق شمله اى ما اجتمع من امره وشملَ مفعولُ واصلات   فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر ميمىّ او مكان من طوى يطوى اذا لفّ الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى اى فى ضمن   زهيده اى قليلة   ولى نتائج فكر يعنى اشعاره   ارحلنا اى اعطينا الراحله   ديته اى حقّه الدية فى الأصل حقّ القتيل والهآء فيها عوض من الواو وتقول ودَيْتُ القتيل أدِيه دِيَةً اذا اعطيتَ ديته واتّديتُ اذا اخذتَ ديته واذا امرتَ منه قلت دِ فلانا وللاثنين دِيَا فلانا وللجماعة دُوا فلانا   وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكّة والحُبُك جمع حِباك وهو ما يُشَدُّ به الحَقْوُ من حبل او ازار وغيره هذا اصلهما ثم قيل عقد فلان حبك النطاق إذا تهيّأ للذهاب او تجرّد لامر على طريقة الكناية   عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودىّ كان كذوبا يعد ولا يفى قال حمزة الاصفهانى هو رجل من ساكنى يثرب يُضرَب به المثل فى الخُلْف فيقال اخلف من عرقوب وفى امثال ابى عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبى هو رجل

١ فَنَهَضَ نُهوضَ البَطَلِ لِلبِرازِ، وأَصْلَتَ لِسانًا كالعَضْبِ الجُرازِ، وأَنْشَدَ يَقولُ، نظم

يا سادَةً في المَعالِي — لَهُمْ مَبانٍ مَشِيدَه
ومَنْ إذا نابَ خَطْبٌ — قاموا بِدَفْعِ المَكِيدَه
٥ ومَن يَهونُ عليهِم — بَذْلُ الكُنوزِ العَتِيدَه
أُريدُ منكم شِواءً — وجَرْدَقًا وعَصِيدَه
فإنْ غَلا فَرُقاقٌ — بِهِ تُوارَى الشَّهِيدَه
أوْلَمْ يَكُنْ ذا ولا ذا — فَشَبْعَةٌ مِنْ ثَرِيدَه
فإنْ تَعَذَّرْنَ طُرًّا — فَمَجُّوَةٌ وَنَهِيدَه
١٠ فَأَحْضِروا ما تَسَنَّى — ولو شَظًا مِنْ قَدِيدَه

قال عمّر الى ابن يا أبا ليلى قال إلى الجنّة فقال صلعم لا يَفْضُضِ اللّٰه فاك والفمُ نَعامر مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه إذا جرّده من غمده كالعضب الحراز اى كالسيف الماضى القَطوع من جرزه إذا استأصله ومنه أرض مجروزة وهى الّتى قُطِع نباتها وارض جَرَز إذا انقطع مطرُها فلم يُصِبْها وجردقا اى رغيفا يقال جردق بالدال وجرذق ١٥ بالذال وجردقه بالدال وجرذقه بالدال وهو معرّبُ كَرْدَهْ وعصيده العصيده دقيق يعقد بالطبخ واصل العصد العقد فرقاق اى خبز رقيق به توارى اى يستر ويلف الشهيده الشهيدة البَرَق المشوىّ وقلّما يوكل لحمه الا بالرقاق وقيل الشهيدة الهريسه وهى المعيّنة فى قوله شعر

هَلُمُّوا الى مَا عُذِّبَتْ طُولَ لَيْلِهَا — بِأُصْبَعِ حَبْسٍ فى جَحِيمٍ تُسَعَّرُ
٢٠ وَقَدْ جُلِدَتْ حَدَّيْنِ وَهْىَ شَهِيدَةٌ — هَلُمُّوا الى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُوجَرُوا

يروى عن ابى عمرو بن العلا انه كتب بهذين البيتين الى الاصمعى يستدعيه الى الهريسه من ثريده الثريدة من ثرد الخبز اذا كسره وفتّه وقد مرّ ونهيده النهيدة الزبدة الضخمه قال السيرافى هى ان يُغْلَى لُبابُ الهبيد وهو حبّ الحنظل فإذا بلغ إناهُ من النضج والكثافة ذُرّت عليه قبضة من دقيق ثم أُكِلَ ما تسنّى اى تيسّر وحضر من سنّاه اذا ٢٥ سهّله قال شعر

وأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ انّه — إذا اللهُ سَنَّا عَقْدَ شَىْءٍ تَيَسَّرَا

فلو بَلَوْتُمْ عِيشَتِي ... فى مَطْعَمى ومَشْرَبى
لسآءَكُمْ ضُرِّى الّذى ... أَسْلَمَنى للكُرَبِ
ولو خَبَرْتُمْ حَسَبى ... وَنَسَبى ومَذْهَبى
وما حَوَتْ مَعْرِفَتى ... مِنَ العُلومِ النُّخَبِ
لَمَا ٱعْتَرَتْكُمْ شُبْهَةٌ ... فى أَنَّ دآئى أَدَبى
فَلَيْتَ أَنّى لم أَكُنْ ... أُرْضِعْتُ ثَدْىَ الأَدَبِ
فَقَدْ دَهانى شُؤْمُهُ ... وَعَقَّنى فيه أَبى

فقُلْنا له أَمّا أَنْتَ فقد صَرَّحَتْ أَبْياتُك بفاقَتِك ، وعَطَبِ ناقَتِك ، وسَنُمْطِيك ما يُوصِلُك الى بَلَدِك ، فما مَأْرَبَةُ وَلَدِك ، فقال له قُمْ يا بُنَىَّ كما قامَ أَبُوك ، وفُهْ بما فى نَفْسِك لا فُضَّ فُوك ،

الوفر المالُ الكثير وهو بمعنى الوافر والحَرَبُ الهلاك من حرَب مالَ الرجل إذا صادره حسبى الحسب هو ما يحسُبه اى يعدّه الانسانُ من مفاخر آبآئه من العلوم النخب النخب جمع نخبة بسكون الخآء وفتحها وهو خيارُ كلّ شىء وإجراؤها على العلوم صفةً فهو لما فيها من معنى الفعل اى العلوم المتخيَّرة لما اعترتكم شبهة فى ان دائى ادبى يعنى ما نزل عليكم شكّ فى أنّ شدّة حالى وضرّى لكثرة علمى دهانى شومه اى أصابنى داهيةٌ ولحقنى امرٌ صعب والشومُ النَّحْس وعقّنى فيه ابى عقّ يعُقّ عقوقا إذا خالف مَن يجب عليه طاعتُه يريد خالفنى ابى ولم يؤدّ حقّى بأنْ علّمنى العلمَ ولم يعلّمنى حِرْفَه قوله هذا تطيُّر منه بأدبه والتطيُّر بالأدب مذهب قديم متداوَل وممّا قيل فى هذا المعنى قول ابى اسحاق الصابى شعر

إِذا ٱجْتَمَعَتْ بَيْنَ ٱمرءَيْنِ صَنَاعَةٌ ... فَأَحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِى الَّذِى هُوَ أَحْذَقُ
فَلَا تَتَفَقَّدْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ ... بِهِ لَهُمَا ٱلأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرَّقُ
فَحَيْثُ يَكُونُ النَّقْصُ فالرزقُ وَاسِعٌ ... وحيث يكون الفَضْلُ فالرزقُ ضَيِّقُ

وعطب ناقتك تصريح ابياته بعطب ناقته هو قوله ابدع بى المتقدّم وسنمطيك اى نعطيك المطيّة لا فضّ فوك هو دُعَآء اى لا كُسِرت اسنانُك ولا فُرّقت من فضضت الخاتَمَ إذا كسرتَه ويروى ان النابغة الجعدى لما انشد النبىّ عم قصيدته الرائيّة وانتهى الى قوله شعر

بَلَغْنَا السَّمَا مَجْدًا وَفَخْرًا وَسُودَدًا ... وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

Ag. IV, 130 l. m 413 · ح I, 573

وشُقّتى شاسِعَةٌ يَقْصُرُ عنها خَبَبى
وما مَعى خَرْدَلَةٌ مَطْبوعَةٌ من ذَهَب
فَحِيلَتى مُنْسَدَّةٌ وحَيْرَتى تَلْعَبُ بِى
إِنِ آرْتَحَلْتُ راجِلًا خِفْتُ دَواعِى العَطَبِ
وإِنْ تَخَلَّفْتُ عنِ الرُّفْقَةِ ضاقَ مَذْهَبى
فزَفْرَتى فى صُعُدٍ وعَبْرَتى فى صَبَبِ
وأَنتمُ مُنْتَجَعُ الرّاجى ومَرْمَى الطَّلَبِ
لُهاكُمُ مُنْهَلَّةٌ ولا آنْهِلالَ السُّحُبِ
وجارُكُمْ فى حَرَمٍ ووَفْرُكُمْ فى حَرَبِ
ما لاذَ مُرْتاعٌ بكُمْ فخافَ نابَ النُّوَبِ
ولا آسْتَدَرَّ آمِلٌ حِباءَكُمْ فا حُبى
فآنْعَطِفُوا فى قِصَّتى وأَحْسِنُوا مُنْقَلَبى

إذا لم يفِ شكرُه ببرّه ومعنى أُبدِع بالرجل آنقُطِع به اى انقطعت به راحلتُه كقولك سار زيد بعمرو فإذا بنيت الفعلَ للمفعول به وحذفتَ الفاعل قلتَ سير بعمرو وأقمتَ الجارّ والمجرور إقامةَ الفاعل وكما أنّ المعنى فى سِيرَ بعمرٍو سُيِّرَ عمرٌو وكذلك المعنى فى نُقطِع بالرجل قُطِع الرجل اى قُطِع عن السير وشُقّتى الشقّة المسافة التى يشقّها السائر فيها خببى الخبب ضربٌ من السير ليس بسريعٍ ويقال خبّت الفرسُ إذا زاوجت بين يدَيْها ورجلَيْها وما معى خردلة الخردلة القطعة من خردل بالذال والدال اذا قطع والمراد الشىء اليسير قيل هى من الخردل وهو حبٌّ معروف والواحدة خردلة منسدّة اى مغلقة دواعى العطب العطب الهلاك وقد عطِب بالكسر هلك وأعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدُها المَعْطَب مذهبى اى طريقى فزفرتى الزفرة رفعُ الصوت مع الأنين وقد مرّ فى صُعُدٍ الصعد بضمّ الصاد والعين جمع الصَعود خلاف الهبوط وعبرتى فى صبب الصبب الحدور ومنه كأنّما يَمْشى فى صَبَبٍ ويدلّ على ذلك قول الراجز بَلْ بَلَدٍ ذِى صُعُدٍ وأَصْبابٍ ومعنى البيت انّ زفرتى تتصعّد ودموعى تتصبّب وتنحدر منتجع الراجى المنتجع هو الموضع الذى يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهلّة اللهى جمع لُهْوة وهى فى الأصل ما يطرحه الطّاحِنُ فى فم الرحا بيدِه ثم سُمّيت العطيّةُ بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوتُ وقع المطر ثمّ يجعل عبارةً عن الصَّوْب والانسكاب وقوله ولا انهلال السحب مثل قولِه فى المقامة الرابعة غدوتُ قبلَ استقلال الركاب ولا اغتداءَ الغراب ووفركم فى حرب

وطالِبُ إسْعافٍ ، وسِرُّ ضُرّى غيرُ خافٍ ، والنَّظَرُ الىّ شَفيعٌ لى كافٍ ، وأمّا الإنْسِيابُ ، الّذى عَلِقَ به الإرْتِيابُ ، فما هو بعُجابٍ ، إذْ ما على الكُرَماء مِنْ حِجابٍ ، فسَألْناه أنّى آهْتَدَى الينا ، وبِمَ آسْتَدَلَّ علينا ، فقال إنّ للكَرَم نَشْرًا تَنِمُّ نَفَحاتُه ، ونُرْشِدُ الى رَوْضِه فَوحاتُه ، فاستَدْلَلْتُ بتَأرُّجِ عَرْفِكم ، على تَبَلُّجِ عُرْفِكم ، وبَشَّرنى تَضَوُّعُ رَنْدِكم ، بحُسْنِ المُنْقَلَبِ مِن عِنْدِكُمْ ، فاستَخْبَرْناه حينَئذٍ عن لُبانَتِه ، لِنَتَكَفَّلَ بإعانَتِه ، فقال إنّ لى مَأرَبًا ، ولِفَتايَ مَطْلَبًا ، فقُلْنا كِلا المَرامَيْنِ سَيُقْضَى ، وكِلاكُما سَوْفَ يُرْضَى ، ولكنّ الكُبْرَ الكُبْرَ ، فقال أجَلْ ومَنْ دَحا السَّبْعَ الغُبْرَ ، ثم وَثَبَ للمَقال ، كالمُنْشَطِ مِن العِقال ، وأنْشَدَ ، نظم

إنّى آمْرُؤٌ أبْدِعَ بى　　بَعْدَ الوَجَى والتَّعَبِ

قال الله جلّ وعزّ قال فرعون وما ربّ العالمين　اما انا فعافٍ اى سائل العافى طالب العفو وهو التفضل　بتأرّج عرفكم العرف هو الريح الطيّبة وتأرّجها انتشارها من ارج الطيب بالكسر يأرج ارجا اذا فاح　على تبلّج عرفكم التبلّج الظهور ومنه تبلّج الفجر والعرف بالضمّ المعروف والعطاء　تضوّع رندكم الرند شجر طيّب الريح من شجر البادية عن صاحب العين قال الاصمعى وربّما سمّوا العود رندا وانكر ان يكون الرند الآس　عن لبانته اى عن حاجته　ولكنّ الكبر الكبر اى قدّم الكبر وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم فى التحذير الاسدَ الاسدَ　السبع الغبر اى الارضين السبع والغبر جمع الغبراء وهى الارض　كالمنشط من العقال يقال نشط الحبلَ اذا عقده أنشوطةً وانشطه حلّه والهمزة فيه للسلب والعقالُ ما يُشدُّ به وظيفُ البعير الى ذراعه وأصل هذا من المثل السائر كأنّما أُنْشِطَ من عقال يُضرَب لمن يتخلّص من ورطةٍ فينهض سريعًا والانشوطة عقدةٌ يسهل انحلالُها مثلُ عقدة التكّة　أُبْدِعَ بى قال جار الله العلّامة أبْدَعَتِ الرّاحلةُ إذا انقطعت عن السّير بكلال او ظلْع جُعِل انقطاعُها عمّا كانت مُستمِرّةً عليه من عادةِ السير إبداعًا منها اى إنشاءَ امرٍ خارجٍ عمّا أُعتيد منها وأُلِف واتّسع فيه حتّى قيل أبْدَعت حجّةُ فلانٍ وأُبْدِعَ برّه بشكرى

١ ظِرافٍ ، وقد حَمِىَ وَطِيسُ الحَصْباءِ ، وأَعْشَى الهَجِيرُ عَيْنَ الحِرْباءِ ، إذْ
هَجَمَ علينا شَيْخٌ مُتَسَعْسِعٌ ، يَتْلُوه فَتًى مُتَرَعْرِعٌ ، فسَلَّمَ الشَّيْخُ
تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وحاوَرَ مُحاوَرَةَ قَرِيبٍ ، لا غَرِيبٍ ، فأَعْجَبَنا
بما نَثَرَ مِنْ سِمْطِهِ ، وعَجِبْنا مِنَ ٱنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ، وقُلْنا له
٥ ما أَنْتَ ، وكَيْفَ وَلَجْتَ وما ٱسْتَأْذَنْتَ ، فقال أَمّا أنا فعافٍ ،

فأعجبنا ? مِن

المعمعان شِدّة الحرّ وتوقّده من المعمعة وهى صوت الحريق فى القَصَب ونحوه تحت طراف
الطراف بيت من أدَم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارةٌ عن اشتدادِ الحرّ والوطيس
التَّنُّور عن الخليل وعن ابن دُريد حُفَيْرة يُختبَز فيها ويُشتوى وعن الأصمعىّ حجارة مدوّرة اذا
حميت لم يقدِر احدٌ ان يطأ عليها ومنه قولهم حَمِىَ الوطيس إذا اشتدّت الحرب واعشى Pr. II, 263
١٠ الهجير عين الحرباء الحرباء يشبه سامَّ ابرص وانّما خصّه لانّه أبدا يستقبل الشمس بعينه
شيخ متسعسع تسعسع الرجلُ من الكِبَر إذا ولّى شبابُه واضطرب جسمُه من تسعسع الشهر
إذا ذهب اكثرُه وكانّ اصله من السَّعِيع وهو ما يكون فى الطعام كالزُّؤان والكعابر ويجوز ان
يكون مقلوبًا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبىّ شبّ وتحرّك
ورعرعه الله أنبته ومنه الرَّعْرَعَة وهى اضطراب الماء الصافى على وجه الأرض ولهذا قيل لمن
١٥ لا قلبَ له يَزَعُه ولا عقلَ يردعه رَعاعةٌ لانّ العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحمق بضدّ
ذلك بما نثر من سمطه السمط بالكسر الخيط ما دام فيه الخَرَز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه
الخرز واللؤلؤ سمّى سِلْكًا والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف
القبض قالوا بسطتُ من فلان فانبسط اذا جرّأته وحملته على الدالّة فاجترأ وأدلّ الا ترى
انّ غير الجرىّ يوصف بالانقباض وزيادة حرفِ الجرّ فيه عَلَم المجازيّة كما فى قولهم حدب
٢٠ بضبعه واشاد بذكره وانما تُرِكَ هاهنا نظرا الى الاصل والدالّة اسم من ادلّ يقال فلان
يُدِلّ على اقرانه فى الحرب والبازى يُدِلّ على صيده يعنى هذا الشيخ انبسط علينا قبل ان
نبسطه اى دلّ علينا قبل ان نجعل له التسبيل فى ذلك وممّا يُستحسَن من المنظوم هنا
قولُ ابن كناسة شعر Ag. XII, 110, 30; 112, 30; 116, 31.

فِىَّ ٱنْقِبَاضٌ وحِشْمَةٌ فإذا لاقَيْتُ اهْلَ الوَفاءِ والكَرَمِ
٢٥ أَرْسَلْتُ نَفْسِى عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

قال اسحق الموصلى انشدنى ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت انّى سبقتك اليهما
وينتقص من عمرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يَعْقِل بمن وعن صفاته بما

لا يَسْمَعُ التَّفْنيدَ ، ولا يَفْعَلُ الّا ما يُريدُ ، فثَنَيْتُ الى أَصْحابي عِناني ، وأَبْثَثْتُهم ما أَثْبَتَه عِياني ، فوَجَمُوا لِضَيْعَةِ الجَوائزِ ، وتَعاهَدُوا على مَحْرَمَةِ العَجائزِ ،

المَقامةُ الرّابِعَةُ عَشَرَةَ المَكّيَّةُ

٥ حَكَى الحارثُ بن همّام قال نَهَضتُ من مَدينَةِ السَّلام ، لِحَجّةِ الإسْلام ، فلمّا قَضَيْتُ بعَوْنِ اللهِ التَّفَثَ ، واستَبَحْتُ الطِّيبَ والرَّفَثَ ، صادَفَ مَوْسِمَ الخَيْفِ ، مَعْمَعانُ الصَّيْفِ ، فاستَظْهَرْتُ للضَّرورَةِ ، بِما يَقِي حَرَّ الظَّهيرَةِ ، فبَيْنَما أنا تَحْتَ طِرافٍ ، مَعَ رُفْقَةٍ

كما هو عادة الجمال وبديعه امره اى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت شيئًا إمرا لا يسمع التفنيد اى اللوم واصلُه نسبة الرجل صاحبَه إلى الفند وهو الضعف فى الرأى من الهَرَم على محرمة العجائز اى على ان لا يُعْطُوا العجائزَ ،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام اى من بغداذ والسلام اسم دِجلةَ فأُضيفت المدينة اليها قال ابن قتيبة كان الأصمعىّ لا يقول بغداذ وينْهَى عن ذلك لانّه سمع فى الحديث انّ بغ صنم وداذ عطيّة بالفارسيّة كأنّها عطيّة الصّنم لِحجّة الاسلام حجّة الإسلام هى الحِجّة الأُولى لانّها هى الواجبة فى الإسلام على كلّ من آستطاع إليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفث قضاء التفث قصُّ الأظفار وأخذ الشارب ونَتْف الإبط والإستحداد والتفث الوَسَخ عن قطرب والمراد قضاءُ إزالة التفث وقيل هو قَشَف الإحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاغتسال وعن ابن عبّاس التفث المناسك كلّها والرفث اى الجماع واصلُه فى اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدِّماته وقيل الرفث هو ما يجب ان يُكنّى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف الخَيْف خيف منا وهو فى الأصل ما آنحدر عن الجبل وآرتفع عن المسيل وموسم الحاجّ مجمعهم سُمِّى بذلك لانّه مَعْلَمٌ يجتمع فيه والمَعْلَم الأثر يُستدَلّ به على الطريق معمعان الصيف

آسْلِنْقاَءَ المُتَمَرِّدِين ، ثُمّ رَفَعَ عَقِيرَةَ المُغَرِّدِين ، واندَفَعَ يُنْشِدُ ، نظم

يا لَيْتَ شِعْرِى أَدَهْرِى   أَحاطَ عِلْمًا بِغَدْرِى
وهل دَرَى كُنْهَ غَوْرِى   فى الخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِى
كَمْ قد قَمَرْتُ بَنِيهِ   بحِيلَتى وبمَكْرِى
وكم بَرَزْتُ بعُرْفٍ   عَلَيْهِمُ وبنُكْرِ
أَصْطادُ قَوْمًا بوَعْظٍ   وآخَرِينَ بشِعْرِ
وأَسْتَفِزُّ بخَلٍّ   عَقْلًا وعَقْلًا بخَمْرِ
وتارَةً أنا صَخْرٌ   وتارَةً أُخْتُ صَخْرِ
ولَوْ سَلَكْتُ سَبِيلًا   مَأْلُوفَةً طُولَ عُمْرِى
لَخابَ قَدْحِى وقَدْحِى   ودامَ عُسْرِى وخُسْرِى
فقُلْ لِمَنْ لامَ هذا   عُذْرِى فدُونَكَ عُذْرِى

قال الحارثُ بن همّام فلمّا ظَهَرَتْ علىَّ جَلِيَّةُ أَمْرِهِ ، وبَدِيعَةُ إِمْرِهِ ، وما زَخْرَفَ فى شِعْرِهِ من عُذْرِهِ ، عَلِمْتُ أنّ شَيْطانَه المَرِيدَ ،

قالوا جعبينه جعباء من جعبته اى صرعته ويقال سلقها وسَلْقاها اذا بسطها ثم جامعها واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو افعنلى وعن الفيروزابادى يقال اسلنقى واسلنقى بمعنى ثم رفع عقيرة المغرّدين رفع عقيرته إذا صوّت قالوا اصله ان رجلًا قطِعت احدى رِجلَيه فرفعها وصرخ من شدّة الالم ثم جرى مثلًا فى كلّ مَن رفع صوته وهل درى كنه غورى اى حقيقة عُمْقى بنيه الضمير فيه راجع الى الدهر بعرف اى بمعروف وبنكر اى وبمنكر واستفزّ بخل عقلًا وعقلًا بخمر قال ابو عمرو بعضُ العرب يجعل الخمرَ للذّتها خيرًا والخلّ لحُموضَتِه شرًّا ويقول ما أنت بخلّ ولا خمر وبعضُهم يجعل الخمر شرًّا والخلّ خيرا ويقولون لست من هذا الامر فى خلّ ولا خمر اى لست منه فى خير ولا شرّ كانّهما جُعِلا هاهنا مثلًا لما فى البيت الذى تقدّمه من الوعظ والشعر وأستفِزُّ اى استخِفّ صخر صخر اسم شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد اخت صخر هى الخنساء وسنذكر لمعة من اخبار صخر واخته فى شرح المقامة الاربعين يعنى اتحلّى مرّة بحِلْيَةِ الرجال واخرى بحِلْيَةِ ربّات الحجال

603 Pr. III, 196.
Pr. II 628
" III, 136

وَٱرْتاحَ لِرِفْدِها مَنْ لم نَخِلْهُ يَرْتاحُ ، فلمّا ٱفْعَوعَمَ جَيْبُها تِبْرًا ، ١
وأَوْلاها كلٌّ مِنّا بِرًّا ، تَولَّتْ يَتْلُوها الأَصاغِرُ ، وفُوها بالشُّكْرِ فاغِرٌ ،
فَٱشْرَأَبَّتِ الجماعةُ بَعْدَ مَمَرِّها ، إِلَى سَبْرِها ، لِتَبْلُوَ مَواقِعَ بِرِّها ،
فَكَفَلْتُ لهم بِٱسْتِنْباطِ السِّرِّ المَرْموز ، ونَهَضْتُ أَقْفُو إِثْرَ العَجوز ،
حتّى ٱنْتَهَتْ الى سُوقٍ مُغْتَصَّةٍ بالأَنام ، مُخْتَصَّةٍ بالزِّحام ، ٥
فَٱنْغَمَسَتْ فى الغُمار ، وَٱمَّلَسَتْ من الصِّبْيَةِ الأَغْمار ، ثُمَّ عاجَتْ
بخُلُوِّ بالٍ ، الى مَسْجِدٍ خالٍ ، فَأَماطَتِ الجِلْباب ، ونَضَتِ النِّقاب ،
وأنا أَلْمَحُها من خَصاصِ الباب ، وأَرْقُبُ ما سَتُبْدِى من العُجاب ،
فلمّا ٱنْسَرَتْ أُهْبَةُ الخَفَر ، رَأَيْتُ مُحَيّا أَبى زيدٍ قد سَفَر ،
فهَمَمْتُ بأَنْ أَهْجُمَ عليه ، لِأُعَنِّفَه على ما أَجْرَى اليه ، فَٱسْلَنْقَى ١٠

العطآء او سألته ان يشفع لى وارتاح اى خفّ ونشط افعوعم اى امتلأ الاصاغر اى اصاغر اولادها فاشرابّت اشرابّ الرجل مدّ عنقه واصله عند شرب المآء حين ينهيّأ له ثم كثر حتّى ٱسْتُعْمِل فى رفع الرأس ومدّ العنق عند النظر ولهذا عُدّى تعديته بالى ومنه قول المتنبّى شعر ed. Dieterici ٢٧٣/١٤ (قلـ ١٣)

لا أَشْرَئِبُّ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا ولا أَبِيتُ على ما فَاتَ حَسَرَاتَا

فى الغمار غمار الناس بالضمّ وخُمارهم جماعتهم وزَحْمتهم واما الغمار بالكسر فهو المآء الكثير واصلهما من الغَمر وهو الستر والتغطية وامّلست اى تخلّصت من الصبية الاغمار الاغمار جمع الغمر بضمّ العين اى الجهّال البُلْه فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اى انكشفت والخفر الحيآء وعنى باهبته النقابَ قال فى كتاب شرح ما غَمُضَ من الألفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة قوله فلمّا انسرت الجيّد ان يكون أَنْ مفصولةً زائدةً اى لمّا سرت اى كشفت واهبة مفعول به ويجوز انفعل مطاوعَ من سروته يقال انسرى الهمّ اى انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى إلى الشىء واجرى اليه اذا قصده إلّا أنّ الإجرآء اكثر ما يُسْتَعْمَل هكذا محذوفَ المفعول فى القبيح المنكر قال الحماسى ` وَأَجْرَوا إليها وٱسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَا وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى اسلنقاء المتمرّدين اى غير ملتفت كالمتمرّد عن الجوهرىّ سلقته اذا ألقيته على ظهره وربّما قالوا سلقيته سلقآء يزيدون فيه اليآء كما

١ وأَفْـرَخَ ما تَأْتَـلِى تَـشْـتَـكِـى ... بُـؤْسًا له فى كـلّ يَـوْمٍ وَمِـيـص

إذا دَعـا الـغـانِـتُ فى لَـيْـلَـةٍ ... مَوْلاه نادَوْهُ بـدَمْـعٍ يَـفِـيـض

يا رازِقَ الـنَّـعّـابِ فى عُـشّـهِ ... وجابِرَ العَظْمِ الكَسِيرِ المَهِيض

أَتِحْ لـنـا اللّهـمّ مَنْ عِـرْضُـهُ ... مِن دَنَسِ الذَّمِّ نَقِيٌّ رَحِيـض

٥ يُطْـفِئُ نارَ الجُـوعِ عَـنّـا ولَـوْ ... بِمَذْقَـةٍ من حـازِرٍ أو مَخِـيـض

فَهَلْ فَتًى يَكْشِفُ ما نابَهُمْ ... ويَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ العَرِيض

فوالّذِى تَعْنُو الـنَّـواصِـى له ... يَوْمَ وُجوهُ الجَمْعِ سُودٌ وبِيض

لـولاهُمُ لم تَـبْـدُ لى صَـفْـحَـةٌ ... ولا تَصَدَّيْتُ لنَظْمِ القَرِيض

قال الرّاوى فـواللّهِ لـقـد صَدَعَتْ بأَبْياتِها أَعْشارَ القُلوب ، ١٠ وَٱسْتَخْرَجَتْ خَبايا الجُيوب ، حتّى ماحَها مَنْ دِينُـه الإِمْتِياح ،

أى القول المريض كقوله فى المقامة الثانية يا رواة القريض وأساة القول المريض المطا يحتمل أنْ يراد به ظهرُ نفسه او ظهرُ الارض يعنى كنت أحمل الاشياء على الدوابّ فاليوم أحملها على ظهرى او كنت اركب فالآن امشى راجلا ما تأتلى اى ما تقصر وهو تفتعل من ألوت اى قصرت له فى كل يوم وميص اى ظهورٌ من ومض البرق إذا لمع وظهر ١٥ وأصل الجملة فى محلّ النصب على انّه صفة بؤسا بدمع الباء فيه للملابسة يا رازق النعّاب النعّاب فرخ الغُراب أختصّه من الطير لانّهم يزعمون انّه إذا فقس الغرابُ بيضه فرآه أبوه وامّه لحمًا هربا منه فرقًا لانّ الغرابَ احذرُ الطير فيُرسِل الله له الذّبابَ فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتّى ينبت ريشُه ويسودّ ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول ٢٠ يقال رحضت الدَّرَنَ عن الثوب بمذقة من حازر او مخيض المَذْقة اللّبن فيه ماء والحازر الحامض والمخيض هو الذى أُخرج زبده بالمخض تعنو اى تذلّ وتخضع لم تبد لى صفحة الصفحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عِشْر وهو القطعة تنكسر من القَدَح او البُرْمَة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كلّ شىء يصير كِسَرا او فِلَقا فهو أعشارٌ خبايا الجيوب اى مخفيّات الأكياس ماحها من دينه الامتياح ماح الماءَ وامتاحه غرفه ٢٥ هذا اصله ثم استعير المَيْح للعطاء والامتياح للاستعطاء قال فى القاموس الميح هو ان يدخلَ البئرَ فيملأُ الدلوَ لقلّة مائها والمنفعةُ والشفاعةُ والإعطاءُ كالامتياح واستماحه سألَه

يا قَوْمِ إنّي من أُناسٍ غَنُوا   دَهْرًا وجَفْنُ الدَّهْرِ عنهم غَضِيض
فَخارُهُم لَيْسَ له دافِعٌ   وصِيتُهم بَيْنَ الوَرَى مُسْتَفِيض
كانوا إذا ما نُجْعَةٌ أَعْوَزَتْ   فى السَّنَةِ الشَّهْباءِ رَوْضًا أَرِيض
تُشَبُّ لِلسّارِينَ نِيرانُهم   ويُطْعِمونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيض
ما باتَ جارٌ لَهُمُ ساغِبًا   ولا لِرَوْعٍ قالَ حالَ الجَرِيض
فغَيَّضَتْ منهم صُروفُ الرَّدَى   بِحارَ جُودٍ لم أَخَلْها تَغِيض
وأَوْدَعَتْ منهم بُطونَ الثَّرَى   أُسْدَ التَّحامى وأُساةَ المَرِيض
فمُحْمِلى بَعْدَ المَطايا المَطا   ومُوطِنِى بَعْدَ اليَفاعِ الحَضِيض

المنون حوادث الدهر   البعيض اى المُبْعِض   غنوا اى أقاموا   اذا ما نجعه اعوزت
النُّجْعَة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلأ   فى السنة الشهباء الشُّهْبة فى الاصل
بياضٌ يخالطه سواد ثم قالوا عامٌ أشهب وسنة شهباء إذا كانت مُجْدِبة وذلك لانّ الزرع
بشهابٍ فيها اى يَهيجُ ويصفرّ وهاج النبت إذا يبس بقله أو اصفرّ   روضا اريض الروض
الأريض هو الحسَنُ النباتِ منه قولهم أرضٌ اريضة اى طيّبة وكانّه من باب ظلّ ظليل
وحرز حريز   لحما غريض الغريض الطريّ من اللحم قال ابو زبيد الطآئى يصف
اسدا   شعر

يَظَلُّ مُغِبًّا عندَهُ مِنْ فَرائسٍ   رُفاتُ عِظامٍ أَوْ غَريضٌ مُشَرْشَرُ

شرشرة الشىء تشقيقه وتقطيعه   ولا لروع قال حال الجريض اى لا يخاف جارهم حتّى
يقول هذا كما قال عَبيد بن الابرص إذا لقى النعمانَ بنَ المنذر بنِ ماء السماء واستنشده
قصيدته التى اوّلها ، أَقْفَرَ من أَهْله مَلْحوبُ ، لانّها كانت تُعجبه وكان النعمان جعل لنفسه
يومين يومَ سعدٍ لا يلقى فيه أحدا إلّا أكرمه وحيّاه ويومَ بُؤسٍ لا يلقى فيه احدا إلّا قتله
وكان ذلك يومَ بؤسه فأنشد عبيد   شعر

أَقْفَرَ من أَهْله عَبيدُ   أَصْبَحَ يُبْدِى ولا يُعيدُ

لمّا أنّه ايقن بالموت فلمّا قال النعمان انشدنيها يا عبيد مُلِحًّا عليه قال ابيتَ اللعنَ
حال الجريضُ دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروض والقريض الشعر وقال
ابو الرُّقيش الجريض الغُصّة والقريض الجِرّة اى منعت الغُصّة من الاجترار قال الميدانى
اصل المثل انّ رجلا كان له ابنٌ نبغ فى الشعر فنهاه عن ذلك فجاش صدره ومرض حتّى
أشرف على الهلاك فأذن له ابوه فى قول الشعر فقال هذا القول وأَقفر الرجل اى صار الى
القفر والقفر مفازة لا نباتَ فيها ولا ماء ويقال ارض قفر ومفازة قفرة   واساة المريض

الحِباَءِ ، فنَضَّرَ اللهُ آمْرَءً أَبَرَّ قَسَمِى ، وصَدَّقَ تَوَسُّمى ، ونَظَرَ الى بِعَيْنٍ يُقْذِيها الجُمُودُ ، ويُقَذِّيها الجُودُ ، قال الحارثُ بن همّام فَهِمْنا لِبَراعَةِ عِبارَتِها ، ومُلَحِ استِعارَتِها ، وقُلْنا لها قد فَتَنَ كَلامُكِ ، فكَيْفَ إِلْحامُكِ ، فقالَتْ يُفَجِّرُ الصَّخْرَ ، ولا فَخْرَ ، فقُلْنا إن جَعَلْتِنا من رُواتِكِ ، لم نَبْخَلْ بمُواساتِكِ ، فقالَتْ لَأُرِيَنَّكم أَوّلاً شِعارى ، ثُمَّ لَأَرْوِيَنَّكم أَشْعارى ، فأَبْرَزَتْ رُدْنَ دِرْعٍ دَرِيسٍ ، وبَرَزَتْ بِرْزَةَ عَجوزٍ دَرْدَبيسٍ ، وأَنْشَأَتْ تَقولُ ، نظم

أَشْكُو الى اللهِ آشْتِكاءَ المَرِيضْ رَيْبَ الزَّمانِ المُتَعَدِّى البَغِيضْ

وكذا القَرون والقرينة والقريس وِرَاسةُ الحوباء الحوبآ النفس فعلآء من الحُوْب وهو الإثم كما قيل لها الأَمّارة بالسوء او من الحوبة وهى الحاجه لكونها مَطِيّةً للحاجات فنضر اى حسّن ابرّ قسمى اى صدّقه بعين يقذيها الجمود ويقذيها الجود يُقْذِيها بالتخفيف يُلْقِى فيها القَذَى والجمود الامتناع من البرّ ويقذّيها بالتشديد يزيل عنها القَذَى والقذى ما يحصل فى العين من تبنةٍ وغيرها يقال قَذِيَت العينُ تقذَى قذًى إذا صار فيها قَذًى واقذيتها صيّرْت فيها القذى وقذّيتها ازلته عنها مثل مرض وامرضته ومرّضته فهمنا اى فتحيّرنا من هام بهم هَيْما وهيمانا ورجل هائم وهيوم اى متحيّر فكيف الحامك الحم الشعر نظمه كما يقال حاكه واصلهما فى الثوب من رواتك اى من نَقَلة أشعارك يقال رويْتُ على اهلى ولاهلى اذا أتيتهم بالماء ورويتُ من الماء بالكسر وآرتويت وترَوّيْت كله بمعنًى ورَوَيت الشعرَ والحديث رواية وأنا راوٍ فى الماء والشعر والجمع رُواة وروّيتُ القومَ ارَوّيهم اذا استقيت لهم الماءَ وروّيْته الشعر ترويةً اى حملته على روايته وارويته ايضا شعارى الشعار الثوب الذى يلى الجسد ردن درع دريس الرُدْن أسفل الكمّ والدريس الخلق البالى فعيل بمعنى فاعل أو مفعول من الدروس أو من الدرس لازما ومعدّيا برزة عجوز دردبيس الدردبيس العجوز المسنّة واصله الداهية قال الراجز شعر

عُجَيِّزٌ لَطْعاءُ دَرْدَبِيسُ أَحْسَنُ منها مَنْظَرًا إِبليسُ

وكانّه من الدروس الا ترى انهم يقولون شيخ بالٍ وعجوز باليه واللطعاء المرأة التى تحاتّت اى سقطت اسنانها ريب الزمان اى حادثه الريب ما رابك من الأمر وتكرهه وريب

حتّى رَنَى لى العَدُوُّ الأزرق ، فَخَبَدا المَوْتُ الأحْمَرُ ، وتِلْوِى مَنْ ا
تَرون عَيْنُه فُرارُه ، وتُرْجُمانُه آصْفِرارُه ، قُصْوَى بِغْيَةِ أَحَدِهِمْ
ثُرْدَةٌ ، وقُصارَى مُنْيَتِه بُرْدَةٌ ، وكُنْتُ آلَيْتُ أَنْ لا أَبْذُلَ الحُرَّ
الّا لِلحُرِّ ، ولو أَنّى مُتُّ من الضُّرِّ ، وقد ناجَتْنى القَرونَةُ ، بأنْ
تُوجَدَ عِنْدَكم المَعُونَةُ ، وآذَنَتْنى فِراسَةُ الحَوْبآءِ ، بأنّكم يَنابِيعُ ٥

Pr. II, 848 العدوّ الازرق قيل معناه خالصُ العداوة من زرقة المآء وهى صفآؤُه وخلوصه وقيل معناه العدوّ الشديد العداوة لانّ زرقة العيون غالبة فى الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة مؤكّدة ثم لمّا كثر ذكرهم إيّاهم بهذه الصفة سُمّى كلّ عدوّ بذلك وإنْ لم يكن أزرقَ العين وهذا المعنى قائمٌ بعينه فى تسميتهم الاعدآءَ بصُهْبِ السبال وبه فُسّر قولُ ابن قيس الرُّقَيّات شعر — Asâs صهب ٧٠

فَظِلَالُ السُّيُوفِ شَيَّبْنَ رَأْسِى ... وَٱعْتِنَاقى فِى ٱلْحَرْبِ صُهْبَ السِّبَالِ — Pr. I, 715 Ham(?)

فخبدا الموت الاحمر اى الشديد ومنه احمرّ البأس اذا اشتدّ قال المطرزى قيل هو مأخوذ من لون السَّبُع كانّه سبع أهْوى إلى الانسان وقال أبو عبيدة معناه أن يسمدرّ اى يتحيّرَ بصر Pr. II, 671 الرّجل مِن الهَوْل فيرى الدنيا فى عينه حمرآءَ سودآءَ كما قال ابو زبيد الطائىّ شعر

١٠ إذا عُلِّقَتْ قِرْنًا خَطاطِيفُ كَفِّهِ ... رَأَى المَوتَ فى عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَا — Pr. II, 670, 183

وقيل أعجب الألوان إليهم الحُمْرةُ فإذا ارادوا المبالغة فى وصف الشىء ذكروه بالحمرة او بما يساوبها ومنه قولهم سنةٌ حمرآء اى شديدة وحمّارة القيظ لشدّته وقيل اصله من حمرة الدم وبعضُ عدا ما قرأتُ فى حاشية أمثال ابى عبيد الموت الاحمر أن يُقتل الرجل بالسيف والموت الاسود أن يُخْنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حتْفَ أنْفِهِ وتلوى التلو التالى عينه فراره الفرار بالكسر مصدر فرّ اسنان الدابّة إذا نظر إليها والفُرار بالضمّ اسم منه ٢٠ والكسر أفصح وقولهم إنّ الجوادَ عينُه فرارُه مَثَلٌ يضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه ويغنى Pr. I, 4 عن الاختبار حتّى لقد يقال انّ الخبيث عينه فراره ثردة الثردة والثريدة بمعنًى وهى كسرة الخبز المُلتَّخة بمآءِ اللحم يقال تردتُ الخبزَ تَرْدًا كسرتُه فهو ثريد ومثرود وقصارى منيته قصارَى الشىء وقُصارُه آخِره وغايته يقال قَصْرُك أن تفعلَ كذا وقصاراك وقصارُك واصله من القصْر وهو المنع كالنهاية مِنَ النهْى ان لا أبذل الحرّ الا للحرّ يريد بالحرّ الاوّل ٢١ حُرّ الوجه وهو أعتق موضع فيه واحسنُه منه ويقال لطمه على حُرّ وجهه وبالحرّ الثانى الكريم من الناس وقوله لا ابدل الحرّ مثل قولهم فلان يبذل ديباجته ناجتنى القرونة اى النفس p. 15

١ أَرْدَى الدَّهْرُ الأَعْضادَ ، وفَجَعَ بالجَوارِحِ الأَكْبادَ ، وانقلَبَ ظَهرًا لبَطْنٍ ، نَبا النَّاظِرُ ، وجَفا الحاجِبُ ، وذَهَبَتِ العَيْنُ ، وفُقِدَتِ الرَّاحَةُ ، وصَلَدَ الزَّنْدُ ، ووَهَتِ اليَمِينُ ، وبانَتِ المَرافِقُ ، ولم يَبْقَ لنا ثَنِيَّةٌ ولا نابٌ ، فمُذِ اغْبَرَّ العَيْشُ الأَخْضَرُ ، وآزْوَرَّ

٥ المَحْبُوبُ الأَصْفَرُ ، اسْوَدَّ يَوْمِى الأَبْيَضُ ، وآبْيَضَّ فَوْدِى الأَسْوَدُ ،

ويسيرون القلب اى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلبَ الجيش وهو مقامُ الملوكِ ويمطون الظهر اى يُعْطُون الدوابّ والمطايا يقال امطاه اى اعطاه دابّة يركب ظهرها ويولون اليد اى النعمة اردى الدهر الاعضاد اى الاعوان والاعضاد جمع العضُد وهو غليظُ الذراع الّذى بين المرفق والمنكب هذا اصلُه والاعضادُ هاهنا الّذين تتقوّى بهم كما يتقوّى الانسانُ

١٠ بعَضُدِهِ وفجع بالجوارح الاكباد الجوارح أعضآء الانسان الّتى يكْتسبُ بها مِن جرح واجترح إذا اكتسب يُريد انّ الدهرَ اهلك اولادَهم واهلَهم ومن كان يكسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مَثَلٌ ضربه لكثرة اضطرابه وفرطِ انقلاب أحواله وانتصابُ ظهرا على التمييز واللّام فى لبطن للاختصاص مِثْلُها فى قولهم فاها لِفيكَ قيل اللام هاهنا بمعنى إلى ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع أقرب للكفر والأكباد جمع كَبِد ويقال أيضا كِبْد وكَبْد نبا الناظر اى تجافى وتباعد اراد بالناظر مَن كان ينظر اليهم نظرَ اجلالٍ واعظام لا موضعَ انسان العين وجفا الحاجب اى ظلم وآذى الخادم وقيل نبا الناظر اى لم ينم وجفا الحاجب اى لم يُرسِل الجفنَ على العين فننام كما قال بشار شعر

نَبَتْ عَيْنِى عَنِ التَغْمِيضِ حتّى   كأَنَّ جُفونَها عَنْها قِصَــارُ

ومثله قول التهامى شعر

قَصُرَتْ جُفُونِى أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنُهَا   أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِى بِلاَ أَشْفـارِ

العين اى الذهب الراحه اى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حَجر النار لا عَظْم الساعد وصلود الزند مثلٌ فى الخَيْبة كما ان وَرْيَه وهو ضدّه مَثلٌ فى الظَفَر اليمين اى القوّة المرافق اى المنافع ولم يبق لنا ثنيّة ولا ناب اراد بالثنيّة والناب الفتيّة والمُسِنّة من النوق لا السنّ والثنىّ هو الذى يُلْقى ثنيّته ويكون ذلك فى الظِلْف والحافر فى السنة الثالثة

١٥ وفى الخُفّ فى السنة السادسة والأنثى ثنيّة والناب المسنّة من النوق والجمع نِيب وفى المثل لا افعل ذلك ما حنّت النيبُ العيش الاخضر اى الناعم أُخِذ من خُضْرة الزرع لانّها لا تكون إلّا عن الخِصْب والرِىّ وازورّ اى انحرف ومال عنّى المحبوب الاصفر اى الدينار

أَنْحَفَ من المَغازِل، وأَضْعَفَ من الجَوازِل، فما كَذَبَتْ إِذْ رَأَتْنا أَنْ عَرَتْنا، حتّى اذا ما حَضَرَتْنا، قالَتْ حَيَّا اللهُ المَعارِفَ، وإِنْ لم يَكُنَّ مَعارِفَ، إِعْلَموا يا مَآلَ الآمِل، وثِمالَ الأَرامِل، أَنّي من سَرَواتِ القَبائِل، وسَرِيّاتِ العَقائِل، لم يَزَلْ أَهْلي وبَعْلي يَحُلّون الصَّدْرَ، ويَسيرُونَ القَلْبَ، ويُمْطُونَ الظَّهْرَ، ويُولُونَ اليَدَ، فلمّا

المعازِل جمع المَغزل والمُغزل والمِغزل اى ما يُغزَلُ به قال الفرّآء الاصل الضمّ وانّما هو من أُغزِلَ اذا ادبر واضعف من الجوازل الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامه قبل ان ينبت ريشه ويستعمل ايضا فيما ينبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرتنا ما كذّب ان فعل كذا اى ما توقّف وما تأخّر مستعارٌ من قولهم حمل وما كذّب وقولهم كذّب عن القتال إذا جبُن وحقيقته انه ظُنّ به الإقدامُ فكذّب ذلك الظنّ بنفسه او جعل حَمْلَته كاذبةً وضدّه صدّق القتالَ إذا أبلى فيه وجدّ قال زهير شعر

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطادُ الرِّجـالَ إذا ما اللَيثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرانِهِ صَدَقا

حيّا الله المعارف وان لم يكنّ معارف المعارف الاوّل جمع مَعرَف وهو الوجه كله وقيل لا يُعرَف لها واحد وعن الجوهرى امرأة حسنه المعارف اى الوجه وما يظهر منها وينشد للراعى شعر

مُتَلَفِّين على مَعارِفِهـا تُثْنِي لَهُنّ حواشِيَ العَصْبِ

اما المعارف الثانى جمع مَعْرِفة ومعارف الرجل اهل مودّته ومَن يكون بينه وبينه معرفة وثمال الارامل ثمالُ القوم قِوامُهم ومعتمدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح النبىّ صلعم شعر

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الغَمامُ بِوَجْهِهِ ثِمالُ اليَتامَى عِصْمَةٌ لِلأَرامِلِ

واصله من الثَّمِيلة وهى ما يبقى فى الكَرِش من العلَف لانّ قوام القوم يُعوَّل عليه كما تُعوِّل الابلُ على تلك الثميلة والذى يشهد بصحّة هذا الاشتقاق قولهم فلانٌ إدامُ قومه وأدمُ بنى ابيه اى قوامُهم وسيّدهم ووجه الاستعارة ظاهرٌ والجامع بينه وبين ما ذُكر من توجيه معنى الثمال غيرُ خفىّ من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرىّ وهو السيّد السخىّ وسريّات العقائل يقال امرأة سريّة اى سيّدة ومنه يقال سُرّيّة للجاريه الّتى تتخيّر للجماع والعقائل جمع العقيله وهى الكريمه من النسآء قيل لها ذلك لانّها تعقل صواحبَها عن ان يبلغنها او لانّها عُقلت فى خدرها اى حُبست يحلون الصدر اى صدر المجلس

المقامة الثالثة عشرة البغداذيّة

١

رَوى الحارثُ بن همّام قال نَدَوْتُ بضَواحِى الزَّوْرآءِ ، مع مَشْيَخَةٍ من
الشُّعَرآءِ ، لا يَعْلَقُ لهم مُبارٍ بغُبارٍ ، ولا يَجْرِى معهم مُمارٍ فى
مِضْمارٍ ، فأَفَضْنا فى حَديثٍ يَفْضَحُ الأَزْهارَ ، الى أن نَصَّفْنا النَّهارَ ،
٥ فلمّا غاضَ دَرُّ الأَفْكار ، وصَبَتِ النُّفوسُ الى الأَوْكار ، لَمَحْنا عَجوزًا
تُقْبِلُ من البُعْد ، وتُحضِرُ إحضارَ الجُرْد ، وقَدِ ٱسْتَتْلَتْ صِبْيَةً

شرح المقامة الثالثة عشرة

ندوت اى اجتمعتُ وحضرتُ واصله من ندى إذا حضرَ النديّ اى مجلسَ القوم ومتحدَّثهم
وكذلك النَدْوة والنادِى والمنتدى فإنْ تفرّق القوم فليس بندىّ وقد سُمّيت دارُ الندوة
١٠ بمكّه الّتى بناها قُصَىّ لانّهم كانوا يندون فيها اى يجتمعون للمشاورة ومنه قوله تعالى فليدعُ
ناديَه يريد عشيرتَه فانّهم اهلُ الندوة والنادى مكانُه ومجلسُه فسمّاه به كما يقال تقوّض
المجلسُ بضواحى الزوراء الزوراء اسم دجلةِ بغداذَ وسمّيت المدينة به مع مشيخة المشيخة
مفعلة وُضِعت لجمع الشيخ كركْب وُضِع لجمع راكب والشيخ مَصْدر وُضع اسمًا لمن شاخ اى
كبُر وابيضّ شعرُ لحيتِه ورأسِه لا يعلق لهم مبارٍ بغبار اى لا يلحق بعبارِهم مجاريهم فكيف
١٥ يسبقُهم واصله من قولهم لا يُشَقّ غبارُه لمن لا يجارَى ممارٍ اى مجادل فى مضمار المضمار
زمان التضمير وموضعه وهو الميدان والتضمير جعلُ الفرس ضامرا والضامِر الرقيقُ الوسَط
وكيفيّةُ التضمير أن يُرْبَطَ الفرسُ ويُعْلَفَ زمانا حتّى يسْمن ثم يُرْكَض فى الميدان حتّى
يهْزِل فافضنا فى حديث الخ يعنى فشرعنا فى المباحثة وإنشاءِ الشعر الّذى هو اطيب
من وَرْدِ الشجر أفاض إناءه اى ملأه حتّى فاض وافاض دموعَه وافاض الماءَ على نفسه اى
٢٠ افرغه وافاض الناسُ من عرفات الى مِنًى اى دفعوا وكلّ دفعة إفاضة وافاضوا فى الحديث
مثل اندفعوا فيه اى أسرعوا وصبت اى مالت وتحضر احضار الجرد احضر الفرسُ
واحتضر اذا عدا واستحضرتُه اعديته وهذا فرسٌ مِحْضير اى كثير العَدْو ولا يقال مِحْضار
وهو من النوادر والحُضْر بالضمّ العدو وقد استتلت اى استتبعت اخف من المعازل

لَيْلَةُ مِراحٍ ، لا تَلاحٍ ، ونُهْزَةُ شُرْبِ راحٍ ، لا كِفاحٍ ، فَعَدِّ عمّا بَدا ، الى أنْ نَتَلاقى غَدا ، ففارَقْتُه فَرَقًا من عَرْبَدَتِه ، لا تَعَلُّقًا بعِدَتِه ، وبِتُّ لَيْلَتى لابِسًا حِدادَ النَّدَم ، على نَقْلِى خُطَى القَدَم ، الى ٱبْنَةِ الكَرْمِ لا الكَرَم ، وعاهَدتُّ اللّهَ سُبحانَه أنْ لا أَحْضُرَ بَعْدَها حانَةَ نَبَّاذٍ ، ولو أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْداذَ ، ولا أشْهَدَ مَعْصَرَةَ الشَّراب ، ولو رُدَّ عليَّ عَصْرُ الشَّباب ، ثم إنّنا رَحَلْنا العِيسَ ، وَقْتَ التَّغْليسِ ، وخَلَّيْنا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابى زيدٍ وإبْليسَ ،

وأنْلكهم وحقّ ألفه أن تُكتب ياءً وإن صحّ ما روى ابنْ جنى فى كتاب الفائق من قولهم خنا يخنو فانّها تكونَ ذاتَ وجهين وزمجر الزمجرة الصوتُ واصلها صوتُ الاسدِ وهى من الزَّجْرَةِ بمعنى الصَّيْحَة بزيادةِ الميم أو من الزُّمّار وهو صِياحُ النّعامِ بزيادة الجيم وتنكّر اى تغيّر وجهه بالغضب بحيثُ لا يعرفه مَن رآه لا تلاح التلاحى التلاوُم وهو ان يعتّب كلّ احد مِن الخَصْمَيْن صاحبَه من لحى يلحى إذا لام وعابَ احدُ الخَصْمَيْن الآخرَ لا كفاح اى خصومة فعدِّ اى فدع فرقا من عربدته اى خوفا من شرّه عربدة السكران سوءُ خلقه وابدآؤه اصحابَه واشتقاقها من العربدّ وهو ضربٌ من الحيّات ينفخ ولا يؤذى بعدته اى بوعده لابسا حداد الندم الح الحداد ثوب المأتم بعنى لمت نفسى على نقل القدم الى موضعٍ فيه ابنةُ الكرْمِ اى الخمرُ وعلى ان لمْ انقل قدمى الى موضع فيه الكرَمُ بفتح الراء كالمساجد ومجالسِ العلم وغيرِ ذلك رحلنا العيس اى وضعنا الحمل على العيس والعيس الابل العيس التى يخلط بياضَها شىءٌ من الحُمْرة واحدها اعيس وقت التغليس التغليس السير فى الغَلَس وهو ظلمة آخر الليل وخلينا بين الشيخين ابى زيد وابليس اى تركنا ابا زيد مع ابليس وكذلك قوله فى المقامة الحاديه عشرة ويخلّى بين ودوده ودوده اما قوله بين الشيخين فمأخوذ من قولهم من لا شيخَ له فالشيطانُ شيخُــه ،

١ الأَعْياصِ عِيصُك ، فقد أَعْضَلَنى عَوِيصُك ، فقال ما أُحِبُّ أَنْ أُفْصِحَ عَنّى ، ولكِنّى سَأُكَنّى ، نظم

أَنَا أُطْروفَةُ الزَّما نِ وأُعْجُوبَةُ الأُمَمْ
وانا الحُوَّلُ الّذى احْتالَ فى العُرْبِ والعَجَمْ
غَيْرَ أَنّى ابْنُ حاجَةٍ هاضَهُ الدَّهْرُ واهْتَضَمْ
وأَبُو صِبْيَةٍ بَدَوْا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمْ
وأَخُو العَيْلَةِ المُعِيلُ إِذَا احْتالَ لم يُلَمْ

قال الرّاوى فعَرَفْتُ حينَئِذٍ أَنّه ابو زيدٍ ، ذُو الرَّيْبِ والعَيْب ، ومُسَوِّدُ وجهِ الشَّيْب ، وسآءَنِى عُظْمُ تَمَرُّدِه ، وقُبْحُ تَوَرُّدِه ، فقُلْتُ ١٠ له بِلِسانِ الأَنَفَة ، وإِدْلالِ المَعْرِفَة ، أَلَمْ يَأْنِ لكَ يا شَيْخَنا ، أَنْ تُقْلِعَ عن الخَنا ، فتَضَجَّرَ ، وزَمْجَرَ ، وتَنَكَّرَ ، وفَكَّرَ ، ثم قال إِنّها

الاصل يقال هو من عيص شام اى من اصله والعيص فى الأصل الشجر الملتفّ وامّا الاعياص من قريش فاولاد امية بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص والعيص وابو العيص منهم عثمانُ بن عفّان رضى الله عنه عويصك العويص الكلام المُشكل الّذى يصعُب ١٥ استخراجُ معناه الحُوَّل اى الرجل الكثيرُ الحيلة والذى يتبصّر بتحويلِ الأمور وتقليبها ابن حاجة اى فقيرٌ ملازِمٌ للفقر ومَن كان ملازما لشىء يُقال له ابنُ فلان ينسب الى ذلك الشىءِ كابن السبيل لمن يلازم سلوكَ السبيل هاضه اى كسره بعد جبره واهتضم اى ظلَم من هضمتُ الشىء اذا كسرتَه يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه مثل لحم على وضم الوضم خشبةُ الجزّار الّتى يُقطَع عليها اللحمُ والمرادُ بلحم على وضم الضَعَفة ٢٠ يقال فلانٌ مثل لحم على وضم أى ضائعٌ واخو العيلة المعيل العيلة الفقْر والمعيل هو الّذى كثُر عيالُه ومسوّد وجه الشيب لم يرد تسويدَه بالخضاب والحِنآء وانّما اراد به انّه سوّده بارتكاب العورآء ولزوم الفحشآء وقبح توردّه يعنى وروده فى مناهل المخازى وموارد المساوى وإدلال المعرفة الإدلال الغنج يعنى لِمَنّه مع جرأةٍ حاصلةٍ عن انبساط ومعرفةٍ كانت بينى وبينه الم يأن لك اى يأتى إِنَى حان وقرُب عن الخنا الخنى الفحش يقال ٢٥ خَنِىَ عليه وأخنى عليه فى كلامه إذا افحش عليه ومنه أخنى عليهم الدهرُ اى عليهم

فنج بهواك   وبرد حشاك   فزند أساك   به قد قدح
وداو الكلوم   وسل الهموم   ببنت الكروم   التى تقترح
وخص الغبوق   بساق يسوق   بلاء المشوق   إذا ما طمح
وشاد يشيد   بصوت يميد   جبال الحديد   له إن صدح
وعاص النصيح   الذى لا يبيح   وصال المليح   اذا ما سمح
وجل في المحال   ولو بالمحال   ودع ما يقال   وخذ ما صلح
وفارق أباك   إذا ما أباك   ومد الشباك   وصد من سنح
وصاف الخليل   وناف البخيل   وأول الجميل   ووال المنح
ولذ بالمتاب   أمام الذهاب   فمن دق باب   كريم فتح

فقلت له بخ بخ لروايتك ، وأف وتف لغوايتك ، فبالله من أي

وبح باسم من تهوى ودعنى من الكنى   ولا خير فى اللذات من دونها الستر

وبرد حشاك اى اذهب حرارة حزنك بشرب الخمر واظهار العشق   فزند اساك به قد قدح الاسى الحزن والزند خشبة تضرب على خشبة أخرى ليحصل منها النار ويسمى الخشب الاعلى زندا والاسفل زندة فالأعلى مذكر والأسفل مؤنث ويقال لهما زندان هذا فى العرب واما فى العجم يضرب شيء من الفولاذ على حجر أو يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار   التى تقترح اى تتمنى وتشتهى الاقتراح السؤال بالتحكم والعنف   وخص الغبوق الخ الغبوق الشرب بوقت العشى يعنى اشرب الخمر بوقت العشى وليكن ساقيك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلاء وتحير اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوق والسائق العاشق   وشاد اى مغن   يشيد اى يرفع   ان صدح صدح الديك رفع صوته ثم قيل قينة صادحة ومزهر صداح   وجل فى المحال ولو بالمحال المحال بالكسر الاحتيال والكيد مصدر ماحله إذا كايده والمحال والمحال تجنيس غير اشتقاقى لان الأول مفعل والثانى فعال   من سنح اى من اقبل والسنح السانح الصيد الذى مر من مياسرك الى ميامنك   واول الجميل اى اعط ويروى وبث الجميل   ووال المنح اى تابع العطايا المنح جمع منحة بكسر الميم وهى العطية   بخ بخ لروايتك بخ بخ بسكون الخاءين كلمة تقال لمدح من صدر منه فعل حسن عجيب ومعناها نعم الرجل ونعم الفعل ومثله بخ بخ بكسر الخاءين وتنوينهما   واف وتف لغوايتك اف وتف مثل بخ بخ يقال هذان اللفظان عند ذم احد وإنكار فعله والاف وسخ الاذان والتف وسخ الظفر يضرب بهما المثل فى الحقارة   من اى الاعياص عيصك الاعياص جمع عيص وهو

أأُنْسِيتَ يَوْمَ جَيْرُونَ، فَضَحِكَ مُسْتَغْرِبًا، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا، نظم

لَزِمتُ السِّفَارَ   وجُبْتُ القِفَارَ   وعِفْتُ النِّفَارَ   لِأَجْنِيَ الفَرَح
وخُضتُ السُّيولَ   ورُضتُ الخُيولَ   لِجَرِّ ذُيولِ   الصِّبا والمَرَح
ومِطتُ الوَقارَ   وبِعتُ العَقارَ   لحَسْوِ العُقارِ   ورَشْفِ القَدَح
ولَوْلَا الطِّماحُ   الى شُرْبِ راحٍ   لَمَا كانَ باحَ   فَمِي بالمُلَح
ولا كانَ ساقَ   دَهَائِي الرِّفاقَ   لأرضِ العِراقِ   بحَمْلِ السُّبَح
فلا تَغْضَبَنَّ   ولا تَصْخَبَنَّ   ولا تَعْتُبَنَّ   فعُذْرِي وَضَح
ولا تَعْجَبَنَّ   لشَيْخٍ أَبَنَّ   بمَغْنًى أَغَنَّ   ودَنٍّ طَفَح
فإِنَّ المُدامَ   تُقَوِّي العِظامَ   وتَشْفِي السَّقامَ   وتَنْفِي التَّرَح
وأَصْفَى السُّرورِ   إذا ما الوَقورُ   أَماطَ سُتُورَ   الحَيا وَٱطَّرَح
وأَحْلَى الغَرامِ   إذا المُسْتَهامُ   أَزالَ ٱكْتِتامَ   الهَوَى وَٱفْتَضَح

معناها قد وليك اى ربك السرّ فاحذر وقيل معناه الويل لك وهو مقلوب من الويل
لزمت السفار اى المسافرة وعفت النفار النفار مصدر بمعنى المنافرة وهى المفاخرة
ورضت الخيول الخيول جمع الخيل يعنى كَمْ من فرس شموس ركبتُه ومع انّى اخاف السقوط
من ظهره تحمّلتُ هذه المشقّة ليحصُلَ لى فرحٌ واعيش كالصبيان بلا حزن فى اللعب واللهو
لجرّ ذيول الصبا الصبا مصدر صبَى يَصْبِى إذا فعل فِعل الصبيان لحسو العقار اى لشُرْب
خمر العُقار بالضمّ الخمرُ سُمّيت بذلك لمعاقرتها اى لملازمتها الدَنَّ او لعقرها شاربها عن
المشي ولولا الطماح الخ الطماح شدّة النظرِ الى الشىء يقول انّه لولا رجاءُ اخذِ المال
وصرفه الى شُرْب الخمر لما انشأ شعرًا لأحدٍ ولا تكلّم بكلامٍ مليحٍ يغترّ به الناسُ بحملى السبح
السُبح جمع سُبْحة وهى خرزاتٌ للتسبيح تُعدّ وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة
لشيخ ابنّ بمعنى اغنّ ابنّ بالمكان اى اقام به من البَنّة وهى الرائحة طيّبةً كانت او مُنتنة يقال
مكانٌ اغنّ وقرية غنّاء اى كثيرُ الأهل اُستعير من قولهم وادٍ مغنّ وروضة غنّاء وهما الكثيرا
العشب الملتفّا النبات سُمّيا بذلك لطنين الذُباب فيهما او لحفيف الريح فى خلالهما واصله
من الغُنّة وهى صوتٌ فى الخيشوم طفح اى امتلأ حتّى يفيض وتنفى الترح اى الغمّ
واحلى الغرام الغرام شدّة الحُبّ وافتضح اى اشتهر يريد انّ احلى ما يكون العشقُ هو
إذا أزال العاشقُ الكتم وشهر نفسَه به وفى هذا المعنى قال ابو نواس
ألَا فٱسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الخَمْرُ   وَلا تَسْقِنِي سِرًّا اذا أَمْكَنَ الجَهْرُ

نادٍ ، ونَسْتَخْبِرُ عنه كُلَّ مُغْوٍ وهادٍ ، الى أَنْ قِيلَ إِنَّه مُذْ دَخَلَ
عانَةَ ، ما زايَلَ الحانَةَ ، فَأَغْرانِى خُبْثُ هذا القَوْلِ بِسَبْكِهِ
والإِنْسِلاكِ فيما لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ ، فَٱدَّلَجْتُ الى الدَّسْكَرَةِ ، فى
هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فإِذا الشَّيْخُ فى حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ . بَيْنَ دِنانٍ ومِعْصَرَةٍ .
وحَوْلَهُ سُقاةٌ تَبْهَرُ ، وشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وآسٌ وعَبْهَرٌ ، ومِزْمارٌ ومِزْهَرٌ .
وهو تارَةً يَسْتَبْزِلُ الدِّنانَ ، وطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ العِيدانَ ، ودَفْعَةً
يَسْتَنْشِقُ الرَّيْحانَ ، وأُخْرَى يُغازِلُ الغِزْلانَ ، فلمّا عَثَرْتُ على
لَبْسِهِ ، وتَفاوُتِ يَوْمِهِ من أَمْسِهِ ، قُلْتُ له أَوْلَى لَكَ يا مَلْعُونُ .

السهم الرميةَ إذا نفذ فيها لسدّته وسرعته   ما زايل الحانة الحانة هى البيت الذى يباع
فيه الخمْر وحانوت الخمّار وهى فَعلة من الحين لأنّها مهلكةٌ للأموال ومنهكة للأعراض ومنه قيل
للخمر حانيّة وأَما بيت الكتّاب   شعر

وَكَيْفَ لَنا بالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لنا   دَراهِمُ عِنْدَ الحانَوِيِّ وَلا نَقْدُ

فقد قال السيرافىّ الحانوىّ فيه منسوبٌ الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع
الخمر والمعروف الحانة   بسبكه اى باذابته استعير السبك للتجربة   فادّلجت الإدْلاج سير
الليل كلّه والدلجة بالفتح الاسم والادّلاج بالتشديد السير فى آخره واسمه الدُّلجة بالضمّ
الى الدسكرة الدسكرة بناء شِبْه قصر حواليه بيوت يجتمع فيه الشُّطّارُ   فاذا الشيخ فى حلة
ممصّرة اى فى حلّة مصبوغة بحُمْرة خفيفة وقيل ثوب ممصّر اى مصبوغ فيه صفرة قليلة
وقيل هو ثوب مصبوغٌ بالطين الأحمر وقيل هو بين المشبّع وبين الناقص   وحوله سقاة
تبهر اى تفوق حسنا اضاءة القمر الباهر وهو الذى يبهر ضوءه ضوء الكواكب اى غلبه ومنه
بهرت فلانةٌ النساء اى غلبتهنّ حسنا وبهر الرجل برع قال   شعر

وَقَدْ بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ   إِلَّا على أَحَدٍ لا يَعْرِفُ القَمَرَا

وعبهر العبهر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيّته بوستان افروز   ومزمار ومزهر المزمار
ما يُزمَر به من زمَر يزمر زَمْرا وزمّر تزميرا اذا غنّى فى القصب والمِزهَر كالمِنبَر العود الذى
يضرب به   يستبزل الدنان اى يفتحها من البزل وهو الشقّ ومنه البازل وهو الجمل الذى
بزل نابه وبزل الطين عن رأس الدنّ اذا رفعه منه   اولى لك قيل اولى كلمة تهدّد

بالدَّعَوات لا بالحُداة ، وتَحْمى الحُمُولاتِ بالكَلِماتِ لا بالكُماة ، وصاحِبُنا يَتَعَهَّدُنا بالعَشِيّ والغَداة ، ولا يَسْتَنْجِزُ مِنّا العِدات ، حتّى اذا عايَنّا أَطْلالَ عانَةَ ، قال لنا الإعانَةَ الإعانَةَ ، فأَحْضَرْناهُ المَعْلُومَ ، والمَكْتُومَ ، وأَرَيْناه المَعْكُومَ ، والمَخْتُومَ ، وقُلْنا له اْقْضِ ما أَنْتَ ٥ قاضٍ ، فما تَجِدُ فينا غَيْرَ راضٍ ، فما اْسْتَخَفَّه سِوَى الخِفِّ والزِّينِ ، ولا حَلِيَ بعَيْنِه غَيْرُ العَيْنِ ، فاحْتَمَلَ منهما وِقْرَه ، ونآءَ بما يَسُدُّ به فَقْرَه ، ثمّ خالَسَنا مُخالَسَةَ الطَّرّار ، واْنْصَلَتَ مِنّا انصِلاتَ القَرّار ، فأَوْحَشَنا فِراقُه ، وأَدْهَشَنا اْمِّراقُه ، ولم نَزَلْ نَنْشُدُه بكلِّ

اْحمل عليه الحىّ من حمارٍ او غيره سوآءٌ كانت عليها الأحمالُ أو لم تكن فهو حَمُولةٌ والتاء فيها ١٠ كالّتى فى حلوبه وركوبه وقتوبه وامّا الحمولات بالضمّ فهو جمع حُمول وحُمولة وهى الاحمال انفسُها والتآء فيها لتأكيد معنى الجمع كما فى الخُزونة والسُهولة ولا يستنجز اى لا يطلب اطلال عانة الأطلال جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيتُ طلل القرية بمعنى ما ارتفع من الأرض منها وعانة اسم موضع يقارب حديثة الفراتِ وتُنسَب اليه الخمورُ الإعانة الإعانة اى أعينونى بشىء من المالِ فاحضرناه المعلوم الخ نعنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ١٥ ما كان مشدودا من الاحمال وبالمكتوم والمختوم الفضّة والذهب فما استخفّه سوى الخفّ والزين استخفّه اى حمله على الخفّة وأطربه والخِفّ بالكسر الخفيف ومثله الدِقّ للدقيق والخِفّ الشىء الخفيف الوزن الثقيل الثمن لا يؤذِى الحامل والزين هى الزينة وقد روى اللين اى الهيّن عليه نقلْه ولا حلى هو من الحلاوة ويجوز فيه الكسر والفتح وقره الوقر حمل البَغل والحمار كالوسق فى حمل الجمل ناء نهض بجهد ومشقّة ونآء بالحمل إذا نهض به مُثقَلا ٢٠ خالسنا المخالسة مفاعلة من الخلس وهو أخْذُ الشىء بسُرْعة يقال خالسَه الشىءَ إذا اختطفه منه وقد ترك المفعول الثانى هنا واصله خالسنا نفسه أو وِقرَه ممّا اختار وانصلت منّا انصلات القرّار الانصلات المضىّ من قولهم سيف إصليت أى ماضٍ فى الضريبة ومنه رجل منصلت ومصلات وأصلتىّ اى ماضٍ سريعٌ منشمّر والقرّار هو الزاووق ويسمّى ايضا الزِئْبَق سمّى قرّارًا لانه سريع السَيَلان ولا يستقرّ بموضع قاله الشريشى وقال غيره القرّار هو الشاعر ٢٥ وكان اْنصلت من الحرب وفرّ من الزحاف فضُرِب به المثل امّراقه الامّراق انفعال من مرق

الى كِلآءةِ غيرِك ، وهَبْ لى عافيةً غيرَ عافيةٍ ، وٱرزُقْنى رَفاهيَةً
غيرَ واهيَةٍ ، وٱكفِنى مَخاشِىَ اللَّأْوآء ، وٱكنُفْنى بغواشِى الآلآء ،
ولا تُظْفِرْ بى أظْفارَ الأعْدآء ، إنّك سميعُ الدُّعآء ، ثم أطْرَقَ لا
يُديرُ لَحْظًا ، ولا يُحِيرُ لَفْظًا ، حتّى قُلْنا قد أبْلَسَتْه خَشْيَةٌ ،
أو أخْرَسَتْه غَشْيَةٌ ، ثمّ أقْنَعَ رَأْسَه ، وصَعّدَ أنْفاسَه ، وقال أُقْسِمُ
بالسّمآء ذاتِ الأبْراج ، والأرضِ ذاتِ الفِجاج ، والمآء الثّجّاج ،
والسِّراجِ الوَهّاج ، والبَحرِ العَجّاج ، والهَوآء والعَجاج ، إنّها لَمِن أيْمَنِ
العُوَذ ، وأغْنَى عنكم مِن لابِسى الخُوَذ ، مَنْ دَرَسَها عِندَ ٱبْتِسامِ
الفَلَق ، لم يُشْفِقْ من خَطْبٍ الى الشَّفَق ، ومَن ناجَى بها طَليعةَ
الغَسَق ، أمِنَ لَيْلَتَه مِنَ السَّرَق ، قال الراوى فتَلَقَّنّاها ، حتّى
أتْقَنّاها ، وتَدارَسْناها ، لِكَىْ لا نَنْساها ، ثم سِرْنا نُزْجِى الحَمولاتِ

اى دعنى والكِلاءة من كلأه إذا حرسه يقال كلأه الله كِلاءة بالكسر اى حفظه وحرسه ومنه
اذهب فى كِلاءة الله وٱكتلأت منهم احترست واكلأت عينى إذا لم تنم وحذرت وسهرت
غير عافية اى غير بالية من عفى المنزل اذا درس واكفنى مخاشى اللاواء المخاشى
المخاوف واللأواء هى فعلاء من لأى لأيًا واللأواء الشدة ومنه ٱلْتأت اى افلست وضَعُفت
عيشا وفى الحديث من كان له ثلث بنات فصبر على لأوآئهن كنّ له حجابا من النار
واكنفنى بغواشى الآلاء اكنفنى اى حطنى فى كنف وقوله بغواشى الآلآء اى بما يغشانى
من النعم ويجوز ان يراد بالغواشى الأغطية فهى جمع الغاشية اى ما يغطى به الشىء مثل
غاشية السرج ابلسه ابلس يئس وابلسه غيره ابأسه يتعدّى ولا يتعدّى غشية يقال
غشى عليه غشية وغشيا وغشيانا اقنع راسه اى رفعه شاخصا لا يلتفت يمينا وشمالا
والماء الثجّاج اى السائل والسراج الوهّاج يعنى الشمس والوهّاج من الوهج وهو حرّ النار
والبحر العجّاج اى المصوّت من لابسى الخوذ الخوذ البيض فارسى معرّب وهو فى القياس جمع
خوذة طليعة الغسق الطليعة المتقدمة مستعارة من طليعة الجيش والغسق اول ظلمة الليل
نزجى الحمولات اى نسوقها والحمولات بالفتح جمع حمولة وهى الإبل يُحمَل عليها وكل ما

الباغين، ومُعاناةِ الطّاغين، ومُعاداةِ العادِين، وعُدْوانِ المُعادِين.
وغَلَبِ الغالبين، وسَلَبِ السالبين، وحِيَلِ المُحتالين، وغِيَلِ
المُغْتالين، وأَجِرْنى اللّهمّ مِنْ جَوْرِ المُجاوِرين، ومُجاوَرَةِ الجائرين.
وكُفَّ عَنّى أكُفَّ الضّائمين، وأَخْرِجْنى من ظُلُماتِ الظّالمين.
وأَدْخِلْنى برَحْمَتك فى عِبادِك الصّالحين، اللّهُمّ حُطْنى فى تُرْبَتى
وغُرْبَتى، وغَيْبَتى، وأَوْبَتى، ونُجْعَتى، ورَجْعَتى، وتَصَرُّفى، ومُنْصَرَفى
ونَقَلُّبى، ومُنْقَلَبى، وٱحْفَظْنى فى نفْسى، ونفائسى، وعِرْضى
وعَرَضى، وعَدَدى، وعُدَدى، وسَكَنى، ومَسْكَنى، وحَوْلى، وحالى
ومالى، ومَآلى، ولا تُلْحِقْ بى تَغْييرًا، ولا تُسَلِّطْ علَىَّ مُغيرًا، وٱجْعَلْ
لى مِن لَدُنْكَ سُلْطانًا نَصيرًا، اللّهمّ ٱحْرُسْنى بعَيْنِك، وعَوْنِك
وٱخْصُصْنى بأَمْنِك، ومَنّك، وتَوَلّنى بٱخْتِيارِك وخَيْرِك، ولا تَكِلْنى

أعنته أوقعه فى العنَت وهو الشدّة والمشقّة وأصلُه أن ينكسر العظْمُ بعد الجبْر يقال اعنَت العظمَ فعَنِت ومنه جاءنى فلانٌ متعنّتا كانّه يطلب لك ذلّة ومشقّة وأكمه عَنُوت اى شاقّةُ المَصْعَد ومعاداة العادين العادى مِنْ عدا إذا جاوز الحدّ وغلب الغالبين وسلب السالبين الغلَب والسلَب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكينُ لام السلب هنا لانّه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوبُ ويجوز تسكينُ اللام فى الغلب ايضا حطنى اى احفظنى من حاطه يحوطه حَوْطا وحِيطة وحياطة إذا حَفِظه وصانه وتعهّده ونجعتى النُجْعة اسمٌ من الانتجاع وهو طلب الماء والكلأ وتصرّفى ومنصرفى وتقلّبى ومنقلبى المنصرَف والمنقلَب مصدران كما الانصراف والانقلاب وعَرَضى اى مالى وسكنى السكن بتحريك الكاف ما تسكن اليه وبتسكينها اهل الدار وحولى اى قوّتى ولا تسلّط علىّ مغيرا اى عدوّا مغيرا من أغار يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا اى قوّة تنصرنى وتولّنى اى كن لى وليّا ولا تكلنى الى كلاءة غيرك يقال وَكَلَ اليه الامرَ وَكْلاً ووكولا اى سلّمه وتركه ومنه قول النابغة شعر

كِلِينى لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةُ ناصِبِ وَلَيْلٍ أُقَاسِيهِ بَطِىءِ الكَواكِبِ

عُرَى الرَّبائث ، وأَلْفَيْنا ٱتّقاءَ العابِثِ والعائث ، ولمّا عُكِمَتِ ١
الرِّحالُ ، وأَزِفَ التَّرحالُ ، ٱسْتَنْزَلْنا كَلِماتِه الرَّاقِيَة ، لنَجْعَلَها
الواقِيَةَ الباقِيَة ، فقال ليَقْرَأْ كُلٌّ منكم أُمَّ القُرْآنِ ، كُلَّما أَظَلَّ
المَلَوانِ ، ثم ليَقُلْ بِلسانٍ خاضِع ، وصَوْتٍ خاشِع ، اللّهمّ يا مُحْيِيَ
الرُّفات ، ويا دافِعَ الآفات ، ويا واقِيَ المَخافات ، ويا كَرِيمَ المُكافاة ، ويا ٥
مَوْئِلَ العُفاة ، ويا وَلِيَّ العَفْوِ والمُعافاة ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ خاتِمِ
أَنْبِيائِك ، ومُبَلِّغِ أَنْبائِك ، وعلى مَصابِيحِ أُسْرَتِه ، ومَفاتِيحِ نُصْرَتِه ،
وأَعِذْنِي اللّهمّ من نَزَغاتِ الشَّياطِين ، ونَزَواتِ السَّلاطِين ، وإِعْنَاتِ

العلائق وألفينا أسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير إبانة والربائث جمع الربيثة
وهى ما يحبسك ويثبّطك وكذلك الربّيثى مثل الخصّيصى ومنه الحديث إذا جاء يوم الجمعة ١٠
بعث ابليس جنوده فأخذوا عليهم الربائث اى ذكّروهم الحوائج الّتى تربّثهم وتربّث فى
مسيره اى تلبّث واربثّ امرهم اى ضعف وابطأ حتى يفرّقوا وقوله عرى الربائث لانّ
الربائث تتعلّق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلّق الزرّ بعروة القميص وتمنعه العروة
عن ان ينفتح وكذا عروة الكوز تمنع من أن يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرحال
اى شدّت العكم بالكسر العدل وهما عكمان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها ١٥
وعكمت المتاع شددته والعكام الخيط الذى يعكم به وعكمت البعير شددت عليه العكم
وازف الرحال اى قرب استنزلنا اى استمليا لنجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية
والكافية ومنه قوله عمّ اللهمّ واقيةً كواقية الوليد اى وقاية أمّ القران اى الفاتحة
سمّيت بذلك لاشتمالها على المعانى الّتى فى القرآن من الثناء على الله بما هو اهله ومن
التعبد بالامر والنهى ومن الوعد والوعيد اظل اى دنا وأشرف الملوان اى الليل ٢٠
والنهار هو تثنية واحدها ملا مقصور وهى بُرْهة من الدهر كالملوة بكسر الميم موئل العفاة
الموئل الملجأ والعفاة جمع عافٍ وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية
وهى دفاع الله عن العبد وبوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح اسرته
ومفاتيح نصرته أسرة الرجل رهطه الّذين يتقوّى بهم قيل أراد بالمصابيح المهاجرين
وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزغ الشيطان بينهم ينزغ نزغا اذا افسد وأغرى ٢٥
ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهى مصدر نزا ينزو إذا وثب واعنات الباغين

١ بَيْنَ لَحْظٍ وغَضٍّ، ونَبَّيَنَ له أَنَّا استَضْعَفْنا الخَبَر، واستَشْعَرْنا الخَوَر.
فقال ما لَكُمُ اتَّخَذْتُم جِدِّى عَبَثًا، وجَعَلْتُم تِبْرِى خَبَثًا، ولَطالَما
واللهِ جُبْتُ مَخاوِفَ الأَقْطار، ووَلَجْتُ مَقاحِمَ الأَخْطار، فغَنِيتُ بها
عن مُصاحَبَةِ خَفيرٍ، وآستِصْحابِ جَفيرٍ، ثمّ إِنِّى سَأَنْفِى ما رابَكم.
٥ وأَسْتَسِلُّ الحَذَرَ الذى نابَكم، بأَنْ أُوافِقَكم فى البَداوَة.
وأُرافِقَكم فى السَّماوَة، فإِنْ صَدَقَكم وَعْدى، فأَجِدُّوا سَعْدى.
وأَسْعِدُوا جَدِّى، وإِنْ كذَبَكم فَمى، فَمَزِّقوا أَدَمى، وأَرِيقوا دَمى.
قال الحارث بن همّام فأُلْهِمْنا تَصْديقَ رُؤْياه، وتَحْقيقَ ما رَواه.
فنَزَعْنا عن مُجادَلَتِه، وآستَهَمْنا على مُعادَلَتِه، وفَصَمْنا بقَوْلِه

Qor. III, 145

١٠ الذى يَسفِرُ بين القوم اى يُصلِح بينهم يومض اى يشير رَمْزًا وغَمْزًا من اومضت المرأة
اذا سارقت النظر واصله من ايماض البرق وهو لمعه واستشعرنا الخور استشعر اذا اخذ شيئا
فى القلب واضمر الخوف والخور الفتور من خار يخور اذا فتر الشىء والمراد ظننا فتور ما
اخبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبثا التبر ما كان غيرَ مضروب من الذهب واذا
ضُرِب دنانيرَ فهو عَيْنٌ والخبث الغِشّ الذى يكون فى الذهب والحديد وغيرهما مقاحم
١٥ الاخطار المقاحم جمع القُحمة بالضمّ وهى المهلكة ونظيرة المحاسن فى جمع الحُسن على غير
قياس جفير الجفير كالكنانة إلّا انّه اوسع منها فى البداوة اى فى البادية فى السماوة
السماوة ماء بالبادية عن صاحب المجمل وقيل موضع بها ناحية العواصم وقيل ايضا السماوة
مفازة مشهورة بين العراق والشام فاجدّوا سعدى اى اجعلوا سعدى جديدا واكثروا
حظّى بعطيّتكم حتّى اعود كثيرَ السعْد فمزّقوا ادمى هذا كناية عن هتك العِرْض ويُجعل
٢٠ الاديمُ مثلا لاصل الانسان وعرضه يقال فلان صحيح الاديم ومنه بيت الحماسة شعر
ولَنْ يَجِدَ الناسُ الصديقَ ولا العِدَى أَديمى اذا عَدُّوا اديمِىَ واهِيَا
يعنى انا صحيح الاصل والعرض ويحتمل ان يراد به ههنا القتل بدليل قوله واريقوا دمى
والادم بالتحريك جمع اديم واستهمنا على معادلته المساهمة والاستهام والتساهم كالمقارعة
والاقتراع والتقارُع من السهم والقُرْعة اى ضربنا السهام وتخاطرنا على مَن يركب معه رفيقًا
٢١ ومعادلته الركوبُ معه فى المَحْمِل وفصمنا بقوله عُرَى الريبات الخ اى قطعنا جميع

,18

سِرْبُكم ، فسَأُخْفِرُكم بما يَسْرُو رَوْعَكُم ، ويَبْدُو طَوْعَكُم ،
قال الراوى فَٱسْتَطْلَعْنا منه طِلْعَ الخُفارَة ، وأَسْنَيْنا له الجِعالَةَ عَنِ
السِّفارَة ، فزَعَمَ أنّها كَلِماتٌ لُقِّنَها فى المَنام ، لِيَحْتَرِسَ بها من
كَيْدِ الأَنَام ، فجَعَلَ بَعْضُنا يُومِضُ الى بَعْضٍ ، ويُقَلِّبُ طَرْفَيْه

والبراح المرتفع الظاهرُ اى صار الخفآءُ بَرَاحًا والمعنى تكشّف المستورُ واوّل من قال ذلك شِقّ الكاهن وينشد شعر

> بَرِحَ الخَفَآءُ وبُحْتُ بالكِتْمَانِ ‏ ‏ وَشَكَوتُ مَا أَلْقَى الى الإِخْوَانِ
> لَو كَانَ مَا بِي هَيِّنًا لَكَتَمْتُهُ ‏ ‏ لَكِنَّ مَا بِي جَلَّ عَنْ كِتْمَانِي

وقال آخر شعر

> بَرِحَ الخَفَآءُ فَمَا علىّ تجلُّدٌ ‏ ‏ ونَفَى الرُقادَ جَوًى تَجَافَى زائرًا

ليفرخ كربكم اى ليزُلْ وينكشِفْ قال ذو الرُمّة شعر

> وَلَّى يَهُزُّ ٱنْهِزامًا وَسْطَهَا زَعِلًا ‏ ‏ جَذْلانَ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رُوعِهِ الكُرَبُ

واصله من افرخَت البيضة اذا خرجَ منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كتب الامثال افرخ رَوْعُك قالوه لمن يُدْعَى له بأن يسكنَ رُوْعُه ويزول كربُه ووجهه ان يراد زوالُ ما يتوقّعه المرتاعُ واذا زال ذلك ٱنقلب رَوْعُه أَمْنا جُعل المتوقّعُ الّذى هو متعلَّقُ الروع من الرُّوع بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كثر حتّى صار بمعنى الكشف كما فى قول ذى الرُمّة وَقَدْ لاَنَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا ويروى لِيُفْرَج كربكم بالجيم مبنيًّا للمفعول والاوّل احسن وليامن سربكم اى نفسكم يقال فلان آمِن فى سِربه بالكسر اى فى نفسه وفلان واسع السرب اى رخىّ البال يسرو روعكم اى يُزيل يقال سروتُ عنه الهمَّ فانسرى اى كشفته فانكشف مستعارٌ من قولهم سروت الثوب عنّى إذا القيته عنك وسريت لغةٌ وسريتَ عنّى رُدّى بالواو لا غيرُ ويبدو طوعَكم اى يظهرُ طائعًا لكم وهذا من المصادر الّتى تقع أحوالا لقيامها مقامَ أسماء الفاعلين كقولهم لقيته فجأةً ورأيته عيانا اى مفاجئًا ومعاينا ووقوع المصدر حالا ليس بقياسٍ عند سيبويه وعند بعضهم قياسٌ ونظيرُه فى مجيّه معرفةً فى قولهم أرسلها العِراكَ واورد ابله العِراكَ اى اوردها جميعا الماءَ وفعلته جُهدَك وطاقتَك فاستطلعنا منه طلع الخفارة استطاع إذا طلب الخبرَ او طلب رأىَ احد والطِلْع بكسر الطآء الخبر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقةَ ما يُخْفَرُ به ويجار به واسنينا له الجعالة اسنينا اى أكثرنا وأعلينا والجعالة بكسر الجيم وفتحها والجُعل بضمّها والجعَل بالتحريك والجعيلة بمعنى وهى ما يُجعَل للإنسان على شىء يفعله عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول

قَبِيلَةٍ ، وأَعْمَلْنا فى تَحْصيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ ، فأَعْوَزَ وِجْدانُه فى
الأَحْيآءِ ، حتّى خِلْنا أَنّه لَيْسَ مِنَ الأَحْيآءِ ، فحارَتْ لِعَوَزِه عُزومُ
السَّيَّارَة ، وانتَدَوْا ببابِ جَيْرُونَ للإسْتِشارَة ، فما زالُوا بَيْنَ عَقْدٍ
وحَلٍّ ، وشَزْرٍ وسَحْلٍ ، الى أَنْ نَفِدَ التّناجى ، وقَنِطَ الـرَّاجى ، وكان
حِذَتَهُم شَخْصٌ مِيسَمُه مِيسَمُ الشُّبَّان ، ولَبوسُه لَبوسُ الرُّهْبان ،
وبِيَدِه سُبْحَةُ النِّسْوان ، وفى عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوان ، وقد قَيَّدَ
لَحْظَهُ بالجَمْع ، وأَرْهَفَ أُذُنَه لِاسْتِراقِ السَّمْع ، فلمّا آنَ آنْكِفآؤُهم ،
وقد بَرِحَ له خَفآؤُهم ، قال لهم يا قَوْمِ لِيُفْرِخْ كَرْبُكم ، ولـيَأْمَنْ

بعهده وفى به وأخفره نقضه وأخفرته أيضا إذا بعثتَ معه خفيرا   وانتدوا اى اجتمعوا
ببباب جيرون هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرقى   وشزر وسحل الشزر من
الفتل ما كان إلى فوق خلافَ دَورِ المغزلِ يقال حبلٌ مشزورٌ ومنه قولُ آمرئ القيس
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى • أمّا السحل هُوَ أن يفتلَ الحبلُ على طاق واحد والسحيل من
الثياب ما كان غزلُه طاقًا واحدا والمبرَم المفتول الغزلَ طاقَيْن والمُتْأَم ما كان سَداه
ولُحْمَته طاقين ليس بمبرَم ولا مُسحَل والسحيل من الحبل ما يُفتَل فتلا واحدا كما يفتل
الخيّاط سِلْكَه والمبرم ان تجمعَ بين سحِلين فيفتلان حبلا واحدا وقد سحلتُ الحبل فهو
مسحول ويقال مُسحَل لاجل المبرَم وقد جُعِلا هنا الشزر والسحل مثلا فى احكام الرأى مرّة
وتوهينه اخرى يعنى تارة يَقْوَى عزمهم على السير وتارةً بضعف   وكان حذتهم شخص يقال
داره حِذوةَ داره بالكسر وحُذوةَ داره بالضمّ وحذةَ اى حذآء داره   سبحة النسوان
السبحة هى الخرزات التى يسبَّح بعددِها والجمع سُبَح وسبحات قال   شعر

فَيَا عَجَبًا إِنَّ ٱلْعَجَائِبَ جَمَّةٌ   وَأَعْجَبُ مِنْهَا عَيْبُهُمْ سُبُحَاتِى

ترجمة النشوان اى علامة السكران يعنى يظهر من عينه انّه زاهدٌ سَهِرَ الليالىَ   وارهف
اذنه ارهف السيف حدّده ورقّق حدّه واستعير هاهنا للاذن   لاستراق السمع اى لان
يسمع حديثهم بحيث لا يراه احدٌ من قوله تعالى إِلَّا مَنِ ٱسْتَرَقَ السَّمْعَ   انكفاؤهم اى
رجوعهم وتفرّقهم من كفأت الاناَ فانكفأ اذا قلبته   وبرح لـه خفاؤهم برح الخفاء اى زالت
الخُفْيه وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اى ما زال وقيل الخفآء المطمئنّ من الارض

وتَلَذُّ الأَعْيُنُ ، فشَكَرْتُ يَدَ النَّوى ، وجَرَيْتُ طَلَقًا مع الهَوَى ، وطَفِقْتُ أَفُضُّ بها خُتومَ الشَّهَوات ، وأَجْتَنِي قُطوفَ اللَّذَّات ، الى أَنْ شَرَعَ سَفْرٌ فى الإِعْراق ، وقَدِ آسْتَفَقْتُ من الإِغْراق ، فعادَنى عِيدٌ من تَذْكارِ الوَطَن ، والحَنينِ الى العَطَن ، فقَوَّضتُ خِيامَ الغَيْبَة ، وأَسْرَجْتُ جَوادَ الأَوْبَة ، ولمّا تأَهَّبَتِ الرِّفاقُ ، واستَتَبَّ الإِتِّفاقُ ، أَلْحَنّا مِنَ المَسِير ، دُونَ آسْتِصْحابِ الخَفِير ، فرُدْناه من كُلِّ

آعنونس ذَنَبُها اى وَفَرَ قال الراجز ؏ كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَاةٍ عَنْسٍ ؏ فشكرت يد النوى اليد النِعْمه والنوى البُعْد يعنى البعدْ من الوطن أَلْقَانى إلى غوطه دمسق حتّى وصلتُ الى نِعمها فهذه النعمه حصلتْ لى بواسطه الغُرْبه فسكرتُ تركَ الوطن طَلقا الطلق الشَوْط الواحد فى جَرْى الخيل وقد يُستعمل فى غيره استعمالَ الشَوْط قال شعر

جَرَى طَلَقًا حتّى إذا قيل قد دَنَى ۞ تَدَارَكَهُ أُعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلَّدَا

ومنه تطلّقتِ الخيلُ إذا مضت طلقًا لم تحتبس إلى الغابه وقيل قوله جريت طلقا من قولهم ليلة الطلق وهى التى يحمل فيها الرّاعِى ابلَه لِتَرِدَ المآءَ افضّ بها ختوم الشهوات الفضّ الكسرُ والتفريقُ يقال فضّ الخَتْمَ اى كسره وأزاله يعنى أقضى حاجَتى وأفعل ما تأمرنى نفسى من أنواع اللذّات وفضّ الخَتْمِ ههنا عِبارةٌ عن فعْل شىء لم يفعله قبلَ ذلك وعن أكل شىء لم ياكله قبل ذلك سفر السفر المسافرون وهو لفظٌ وضِع لجمع السافر كركْب لجمع الراكب فى الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استفقت من الاغراق الاستفاقه بمعنى الإفاقه وهو أن تبِلَّ من مرضك وآستفاقه من فَوْقَ الّذى هو خلافُ تحت ألا تراهم قالوا فى معناه تَعَلّى من المرض وتَماثَلَ وهما من العلوّ والمثول والإغراق المبالغه فى الإمر والإطناب واصله من غرِق فى المآء يريد المبالغه فى فَضِّ ختوم الشهوات وفى اجتنآء قطوفِ اللذّات فعادنى عيد العِيدُ ما عاد اليك من همّ او خَيالٍ او نحوه واصل اليآء فيه واوٌ لانّه من العود والمعاودة وإنّما انقلبت يآءً لسكونها وآنكسار ما قبلها والحنين الى العطن اى الاشتياق اليه والعطن مبركُ الابل حولَ المآء وهو كنايةٌ عن الوطن ألحنا من المسير الاح من الشىء أشْفقَ منه وخاف واصلُه الخوف من شىءٍ له بريقٌ كالسيف ونحوه من الأسلحة لانّه من اللوح وهو اللَمَعان ثم كثُر حتّى استُعْمِل فى كلّ مخوف الخفير اى المجير والحامى يقال خفرتُه اذا اجرْته وحميته خُفارةً قال ؏ وَيَخْفِرُنِي سَيْفِي اذا لَمْ أُخْفَرْ ؏ وخفر

ذُو جُرْدٍ مَرْبوطَة ، وجِدَةٍ مَغْبوطَة ، يُلْهِينى خُلُوُّ الذَّرْع ، وَيَزْدَهِينى حُفولُ الضَّرْع ، فلمّا بَلَغْتُها بَعْدَ شِقِّ النَّفس ، وإنْضاء العَنْس ، أَلْفَيْتُها كما تَصِفُها الأَلْسُنْ ، وفيها ما تَشْتَهِى الأَنْفُسْ

قال الواحدىّ جنانُ الارض اربعةٌ غُوطه دمشق وشِعْبُ بَوّانَ وأُبُلَّةُ البَصْرةِ وسُغْد سمرقند وكلٌّ مَثَل فى الطيب والحسن وكان الخوارزمىّ يقول قد رأيتها كلّها فكانت غوطه دمشق اطيبَها واحسنَها والغوطه فى الاصل مجتمع المآء والنبات وممّا قيل فى دمشق وفى غوطتها قول البحترى شعر

أَمّا دمشقُ فقد أَبْدَتْ محاسنَها … وقد وَفَى لك مُطْرِبُها بما وَعَدَا
اذا أَردتَ مَلَأْتَ الطرفَ مِن بَلَدٍ … مُسْتَحْسَنٍ وزمانٍ يُشْبِهُ البَلَدَا
يُمْسِى السَّحابُ على أَجْبالِها فِرَقًا … ويُصْبِحُ النَّبْتُ فى صَحْرائِها بَدَدَا
فَلَسْتَ تُبصِرُ الّا واكفًا خَضِلًا … ويانعًا خَضِرًا وطائرًا غَرِدَا
كانّما القَيْظُ وَلّى بعد وَقْدَته … اوِ الربيعُ دَنا من بَعْدِ ما بَعِدَا

ذو جرد الجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما يَرِقّ شعرتُه وتقصُر وذلك مدحٌ فيها وجدة مغبوطة الجدة الغِنَى والمغبوطه هى الّتى يتمنّى الانسانُ أنْ تكونَ له من غير أن تزولَ عن صاحبها وهو ضدّ الحَسَد يُلْهِينى خُلُوُّ الذرع يلهينى اى يشغلنى والذَّرْع فى الأَصل بَسْط الذراع ومَدُّها ثم جُعِل عبارةً عن الطاقه فى قولهم ضاق بالامرِ ذرْعا وامّا قولهم فلان خالِى الذَرْعِ فإنّهم يعنُون به خلوَّ قلبِه مِنَ الهموم والغمومِ وهو مثَل فى المصدرِ المُطْبِق المَكْفِىّ المُؤَن كقولهم واسع الذَرْع ورحيبُ الصدر وفارِغ البال وانّما جعل الدرع ههنا عبارةً عن القلبِ تسميةً إيّاه بما يلازمُه ويلابِسه وهو الطاقة لانّ القلبَ قد يكون من مظانّها وهو على هذا من مستعارِ المَجَازِ ولمّا كان الخلوُّ ممّا يقتضى السعةَ أُقيم مقامَها لهذه المقاربه المعنويّه ويحتمل أن يرادَ بخلوّ الدرع الفراغُ من المشاغلِ الّتى تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبَسْط اليد منظورًا فيه إلى حقيقةِ اللفظ لا إلى مجازه والاوّل اغرب ويزدهينى حفول الضرع اى يستفِزّنى الغِنَى ويستخِفّنى نيلُ المُنَى والإِزدهاء افتعال من الزَهْو وهو الرفع وازدهاه اذا حمله على الزَهْوِ واصل الحُفول الاجتماع يقال حفل القومُ واحتفلوا ومَحْفِل القومِ ومَحْفَلهم مجتمعهم وحفل الوادى كثر ماؤه وضَرْع حافل اى ممتلئٌ لبنًا وضروع حُفَّلٌ وحوافلُ بعد شِقِّ النفس اى بعد مشقّتها وانضاء العنس اى تَحْميل العَنْس وهى الناقه الصلبه نِضْوًا من كثرة السير والنضو النحيف وقيل العنس هى الّتى

فأجابَ مِنْ غَيْرِ ٱسْتِحْياءٍ، ولا ٱرْتِياءٍ، وقال، شعر ١

تَبَصَّرْ ودَعِ اللَّوْمَ وقُلْ لى هَلْ تَرَى اليَوْمَ
فَتًى لا يَقْمُرُ القَوْمَ مَتَيمَا دَسْتُهُ تَمّ

فقُلْتُ له بُعْدًا لك يا شَيْخَ النَّارِ، وزامِلَةَ العارِ، فما مَثَلُك فى طُلاوَةِ عَلانِيَتِك، وخِبْثَةِ نِيَّتِك، إلاَّ مَثَلُ رَوْثٍ مُفَضَّضٍ، أو ٥ كَنيفٍ مُبَيَّضٍ، ثم تَفَرَّقْنا فانطَلَقْتُ ذاتَ اليَمِين، وانطَلَقَ ذاتَ الشِّمال، وناوَحْتُ مَهَبَّ الجَنُوب، وناوَحَ مَهَبَّ الشَّمال،

المقامةُ الثَّانِيَةُ عَشَرَةَ الدِّمَشْقِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال شَخَصْتُ عَنِ العِراقِ الى الغُوطَة، وأنا

١٠ جنبه من حواليه لتصرفه الى الحباله وحست الابل فانحاشت اى جمعتها فاجتمعت على قياس سُقتها فانساقت ولا ارتياء اى روية وتفكّر لا يقمر القوم يقال قامره فقمره اذا غلبه فى القمار متيما دسته تمّ الدست فارسيّة والدست هو الذى يكون فيه الغلب فى الشطرنج يقول الدست لى والدست علىّ يريد ما ترى اليوم فتى قادرا على غلبة صاحبه ولا يغلبه ويضيّع فرصته عنى بالدست الحيلة والخديعة شيخ النار هذا كناية عن ابليس سمّى بذلك ١٥ لانه خلق من النار او لان مرجعه الى النار فى الجحيم وزاملة العار الزاملة هى الناقة التى يحمل عليها متاع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به الانسان اى يفرّ من قبحه يعنى من يفعل ابدا فعلا فيه عار فى طلاوة علانيتك الطلاوة البهجة والحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاوة اذا كان غثّا لا ملاحة له روث مفضّض اى غائط مطلّى بفضّة كنيف اى مسراح وناوحت المناوحة المقابلة واصلها من النياحة لان النسآء يقابل ٢٠ بعضهنّ بعضا فى المناحة،

شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالشام كثير المآء والشجر وهى غوطة دمشق الّتى تُعَدّ من الجِنان

بذا أَوْصَيْتُ يا صاحِ　　وقد بُحْتُ كَمَنْ باحَ
فطُوبَى لِفَتًى راحَ　　بِآدابِىَ يَأْتَمّ

ثم حَسَرَ رُدْنَه عن ساعِدٍ شَديدِ الأَسْر، قد شَدّ عليه جَبائِرَ
المَكْرِ لا الكَسْر، مُتَعَرِّضًا للإسْتِماحَة، فى مَعْرِضِ الوَقاحَة،
٥ فَآخْتَلَبَ به أُولَئِك المَلَا، حتّى أَتْرَعَ كُمّه ومَلَا، ثمّ انحَدَرَ من
الرَّبْوَة، جَذِلاً بالحَبْوَة، قال الرّاوى فجاذَبْتُه من وَرآئِه، حاشيَةَ
رِدآئِه، فالتَفَتَ الىّ مُسْتَسْلِمًا، وواجَهَنى مُسَلِّمًا، فاذا هو شَيْخُنا
أَبو زيدٍ بعَيْنِه، ومَيْنِه، فقُلْتُ له، 　شعر

إلى كَمْ يا أَبا زَيْدٍ　　أَفانِينُك فى الكَيْدِ
١٠ لِيَنْحاشَ لك الصَّيْدُ　　ولا تَعْبَا بمَنْ ذَمّ

الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه 　وقد بحت كمن باح اى اظهرت لك النصيحة
كالذين اظهروا النصيحة لاخوانهم 　يأتمّ اى يقتدى من ايتمّ به اذا اقتدى به 　حسر
اى كشف 　شديد الاسر اى القوّة 　شدّ عليه جبائرَ المكر الجبائر هى الخشبات التى
تشدّ على العضو المنكسر يعنى ربط الجبيرة على يده مكرا وتزويرا لانه لم تنكسر يده
١٥ للاستماحة الاستماحة استفعالة من مِحْته امِيحه اذا اعطيته وبررته وهى الاستعطاء 　فى معرض
الوقاحة المَعْرض بفتح الميم موضع وقد يروى مِعرض بكسر الميم وفتح الرآء وهو القميص الذى
يُعرض فيه العبد والجارية للبيع 　فاختلب اى خدع ويروى ايضا احتلب بالحاء المهملة
اترع ترع الانآء بالكسر يترَع ترَعا اى امتلأ واترعته انا وجفنة مترعة وكوز ترَع اى
ممتلئ 　جذلا اى فرحانا مستبشرا الجذل بالتحريك الفرح وقد جذل بالكسر يجذَل فهو
٢٠ جذلان واجذله غيره افرحه واجتذل اى ابتهج 　مستسلما اى منقادا متواضعا 　فاذا هو
شيخنا ابو زيد بعينه قوله بعينه فى محلّ النصب على الحال والعامل فيه ما فى اذا من معنى
المفاجاة 　افانينك الافانين جمع افنون بوزن اخدود وهى لغة فى الفنّ عن الغورى قال الجوهرى
الافانين الاساليب وهى اجناس الكلام وطُرُقه وافتنّ الرجل فى حديثه وخطبته اذا جآء
بالافانين ومنه افنان الشجر وافانينه لاغصانه وشُعَبه قال العكبرى ان الافانين جمع فنون
٢٥ واحدها فنّ وهو الصنف 　لينحاش اى ليجتمع وعن الجوهرى يقال حُشت الصيد احوشه اذا

وخَفِّضْ مِنْ تَراقِيكَ　فَإِنَّ المَوْتَ لاقِيكَ
وسارٍ فى تَراقِيكَ　وما يَنْكُلُ إِنْ هَمّ
وجانِبْ صَعَرَ الخَدِّ　اذا ساعَدَكَ الجَدّ
وزُمَّ اللَّفْظَ إِنْ نَدَّ　فما أَسْعَدَ مَن زَمّ
ونَفِّسْ عن أَخِى البَثّ　وصَدِّقْهُ إِذا نَثّ
ورُمَّ العَمَلَ الرَّثَّ　فقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمّ
ورِشْ مَن رِيشُهُ انْحَصّ　بما عَمَّ وما خَصّ
ولا تَأْسَ على النَّقْصِ　ولا تَحْرِصْ على اللَّمّ
وعادِ الخُلُقَ الرَّذْلَ　وعَوِّدْ كَفَّكَ البَذْلَ
ولا تَسْتَمِعِ العَذْلَ　ونَزِّهْها عن الضَّمّ
وزَوِّدْ نَفْسَكَ الخَيْرَ　ودَعْ ما يُعْقِبُ الضَّيْرَ
وهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ　وخَفْ من لُجَّةِ اليَمّ

وما افلعت اى امتنعت　وخفض من تراقيك الخ التراقى الاوّل تفاعُل من الرُقىّ وهو الصعود والارتفاع والثانى جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق حول العنق من جانب الكتف وهى فعلولة وهو على هذا من باب التجنيس التامّ لا الاشتقاق اللهمّ الّا ١٥ ان تقول انا اجعلها تفعُولة من الرُقىّ وان لم يُسمَع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصبت ترقوته وايضا فان رَقِى يائىّ　وما ينكل اى ما يرجع وما يتاخر خائفا من نكل ينكل اذا جبن والناكل الجبان الضعيف　صعر الخدّ اى تحوّل الوجه وميل العنق الى جانب كبرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدّك للناس　وزمّ اللفظ ان ندّ ويروى النطق اى اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلّم بما يضرّك واصله من زُمّ البعيرُ اذا وُضع عليه ٢٠ الزمام وهو هاهنا استعارة وقد رشّح الاستعارة بقوله ان ندّ وانما الندود نفور البعير خاصّة ونفس عن اخى البثّ اى فرّج عنه واصله نفّس كربته الا انه كثر تركُ مفعوله فى كلامهم والبثّ الغمّ والحُزن　اذا نثّ اى نطق من نثّ الحديث ينثّه بالضمّ نثّا اذا افشاه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصارى　إِذَا جَاوَزَ الاثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَثٍّ　ورمّ العمل الرثّ اى اصلح اعمالك القبيحة والرثّ الخلق البالى　ورش اى اصلح يقال رشته اذا اعنته واغنيته واصله ٢٥ راش السهم اذا الصق به الريش　بما عمّ وما خصّ اى بما كثر وما قلّ من المال ونزهها الضمير فى نزّهها راجع الى الكفّ　وهيّئ مركب الخ يعنى لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من انتقل من الدنيا الى

وقد أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ   الى أَضْيَقَ مِن سَمّ
هُناكَ الجِسْمُ مَمْدودٌ   لِيَسْتأْكِلَهُ الدُّودُ
إِلى أَن يَنْخَرَ العُودُ   ويُمْسِى العَظْمُ قد رَمّ
ومن بَعْدُ فلا بُدَّ   مِنَ العَرْضِ إِذا آعْتُدّ
صِراطٌ جِسْرُهُ مُدَّ   على النارِ لِمَن أَمّ
فكَمْ مِن مُرْشِدٍ ضَلّ   ومِنْ ذِى عِزَّةٍ ذَلّ
وكَمْ من عالِمٍ زَلّ   وقال الخَطْبُ قد طَمّ
فبادِرْ ايُّها الغُمْرُ   لِما يَحْلُو به المُرُّ
فقد كادَ يَهِى العُمْرُ   وما أَقْلَعْتَ عن ذَمّ
ولا تَرْكَنْ الى الدَّهْر   وإِنْ لانَ وإِنْ سَرّ
فَتُلْفَى كَمَنِ آغْتَرّ   بأَفْعَى تَنْفُثُ السَّمّ

اذا نعمس اسلمك اى تركك وخذلك من سمّ السمّ الثقب الدقيق كثقب الابرة الى ان ينخر العود نخر العظم ورمّ اذا بلى والعود اراد به التابوت الذى فيه الميّت اذا اعتدّ اى هُيِّئَ وان لم يذكر فى القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ قال * وَتَعْتَدُّه قومٌ كثيرٌ تجارةً اى يعدّه وتاويله انه جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشىء اذا عُدّ تميّز من جملة غير المعدود وصار كالمعدّ او استعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان يقال اقتصّ منه واقصّ منه من القصاص واشطّ فى السوم واشتطّ وازقّ العروس وازدقّها بمعنى زفّها فافهم الخطب قد طمّ الخطب اى الامر العظيم طمّ الامر اذا تفاقم ومنه الطامّة وهى الداهية التى تطمّ على الدواهى اى تعلو وتغلب وقيل للقيامة الطامّة لطمومها على كل شائبة واصل هذا من قولهم طمّ الوادى اذا علا وغلب ومنه المثل جرى الوادى فطمّ على القَرِىّ قال الميدانى طمّ اى دفن يقال طمّ السيلُ الركيّةَ اى دفنها والقرىّ مجرى الماء فى الروضة والجمع اقرِبة وقُربان وعلى من مثله المعنى اى اتى على القرىّ يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرّ حدّه ايّها الغمر عن الجوهرى رجل غُمر وغُمُر لم يجرّب الامور بيّن الغَمارة من قوم اغمار والانثى غُمْرة وقد غمر بالضمّ يغمُر غَمارة وكذلك المغمّر من الرجال وغامره اى باطشه وقاتله ولم يبال بالموت ورجل مغامر اذا كان يقتحم المهالك لما يحلو به المرّ يعنى التوبة والاعمال الصالحة التى يصلح بها ما فسد يهى العمر هذا مستعار من وهى الحائط والثوب اذا ضعف واسترخى

وإنْ أخْفَقَ مَسْعاكَ   تَلَظَّيْتَ مِن الهَمّ
وإنْ لاحَ لكَ النَّقْشُ   مِنَ الأَصْفَرِ تَهْتَشّ
وإنْ مَرَّ بكَ النَّعْشُ   تَغامَمْتَ ولا غَمّ
تُعاصِى النّاصِحَ البَرَّ   وتَعْتاصُ وتَزْوَرّ
وتَنْقادُ لِمَنْ غَرَّ   ومَن مانَ ومَن نَمّ
وتَسْعَى فى هَوَى النَّفْسِ   وتَحْتالُ على الفَلْسِ
وتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمْسِ   ولا تَذْكُرُ ما ثَمّ
ولَوْ لاحَظَكَ الحَظُّ   لَمَا طاحَ بكَ اللَّحْظُ
ولا كُنْتَ إذا الوَعْظُ   جَلا الأَحْزانَ تَغْتَمّ
سَتُذْرِى الدَّمَ لا الدَّمْعَ   إذا عايَنْتَ لا جَمْعَ
يَقِى فى عَرْصَةِ الجَمْعِ   ولا خالَ ولا عَمّ
كَأَنّى بكَ تَنْحَطُّ   الى اللَّحْدِ وتَنْغَطُّ

فما تقلق اى ما تضطرب   اخفق اى خاب من اخفق الصائد اذا رجع ولم يصطد   تغاممت ولا غمّ التغامم اظهار الغمّ من غير ان يكون فى القلب غمّ   وتعتاص اى تصعّب عوص الكلامُ كفرح وعاص يعاص عياصا وعوَصا بالتحريك وعَيْصا صعُب والشىء اشتدّ والعويص من الشعر ما يصعُب استخراج معناه كالاعوص ومن الكلم الغريبة كالعوصاء واعوَص بالخصم عياصا وعَوَصا لوى عليه امرَه وادخل عليه من الحجج ما عسُر مخرجه منه وعاوصه صارعه واعتاص الامر عليه اشتدّ والتاث عليه فلم يهتدِ للصواب والناقة ضُربت ولم تلقح قال الشريشى تعتاص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد   وتزورّ اى تميل وتنحرف   لمن غرّ اى غرّك   نمّ اى مشى بالنميمة   ظلمة الرمس اى تراب القبر   ما ثمّ يعنى ما فى القبر من الوجل والضيق   ولو لاحظك الحظّ الخ الحظّ هنا الجدّ والبخت يعنى لو كنت فى الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما أودَى بك النظر الى المحارم ولما ادناك طموح الطرف من المغارم وكان الوعظ فارجَ همّك لا جالبَ غمّك   طاح بك اى توّهك يقال طاح السهمُ اذا خرج عن غير قصد وتاه عن غرضه   جلا اى ازال   ستذرى اى تصبّ وتفرّق من ذرت الريح الشىء ذَرْوا واذرته وذرّته اذا فرّقته واطارته   كانى بك اى كانّى ابصر بك إلّا انه ترك الفعل لدلالةِ الحال وكثرة الاستعمال ومعناه أعرف لِما أشاهده من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكانّى انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله مَن لى بكذا يعنون من يكفل لى بهِ وله نظائر   وتنغطّ هو من غطّ يغطّ غَطّا اذا غمس فى الماء وانغطّ

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الفَهْمَ الى كَمْ يا أَخا الوَهْمِ
تُعَبِّى الذَّنْبَ والذَّمَّ وتُخْطِى الخَطَأَ الجَمّ
أَمَا بانَ لك العَيْبُ أَما أَنْذَرَك الشَّيْبُ
وما فى نُصْحِهِ رَيْبُ ولا سَمْعُك قد صَمّ
أَما نَادَى بِكَ المَوْتُ أَما أَسْمَعَك الصَّوْتَ
أَما تَخْشَى مِن الفَوْتِ فَتَحْتاطَ وتَهْتَمّ
فكَمْ تَسْكَرُ فى السَّهْوِ وتَخْتالُ مِن الزَّهْوِ
وتَنْصَبُّ الى اللَّهْوِ كأَنَّ المَوْتَ ما عَمّ
وحَتَّامَ تَجافِيكَ وإِبْطاءُ تَلافِيكَ
طِباعًا جُمِّعَتْ فِيكَ عُيوبا شَمْلُها انْضَمّ
إِذا أَسْخَطْتَ مَوْلاكَ فما تَقْلَقُ من ذاكَ

وحربٍ وردتَّ وثغرٍ سددتَّ وعلجٍ شددتَّ عليه الحبالا
ومالٍ حويتَ وخيلٍ حميتَ وضيفٍ قريتَ يخاف الوكالا

وبعضهم يسمّى هذا تجنيعا والصحيح ما ذكرناه تعبّى عبّات الجيش والمتاع وعبّيته اذا
١٥ هيّأته ومنه عبّأ الطيبَ وعبّاه اذا هيّأه وصنعه اما اندرك الشيب يعنى اذا اتى الشيب
يخبر بانك تموت عن قريب فاستغفر من قبل ومن احسن ما قيل فى الشيب قول
البحترى شعر

جَلوْتُ مِرْآتِى فَيَا لَيْتَنِى تَرَكْتُهَا لَمْ أَجْلُ عَنْها الصَّدَا
كى لا أَرى فيها البياضَ الذى فى الرأْسِ والعارضِ مِنِّى بَدَا
يَا حَسْرَتَا أَيْنَ الشَّبابُ الذى على تَعَدّيه المَشيبُ اعْتَدَا
شِبْتُ فَمَا أَنفكُّ مِنْ حَسْرَةٍ وَالشَّيْبُ فى الرَّأْسِ رسولُ الرّدَى
أَنَّ مدى العمر قريبٌ فما بقاءُ نَفْسى بعد قُرْبِ المَدَى

اما نادى بك الموت قوله اما نادى بك على زيادة البآء تأكيدا او على انه ضُمِّن معنى دعا
وهتف فعدّى تعديته اسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما اسمعك الموت صوت
٢٠ البكآء على الميّت ويروى بالرفع والاوّل اصحّ تسدر اى تتحيّر وتنصبّ اى تميل
وحتّام تجافيك يريد الى متى تنحرف وتميل عن الحقّ وتقع فى الباطل والتجافى الميل من
جانب الى جانب طباعا الطباع جمع طبع وهو الطبيعة ونصب طباعا على انه مفعول
تلافيك عيوبا شملها انضمّ اى انواعها المتفرّقة اجتمعت فيك وعيوبا مفعول لجمعت

واستَهَنْتُمْ بانقِراضِ الأُسْرَة ، وضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْن ، ولا تَضْحَككُم
سَاعَةَ الزَّفْن ، وتَتَخْتَرُونَ خَلْفَ الجَنائِز ، ولا تَتَخْتَرُكم يَوْمَ قَبْضِ
الجَوآئِز ، وأَعْرَضْتُمْ عن تَعْدِيدِ النَّوادِب ، الى إِعْدادِ المآدِب ، وعن
تَحَرُّقِ الثَّواكِل ، الى التَّأَنُّقِ فى المآكِل ، لا تُبالون بِمَنْ هو
بالٍ ، ولا تُخطِرونَ ذِكْرَ المَوْتِ ببالٍ ، حتّى كأَنَّكم قد عَلِقْتُمْ مِنَ
الحِمامِ ، بذِمامٍ ، أو حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمانِ ، على أمانٍ ، او وَثِقْتُمْ
بسَلامَةِ الذّات ، وتَحَقَّقْتُمْ مُسالَمَةَ هادِمِ اللَّذّات ، كَلّا ساءَ ما
تَتَوَهَّمون ، ثم كَلّا سَوْفَ تَعْلَمون ، ثم أَنْشَدَ ، نظم

خضعتم وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الاسرة اى العشائر والاقرباء ولا تضحككم ساعة
الزفن اى ولا كضحككم عند الزفن بل اكثر واشدّ والزفن الرقص واصله الدفع الشديد
والضرب بالرجل يقال زبنه وزفنه وناقة زبون وزفون اذا دفعت حالبها برجلها عن
تعديد النوادب النوادب جمع النادبة وهى المرأة التى ترفع صوتها بالبكاء ليجتمع الناس
اليها كقولها وَازيداهْ يقول اعرضتم عن الباكيات اذا عددن خصال الميّت المحمودة
الى اعداد المآدب اى الى استعداد المطاعم يقال اَدَب القوم يأدبهم بالكسر اَدبا اذا
دعاهم الى طعامه والآدِب الداعى اليه قال طرفة شعر

نَحْنُ فى المَشْتاةِ ندعو الجَفَلى لا نرى الآدِبُ فينا ينتقر

ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدبهم إيدابا واسم الطعام المأدُبة قال طرفة يصف
عقابا شعر

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فى قَعْرِ عُشِّها نَوَى القَسْبِ مُلْقًى عند بعض المآدب

الى التأنّق التأنّق تتبّع الشىء الانيق وهو ما يؤنقك اى يحملك على الانَق وهو العُجب يقال
تأنّق فى الرياض اذا تتبّع ما يونقه واما قولهم تأنّق فى عمله او فى كلامه فمجاز منه بمن
هو بال يريد من فى القبر بذمام اى بعهد مسالمة هادم اللذّات المسالمة المصالحة
وهادم اللذّات الموت فان الموت يهدم كل لذّة وينقص كل عيش ثم انشد هذه القصيدة
مسمّطة والتسميط تصيير كل بيت اربعة اقسام ثلاثها على سجع واحد مع مراعاة القافية فى
الرابع الى ان تنقضى القصيدة مثاله قول جَنوب الهذليّة شعر

الأَجْداث ، ولا تَسْتَعْبِرُونَ لعَيْنٍ تَدْمَعُ ، ولا تَعْتَبِرُونَ بنَعْيٍ يُسْمَعُ ، ولا تَرْتاعونَ لإِلْفٍ يُفْقَدُ ، ولا تَلْتاعونَ لمَناحَةٍ تُعْقَدُ ، يُشَيِّعُ أَحَدُكُم نَعْشَ المَيْتِ ، وقَلْبُه تِلْقاءَ البَيْتِ ، ويَشْهَدُ مُواراةَ نَسِيبِه ، وفِكْرُه في استِخْلاصِ نَصِيبِه ، ويُخَلِّي بَيْنَ وَدودِهِ ودُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بمِزْمارِهِ وعُودِهِ ، طالَما أَسِيتُمْ على آنْثِلامِ الحَبَّةِ ، وتَناسَيْتُمْ اختِرامَ الأَحِبَّةِ ، وآسْتَكَنْتُمْ لإِعْتِراضِ العُسْرَةِ .

ارسله ارسالا من رمل او تراب او طعام ونحوه قلت ثلمه اهيله هيلا فانهال اى جرى وانصبّ   ولا تستعبرون الاستعبار من العَبرة وهو جرى الدمع والدمعُ نفسه   ولا تعتبرون الاعتبار من العِبرة وهى النظر فى الاحوال   ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو
١٠ الخوف قال ابو العتاهية   شعر

بَكيتُكَ يَا أَخى بدُمُوعِ عينى   فَلَمْ يُغْنِ البكآءُ عليك شيئًا
كَفَى حزنًا بدفنِكَ ثُمَّ إِنّى   نفضتُ ترابَ قبرِكَ عن يديّا
وكانتْ فى حَيَوتِكَ لى عِظاتٌ   وأَنتَ اليومَ أَوْعَظُ منْكَ حيّا

ولا تلتاعون الالتياع افتعال من اللَّوعة وهى حرقة يجدها الرجل من حزن او شدّة حتّى
١٥ يقال الحبّ تلوعه والتاع فؤاده من الشوق   لمناحة تعقد اى لما ترونه من حلقة جمع يبكون على ميّتهم والمناحة موضع النوح وهو البكآء على الميّت مع الجزع ورفع الصوت   فى استخلاص نصيبه اى فيما يحصّل له ميراث ذلك الميّت   ويخلّى بين ودوده ودوده يعنى يترك خليله فى القبر بين الدود يأكله ثمّ لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى موضع خالٍ يشتغل بالطرب واللعب والتخلية الترك وجعلُ الشىء فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده
٢٠ الاوّل راجع الى الشخص الحىّ وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنّه مراد ومفهوم من الحكاية والقصّة المذكورة   اسيتم اى حزنتم   على انثلام الحبّة اى على ان تلف من مالكم حبّة الثلمة الخلل فى الحائط وغيره يقال ثلمت الشىء فانثلم وتثلّم اذا انكسر من شفته شىء وثلِم الشىءُ بالكسر يثلَم فهو اثلمُ وبيّن الثلَم وثلّمه ايضا شدّد للكثرة   اخترام الاحبّة الاخترام الموت فجاةً وقيل الاستيصال يقال اخترم الدهرُ الناس
٢٥ وتخرّمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما اخترام الاحبّة فعلى ترك الفاعل واضافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستّين مسكينا   واستكنتم لاعتراض العسرة يعنى

صِرْتُ الى مَحَلَّةِ الأَمْوات، وكِفاتِ الرُّفات، رَأَيْتُ جَمْعًا على قَبْرٍ يُحْفَرُ، ومَجْنوزٍ يُقْبَرُ، فَٱنْحَزْتُ اليهم مُفَكِّرًا فى المَآل، ومُتَذَكِّرًا مَنْ دَرَجَ مِنَ الآل، فلما أَلْحَدُوا المَيْتَ، وفات قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رُباوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بهِراوَةٍ، وقد لَفَّعَ وَجْهَه بِرِدآئِه، ونَكَّرَ شَخْصَه لِدَهآئِه، فقال لِمِثْلِ هذا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعامِلون، فَٱدَّكِرُوا أَيُّها الغافِلون، وشَمِّروا ايّها المُقَصِّرون، وأَحْسِنُوا النَّظَرَ ايّها المُتَبَصِّرون، ما لَكُم لا يَحْزُنُكم دَفْنُ الأَتْراب، ولا يَهُولُكُم هَيْلُ التُّراب، ولا تَعْبَأُونَ بنوازِلِ الأَحْداث، ولا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزولِ

وَقَفْتُ على الأَحِبَّةِ حين صَفَّتْ قبورُهُمُ كأَفْراسِ الرِّهانِ
ولمّا ان بكيتُ وفاض دمْعى رأَتْ عيناىَ بينهُمُ مكانى

وكفات الرفات الكفات من كفت الشىء اذا ضمّه وجمعه ومنه اكفتوا صبيانكم ومنه بالليل وكفت ذيله وكفّته اذا شمّره وهو اسم لما يُكفَت كقولهم الضِمام والجماع لما يضمّ ويجمع يقال هذا الباب جماع الابواب ومنه قيل للارض كفات لضمّها وجمعها ما يدفن فيها ولهذا قالوا لبقيع الغرقد وهى مقبرة بالمدينة كفته ومجنوز يقبر المجنوز الميّت من جُنِز اذا مات او المغطّى من قولهم جنزت الشىء اجنزه اذا سترته ومنه الجنازة قاله ابن دريد وعن الحسن رحمه الله انه لما ماتت نَوارُ امرأة الفرزدق قال اذا جنزتموها فآذِنونى فاستحسنوا منه هذه العبارة فانحزت اليهم اى ملت الى الجماعة الحاضرة على رأس ذلك القبر من درج اى مات من الآل اى من اهلى وقبيلتى وفات قول ليت هذا كناية عن ذهاب البكآء والعويل لان هذه التأسّفات والتمنّيات قبل دفن الميّت فاذا دفن هدأت وسكنت من رباوة الرباوة والربوة والرابية ما ارتفع من الارض متخصّر بهراوة اى آخذ العصا بيده من قولهم تخصّر الملك بالمخصرة اذا اخذها بيده وامسكها قال حنظلة شعر

خُذْهَا أَيَا عَبْدَ ٱلْمَلِيكِ بِحَقِّهَا وَٱرفَعْ يمينَكَ بالعَصَا فتَخَصَّرِ

لفع وجهه اى غطّاه واصله فى تغطية الرأس يقال لفّعت المرأة رأسها ومنه اللِّفاع وهو ما يُلفّع به لدهائه اى لمكره المقصّرون يقال قصّر وهو مقصّر اذا ترك الشىء وهو قادر عليه هيل التراب تقول هلت الدقيق فى الجراب اذا صببته من غير كيل وكل شىء

١ فَتَبَصَّرْ ولا تَشِمْ كُلَّ بَرْقٍ ‌ ‌ ‌ رُبَّ بَرْقٍ فيهِ صَواعِقُ حَيْنِ
وَٱغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ من غَرامٍ ‌ ‌ ‌ تَكْتَسِى فيه ثَوْبَ ذُلٍّ وشَيْنِ
فبَلاۤءُ الفَتَى ٱتِّباعُ هَوَى النَّفْسِ وبَدْرُ الهَوَى طُموحُ العَيْنِ

قالَ الرّاوِى فمَزَّقْتُ رُقْعَتَه شِذَرَ مِذَرَ، ولم أُبَلْ أَعَذَلَ أَمْ عَذَرَ،

٥ المقامةُ الحادِيَةُ عَشَرَةَ الساوِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بن همّام قال آنَسْتُ مِن قَلْبِى القَساوَةَ، حينَ حَلَلْتُ ساوَةَ، فأَخَذْتُ بالخَبَرِ المَأْثُور، فى مُداواتِها بزِيارَةِ القُبور، فلمّا

حاسرا يقال رجع فلان بخفّى حنين يعنى خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردناه والله اعلم فمزّقت رقعته شذر مذر اى متفرّقة وهذا من قولهم ذهبوا شذر مذر ويروى ١٠ شِذر مِذر بكسر الفاء فيهما وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والاصل ذهبوا شذرًا مذرًا ومحلّهما نَصْب على الحال وشذر مأخوذ من الشذر وهو المتفرّق ومذر اتباع وقيل ميمه بدل من الباء وهو من البذر قال المطرّزى وعندى انه من مَذِرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق ولم ابل اعذل امر عذر اى ولم التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرنى وكان حقّه ان يقال لم ابالِ وقد حذفوا ١٥ الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما فى قولهم لا ادرِ،

شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرىّ وهمدان معروف بالخبر المأثور هو المنقول المروىّ من أَثَرتُ الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى آثر قيل اراد بالخبر المأثور قوله عمّ ان القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلاوة القرآن ٢٠ وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبىّ انه قال كنت نهيتكم عن زيارة القبور ثم بدا لى فزوروها فانّها ترقّ القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا ولا تقولوا هُجرا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى محرابه يصلّى واذا جاء النهار خرج الى القبور فقيل له فى ذلك فقال ان القاسى اذا حسا لم يلبّنه الا رسوم البِلَى وممّا وجد مكتوبا على القبور شعر

جادَ بالعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَواه عَيْنَهُ فانْثَنَى بِلا عَيْنَيْنِ ١
خَفِّضِ الحُزْنَ يا مُعَنَّى فَما يُجْـدِى طِلابُ الآثارِ من بَعْدِ عَيْنِ
ولَئِنْ جَلَّ ما عَراكَ كَما جَلَّ لَدَى المُسْلِمِين رُزْءُ الحُسَيْنِ
فَقَدِ اعْتَضتَ منه فَهْمًا وحَزْمًا واللَّبِيبُ الأَرِيبُ يَبْغِى ذَيْنِ
فَاغْضِ من بَعْدِها المَطامِعَ وَاعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظِّباءِ لَيْسَ بِهَيْنِ ٥
لا ولا كُلُّ طائِرٍ يَلِجُ الفَخَّ ولَوْ كانَ مُحْدَقًا بِاللُّجَيْنِ
وَلَكَمْ مَن سَعَى لِيَصْطادَ فَاصْطِيـدَ ولم يَلْقَ غَيْرَ خُفَّىْ حُنَيْنِ

ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتّباع فانثنى بلا عينين انثنى اى رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنّى اى موجوع ومعنّى مفعول من عنّاه تعنيه اذا اذاه واحزنه فما يجدى طلاب الاثار من بعد عين فى امثال العرب لا أطلب اثرا بعد ١٠ عين ويروى لا تطلبْ يُضرَبُ لمن ترك شيأ يراه ثم تبع إثره بعد فوت عينه قال ذلك مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه سماك فلما ظفر به قيل له يا مالكُ لك مابه من الابل فكُفّ عنه فقال لا أطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل اخيه فقتله رُزء الحسين الرزء والرزيّة المصيبة اعتضت اى اخذت عوضا يبغى ذين ذين تثنية ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا باللجين اى محفوفا بالورق هذا ١٥ مثل ومعناه ان كل من تريد تغريره لا يغترّ ولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال باللجين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفخ المطموع فيه استعارةً لاحَظَ بالفخّ جانبَ المستعار وباللجين جانبَ المستعار له مراعاةً لكِلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر

لَدى أَسَدٍ شاكى السلاحِ مقذَّفٍ له لِبَدٌ اظفارُهُ لم تُقلَّمِ

ولم يلق غير خفّى حنين من امثال العرب رجع بخفّى حنين وحنين اسم رجل اسكاف ٢٠ فجاءه اعرابىّ ليشترى منه خفّين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابىّ حنينا من كلام ولم يشتر الخفّ فلما اراد الاعرابىّ ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل والقى احد الخفّين فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقى الخفّ الآخر فى موضع آخر واستتر خلف شجرة فلما مرّ الاعرابىّ باحدهما قال ما اشبه هذا الخفّ بخفّى حنين ولو كان معه زوجته لاخذته ومضى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاوّل فاناخ راحلته ٢٥ عند الآخر ورجع الى الاوّل فجاء حنين وركب على راحلة الاعرابىّ وذهب فلما رجع الاعرابىّ رأى الخفّ ولم ير راحلته فاخذ الخفّين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بمَ جئت من سفرك قال جئتكم بخفّى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا

١ الطَّريق ، وأذاقَ الوالِيَ عَذابَ الحَريق ، وسَلَّمَ الىَّ ساعَةَ الفِـراق ، رُقْعَةً مُحْكَمَةَ الإِلْصاق ، وقال ٱدْفَعْها إِلى الوالِي إذا سُلِبَ القَرارَ ، وتَحَقَّقَ مِنّا الفِرارَ ، فَفَضَضْتُها فِعْلَ المُتَمَلِّسِ ، من مِثْلِ صَحِيفَةِ المُتَلَمِّس ، فإذا فيها مَكْتوبٌ ، نظم

٥ قُلْ لِوالٍ غادَرْتُه بَعْدَ بَيْنِى ‏ نادِمًا سادِمًا يَعَضُّ اليَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مالَه وفَتاهُ ‏ لُبَّه فٱصْطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب وكنايه لعدم بيانه ومجيئه مرّة وذهابه اخرى بلاعب الافق وهذا معنى بدبع ولبس ببعيد فعل المتملس التملّس خروج الشىء الاملس من يدك ثم جُعِلَ عبارة عن التخلّص وقيل تملّس فلانٌ من الامر إذا تخلّص منه وتملّس من بين القوم وتمالس وملّسته
١٠ انا خلّصته من مثل صحيفة المتلمّس صحيفة المتلمّس مثل فى الشؤم والنّكد كان المتلمّس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسمّى طرفة الى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو برشّح اخاه قابوس وهما لهند بنتِ الحارث بن عمرو الكندى آكل المرار ليملك بعده فلمّا قدما المتلمّس وطرفة على عمرو امرهما بان يلزما اخاه قابوس ويكونا فى صحابته فجاءا الى قابوس وخدماه فجآءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة
١٥ فى هجو عمرو وقابوس قصيدة اوّلها شعر 7.1-6

فَلَيْتَ لَنا مكانَ المَلْكِ عمرٍو ‏ رَغوثًا حولَ قُبَّتِنا تَخُورُ
مِنَ الزَّمِراتِ أَسْبَلَ قادِماها ‏ وضَرَّتُها مُـرَكَّـنَـةٌ دَرُورُ
يُشارِكُنا لنا رِخِلان فيها ‏ وتَعلوها الكِباشُ فما تَنُورُ
لَعَمْرُك انَّ قابوسَ بنَ هند ‏ لَيَخلِطُ مُلْكَهُ نَوْكٌ كبيرُ

٢٠ يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوث للفرس التى لها ولد يمصّ لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدوابّ والمراد ههنا شاة مرضعه والخوار صوت البقر والغنم والظباء فلمّا أُخبِر عمرو بهذا غضب وقال لهما أَكتب لكما كتابا الى عاملى ابى كرب وهو عامل على هجر ان يعطيكما شيئا فقالا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله ونصدّق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل
٢٥ واحد فدفع المتلمّس كتابه الى احد ليقرأه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتلمّس كتابه وفرّ وذهب طرفه بكتابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب غادرته اى تركته نادما سادما السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر

الغُلامُ ، الذى هَفَتْ له الأَحْلامُ ، فقال هو فى النَّسَبِ فَرْخى ، وفى المَكْسِبِ فَخّى ، قلتُ فهَلّا اكْتَفَيْتَ بمَحاسِنِ فِطْرَتِه ، وكَفَيْتَ الوالِىَ الإفْتِتانَ بطُرَّتِه ، فقال لو لم تُبْرِزْ جَبْهَتُه السِّينَ ، لما قَنْفَشْتُ الخَمْسِينَ ، ثمّ قال بِتِ اللَّيْلَةَ عِنْدى لنُطْفِئَ نارَ الجَوَى ، ونُدِيلَ الهَوَى ، مِنَ النَّوَى ، فقد أَجْمَعْتُ على أن أَنْسَلَّ بِسُحْرَةٍ ، وأُصْلِىَ قَلْبَ الوالِى نارَ حَسْرَةٍ ، قال فقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَه فى سَمَرٍ ، آنَقَ مِن حَدِيقَةِ زَهَرٍ ، وخَمِيلَةِ شَجَرٍ ، حَتّى إذا لَأْلَأَ الأُفْقَ ذَنَبُ السِّرْحانِ ، وآنَ آنْبِلاجُ الفَجْرِ وحانَ ، رَكِبَ مَتْنَ

اى حافظ من كلأه كمنعه كَلْأً وكِلآءة وكِلآء اذا حرسه هفت له الاحلام الاحلام العقول وهفت تحرّكت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسعى الظبى بمحاسن فطرته اى حسن خلقته وكفيت الوالى الافتتان بطرته اى وامتنعت عن وصف طرّته حتى يُفْتَنَ الوالى بوصفك ايّاها لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرّته لما عشق به الوالى اراد بالسين الطرّة لانها تُسوَّى وتُجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى النهامى فى قوله شعر

وَفِى كتابِك فَاعْذِرْ مَنْ يَهِيمُ به مِنَ المحاسن ما فى أَحْسَنِ الصُّوَرِ
الطِرْسُ كالخدّ والنُونانُ دائرةً مثلُ الحواجب والسيناتُ كالطُرَرِ

لما قنفشت قنفش الشىء اخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش وهو ان تتحجّر العنكبوت وتضمّ جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوتِ انْقَفَشَتْ فى الجُحُرِ ونديل الهوى من النوى نديل اى نعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو اى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهمّ ادِلْنى على فلان اى نصِّرنى عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوّهم اى جعل الكرّة لهم عليهم فقد اجمعت على ان انسل يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مُجْمَع وخميلة شجر الخميلة هى الروضة فيها شجر وان لم يكن فيها شجر فهى الجلحاء اذا لالا الافق ذنب السرحان اى نوّره واضاءه على ان لَأْلَأَ لم يُسمَع به فى القوانين الا بمعنى تلألأ غير انه جعله هنا متعدّيا حملا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لألأتِ الصبىّ اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمّى الفجر

حَتَّى إذا أَغْفَى بَعْدَ إِسْفارِ الصُّبْحِ، بما بَقِيَ من مالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ قائِبَةٌ من قُوبٍ، وبَرِئَ بَراءَةَ الذِئْبِ من دَمِ ٱبْنِ يَعْقوبَ، فقال له الوالى ما أَراكَ سُمْتَ شَطَطًا، ولا رُمْتَ فَرَطًا، قال الحارثُ بن همّام فلمّا رَأَيْتُ تَجَّ الشَّيْخِ كالْجَّ السُّرَيْجِيَّةِ، عَلِمْتُ أنّه عَلَمُ السَّروجِيَّةِ، فلَبِثْتُ الى أن زَهَرَتْ نُجومُ الظَّلام، وانتَثَرَتْ عُقودُ الزِّحام، ثمّ قَصَدتُّ فِناءَ الوالِي، فإذا الشَّيْخُ للفَتَى كالِي، فنَشَدتُّه اللّهَ أَهُوَ أبو زَيْدٍ، فقال إِي ومُحِلِّ الصَّيْدِ، فقلتُ مَن هذا

اى يستنجزه ويأخذ منه الشيء والنضيض المآء القليل والجمع نِضاض والنضيضه المطر القليل والجمع نضائض اغفى اى ادّى ووفّى من قولهم اعفاه بحقّه اذا وفّاه ايّاه تخلّصت قائبة من قوب اى بيضة من فرخ ويُروى تبرّأت وبرئت وهو من أمثال العرب يُحكى أنّ اعرابيّا من بنى اسد قال لتاجر استخفره إذا بلغتُ بك مكانَ كذا فبرئت قائبة من قُوب اى انا بريء من خفارتِك واصل القوب الشقّ يقال قاب الطائر البيض فانقاب اى فلقه فانفلق ثم قالوا بيضة قائبة كما قالوا عيشة راضية وبرئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب يعنى اذا ادّى مال الصلح برئ من هذا الدم كما برئ الذئب الذى قال له اخوة يوسف أنّه اكل يوسف فلما ظهر كذبهم عُلم انّ الذئب برئ ممّا اتّهموه ما اراك سمت شططا سمت اى كلّفت والشطط اسم من اشطّ اذا جاوز الحدّ واصله من شطّ اذا بعد ولا رمت فرطا الفرط اسم من افرط يقال ايّاك والفرط ومنه امر فُرُط اى مُفْرَط فيه اى مجاوز الحدّ كالجّ السريجيّة اى منسوبة الى ابن سُرَيج وهو ابو العبّاس احمد بن عمر بن سريج القاضى امام اصحاب الشافعى فى وقته شرح المذهب ولخّصه ونشره وفرّع على اصوله وصنّف الكتب فى الردّ على المخالفين توفّى سنة ستّ وثلثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستّة اشهر ذكر الامام السَرَخْسى ان ابن سريج كان مقدّما من اصحاب الشافعى وبلغه ان رجلا يقع فى ابى حنيفة فدعاه فقال يا هذا اتقع فى رجل سلّم له الناس ثلاثة ارباع العلم وهو لا يسلّم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذى تفرّد بوضع الاسوٴلة فسُلِّم له نصفُ العلم ثم اجاب عن الكل وخصومه لا يقولون انه اخطأ فى الكل فاذا جعلت ما وافقوه فيه مقابلا بما خالفوه فيه سلّم له ثلثة ارباع العلم وبقى بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته فى ابى حنيفة علم السروجية اى اشهر اهل سروج واعظمهم كالى

مِثْقالٍ ، لِأَتَحَمَّلَ منه بَعْضًا ، وأَجْتَبِيَ لك الباقِيَ عُرْضًا ، فقال الشَّيْخُ ما مِنّى خِلافٌ ، فلا يَكُنْ لِوَعْدِك إِخْلافٌ ، فَنَقَدَهُ الوالى عِشْرِين ، ووَزَّعَ على وَزَعَتِه تَكْمِلَةَ خَمْسِين ، ورَقَّ ثَوْبُ الأَصِيلِ ، وانقَطَعَ لأَجْلِه صَوْبُ التَّحْصِيلِ ، فقال له خُذْ ما راجَ ، ودَعِ اللَّجاجَ ، وعَلَىَّ فى غَدٍ أن أَتَوَصَّلَ ، الى ان يَنِضَّ لك الباقى ويَتَحَصَّلَ ، فقال الشَّيْخُ أَفْعَلُ ذاك على أن أُلازِمَهُ لَيْلَتِى ، ويَرْعاهُ إِنْسانُ مُقْلَتِى ،

القَبِيل والقال الإِقصارُ الكفّ عن الشىء مع القدرة والقُصورُ مع العجز وعن المطرّزى قيل القالُ السؤال والقِيل الجواب وعن جار الله فخر خوارزم انه قال فى قولهم نهى عن قيل وقال هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا وبناؤهما على كونهما فعلين محكيّين متضمّنين للضمير والاعرابُ على اجرائهما مجرى الاسماء خاويين عن الضمير ومنه قولهم انّما الدنيا قيلٌ وقالٌ وادخالُ حرف التعريف عليهما لذلك فى قولهم ما يعرف القالَ من القيل واجتبى لك الباقى عرضا اى اجمع الباقى من حيث امكننى اخذُه وجبايته وانتصاب عرضا على المصدر وهو من قولهم خرجوا يضربون عن عرض اى عن كل شقّ وناحية كيف ما اتّفق لا يبالون مَن ضربوا او قولهم اضرِبْ به عُرضَ الحائط اى اعترِضْه حيث وجدت منه اىّ ناحية من نواحيه ومنه حديث محمّد بن الحنفيّة كُلِ الجبن عرضا اى اعترِضْه واشترِه ممّن وجدته ولا تسأل عمن عمله مجوس ام غيره ووزّع على وزعته التوزيع القسمة والتفريق يقال وزّع المال والخراج على رؤسهم توزيعا وتوزّعوه فيما بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اى ضروب متفرّقون والوزعة اعوان الملك وشرطه وهو جمع وازع يقال وزَعه يزِع وزعا اذا كفّه فهو وازع ومنه حديث الحسين رضى الله عنه لا بد للنّاس من وازع اى من سلطان يكفّهم تكملة لخمسين التكملة اسم لما يُكمَل به كما التتمّة اسم لما يُتمّم به وهى فى الاصل مصدر ورقّ ثوب الاصيل رقّ اى ضعف وهو ضدّ غلظ والاصيل وقت بعد العصر وكنى به عن غروب الشمس وقوله رقّ ثوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وشبّه العطآء به ما راج اى ما حضر وتهيّأ ان اتوصّل اى ان اكون وُصلة لتحصيل الباقى ينضّ نضّ المآء اذا سال قليلا قليلا ونَضاضة المآء وغيره بقيّته واهل الحجاز يسمّون الدنانير والدراهم النضّ والناضّ قال ابو عبيد وانّما يسمّونه ناضّا اذا تحوّل عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نضّ بيدى منه شىء وخذ ما نضّ لك من دَين اى تيسّر وهو يستنضّ حقّه من فلان

١ للقَوَد ، ولا الحَلِف بما لمْ يَحْلِفْ به أَحَدٌ ، وأبَى الشَّيْخُ إلاّ تَجْرِيعَهُ اليَمِينَ التى آخْتَرَعَها ، وأَمْقَرَ له جُرَعَها ، ولم يَزَلِ التَّلاحِى بَيْنَهُما يَسْتَعِرُ ، ومَحَجَّةُ التَّراضِى تَعِرُ ، والغُلامُ فى ضِمْنِ تَأبِّيه ، يَخْلُبُ الوالِىَ بتَلَوِّيه ، ويُطْمِعُه فى أن يُلَبِّيه ، الى أَنْ رانَ هَواهُ على ٥ قَلْبِه ، وأَلَبَّ بِلُبِّه ، وسَوَّلَ له الوَجْدُ الذى تَيَّمَهُ ، والطَّمَعُ الَّذى تَوَهَّمَهُ ، أَن يُخَلِّصَ الغُلامَ ويَسْتَخْلِصَه ، وأنْ يُنْقِذَه من حِبالَةِ الشَّيْخِ ثم يَقْتَنِصَه ، فقال للشَّيْخِ هَلْ لَكَ فيما هو الْيَقُ بالأَقْوَى ، وأَقْرَبُ للتَّقْوَى ، فقال إلامَ تُشيرُ لِأَقْتَفِيه ، ولا أَقِفَ فيه ، قال أَرَى أن تُقْصِرَ عَنِ القِيلِ والقَالِ ، وتَقْتَصِرَ على مِايَةِ

١٠ كلها منصوبه على المصدرية او على المفعولية باضمار اختار ولا اختار للقود اى للقصاص وابى الشيخ الا تجريعه اليمين التجريع ارافه السراب فى الحلق على كره فقد يستعمل فيما لم يكن على كره وامقر له جرعها امقر الشىء صار مرّا وهو مُمقِر ومَقِر قال مُمْقِرٌ مُرٌّ على أَعدآئه وقال يُسْقِي الأَعادى بالذُّعَاف المُمْقِر واما امقر متعدّيا فلم يذكره غير العورى قال يقال امقرت لفلان شرابا اى امررته له وجرع جمع جرعه فلم يزل التلاحى ١٥ يقال لحيت الرجل الحاه لَحْيًا اذا لُمته فهو ملحىّ ولاحيته ملاحاة ولِحآء اذا نازعته وفى المثل من لاحاك فقد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا تعر هو من وعر يعر وعرا اذا صعب وخشن فى ضمن تأبيه فى اثنآئه يخلبه يخايله ران اى غلب يقال رانه وران به وغلبه وران النعاس فى العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبته والبّ اى اقام تيّمه اى عبّده قال كعب بن زهير شعر

٢٠ بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ متبولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَها لم يُفْدَ مَكْبولُ

١ ويستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشىء خالصا لنفسك يعنى ظنّ الوالى ان هذا الغلام ليس له احد فاذا خلصه من يد الشيخ اخذه وادخله تحت قيده وفعل به ما يريد هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبه فى شىء هو اليق بحالك وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوّة والذى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى ٢٥ وان تعفوا اقرب للتقوى ولا اقف فيه اى ولا اتوقّف فيما تشير فيه ان تقصر عن

إنّنى ما قَتَلْتُ ابنَك سَهْوًا ولا عَمْدًا، ولا جَعَلْتُ هامَتَهُ لِسَيْفِي غِمْدًا، وإلاّ فرمَى اللّهُ جَفْنِي بالعَمَش، وخَدّى بالنَّمَش، وطُرّتِي بالجَلَح، وطَلْعِي بالبَلَح، ووَرْدِي بالبَهار، ومِسكَتِي بالبُخار، وبَدْرِي بالمُحاق، وفِضّتى بالإحْتِراق، وشُعاعِي بالإظْلام، ودَواتِي بالأَقْلام، فقال الغُلامُ الإصْطِلاءَ بالبَلِيَّة، ولا الإيلاءَ بهذه الأَلِيّة، والإنْقِيادَ

الشنب بريق الاسنان وعذوبة مآئها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانيه بالترف الترف اللين والنعمه من ترف كفرح اذا تنعّم بالهيف الهيف محرّكه ضُمر البطن ودقّه الخاصرة بالعمش العمش ضُعْف البصر مع سيلان الدمع بالنمش النمش نُقَط بيض وسود ومنه ثور انمش بالجلح الجلح مصدر الاجلح وهو الذى انحسر شعره عن مقدّم رأسه ومثله الجله والجلاء وهو دون الصَلَع وفوق النَزَع وطلعى بالبلح اى ثغرى الذى هو كالطلع فى البياض بالخضرة لان البلح وهو قبل البُسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زهره اصفر ومسكتى بالبخار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البخار لا يكون له طيب والبخار فى الاصل ما يرتفع من المآء كالدخان والبخور ما يُتبخّر به والبَخَر نتن الفم وكان استعير البخار هاهنا للبَخَر او اريد خلاف الطيب على الإطلاق كما اريد بالمسكه ما طاب من النكهه لانّ دخان المآء لا يكون طيبا فى الغالب وبدرى بالمحاق المحاق آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستسرّ القمر فلا يُرَى غدوة ولا عشيّه سمّى به لانه طلع مع الشمس فمحقته وفضّتى بالاحتراق احتراق الفضّة اسودادها قوله هذا كنايه عن الالتحاء وقد نقله الحريرى من قول ابى الحسن النقزى شعر

لِى حبيبٌ يُزْهَى بحسنٍ عجيبٍ وبقَدٍّ مثل القضيب الرَّطيب
أُحْرِقتْ بالسَّوادِ فضّةُ خدّيْــــه فقد أَحْرَقَتْ سُوادَ القلوبِ

وشعاعى بالاظلام ويروى بالظلام وهو كناية عن الالتحاء ايضا يعنى رمى الله صباحة وجهى ووضاءته بسواد اللحيه ودواتى بالاقلام قيل يريد بالدوات الفم وبالاقلام الشوارب وقيل غير ذلك معناه ابتلانى الله بان يلاط بى ومثله فى اشعار العرب كثير واعلم ان المراد من ذكر هذه الاوصاف فى اليمين هو تحريض الوالى وتشويقه فى الغلام لانه اذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من الغلام فينظر اليه فيزيد عشقه وشوقه برؤيه الغلام الساعد فى غايه الجمال الاصطلاء بالبليه الاصطلاء والايلاء والانقياد والحلف

الى شاهِدٌ ، ولَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشاهِدٌ ، ولٰكِنْ وَلِّنى تَلْقِيَةَ اليَمِينِ ،
لِيَبِينَ لك أَيَصْدُقُ أَمْ يَمِينُ ، فقال له أَنْتَ المالِكُ لذلك ، مع
وَجْدِكَ المُتَهالِك ، على آبْنِك الهالِك ، فقال الشَّيْخُ للغُلامِ قُلْ
والَّذى زَيَّنَ الجِباهَ بالطُّرَر ، والعُيونَ بالحَوَر ، والحَواجِبَ بالبَلَج ،
٥ والمَباسِمَ بالفَلَج ، والجُفونَ بالسَّقَم ، والأُنوفَ بالشَّمَم ، والخُدودَ
باللَّهَب ، والثُّغورَ بالشَّنَب ، والبَنانَ بالتَّرَف ، والخُصورَ بالهَيَف ،

بمعنى الاغتيال الغيلة وهى ان تخدعَ احدا وتذهب به الى موضع خال فتقتلَه جدّله
خاسيا جدّله اى صرعه والقاه فى ارض ذات حجارة الجداله وجه الارض والخاسئ البعيد من
العمران والبلاد بحيث لا يرى احد وهو من خسأ يخسأُ خسأً اذا بعد يقال خسأ الكلبَ
١٠ باعده وقد قلب الهمزة فى خاسيا ليوافق قوله خاليا اعلم انَ الهمزة اذا انفتحت وانكسر
ما قبلها قلبت ياء محضة فنقطت نحو ميَر ورئه ونحو قول الحريرى فى الرقطاء وبرى من
دنس غويّ فامّا اذا كانت متحرّكة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سآءل ونسآءل
وسآئل قال المطرّزى مرّ بى فى بعض تصانيف لابن جنىّ انّ ابا على الفارسى دخل على
واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قآئل منقوطا بنقطتين من تحت
١٥ فقال ابو على لذلك الشيخ هذا خطّ مَن فقال خطّى فالتفت الىّ كالمغضب وقال قد اضعنا
خطواتنا فى زيارة مثله وخرج من ساعته وافاح دمه اى هراقه قال شعر
نَحْنُ قَتَلْنا الملكَ الجحاجا ولم نَدَعْ لسارحٍ مُراحًا الّا ديارًا ودمًا مُفاحًا
وفاح بنفسه وقد فاحت الشجّة بالدم استعير من فوح الطيب وفيحه كما قيل نمّ الدم وهو
للطيب فى الاصل ولّنى تلقيه اليمين ولّنى اى فوّض الىّ واجعلنى واليا على ذلك وقد
٢٠ يروى تلقينَهُ اليمينَ اى تفهيمه وهكذا يوجد فى اكثر النسخ والله اعلم بالاصحّ مع وجدك
اى حزنك المتهالك اى الشديد هو مستعار من قولهم تهالك الرجل على الشىء وهلك
عليه اذا اشتدّ حرصه ومنه تهالك فى الامر اذا جدّ فيه وتهالك على الفراش اذا تساقط
عليه ومنه قيل للفاجرة من النسآء هلوك لتساقطها على الرجال بالحور الحور هو ان
يكون سواد العين فى غاية السواد وبياضها فى غاية البياض اى خلوص بياض العين مع
٢٥ شدّة سوادها بالبلج البلج هى الفُرجه بين الحاجبين والمباسم اى الاسنان بالفلج
بمعنى التوسّع بين الاسنان بالسّقم سقم الجفون فتورها وبطؤها فى الحركه والانوف
بالشمم اى بالارتفاع وهو ان يكون الانف معتدلا غير مسطح باللهب اى بالحمرة بالشنب

مُتَطايُرُ الشَّرار، والزِّحامُ عليهما يَجْمَعُ بَيْنَ الأَخْيارِ والأَشْرار، الى ١
ان تَراضَيَا بَعْدَ اشتِطاطِ اللَّدَد، بالتَّنافُرِ الى والى البَلَد، وكان
مِمَّنْ يُزَنُّ بالهَناتِ، ويُغَلِّبُ حُبَّ البَنِينَ على البَناتِ، فَأَسْرَعا
الى نَدْوَتِه، كالسُّلَيْكِ فى عَدْوَتِه، فلمّا حَضَراهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
دَعْوَاهُ، واستَدْعَى عَدْواهُ، فاستَنْطَقَ الغُلامَ وقد فَتَنَه بمَحاسِنِ ٥
غُرَّتِه، وطَرَّ عَقْلَه بتَصْفيفِ طُرَّتِه، فقال إِنَّها أَفِيكَةُ أَفَّاكٍ، على
غَيْرِ سَفَّاكٍ، وعَضِيهَةُ مُحْتالٍ، على من لَيْسَ بمُغْتالٍ، فقالَ الوالى
لِلشَّيْخِ إِنْ شَهِدَ لك عَدْلانِ مِنَ المُسْلِمِين، وإِلاّ فَاسْتَوْفِ منه
اليَمِينَ، فقال الشَّيْخُ إِنَّه جَدَّلَه خاسِيًا، وأَفاحَ دَمَه خالِيًا، فَأَنَّى

به بعد اشطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوُز الحدّ واللدد شدّة الخصومه ١٠
وكانّ اصلَه من لديدَى العنق وهما جانباها لانّه عند ذلك يأُخذ كلّ احد من الخصمين بعنق
صاحبه بالتنافر التنافر التحاكُم فى الحسَب واصله انّ الرجلين يتخاصمان فى الحسب او
فى النسب وينفران الى الحاكم ليحكمَ بينهما بما يثبت عنده من فضيلة احدهما حسبا او
نسبا ثمّ كثر حتّى استعمل فى كلّ مخاصمة ممّن يزنّ بالهنات اى يتّهم يعنى كان يقول
بالغلمان يقال زننت فلانا بكذا وازننته اذا اتّهمته والهنات خصلات شرّ وهى جمع هنة فى ١٥
من لا يردّها الى اصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل الّا فى الشرّ فاسرعا الى ندوته
الندوة والنادى والندىّ والمنتدى مجلس القوم ومجمعهم ومتحدّثهم كالسليك فى عدوته
السُليك بن السلكَة احد متلصّصة العرب ومن اغربتهم اى سودانهم مثل عَنْتَرَة وخُفَاف بن
ندْبَة وغيرهما وهو معروف بامّه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى
العدو فقيل اعدى من السليك عدواه اى نصرة الوالى على خَصمه العَدوى طلبُك الى والٍ ٢٠
ليُعديك على من ظلمك اى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الامير فاعدانى اى
استعنت به عليه فاعانى عليه والاسم منه العدوى وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى
بمحاسن غرّته اى بحسن وجهه وطرّ عقله بتصفيف طرّته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرّار
وهو الذى يطرّ الهمايين والصرر والطرّة هى ما تطرّه الجارية من الشعر الموفى على جبهتها
وتصفّفه اى تسويه وعضيهة محتال العضيهة البهتان والقبيح من الكلام على من ليس ٢٥

١ بْنِ طَوْق ، فلَبَّيْتُه مُمْتَطِيًا شِمِلَّةً ، ومُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَّةً ، فلمّا أَلْقَيْتُ بها المَراسى ، وشَدَدتُّ أَمْراسى ، وبَرَزْتُ من الحَمّامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسى ، رَأَيْتُ غُلامًا أُفْرِغَ فى قالَبِ الجَمال ، وأُلْبِسَ من الحُسْنِ حُلَّةَ الكَمال ، وقد اعتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْنِه ، يَدَّعِي أَنّه فَتَكَ
٥ بِآبْنِه ، والغُلامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَه ، ويُكْبِرُ قِرْفَتَه ، والخِصامُ بَيْنَهما

فَشَبِعْتُ من بِرٍّ لَديك ونائِلٍ ... ورويتُ من اهلٍ لَدَيْكَ ومَرْحَبِ
وغَدوتَ خَيْرَ حياطةٍ متّى على ... نفسى وأَرْءَفَ بى هنالك من أَبى
أَعطيتَنى حتّى ظننتُ جزيلَ ما ... أَعطيتَنيهِ وَديعةً لم تُوهَبِ
فلنشكرَنَّكَ مدحٌ بِنْتُ مدحٍ ... من آل عوفِ الأَكرمين وجُندُبِ
١٠ ومتى تُغالِبْ فى المَكارِمِ والعُلى ... بالتّغلبيّينَ الأَكارمُ تُغْلَبِ
يُنسيك جَودَ الغيثِ جُودُهُمُ اذا ... عثرَتْ اكُفُّهمُ بعامٍ مُجْدِبِ
قومٌ اذا قيل النجاءَ فما لهم ... غيرَ الحفائظِ فى الردَى من مهربِ
يمشون تحت ظُبَى السُّيوف الى الوغَى ... مَشْىَ العِطاشِ الى بَرودِ المشرَبِ
حصّ الترِيكُ رؤسَهم فرؤسُهم ... فى مثل لألاء الترِيك المذهَبِ
١٥ يَترا كمون على الاسنّة فى الوغى ... كالصبح فاض على نجومِ الغَيْهَبِ
حتى لو انّ الجُودَ خُيِّرَ فى الورى ... نَسَبًا لأَصْبَحَ ينتمى فى تَغْلِبِ

شملة اى ناقة سريعة يقال شملّة شملال وشمليل اذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل اذا اسرع ومنتضيا عزمة مشمعلة انتضى السيف اخرجه عن غمده والمشمعلّ الحادّ فى امره وقيل الخفيف ومنه ناقة مشمعلّة اى سريعة واصله من قولهم قِربة مشمعلّة اذا سال مآؤها ونظيره
٢٠ البعبوب وعلى ذلك قوله عزمة مشمعلّة اى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المِرساة الانجر مِفعلة من الرسو وجمعها المراسى والقاؤها كناية عن الاقامة واصله فى السفينة امراسى الامراس الاطناب جمع مَرَس بعد سبت راسى سبَت يسبِت سَبْتا اى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل اذا قتله مفاجئا ينكر عرفته اى معرفته يقال عرفتى به قديمة اى
٢٥ معرفتى ويكبر قرفته اكبره واستكبره بمعنى ومثله اعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم اهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى اى الذين اتّهمهم وسل بنى فلان عن ناقتك فانهم قرفة اى تجد خبرها عندهم وهى فِعلة من قَرِف الرجل بكذا اذا اتّهم به وهو مقروف

المقامةُ العاشِرةُ الرَّحْبِيَّةُ ١

حَكَى الحارث بن همّام قال هَتَفَ بى داعِى الشَّوْقِ ، الى رَحْبَةِ مالِكِ

القوس فلما اصبح رأى ان كل سهم قتل حمارا ومرّ من الحمار حتى اصاب حجرا فندم على كسر القوس لما علم انه لا يخطئ فصار هذا مثلا يقال للنادم على شىء هو اندم من الكسعى ،

شرح المقامة العاشرة ٥

هتف بى اى دعا بى والهاتف من يُسمع صوته ولا يُرى شخصه رحبة مالك بن طوق الرحبه بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية ايّام وبين حلب خمسة ايّام وهى مدينة شهيرة من عمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاها فنسبت اليه واليها تنسب الثياب الرحبيّات وتعرف برحبة الشام وهى على يسار الطريق هى والرقّة فى استقبالك الفرات جانبا من حرّان وهى فى آخر ديار ربيعة واوّل بلاد الشام والفرات حدّ بين ديار ربيعة والشام ١٠ فاذا عبرته حصلت فى حدّ الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

فَجَآءَ وَالنَّسَبُ الْوَضَّاحُ جآءَ به — كأنّه بُهْمَةٌ فيه من البُهُمِ
طِعانُ عمرِو بْن كلثومٍ ونائلُه — انّ السُّبُورَ التى قُدَّتْ منَ الادمِ ١٥
لوكانَ يأمُلَ عمرُو مِثْلَهُ خَلَفًا — من صلبه لم يَجِدْ للمَوْتِ من الَمِ .

يقول هذا فى اتّصاله بنسب عمرو بن كلثوم وابين هذا من قول دِعْبِل يهجوه شعر

الناسُ كلُّهُمُ يغدو لحاجَتِهِ — ما بَيْنَ ذى فَرَحٍ منهمْ ومهمومِ
وَمالكُ ظَلَّ مَشْغولاً بنسبَتِهِ — يَرُومُ منها بنآءً غيرَ مهدومِ
يبنى بيوتا خرابا لا أَنِيسَ بها — ما بينَ طوقٍ الى عمرِو بْنِ كلثومِ ٢٠

وقول الحبيب انّ السبور التى قدّت من الادم مأخوذ من قولهم انّ الشراك قدّ من اديمه وهو مثل يضرب للشيئين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوّادا ممدّحا اميرا على الجزيرة وهى مسكن قومه بنى تغلب ومدحه البحترى وانشد شعر

يا مالكَ بْنَ المالكيّين الأُلى — ما للمَكارِمِ عنهمُ من مَذْهَبِ
إنّى اتيتُك طالبا فبسطتَ من — أملى وأَنجحَ جودُ كفّك مطلبى ٢٥

فضحك القاضى حتّى هَوَتْ دَنّيَّتُه، وذَوَتْ سَكِينَتُه، فلما فآءَ الى الوَقارِ، وعَقَّبَ الإسْتِغْرابَ بالإستِغْفارِ، قال اللّهُمّ بحُرْمَةِ عِبادِك المُقَرَّبِين، حَرِّمْ حَبْسى على المُتأدِّبِين، ثمّ قال لذلك الأَمينِ علىَّ بِهِ، فانطَلَقَ مُجِدًّا فى طَلَبِه، ثمّ عادَ بَعْدَ لَأْيِه، مُخْبِرًا بِنَأْيِه، فقال
٥ القاضى أَما إنّه لو حضَرَ، لَكُفِيَ الحَذَرَ، ثمّ لَأَوْلَيْتُه ما هو به أَوْلَى، ولَأَرَيْتُه أنّ الآخِرَةَ خَيْرٌ له من الأُولَى، قال الحارث بن همّام فلما رَأَيْتُ صَغْوَ القاضى اليه، وفَوْتَ ثَمَرَةِ التَّنْبيهِ عليه، غَشِيَتْنى نَدامَةُ الفَرَزْدَقِ حينَ أَبانَ النَّوارَ، أوِ الكُسَعِيّ لمّا استَبانَ النَّهارَ،

قال الجوهرى شمّر عن ساقه وشمّر فى الامر خفّ ورجل شِمّرىّ كانه منسوب اليه وقد يكسر
١٠ منه الشين وانشد قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِ شِمَّرِيِّ دنّيّته الدنّيّة بتشديد النون والياء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدنّ لما فيها من الطول والاستدارة وذوت اى زالت الاستغراب استغرب فى الضحك اذا اشتدّ ضحكه وكثر علىّ به اى احضره وائتنى به لكفى الحذر اى لرفع عنه الخوف والضرر وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه القاضى على ابى زيد وهو ان يُنَوِّهَ باسمه وقدره وينادى على فضله وثمرةُ هذا التنبيه
١٥ كثرة احسان الناس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اى طلق ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر

نَدِمتُ ندامةَ الكُسَعِيّ لما غَدَتْ مِنّى مُطلَّقَةً نَوارُ
وَكانَتْ جَنَّتِى فَخَرَجْتُ منها كآدَمَ حِينَ أَخرجَه الضِرارُ
فَكُنْتُ كفاقِئٍ عَيْنَيْهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ مَا يضىءُ لهُ النهارُ

٢٠ او الكسعىّ لما استبان النهار الكسعىّ هو الذى يضرب به المثل فى الندامة فيقال اندم من الكسعىّ قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيس وقال غيره هو من بنى كسع ثم من بنى محارب واسمه عامر بن الحرث ومن قصّته انه راى نبعة فقال هذه حسنة ينبغى ان تكون قوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلة على ممرّ قطيعة من الحمر الوحشيّة فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب
٢٥ حجرا وظهر نار من الحجر فظنّ انه اخطأ ثم مرّ عليه قطيعة اخرى فرمى سهما آخر واصاب حمارا وخرج منه واصاب حجرا وظهر نار وظنّ انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرّات فغضب وكسر

كَطَيِّ السِّجِلِّ للكِتاب، إلّا أَنِّى قُلْتُ بَعْدَ ما فَصَلَ، ووَصَلَ الى ما
وَصَلَ، لَوْ أَنَّ لنا من يَنْطَلِقُ فى أَثَرِه، لَأَتانا بفَصِّ خَبَرِه، وما
يَنْشُرُ من حِبَرِه، فأَتْبَعَه القاضى أَحَدَ أُمَنآئِه، وأَمَرَه بالتَّجَسُّسِ
عن أَنْبآئِه، فما لَبِثَ أن رَجَعَ مُتَدَهْدِهًا، وقَهْقَرَ مُقَهْقِهًا، فقال
له القاضى مَهْيَمْ، يا أَبا مَرْيَمْ، فقال لقد عايَنْتُ عَجَبًا، وسَمِعْتُ ٥
ما أَنْشَأَ لى طَرَبًا، فقال له ما ذا رَأَيْتَ، وما الّذى وَعَيْتَ، قال لم
يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بيَدَيْه، ويُخالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْه، ويُغَرِّدُ
بِمِلْءِ شِدْقَيْه، ويَقولُ، نظم

كِدتُّ أَصْلَى بِبَلِيَّه من وَقاحٍ شَمَّرِيَّه
وأَزُورُ السِّجْنَ لولا حاكِمُ الإسْكَنْدَرِيَّه ١٠

السجل للكتاب اى كما يُطوى الطومار للكتابة والسجلّ الصحيفة وقيل هو اسم كاتب رسول
الله صلعم وقيل ان السجلّ ملَك لاتانا بفصّ خبره اى بحقيقته وهذا من قولهم آتيك
بالامر من فصّه اى من محزّه واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهى
مفاصلها قال شعر

وَرُبَّ آمرئٍ تَزْدَريهِ العُيُونُ ويَأْتِيكَ بالأَمْرِ من فَصِّهِ ١٥

وقيل معناه من مخرجه ومنه انفصّ من الشىء وانفصى وتفصّى اذا خرج منه وانفصل وقيل
هو مستعار من فصّ الخاتم من حبره الحبرجمع الحِبرة وهى البرد اليمانى يريد حاله وقصّته
وحسن كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله فى الحجارة يقال دهدهتُ الحجرَ
فتدهده اى دحرجته فتدحرج مهيم هى كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك
يا ابا مريم يقال لعون القاضى ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدّثين وقيل يقال ٢٠
لمن يأتى امرا عجيبا يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئًا فريّا يصفق بيديه
التصفيق باليدين التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجليه يعنى يقدّم احدى رجليه
ويؤخّر الاخرى والمخالفة بين الرجلين كناية عن الزفن والرقص قال قوم الصوفيه زفانه
من وقاح شمّريّه الوقاح الرجل القليل الحيآء وكذلك الامرأة تشبيها بالحافر الوقاح وهو
الصلب وشمّريّة تانيث الشمّرىّ وهو الرجل المشمّر الماضى فى الامور وقد يكسر فيه الشين ٢٥

Cor XIX 28
Frtg II, 941

وناوَلَهما من دَراهِمِها قَبْصَةً ، وقال لهما تَعَلَّلا بهذه العُلالَةِ ، وتَنَدّيا
بهذه البُلالَةِ ، وَٱصْبِرا على كَيْدِ الزّمانِ وكَدِّه ، فعَسَى اللهُ
أنْ يَأْتِيَ بالفَتْحِ او أَمْرٍ من عِنْدِه ، فنَهَضا وللشَّيْخِ فَرْحَةُ المُطْلَقِ
من الإسار ، وهِزّةُ المُوْسِرِ بَعْدَ الإعْسار ، قال الرّاوِى وكُنْتُ
عَرَفْتُ أنّه أبو زيدٍ ساعَةَ بَزَغَتْ شَمْسُه ، ونَزَغَتْ عِرْسُه ، وكِدتُ
أُفْصِحُ عَنِ ٱفتِنانِه ، وإثْمارِ أَفْنانِه ، ثم أَشْفَقْتُ من عُثورِ القاضى
على بُهْتانِه ، وتَزْويقِ لِسانِه ، فلا يَرَى عندَ عِرْفانِه ، أن يُرَشِّحَه
لأَحْسانِه ، فأَحْجَمْتُ عن القَوْلِ إحْجامَ المُرْتابِ ، وطَوَيْتُ ذِكْرَه

زجريه وكففنه والغرب الحدّة يقال قطع عنّى غرب لسانه وانّى اخاف عليك من غرب الشباب
١٠ قبصه ويروى قبضة القبصه والقبضه من وادٍ واحد الا ان المعجمة الاخذ بالكفّ والمهمله
الاخذ باطراف الاصابع   العلالة العلالة ما يُتعلّل به اى يُتلهّى به وبقيّة كل شىء علالة
ايضا ومنها علالة عدو الفرس وهى خلاف بداهته والبداهه اوّل جرى الفرس وعلالة الناقه
وهى اللبن الذى يجتمع فى ضرعها بعد الحلب الاوّل   البلالة البلالة قدر ما يبلّ به الشىء
واسم للبقيّة ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اى بقيّة   وهزّة الموسر الهزّة النشاط والخفّه
١٥ فى الفرح   ونزغت عرسه النزغ والنسغ والندغ والنخس اخوات فى معنى الطعن ومنه
يقال نزغه الشيطان اذا حثّه على المعاصى كانه ينخسه اليها ونزغ بين القوم افسد بينهم
بالحثّ على الشرّ وقد ترك المفعول فى قوله ونزغت عرسه ومعناه خاصمته زوجته   عن
افتنانه افتنّ فى حديثه اذا جآء بالافانين وهى الانواع والاساليب   اشفقت يريد خفت
وتزويق لسانه التزويق التزيين يقال زوّق البيت بالزاووق زيّنه وغيّر لونه وشكله والزاووق
٢٠ الزيبق فى لغة اهل المدينة وهو يقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل
منقّش مزوّق وان لم يكن فيه الزيبق وزوّق الكلام حسّنه   ان يرشّحه لاحسانه الترشيح
التربية والتأهّل يقال ان فلانا لَيُرَشَّح للخلافة اى يربّى ويؤهّل لها ومنه رشّح فلان ماله اى
احسن القيام عليه ورشّح ولده احسن غذآءه وانشد   وَطِفْلٌ تُرَشِّحُهُ أُمُّهُ   واصله من ترشيح
الوحشيّة ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مشت به حتى يرشح عرقا فيقوى وهذا
٢٥ هو الصحيح   فاحجمت احجم عنه بتقديم الحآء كفّ وامّا تقديم الجيم فلغة قليلة   كطىّ

الفَتاةِ، بَعْدَ أَنْ شُغِفَ بالأَبْيات، وقال أَمَا إِنَّه قد ثَبَتَ عند
جَميعِ الحُكّام، ووُلاةِ الأَحْكام، آنْقِراضُ جِيلِ الكِرام، ومَيْلُ الأَيّامِ
الى اللِّيام، وإِنّى لَإِخالُ بَعْلَكِ صَدُوقًا فى الكَلام، بَرِيًّا من المَلام،
وها هو قَدِ آعْتَرَفَ لَكِ بالقَرْض، وصَرَّحَ عن المَحْض، وبَيَّنَ مِصْداقَ
النَّظْم، وتَبَيَّنَ أَنَّه مَعْروقُ العَظْم، وإِعْناتُ المُعْذِرِ مَلْأَمَةٌ، وحَبْسُ
المُعْسِرِ مَأْثَمَةٌ، وكِتْمانُ الفَقْرِ زَهادَةٌ، وانتِظارُ الفَرَجِ بالصَّبْرِ
عِبادَةٌ، فَآرْجِعِى الى خِدْرِكِ، وأَعْذِرِى أَبا عُذْرِكِ، ونَهْنِهِى من
غَرْبِكِ، وسَلِّمِى لقَضاءِ رَبِّكِ، ثم إِنَّه فَرَضَ لهما فى الصَّدَقاتِ حِصَّةً،

على صاحبه شادَه اى رفعه شغف شغف الحبّ فؤادَه اى علاه وشمله اما انه اما بفتح
الهمزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها اعلم لاخال اخال نفس المتكلّم من خال يخال ١٠
خيلا وخِيلة ومَخِيلة وخيلولة اذا ظنّ ويقال فى مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد
يقولون أخال بالفتح وهو القياس والاوّل هو الافصح اعترف لك بالقرض هو اشارة الى قوله
لم ار الا جهازها قرضا اى اقرّ انه باع جهازك وثبت فى ذمّته لك قرض وصرّح عن
المحض من امثالهم صرّح الحقّ عن محضه اى كشف عن خالصه يضرب فى ظهور الامر
غبّ استتاره وصرّح هاهنا متعدٍّ وفى قولهم صرّحَتْ بجلذان لازم قال ابن الاعرابىّ يقال ١٥
صرّحَتْ بجدٍّ وجدّانَ وجلدانَ وجدًّا وجلذا وهو فى الجملة موضع بالطائف ليّن مستوٍ كالراحة
لا خَمَرَ فيه يتوارى به يضرب فى امر تبيّن لك وصرح والتاء فى صرّحَتْ عبارة عن القصّة
او الخطّة مصداق النظم المصداق آلة الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق
الرجل يعنى بيّن انه صدق فى قوله طالما نظم درّة الى درّة معروق العظم المعروق
مفعول عن عرَق يعرُق عَرْقا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاهنا الفقر الشديد ٢٠
واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه فى العنت اى فى الشدّة زهادة الزهد خلاف الرغبة
يقال زهِد فى الشىء زُهدا وزهادة قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين خاصّة
وقيل هى قلّة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلى الطعم الى خدرك
اى الى بيتك وسترك ومنه جارية مخدّرة اذا لزمت الخدر واسد خادر اى داخل الخدر يعنى
الاجمة واخدر الاسد لزم الخدر ونهنهى من غربك اى كفّى نفسك من الحدّة يقال نهنهته اذا ٢٥

بَلْ فِكْرَتِى تَنْظِمُ القَلائِدَ لا كَفِّى وشِعْرِى المَنْظومُ لا السُّخُبُ
فهذه الحِرْفَةُ المُشارُ الى ما كُنْتُ أَحْوى بها وأَجْتَلِبُ
فَأْذَنْ لِشَرْحِى كما أَذِنْتَ لها ولا تُراقِبْ وَٱحْكُمْ بما يَجِبُ

قال فلمّا أَحْكَمَ ما شادَه، وأَكْمَلَ إنْشادَه، عَطَفَ القاضِى الى

---

٥ عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعرى المنظوم اى
شعرى هو ما كنت انظمه لا السخب السخب جمع سخاب وهى القلادة من سُكّ وقرنفل ليس
فيها لُؤلُؤ ولا جوهر وعن الشريشى اخذ الحريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هَرْمَة شعر

إِنِّى ٱمْرُؤٌ لا أَصُوغُ ٱلْحَلْىَ تَعْمَلُهُ كَفّاىَ لٰكِنْ لِسانِى صائِغُ الكلام

ومن قوله ايضا شعر

١٠ وإِنِّى لَنَظّامُ القَلائِدِ للعُلى ولستُ بِنَظّامِ القَلائِدِ لِلنَّحْر

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرّزى هذه مبتدأ والحِرْفَةُ خبره والمُشارُ
مع ما فى حيّزه صفةٌ من الحرفة وكان من حقّه ان يقول المُشارُ إِلَيْها الا انه لما كانت مَا
مرادًا بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدلّ على ذلك تانيثُ الضمير فى بهَا ومن
روى بِهِ فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمر وقريب منه قوله تعالى
١٥ من جآء بالحسنة فله خير منها ومن جآء بالسيّئة فلا يجزى الذين عملوا السيّئات الا ما
كانوا يعملون وانّما انّث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكّر وهو ما تقدّم من نظم القلائد
الدالّ عليه تَنْظِمُ لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امّك وتلخيص معنى البيت ونظم
القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادّعى عليه من نظم درّة الى درّة وهى الحرفة التى
كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدريّة ويكون المعنى وهذه الحرفة
٢٠ المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة
ويتعلّق الجار والمجرور بنفس المُشارُ او بأَحْوِى كانه قيل الحرفة المشار بها الى المحوىّ بها
وكَانَ زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالاوجه عندى ان هذه الحرفة
مبتدأ والمشار مع ما يتعلّق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت
احوى وانما تعبيره بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبىّ مجاز وبها متعلّق بالمشار
٢٥ والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى ما كنت احويه على زعمى من المال واجتلبه
ولعلّه اراد ما كنت احوى به المال وحذف الجار والمجرور والمفعول ايضا محذوف والله اعلم
فاذن فاستمع ولا تراقب المراقبة هى المحافظة والمراعاة يعنى لا تراعِ منّا احدا فتؤثره

وقادَنى دَهْـرِىَ المُـلِـيمُ الى　　سُـلوكِ ما يَسْتَشِينُه الحَسَبُ
فبِعْتُ حتّى لم يَبْقَ لى لَـبَـدٌ　　ولا بَـنـاتُ الـبـيـه أنْـقَـلِـبُ
وأدَّنْتُ حتّى أثْقَلْتُ سالِـفَـتى　　بحِمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونه العَـطَـبُ
ثمّ طَوَيْتُ الحَشا على سَغَبٍ　　خَمْسًا فلمّا أَمَضَّنى الـسَّـغَـبُ
لم أَرَ إلّا جِهازَها عَـرَضًـا　　أَجُولُ فى بَيْعِه وأَضْطَرِبُ ٥
فجُلْتُ فيه والنَّفْسُ كـارِهَـةٌ　　والعَيْنُ عَبْرَى والقَلْبُ مُكْتَئِبُ
وما تَجاوَزْتُ إذ عَبِثْتُ بِـهِ　　حَدَّ التَّراضِى فيَحْدُثَ الغَضَبُ
فإنْ يَكُنْ غاظَها تَـوَهُّـمُـهـا　　أنَّ بَنانى بالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
او أنّنى إذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَـهـا　　زَخْرَفْتُ قَوْلى لِيَنْجَحَ الأَرَبُ
فوالّذى سارَتِ الـرِّفاقُ الى　　كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّها النُّجُبُ ١٠
ما المَكْرُ بالمُحْصَناتِ من خُلُقى　　ولا شِعارى التَّمْوِيهُ والكَذِبُ
ولا يَدِى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ بِـهـا　　الّا مَواضِى اليَراعِ والكُتُبُ

وَإنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا　　ذراعا ولم يُصْبِحْ لها وَهْو خـاشـع

وساورتنى اى واثبتنى من السورة وهى الوثبه والسطوة يقال ان لغضبه لسورةً وهو سوّار اى وثّاب معربد وسورة الشراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمّه وثوبها وسورة السلطان ٥ سطونه واعتداؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا صوف لشدّة الفاقه السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بنات البنات مناع البيت وادّنت هو من الدَّين اى استقرضت سالفتى السالفه ناحيه مقدّم العنق من لدن معلّق القرط الى قَلْت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خمسا اى خمسة ايّام امضّنى اى اوجعنى يقال امضّك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح ١٠ عُدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو مناع البيت وعن على بن عيسى هو فاخر المناع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرَضا قال الشريشى اراد عَرْضا فحرّك ضرورة والعرض الامتعه هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوثق به فى اللغه والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغه وفى كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة المال فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتمّ معنى ويخرج من ١٥ الضرورة التى الزمته ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجرّ كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمّنه معنى نويت واردت وعدّاه تعديته وقيل

وشُغْلِىَ الدَّرْسُ والتَّبَحُّرُ فِى آلْعِلمِ طِلابِى وحَبَّذا الطَّلَبُ

ورأسُ مالى بَحْرُ الكَلامِ الذِى مِنْهُ يُصاغُ العَرِيضُ والخُطَبُ

أَغُوصُ فى لُجَّةِ البَيانِ فَأَخْتارُ اللَّآلِى منها وأَنْتَخِبُ

وأَجْتَنِى اليانِعَ الجَنِىَّ مِنَ آلْقَوْلِ وغَيْرِى للعُودِ مُحْتَطِبُ

وآخُذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فإذا ما صُغْتُه قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ

وكُنْتُ من قَبْلُ أَمْتَرِى نَشَبًا بالأَدَبِ المُقْتَنَى وأَحْتَلِبُ

ويَمْتَطِى أَخْمَصِى لِحُرْمَتِهِ مَراتِبًا لَيْسَ فَوْقَها رُتَبُ

وطالَما زُفَّتِ آلصِّلاتُ الى رَبْعِى فلم أَرْضَ كُلَّ من يَهَبُ

فاليَوْمَ مَن يَعْلَقُ الرَّجاءُ بهِ أَكْسَدُ شَىْءٍ فى سُوقِهِ الأَدَبُ

لا عِرْضُ أَبْنائِهِ يُصانُ ولا يُرْقَبُ فيهم إِلٌّ ولا سَبَبُ

كأنّهم فى عِراصِهِمْ جِيَفٌ يُبْعَدُ من نَتْنِها ويُجْتَنَبُ

فحارَ لُبِّى لِما مُنِيتُ بهِ من اللَّيالى وصَرْفُها عَجَبُ

وضاقَ ذَرْعِى لِضِيقِ ذاتِ يَدِى وساوَرَتْنى الهُمُومُ والكُرَبُ

هى اشدّ الحروب والتبحّر فى لعلم اى التوسّع فى العلم والتعميق فيه وحبّذا الطلب حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبّذا الطلب طلب التبحّر فى العلم اليانع الجنى الجنىّ الطرىّ من الثمر الذى جُنى انفا واليانع الثمرة التى بلغت غاية الكمال فى النضج واللطافة امترى اى استخرج يقال مرَيت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحثّ نشبا اى مالا ويمتطى اى يتّخذ مركبا من المطى وهو الظهر ومنه المطيّة اخمصى الاخمص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اى ارسلت زفّ العروسَ الى زوجها وازدفّها وازفّها هداها ومنه المِزفّة وهى المِحَفّة ولا يرقب فيهم ال الالّ بالكسر العهد والقرابة ايضا قال تعالى لا يرقبون فى مؤمن إلًّا ولا ذمّة وعن ابن الاعرابىّ الالّ كل سبب بين اثنين وانشد شعر

لَعَمْرُكَ إنّ إلّك من قُرَيش كإلّ السَّقْبِ من رأل النعام

واما الألّ بالفتح رفع الصوت فى الدعاء وجمع الّه ايضا وهى الحربة وضاق ذرعى عن الجوهرى تقول ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انّما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربّما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذئبا شعر

اليك ، وأَحْضَرْتُه لَدَيْك ، لِتَعْجُمَ عُودَ دَعواهُ ، وتَحْكُمَ بَيْنَنا بما أَرِيكَ اللّهُ ، فَأَقْبَلَ القاضى عليه وقالَ له قد وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِك ، فَبَرْهِنْ عن نَفْسِك ، والّا كَشَفْتُ عن لَبْسِك ، وأَمَرْتُ بحَبْسِك ، فأَطْرَقَ إطْراقَ الأُفْعُوانِ ، ثم شَمَّرَ للحَرْبِ العَوانِ ، وقال ، نظم

إِسْمَعْ حَديثى فإنّه عَجَبُ   يُضْحِكُ من شَرْحِهِ ويُنْتَحَبُ ٥
انا آمْرُءٌ لَيْسَ فى خَصائِصِهِ   عَيْبٌ ولا فى فَخارِهِ رِيَبُ
سَرُوجُ دارى التى وُلِدتُ بها   والأَصْلُ غَسّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ

لما كانت لا تنفكّ من الاضافة شبّهت بعلى ولدى وجعلت بالباء مع المضمر فى النصب والجرّ لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت فى كلام الرفع على اصلها مع المضمر لانها لم تشبّه بعلى فى هذه الحال ولا درقا له درقاً اى تسكن ١٠
والضمير فى له راجع الى كلا لتعجم عود دعواه مرّ بيانه[١٨] فى شرح المقامة السابعة برهن برهن جاء بالبرهان وهو مولّد والفصيح ابرهَ قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البرهرهة وهى الجارية البيضاء كما اشتقّ السلطان من التسليط لاضاءته او من البرهة لثباته قال ابن جنى برهان عندنا فُعلال كقُرطاس وقرناس وليست نونه بزائدة يدلّ عليه قولك برهنت له كذا اى اقمت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فِعلال من تدهقن وليس ١٥
فى الكلام تفعلن والقياس فى نونيها ان تكونا زائدتين حملا على الاكثر لكن السماع ورد بما رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اى ارخى عينيه ينظر فى الارض كما الافعوان حاله قرى السمّ اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعى قال تأبّط شرّا شعر

وَوَرآءَ الثّارِ مِنّى آبْنُ أُخْتٍ   مَصِعٌ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ
مُطْرِقٌ يَرْشَحُ مَوْتًا كما أَطْرَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُّ ٢٠

Ham. ٣٨٢/٧.

المصع الضارب بالسيف والصلّ حيّة صفراء تكون فى الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اى الحيّة يضرب للمفكّر الداهى فى الامور قال المتلمّس شعر

t 26

فأَطْرَقَ إِطراقَ الشّجاعِ ولو رأى   مَساغًا لنابَيْهِ الشّجاعُ لصمّما

الحرب العوان العوان من النساء التى كان لها زوج ومن البقر والخيل التى نتجت بعد بطنها ٢٥
البكر ومن الحروب التى قوتل فيها مرّة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان

١ وأَجْنِنى ثَمَرَةَ بَراعَتِك ، فزَعَمَ انّ صِناعَتَه قد رُمِيَتْ بالكَساد ، لِما ظَهَرَ فى الأَرْضِ من الفَساد ، ولى منه سُلالَةٌ ، كأَنَّه خِلالَةٌ ، وكِلَانا ما يَنالُ مَعَهُ شُبْعَةً ، ولا تَرْقَأُ له من الطَّوَى دَمْعَةٌ ، وقد قُدتُه

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسمآء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمّها يقال ٥ له عروس فمات عنها فمزوّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بخيلا ذميما فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمّى وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا فى اهله واسدا عند البأس مع اشيآء لا يعلمها الناس قال وما تلك الاشيآء قالت كان عن الهمّة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس ثم قالت يا عروس الاعزّ الازهر الاطيب الخبر الكريم المحضر مع اشيآء لا تذكر قال ١٠ وما تلك الاشيآء قالت كان عيوفا للخنآء والمنكر طيّب النكهة غير ابخر ايسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرّض به فلما رحل بها قال ضمّى اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحه فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا سلاله سلاله الشىء ما اسُلّ منه والنطفه سلاله الانسان يريد ولد كانه خلاله اى ضعيف نحيف وهو مجاز من خلاله السنّ وهو عود دقيق يتخلّل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تاكيد الاثنين نظير كل فى تاكيد ١٥ المجموع وهو اسم مفرد غير مثنّى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب والخفض على حاله واحدة بالالف تقول جآءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتّصل بمضمر قلبت الالف يآء فى موضع النصب والجرّ فقلت رأيت كليهما ومررت بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفرّآء هو مثنّى ماخوذ من كُلّ فخُفّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذا كلتا للمؤنّث ولا يكونان الا مضافين ولا يُتكلّم منهما بواحد ولو تُكلّم ٢٠ به لقيل كِلْ وكِلْتُ وكلان وكلتان واحتجّ بقول الشاعر شعر

فِى كِلْتَ رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَهْ كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَهْ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنّى لوجب ان ينقلب الفه فى النصب والجرّ يآء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كلّ لان كلاًّ للاحاطه وكلا يدلّ على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدّر ٢٥ انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجّة فثبت انه اسم مفرد كمعًا الا انه وضع ليدلّ على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدلّ على الاثنين وما فوقهما وان قال قائل ولِما صار كلا بالياء فى النصب والجرّ مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى الرفع مع المضمر قيل له من حقّها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصًا ومعًا الا انها

وَنَقَلَنى الى كَسْرِه ، وحَصَّلَنِى تَحْتَ أَسْرِه ، وَجَدتُّه قُعَدَةً جُثَمَةً ، وأَلْفَيْتُه ضُجَعَةً نُوَمَةً ، وكُنْتُ صَحِبْتُه برياشٍ وزِيٍّ ، وأَثاثٍ ورِيٍّ ، فما بَرِحَ يَبِيعُه فى سُوقِ الهَضْمِ ، ويُتْلِفُ ثَمَنَه فى الخَضْمِ والقَضْمِ ، الى ان مَزَّقَ ما لى بأَسْرِه ، وأَنْفَقَ مالى فى عُسْرِه ، فلما أَنْسانى طَعْمَ الرَّاحَة ، وغادَرَ بَيْتى أَنْقَى من الرَّاحَة ، قُلْتُ له يا هذا إِنَّه لا مَخْبَأَ ٥ بَعْدَ بُوسٍ ، ولا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ ، فَٱنْهَضْ لِلإِكْتِساب بِصِناعَتِك ،

الى كسره الكسر بفتح الكاف وكسره جانب البيت التجر يكتن فيه ويستتر
قعدة جثمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجثمة والضجعة والنومة برياش وزى الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش ايضا واصله من الريش الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راش من حاله اذا اصلحها وارتاش فلان اذا ١٠ حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزىّ الهيئة فِعل من زوى اذا جمع لانه لا يقال لفلان زىّ حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة مستحسنة ورىّ الرىّ مصدر روى يقال رويت من الماء اروى رِيًّا ورَيًّا ورِوًى كرِضًى وارتويت وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة فى سوق الهضم هضمت الشىء كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه وهضمت لك من حقّى طائفة اى تركت ١٥ يريد يبيعه باقلّ من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقصى الاضراس والقضم الاكل باطرافها وقيل الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابى طَرَفه قدم اعرابىّ على ابن عمّ له بمكّة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبلَغ بالاكل باطراف الفم يريدون به ان الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق اراد الحريرى انه باكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذات ٢٠ انقى من الراحة من امثال العرب انقى من الراحة ومن طست العروس ومن مرآة الغريبة قال الميدانى يعنون التى تتزوّج فى غير قومها فهى تجلو مرآتها ابدا لئلّا يخفى عليها من وجهها شىء قال ذو الرمّة شعر

لَهَا أُذُنٌ حُشْرٌ وذِفْرَى إسيلةٌ وخدٌّ كمرآةِ الْغريبة اسْجَحُ

لا مخبا المخبأ من خبأ يخبوُ خبآء اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب ٢٥ يضرب فى ذمّ ادّخار الشىء وقت الحاجة قال الميدانى رحمه الله قال المفضل اوّل من قال

عِفْرِيَةٌ، تَعْتِلُه ٱمْرَأَةٌ مُصْبِيَةٌ، فقالَتْ أَيَّدَ اللّٰهُ القاضِىَ، وأَدامَ
بهِ التَّراضِىَ، انّى ٱمْرَأَةٌ من أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وأَطْهَرِ أَرُومَةٍ،
وأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وعُمومَةٍ، مِيسَمى الصَّوْنُ، وشِيمَتِى الهَوْنُ، وخُلْقى
نِعْمَ العَوْنُ، وبَيْنى وبَيْنَ جاراتى بَوْنٌ، وكان أَبى إذا خَطَبَنى بُناةُ
٥ المَجْدِ، وأَرْبابُ الجَدِّ، سَكَّتَهم وبَكَّتَهم، وعافَ وُصْلَتَهم وصِلَتَهم،
واحتَجَّ بانه عاهَدَ اللّٰهَ تعالى بحَلْفَةٍ، أَنْ لا يُصاهِرَ غَيْرَ ذِى حِرْفَةٍ،
فقَيَّضَ القَدَرُ لنَصَبى ووَصَبى، أَنْ حَضَرَ هذا الخُدَعَةُ نادِىَ أَبى،
فأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِه، إنّه وَفْقُ شَرْطِه، وٱدَّعَى أَنّه طالَما نَظَمَ دُرَّةً الى
دُرَّةٍ، فباعَهُما ببَدْرَةٍ، فٱغْتَرَّ أَبى بزَخْرَفَةِ مُحالِه، وزَوَّجَنِيه قَبْلَ
١٠ اختِبارِ حالِه، فلما استَخْرَجَنى من كِناسى، ورَحَّلَنى عن أُناسى،

وعفريت نفريت اى خبيث شديد الدهاء من العفر وهو التراب كانّه لشدّته يعفّر اقرانه
والياء فى عفريَة للالحاق بشِرذِمَة وحرف التأنيث فيه للمبالغة والتاء فى عفريت للالحاق
بقنديل والنفرية والنفريت اتباع   تعتله اى تجرّه بالعنف والجفاء   مصبية اى ذات
صبيان   وادام به التراضى اى تراضىَ الخصمين بحكم القاضى اراد بهذا الدعاء طول عمره
١٥ والعدل فى حكمه   جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل
النخل جرثومة ايضا   ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت
الجرثومة له ايضا واصلها من الإِرَم وهى حجارة تنصب عَلَما فى المفازة او من الأَزْم وهو
ضمّ الشىء الى الشىء ومنه بنيان مأروم اى محكم ويقال ارمتُ الشىء ذهبت بارومته اى
باصله ومنه قولهم سنةٌ آرمةٌ وقد ارمتْهم اى استاصلتهم   خؤولة وعمومة الخؤولة والعمومة
٢٠ جمع الخال والعمّ كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخؤولة والعمومة مثل الابوّة والاخوّة يقال خال
بيّن الخؤولة وبينى وبينه خؤولة ويقال ايضا بينى وبينه عمومة وما كنتَ عمّا وقد عَمِمْتَ
عمومة   الهون يعنى عادتى ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او
شيئا يشقّ عليه   بناة المجد اى اصحاب الشرف والرفعة   الجدّ اى الغنا   ووصبى الوصب
المرض والوجع الدائم   من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى

المقامةُ التّاسِعةُ الإسْكَندريَّةُ

قال الحارث بن همّام طحا بى مَرَحُ الشّباب، وهَوَى الإكْتِساب، الى أنْ جُبْتُ ما بَيْنَ فَرْغانَةَ، وغانَةَ، أَخُوضُ الغِمار، لأَجْنِيَ الثِّمار، وأَقْتَحِمُ الأَخْطار، لِكَىْ أُدْرِكَ الأَوْطار، وكُنْتُ لَقِفْتُ من أفواهِ العُلَمآء، وتَقِفْتُ من وَصايا الحُكَمآء، انه يَلْزَمُ الأَديبَ الأَريبَ، اذا دَخَلَ البَلَدَ الغَريبَ، أن يَسْتَميلَ قاضِيَه، ويَسْتَخْلِصَ مَراضِيَه، ليَشْتَدَّ ظَهْرُه عند الخِصام، ويَأْمَنَ فى الغُرْبَةِ جَوْرَ الحُكَّام، فاتَّخَذتُ هذا الأَدَبَ إِمامًا، وجَعَلْتُه لِمَصالِحى زِمامًا، فما دَخَلْتُ مَدينَةً، ولا وَلَجْتُ عَرينَةً، إلّا وَٱمْتَزَجْتُ بحاكِمِها ٱمْتِزاجَ المآءِ بالرّاح، وتَقَوَّيْتُ بعِنايَتِه تَقَوِّيَ الأَجْسادِ بالأَرْواح، فبَيْنَما أنا عندَ حاكِمِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ، فى عَشيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وقد أَحْضَرَ مالَ الصَّدَقات، لِيَفُضَّه على ذَوِى الفاقات، إذ دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحا بى طحا الرجل ذهب فى الارض يقال ما ادرى اين طحا وعن الاصمعى طحا به قلبه اذا ذهب به فى كل شىء قال علقمة ‹ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فى الحِسَانِ طَرُوبٌ › واصله من الطحو وهو الدحو والبسط وغانة هى اقصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غمرة وهى الكثير من المآء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتحم الاخطار الاقتحام الدخول فى القحمة وهى الشدّة والاخطار الامور العظيمة وثقفت اى ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم فى عشيّة عريّة العرىّ ريح باردة وهى العريّة ايضا ويقال ليلة عريّة اى ذات ريح عريّة ويقال ان عشيّتنا لعريّة ويقولون اهلك اى الحق اهلك فقد اعريت كما يقال اشملت واجنبت شيخ عفرية يقال رجل عفرية نفرية

Zor XXVII, 14

خِداعُ فيك، وإنّي لك لَمِنَ المُنْذِرين، وعليك من الحَذِرين، فلا تُماكِرْ بَعْدَها الحاكِمين، وَٱتَّقِ سَطْوَةَ المُتَحَكِّمين، فما كُلُّ مُسَيْطِرٍ يُقِيلُ، ولا كُلَّ أَوانٍ يُسمَعُ القِيلُ، فعاهَدَهُ الشَّيْخُ على اتّباعِ مَشُورَتِه، والإرتِداعِ عن تَلْبيسِ صورَتِه، وفَصَلَ عن جِهَتِه، والخَتْرُ يَلْمَعُ من جَبْهَتِه، قال الحارث بن همّام فلم أَرَ أَعْجَبَ منها في تَصاريفِ الأَسْفار، ولا قَرَأْتُ مِثْلَها في تَصانيفِ الأَسْفار،

ريق وهو اقلّ من النفل ومنه نفث الراقى فى العقدة ونفث عليه عند الرقيه ويقال لو سألتنى نفاثة سواكٍ ما اعطيتك وهى فى الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما احسن نفاثات فلان يعنون شعره وكانّه اريد بالنفثات هنا السعر تسمية بالمصدر
١٠ اواها لك واها كلمة تعجّب يقال واها له ما اطيبه اى عجبا له قال ابو النجم شعر

وَاهًا لِرَيّا ثُمَّ وَاهًا وَاهَا يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا

S 099

واللام للبيان او صلة لعجبًا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكمين المتحكم هو الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنّت كل مسيطر المسيطر والمصيطر المسلّط على الشىء ليشرف عليه ويتعهّد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان
10 الكتاب مسطّر والذى يفعله مسطِّر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمصيطر والختر الختر اقبح الغدر ومنه قول السموْل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت وذاك واما الختر فما اتلبّس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته العدر وان بيمينه التى حلف كاذبة ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

Zor 88, 12

وَإِنّي لَذُو حَلِفٍ كَاذِبٍ اذا ما ٱسْتُحِثْتُ وَفِى ٱلْمَالِ ضِيق
٢٠ وَهَلْ مِنْ جُناحٍ على مُعْسِرٍ يُدَافِعُ باللهِ مَا لا يُطِيق

وقال ايضا شعر

اذا حَلَّتْ على ضيقٍ دُيُونى وباكرَنى التِّجارُ وخَوَّفُونى
دفعتُهُمُ بِمَنْ لو شاءَ أَدَّى حقوقَهُمُ اليَمُ مُنْذُ حينِ

الاسفار الاوّل جمع سفر بفتحتين والثانى جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب،

وما تَعَدَّتْ يَدُهُ ولا يَدى · فى إبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإنَّما الدَّهْرُ المُسِئُ المُعْتَدِى · مالَ بِنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ · وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصِدِ · بالجِدِّ إنْ أَجْدَى والّا بِالدَّدِ
لِنَجْلُبَ الرَّشْحَ الى الحَظِّ الصَّدِى · ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ ٥
والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لنا بالمَرْصَدِ · إن لم يُفاجِ اليَوْمَ فاتٍ فى غَدِ

فقال له القاضى لِلّهِ دَرُّكَ فما أَعْذَبَ نَفَثاتِ فِيك، وواهًا لك لولا

علمآء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين ايّاك نعبد وايّاك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرَيْن بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسُقناه الى بلد ١٠ ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية ايّاه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعآء او غيره كقوله تعالى وقد جآء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ الله قلوبهم ومن كلام البلغآء قصم الفقر ظهرى والفقر من فاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

مَتَى كَانَ الخِيامُ بذى طُلوحٍ · سُقيتِ الغيثَ أَيَّتُها الخِيامُ ١٥

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير تجازيعُ عند البأس والحُرّ يصبرُ نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطآء يقال جدوته وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدٌ كناية عن كونه عربيّا محّضا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه سبط البنان وسبط اليد ٢٠ بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددًى كندًى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون يآء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى الحظ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب المآء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان ٢٥ كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من المآء ما نروى بعيش انكد الانكد والنكد بمعنى وهو المشئوم القليل الخير ومنه نكدت الركيّة اذا قلّ مآوها وناقة نكداء مقلات لا يعش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكِد نكَدا اشتدّ نفثات فيك النفث النفخ مع

تَجْرُه ، ولا يَنْصُلُ كَمَدُه ، مُذْ رَشَحَ جَلْمَدُه ، حتى اذا أَفاقَ مِن غَشْيَتِه ، أَقْبَلَ على غاشِيَتِه ، وقال قد أُشْرِبَ حِسّى ، ونَبَّأَنِي حَدْسِى ، أَنّهما صاحِبَا دَهَآء ، لا خَصْمَا ادّعَآء ، فكَيْفَ السّبيلُ الى سَبْرِهِما ، وآسْتِنْباطِ سِرِّهِما ، فقال له نِحْرِيرُ زُمْرَتِه ، وشَرارَةُ جَمْرَتِه ، إنّه لن ٥ يَتِمّ آسْتِخْراجُ خَبْئِهما ، الّا بِهما ، تَقَفّاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه ، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْه ، قال لهما آصْدُقانِي سِنَّ بَكْرِكُما ، ولَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكْرِكُما ، فأَحْجَمَ الحَدَثُ وآسْتَقالَ ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال ، نظم

أنا السَّروجِىُّ وهذا وَلَدِى ... والشِبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ

كَزّ اليَدَيْنِ مِنَ العطيّة مُمْسِكٌ ... مَا إن تبضّ صَفاتُهُ بِبَلالِ

١٠ ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رشح جلمده الجلمد والجلمود الحجر العظيم يقال للبخيل المعروف بالبخل رشح جلمده اذا اعطى شيئًا من غشيته هو مأخوذ من غُشى عليه اذا ادهش على غاشيته غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حسّى اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه فى حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى وَأُشْرِبُوا فى قلوبهم العجلَ اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه نحرير زمرته النحرير العالم المتقن من نحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال قتلها وعن جرير شعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقانى سنّ بكركما هو مثل فى الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينا هما كذلك اذ نفر فدعاه هِدَع هِدَع فسكن وهى كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشترى صدقنى سنّ بكره ٢٠ يريد انه صدق فى سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصاب سنّ على حذف الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديثَ او على التضمين كانه قيل عرّفنى سنّ ويروى صدقنى سنُّ بالرفع على ان جعل الصدقُ للسنّ توسّعا وقيل ان المشترى قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقنى سنّ بكره فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحَجْم وهو المنع ومنه الحجام ٢٥ وهو ممّا يحجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاجحام بتقديم الجيم على الحاء فلغة قليله والشبل فى المخبر مثل الاسد المخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند

لهما دِينارًا من تَحْتِ مُصَلّاهُ، وقال ٱقْطَعا بِـهِ الخِصامَ وَٱفْـصِلاهُ،
فتَلَقَّفَه الشَّيْخُ دونَ الحَدَثِ، وَٱسْتَخْلَصَه على وَجْهِ الجِدِّ لا العَبَثِ،
وقال الحَدَثِ نِصْفُه لى بسَهْمِ مَبَرَّتى، وسَهْمُك لى عن أَرْشِ إِبْرَتى،
ولَسْتُ عن الحَقِّ أَمِيلُ، فقُمْ وخُذِ المِيلَ، فعَرَى الحَـدَثَ، لِما
حَدَثَ، ٱكْتِيابٌ وَجَمَ له قَلْبُ القاضِى، وهَيَّجَ أَسَفَه على الدِّينارِ
الماضِى، الّا أَنَّه جَبَرَ بالَ الفَتَى وبَلْباله، بدُرَيْهِماتٍ رَضَخَ بـهـا له،
وقال لهما ٱجْتَنِبا المـعُامَلاتِ، وَٱدْرَءَا المُخاصَماتِ، ولا تَحْضُرانى فى
المُحاكَماتِ، فَما عِنْدى كِيسُ الغَراماتِ، فنَهَضا من عِـنْـدِهِ،
فَرِحَيْنِ برِفْدِهِ، مُفْصِحَيْنِ بحَمْدِهِ، والقاضِى ما يَخْبُو جَمْرُه، مُذْ بَضَّ

وتخصّصهما اى اختصاصهما بالفضل وقيل كونهما مختصّين بشدّة الحاجه والفقر لا يشاركهما احد فى شدّة حال مثل شدّة حالهما والاوّل اصحّ   مصلاه اى بساطه الذى يصلّى عليه وافصلاه اى ازيلاه والضمير فيه راجع الى الخصام   فتلقفه اى اخذه بسرعه قال ابن دريد لقفت الشىء وتلقّفته اذا اخذته بيدك من يد رامٍ رماك به   واستخلصه يعنى جعله خالصا لنفسه   بسهم مبرّتى يريد بنصيبى الذى حصل لى من احسان القاضى الينا المبرّة والبرّ الاحسان   وجم له قلب القاضى يعنى اصاب القاضى غمّ لحرمان الفتى عن الدينار وهو من وجم يجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلّم من كثرة الغمّ والخوف   جبر بال الفتى وبلباله البال هو الذى يبالَى به اى يهتمّ له والبال القلب ايضا والبلبال الهمّ والحزن والبلبله الحركه فى القلب من حزن او حبّ وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حرّكه الحزن وبلبلهم بَلبله وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطنطرانى   شعر

يا خَلِىَّ ٱلبالِ قد بَلْبَلْتَ بالبَلبالِ بالِى   بالنَّوَى زلزلتَنى والعَقْلُ فى الزَّلْزالِ زال

رضخ بها له رضخ له من ماله رضخه اعطاه قليلا من كثير ومنه فى الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضخت الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة   وادرءا هو من درأ اذا دفع   فما عندى كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ   مذ بضّ حجره اى مذ جاد بهذا الشىء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذى لا خير فيه ما يبضّ حجره اذا لم يندَ بخير على سبيل المجاز قال الاخطل   شعر

وخُبْرُ حالِي كَخُبْرِ حالَتِه ضُرًّا وبُؤْسًا وغُرْبَةً وضَنَى
قد عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنا فأنا نَظيرُه في الشَّقاءِ وَهْوَ أنا
لا هو يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِه لَمَّا غدا في يَدَيَّ مُرْتَهَنا
ولا مَجالي لِضِيقِ ذاتِ يَدِي فيه آتِّساعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
فهٰذِهِ قِصَّتِي وقِصَّتُهُ فَٱنْظُرْ الينا وبَيْنَنا ولَنا

فلمّا وَعَى القاضِي قَصَصَهُما، وتَبَيَّنَ خَصاصَتَهُما وتَخَصُّصَهُما، أبْرَزَ

للمسرع ضمنيان ومنه انصمى الطائر اذا انقضّ وخبر حالى اصل الخبر بالضمّ العلم من خبر اذا علم وضنى الضنَى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضَنًى شديدا فهو رجل ضنٍ وضَنًى مثل حرٍ وحرًى يقال اتيته ضنًا وضنيًا فاذا قلت ضنًى استوى فيه المذكّر والمؤنّث والجمع لانه مصدر فى الاصل واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت فانا نظيره فى الشقاء وهو انا فى قوله هذا ترك المقابلة اللفظيّة وكان ينبغى ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو وهو انا كقول الاخر شعر

أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنَا

الّا انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يسطيع هو من اسطاع اى استطاع يحذفون التآء استثقالا لها مع الطآء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرك السين وهو لا تحرّك ابدا ولا مجالى لضيق ذات يدى فيه اتّساع للعفو حين جنى المجال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافيّات واضافتها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها امّا الاوّل فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال وامّا الثانى فان تجعل المظروف كالصاحب للظرف والمظروفُ على فنّين حقيقىّ ومنه موّت ذا بطنها ومجازىّ كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرةً وتصرّفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقةً وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا النظر تأمّل الشىء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمّله ثم قيل نظرتَ لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله ثلث احبّهنّ صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له امّا قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانّه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضآء وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما الخصاصة ضيق الحال مستعار من خصاصات المنخل والخصاص والخصاصة بفتح الخآء كل خلل او خرق فى باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير

فالعَيْنُ مَرْهَى لرَهْنِه ويَدِى ... تَقْصُرُ عن أنْ تَفُكَّ مِرْوَدَها
فاسبُرْ بذا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكَنَتِى ... وَارْثِ لمَنْ لم يَكُنْ تَعَوَّدَها

فاقْبَلَ القاضِى على الشَّيْخِ وقال إِيْهٍ ، بغَيْرِ تَمْوِيهٍ ، فقال ، نظم

أُقْسِمُ بالمَشْعَرِ الحَرامِ ومَنْ ... ضَمَّ من النّاسِكِين خَيْفُ مِنَى
لَوْ ساعَفَتْنى الأَيّامُ لم تَرَنِى ... مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الذى رَهَنا
ولا تَصَدَّيْتُ أَبْتَغِى بَدَلاً ... مِن إِبْرَةٍ غالَها ولا ثَمَنا
لكِنَّ قَوْسَ الخُطوبِ تَرْشُقُنِى ... بمُصْمِياتٍ من هاهُنا وهُنا

تعجّب وانتصابُ سبّةً على التمييز وهى فُعله من السبّ ومعناها عيب يسبّ به يريد حصل له من العار والشتم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة الخسيسة التى هى اخذ العوض من الابرة تزوّدها اى اختارها زادا لنفسه مرهى المَرَه ترك الكحل حتى يبيضّ باطن الاجفان عن العورى وفى الصحاح مرِهت العين مرَها اذا فسدت لترك الكحل وعين مرهاء وامرأة مرهاء والرجل امره وعن ابى عبيدة المَرهه البياض الذى لا يخالطه غيره وانّما قيل للعين التى ليس فيها كحل مرهاء لهذا المعنى واصل مرهاء المدّ وانّما قصّره الحريرى للضرورة مرودها المرود الميل وهو مِفعل من راد اذا دار لانه يدور فى المكحلة مرّة وفى العين اخرى كما قيل له ميل لتميّله فيهما والضمير فى مرودها راجع الى العين وقد اضاف المرود الى العين لانه يخدمها كما يقال زيدُ عمرٍو اذا كان زيد يخدم عمرا او يتعلّق به ايهٍ قال الجوهرى ايهِ اسم سُمّى به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث او عمل ايه بكسر الهاء فان وصلت نوّنت فقلت ايهٍ حدّثنا وقول ذى الرمّة شعر

وَقَفْنا فَقُلْنا إِيهِ عن أُمِّ سالِمٍ ... وما بالُ تكليمِ الديارَ البلاقعُ

فلم ينوّن وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السّرى اذا قلت ايهِ يا رجلُ فانما تامره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث فان قلت ايهٍ بالتنوين فكانّك قلت هات حديثا ما لانّ التنوين تنكير وذو الرمّة اراد التنوين فتركه للضرورة خيف منى الخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع من سيل الوادى ومنى مقصور موضع بمكّة يذبح الحاجّ فيه الذبائح ويرمون فيه الجمار ويحلقون الشعر ومسجد الخيف فى اعلى منى غالها اى اتلفها ترشقنى بمصميات اى ترمينى بسهام صائبات من اصماء الصيد وهو قتله مكانه ومنه الحديث كُلْ ما اصميتَ وَدَعْ ما انميتَ ومعناه سرعة ازهاق الروح من قولهم

قَرِينَتِهِ، وإنْ لم تَكُنْ من طِينَتِهِ، ويُسْتَمْتَعُ بزِينَتِهِ، وإن لم يُطْمَعْ فى لِينَتِهِ، فقال لَهُما القاضى إمّا أَنْ تُبِينا، وإلّا فَبِينا، فَٱبْتَدَرَ الغُلامُ وقال نظم

أَعـارَنِى إِبْـرَةً لِأَرْفُـوَ أَطـمـارًا عَفَاهَا البِلَى وسَوَّدَهـا
فَٱنْخَرَمَتْ فى يَدِى على خَطَإٍ مِنِّىَ لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهـا
فلم يَرَ الشَّيْخُ أَن يُسامِحَنِى بأَرْشِهـا إذْ رَأَى تَأَوُّدَهـا
بَلْ قال هاتِ ٱبْرَةً تُماثِلُهـا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُجَوِّدَهـا
وَٱعْتاقَ مِيلِى رَهْنًا لَدَيْهِ وَنا هِيكَ بِهَا سُبَّةً تَزَوَّدَهـا

المِيل فى اىّ مكحلة جعل انتقاد معها على اختلاف الاجناس فربّ ميل من ذهب فى مكحلة
١٠ من زجاج او صفر او فضّة ويستمع بزينته يعنى يستعمل وينتفع الناس باستعماله فى الاكتحال لما فى ذلك من التزيين والزينة كلّ ما يُتزيّن به وان لم يطمع فى لينته اى لا يطمع ان يكون الميل لينًا اللينة مصدر لان يلين كالكينة من كان يكين اذا استكان وخضع وهذا المثل فى المصادر عزيز امّا ان تبينا اى ان توضحا وتفسّرا حديثكما المبهم والّا فبينا اى فارقا وابعدا لارفو اطمارا الرفو ادقّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق فى الثوب
١٥ حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن التابلة فى غلام رفّاء شعر

يا رافيًا قَطْعَ كُلِّ ثَوْبٍ ويا رشًا حبّه ٱعْتِمادى
عَسَى بِخَيْطِ الوِصالِ تَرْفُو ما قَطَعَ الهجرُ من فُؤادى

والاطمار الثياب الخلقة واحدها طمر وسوّدها اى درنها بالاوساخ حتى صارت فى طبع الثوب فمتى غسلت لم تزل على خطا منى اى غير عمد لما جذبت مقودها اى خيطها
٢٠ بارشها الارش الدية تاوّدها التاوّد الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاهنا يحتمل ان يكون العوج ويحتمل ان يكون الانكسار به تجوّدها اى تُصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة واعتاق هو افتعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها سبّة اى حسبك بهذه لخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يسامح بالردّ واحد القيمة يقال ناهيك بفلان اى لا تطلب زيادة على حاله حكاه الغورى وامّا قولهم هذا
٢٥ رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى معناه كافيك به من نهى الرجل من اللحم وانهى اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوهرى تاويله انه بجدّه وغنايته ينهاك عن طلب غيره وفى المجمل قريب من هذا وهى كلمة يتعجّب بها فى مقام المدح ثم كثر حتى استعمل فى كل

مُتَناسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا الى القَيْنِ، نَقِيًّا من الدَّرَنِ والشَّيْنِ،
يُقارِنُ مَحَلُّه سَوادَ العَيْنِ، يُفْشِى الإِحْسانَ، ويُنْشِى الإِسْتِحْسانَ،
ويُغْذِى الإِنسانَ، ويَتَحامَى اللِّسانَ، إِنْ سُوِّدَ جادَ، او وَسَمَ أَجادَ،
واذا زُوِّدَ وَهَبَ الزّادَ، ومتى ٱسْتُزِيدَ زادَ، لا يَسْتَقِرُّ بِمَغْنًى، وقَلَّما
يَنْكِحُ إِلاّ مَثْنًى، يَسْخُو بِمَوْجودِه، ويَسْمُو عندَ جُودِه، ويَنْقادُ مع ٥

بدلا عمّا يتلف فى الجراحات والاتلافات   مملوكا لى مناسب الطرفين منتسبا الى القين
عنى بالمملوك الميل لان طرفيه متساويان والقين الحدّاد ولمّا سمّاه مملوكا خيّل بالطرفين
جانبى الاب والامّ كما خيّل بالقين الحىّ المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين بلقين كما قالوا
بلحرث وبلعنبر وهو من شواذّ التخفيف واذا نسبت اليهم قلت قينىّ   يقارن محلّه سواد
العين اى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال   يفشى الاحسان اى يعمّ الاحسان ١٠
والاحسان مصدر احسن اى جعل الشىء حسنا يعنى ان كان الذى يكحل عينه جميلا
يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال بالكحل   يغذى الانسان
اراد بالانسان انسان العين وغذاؤه الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت
اليه رايت شخصا فيه والشخص هو الانسان فسمّى السواد به   ويتحامى اللسان اى يتباعد
اللسان بعنى انه لا يغذى فى الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيّل به انه يجتنب الملاسنة ١٥
او انه يمنع لسانه عن الاغذية   ان سُوِّد هو من السواد وخيّله انّ معناه جعل سيّدا وهو
من السيادة   او وسم اجاد اى وسم العين بالكحل واجاد احدث الجودة اى يجعل العين
جيّدة بالكحل واذا جعلته مملوكاً فمعنى وسم عَلَّمَ من الوسم وهو اثر الكىّ والعلامة وقد
يروى وان وسم   زوّد التزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكحل افرغ
فى العين ما معه من الكحل   ومتى استزيد زاد اى كلّما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما ٢٠
اردت   لا يستقرّ بمغنى اى لا يقيم الميل فى موضع والمغنى هو المنزل فان الميل تارة يكون
فى يد المكتحل ومرّة فى الدرج ومرّة فى العين   وقلّما ينكح الا مثنى قوله هذا لان ميل
الكحل يكتحل فى العينين معا فى الاكثر وتكرير مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا
غير صحيح ولا معتدّ به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الحريرى فى المقامة الثانية
والاربعين   ويسمو اى يطلع للعين   عند جوده اى عند اعطائه ما معه من الكحل ٢٥
وينقاد مع قرينه ينقاد اى يخضع ويستقرّ وعنى بالقرينة المكحلة وخيّل بها عن امرأة
الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان

ناصِحَةٌ خُدَعَةٌ، خُبَأَةٌ طُلَعَةٌ، مَطبوعَةٌ على المَنْفَعَةِ، ومِطْواعَةٌ في
الضِّيقِ والسَّعَةِ، إذا قَطَعْتَ وَصَلَتْ، ومَتَى فَصَلْتَها عنك ٱنْفَصَلَتْ،
وطالَما خَدَمَتْكَ فَجَمَّلَتْ، ورُبَّما جَنَتْ عليك فَآلَمَتْ ومَلْمَلَتْ،
وإنَّ هذا الفَتَى ٱسْتَخْدَمَنِيها لغَرَضٍ، فأَخْدَمْتُه إيّاها بلا عِوَضٍ،
٥ على أنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَها، ولا يُكَلِّفَها إلّا وُسْعَها، فأَوْلَجَ فيها مَتاعَه،
وأَطالَ بها ٱسْتِمْتاعَه، ثُمَّ أَعادَها وقد أَفْضَاها، وبَذَلَ عنها قِيمَةً لا
أَرْضَاها، فقال الحَدَثُ أَمّا الشَّيْخُ فأَصْدَقُ من القَطا، وأمّا الإِفْضاءُ
فَفَرَطَ عن خَطا، وقد رَهَنْتُهُ عن أَرْشِ ما أَوْهَنْتُه، مَمْلوكًا لي

الطويل وتجلى فى سواد وبياض اى مرّة فى خيط اسود واخرى فى خيط ابيض وتارة تخيط
١٠ ثوبا اسود وتارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض اى يمسحها الخيّاط بعَرق جبينه
ناصحه هو من نصح الثوب اذا خاطها وثوب منصّح اى مخيّط بالتوكيد والناصح الخيّاط والنصاح
السلك يخاط به خدعه هو من خدع الضبّ فى جُحره اى دخل ومنه يقال ما خدعت فى
عينى نعسة قال الشاعر شعر

ومن يلقَ ما لاقيتَ لا بُدّ يأرقُ ارقتُ فلم تخدَع بعينَيّ نعسةٌ

١٥ اى فلم تدخل خباة طلعه اى تختبئ مرّة وتطّلع اخرى وهما فى الاصل من صفات النسآء
فاستعيرتا هنا للابرة لانها حاله الخياطه تكون هكذا فجمّلت اى زيّنتك بلبس الجديد
فالمت هو من الالم يقال آلمه اوجعه ومللت اى ابقتك بلا صبر وقرار كانه قيل القتك
فى الملّة وهى الرماد الحارّ حتّى اضطربْتَ وبقيت بلا قرار متاعه المتاع من كنايات الذكر
وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جاريه مفضاة التى جعل مسلكاها واحدا ويقال لها
٢٠ ايضا الشريم وعنى بافضآئها هاهنا خرق سمّها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته
قطا قطا فيقال لصوته القطقطه يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسمّيه العرب الصدوق
ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون
الا فى موضع فيه الكلاء والمآء واذا سمع الرجل الطالب للكلآ والمآء صوت القطا يعرف
ان هناك المطلوب فان جرّبه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الّا وفيه المآء والكلآء فشبّه
٢٥ الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوفّقا فشبّه الصادق فى كلامه به
ففرط عن خطا اى سبق وحصل من غير اختيار عن ارش ما اوهنته الارش ما يوخذ

والآخَرُ كأنّه قَضيبُ البانِ، فقال الشّيخُ أيّدَ اللهُ القاضِيَ، كما أيّدَ به المُتَقاضِيَ، إنّهُ كانَتْ لى مَمْلوكَةٌ رَشيقَةُ القَدِّ، أَسِيلَةُ الخَدِّ، صَبورٌ على الكَدِّ، تَخُبُّ أَحْيانًا كالنَّهْدِ، وتَرْقُدُ أَطْوارًا فى المَهْدِ، وتَجِدُ فى تَمُّوزَ مَسَّ البَرْدِ، ذاتُ عَقْلٍ وعِنانٍ، وحَدٍّ وسِنانٍ، وكَفٍّ بِبَنانٍ، وفَمٍ بلا أَسْنانٍ، تَلْدَغُ بلِسانٍ نَضْناضٍ، وتَرْفُلُ فى ذَيْلٍ فَضْفاضٍ، وتُجْلَى فى سَوادٍ وبَياضٍ، وتُسْقَى ولكِنْ مِن غَيْرِ حِياضٍ،

وقيل القوّة والنهوة وقيل الشباب والنشاط كما ايّد به المتقاضى اى المخاكم الذى يطلب القضاء وتأييد المتقاضى به انه متى ظهر له انه محقّ فيصل اليه الحقّ مملوكة عنى بالمملوكة الابرة والغز بانّها جارية وفيه ابهام والايهام الذى يقال له التخييل ايضا هو ان تذكر الفاظا لها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق ١٠ فهمه الى القريب ومراد المتكلّم تفهّم الغريب كالنهد يقال فرس نَهْد اى جسم مُشرِف ومنه نهَد الفرس بالضّم نهودة ورجل نَهد كريم ينهد الى معالى الامور فى المهد اى فى المُبر وتجد فى تموز مسّ البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا سحقه اى بُرْد بالمبرد قال ابن بهرذعب الى ما طبع عليه الحديد من البرد فى القيظ ذات عقل وعنان قال المطرّزى عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعنِ بالعقل الخيط ١٥ وانما عنى به الرقم والوشى كما قال علقمة شعر

عقلاً ورقماً تَكادُ الطيرُ تخطفه كانّه من دَمِ الأَجْوافِ مَدْمُومُ

وعن الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من البرود وقيل قوله ذات عقل اى تعقل الشىء بالشىء من العقال وهو عقال البعير والعقل الربط والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقّلك عقلك عمّا لا ينبغى ٢٠ فانت عاقل وكفّ ببنان عنى بالكف كفّ الثوب وهو ان تخيط كُفَفَه وهى مستداره يقال كففت الثوب اذا خطتَ حاشيته وهى الخياطة الثانية بعد الملّ والملّ الخياطة الاولى قبل الكفّ وعنى بالبنان بنان الخيّاط بلسان نضناض قوله بلسان نضناض على الاضافة كانّه جعل الابرة حيّة نضناضا وهى التى تنضنض لسانها اى تحرّكه وانشد الخليل شعر

تَبِيتُ الحَيّةُ النضناضُ مِنْهَا مكانَ الحِبِّ تَسْتَمِعُ السِّرارا ٢٥

وعن الغورى هى التى لا تستقرّ فى مكان واصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونضّ الماء اى سال قليلا قليلا فى ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

الغُصْنِ الرَّطْبِ ، قال فنَهَضتُّ فيما أَمَرَ ، لِأَدْرَأَ عنه الغَمَرَ ، ولم أَهِمْ أنّه قَصَدَ أن يَخْدَعَ ، بإِدْخالي المِخْدَعَ ، ولا تَظَنَّيْتُ أنّه سَخِرَ من الرَّسول ، في استِدْعآءِ الخِلالَةِ والغَسول ، فلمّا عُدتُّ بالمُلْتَمَس ، في أَقْرَبَ مِن رَجْعِ النَّفَس ، وَجَدتُّ الجَوَّ قد خَلا ، والشَّيْخَ والشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلا ، فَٱسْتَشَطتُّ من مَكْرِهِ غَضَبًا ، وأَوْغَلْتُ في إِثْرِهِ طَلَبًا ، ٥ فكان كَمَن قُمِسَ في المآءِ ، أَوْ عُرِجَ به الى عَنانِ السَّمآءِ ،

المقامةُ الثامِنةُ المَعَرّيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ همّام قال رَأَيْتُ من أَعاجِيبِ الزَّمانِ ، أَنْ تَقَدَّمَ خَصْمانِ ، الى قاضِي مَعَرَّةِ النُّعْمانِ ، أَحَدُهُما قد ذَهَبَ منه الأَطْيَبانِ ،

١٠ الصبّ اى دقه العاشق والة الحرب اى فليكن لها نفوذ كنفوذ آلة الحرب وقرئ ايضا الّة بتشديد اللام والالة الحربة ولدونة الغصن الرطب اى من شجرة طيّبة مثل الصفصاف ولا يكن من القصب فقد نهى عن التخلّل بالقصب الغمر اى ريح اللحم يقال غمِرَت يدى من اللحم وهى غمرة تظنّيت اصله تظنّنت قلبت النون الثانية يآء الجوّ اى وسط الدار قمس قمسه فى المآء ومقسه وغمسه اذا غطّه عرج به عرَج اذا صعد وعُرِج به اذا ذُهِب به ١٥ الى موضع عالٍ الى عنان السماء اى ما ظهر منها اذا نظرت اليها فَعال من عنّ اذا ظهر وعرض وقيل هو اعلاها وما ارتفع منها وقيل هو السحاب لانه يعنّ كما يقال له العارض ،

شرح المقامة الثامنة

معرّة النعمان هى من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بشير من الصحابة كان والى حمص وتلك النواحى وكانت المعرّة تسمّى قديما ذات القصور فلمّا مات للنعمان ابنٌ هناك قيل لها ٢٠ معرّة النعمان والمعرّة فى الاصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهانى الاطيبان هما الاكل والنكاح قال نَهْشَلُ بن حَرّيّ شعر

اذا فَاتَ مِنْكَ الأَطْيَبَانِ فلا تُبَلْ مَتَى جَاءَكَ اليَوْمُ الّذى كنْتَ تَحْذر

(Hariri I, 5)

تَعامَيْتُ حتى قِيلَ إِنِّي أَخُو عَمًى   ولا غَرْوَ أَنْ يَحْذُو الفَتَى حَذْوَ والِدِهِ

ثمّ قال لى ٱنْهَضْ الى المِخْدَعِ فَأْتِنى بغَسولٍ يُرِوقُ الطَّرْفَ، ويُنَقِّي الكَفَّ، ويُنَعِّمُ البَشَرَةَ، ويُعَطِّرُ النَّكْهَةَ، ويَشُدُّ اللِّثَةَ، ويُقَوّي المَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ نَظيفَ الظَّرْفِ، أَرِجَ العَرْفِ، فَتِيَّ الدَّقِّ، ناعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُه اللّامِسُ ذَرورًا، ويَخالُه النّاشِقُ كافورًا، وٱقْرِنْ به خِلالَةً نَقِيَّةَ الأَصْلِ، مَحْبوبَةَ الوَصْلِ، أَنيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعاةً الى الأَكْلِ، لها نَحافَةُ الصَّبِّ، وصِقالُ العَضْبِ، وآلَةُ الحَرْبِ، ولُدونَةُ

لان الصداع وجع الرأس فلا حاجة الى اضافته اليه ووسط وهو الذى يفيد تأكيدا كقول امرى القيس شعر

20,37

أَلَا هل اتاها والحوادثُ جَمَّةٌ   بانّ آمرءَ القيس بن تَمْلِكَ بيقرا

اى دخل بالحضر وترك قومه فى البادية ولطيفٌ وهو الذى يفيد المعنى جلالا ويكسو اللفظ كمالا ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو يعلمون عظيم وقول الحريرى ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى الى قوله حذو والده ولولا قوله وهو ابو الورى لما كان للبيت الثانى معنى وكقول عوف بن محلم شعر

إِنَّ الثَّمانِينَ وَبُلِّغْتَها   قد أَحْوَجَتْ سَمْعِى إِلَى تُرْجُمان

وقول المتنبّى شعر

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيا آحتِقارَ مُجَرِّبٍ   يَرَى كلَّ ما فيها وَحاشاكَ فانيًا

ويعدّ هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يسمّيه الصاحب بن عباد حشو اللوزينج ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده الغرو العجب وغروت اى عجبت يقال لا غرو اى ليس بعجب يعنى لا عجب ان يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت النعل بالنعل حَذْوا اذا قدّدت كل واحدة على صاحبتها المخدع هو البيت الصغير توضع فيه الاشياء وهو من اخدع اذا اخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره نظيف الظرف اى الإناء فتى الدق اى جديد الدقّ لان قديم الدقّ لم يبق له رائحة ولطافة ذرورا الذرور نوع من الاثمد يعنى ليكن فى غاية اللين والدقاقة كالكحل لنعومته محبوبة الوصل اى يميل الخاطر الى استعمالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية للمبالغة اى ليكن من حيث اذا استُعمل يقوّى ريحه وطعمه المعدة ويهضم الطعام نحافة

أَمَعَنا ثالِثٌ ، فقُلْتُ لَيْسَ الّا العَجوزُ، فقال ما دونَها سِرٌّ مَحْجوزٌ، ثمّ فَتَحَ كَرِيمَتَيْه ، ورَأْرَأَ بتَوْأَمَتَيْه ، فاذا سِراجا وَجْهِه يَقِدانِ ، كأنّهما الفَرْقَدانِ ، فابْتَهَجْتُ بسَلامَةِ بَصَرِه، وعَجِبْتُ من غَرائِبِ سِيَرِه ، ولم يُلْفِنِي قَرارٌ، ولا طاوَعَنِي اصطِبارٌ، حتّى سَأَلْتُه ما دَعاك الى التَّعامِي ، مع سَيْرِك فى المَعامِي ، وجَوْبِك المَوامِي، وإيغالِك فى المَرامِي ، فتَظاهَرَ باللُّكْنَة ، وتَشاغَلَ باللُّهْنَة ، حتى إذا قَضَى وَطَرَه ، أَتْأَرَ الىّ نَظَرَه ، وأَنْشَدَ ، نظم

ولمّا تَعامَى الدَّهْرُ وَهْوَ أَبُو الوَرَى ... عَنِ الرُّشْدِ فى أَنْحائِه ومَقاصِدِه

برّقت وقيل حدّدت النظر بادارة العين وعن الغورى رأرأت العين اذا كانت لا تستقرّ بالادارة وقيل تحرّكت من ضعفها ورجل رأرأ العين ورأرآء العين بالمدّ والقصر اذا كان يكثر تقليب حدقتيه وعنى بكريمتيه وتوأمتيه عينيه الفرقدان هما نجمان نيّران فى بنات نعش ولم يلفنى اى يمسكنى من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت اى ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق بيده شيئًا اى ما تضمّه ولا يستقرّ بها ولا طاوعنى المطاوعة الموافقة فى المعامى المعامى المجاهل جمع معماة وهى موضع العماية والغواية وفى المجمل المعامى من الارضين الاغفال التى ليس بها اثر من عمارة الموامى هو جمع موماة اى مفاوز وهى مواضع الفوز والنجاة فتظاهر باللكنة اللكنة عجمة فى اللسان وعِيّ وتظاهر باللكنة اى اظهرها فِعلَ من لا يرى الجواب يقال تظاهر السوءُ اذا ظهر وتظاهرت به انا قال المطرّزى سمعت من يوثق به من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرتُ به مكانَ أظهرتُه ولا يكادون يستعملون أَظْهَرَ استعمالَه باللهنة اللهنة بالضمّ السُلفة وهو ما يتعلّل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهّنته فتلهّن اى سلفته ويقال اللهنة اذا اهديت له شيئًا عند قدومه من سفره اتأر يقال اتأر اذا حدّد النظر الى شىء وهو ابو الورى قيل للدهر ابو الورى لان الناسَ بزمانهم أَشبهُ منهم بآبائهم، اعلم ان قوله وهو ابو الورى اعتراض والاعتراض عند علماء البيان هو ان يوقعوا قبل تمام الكلام شيئًا يتمّ الغرض الاصلىّ دونه ولا يفوت بفواته ويبقى الحشو ايضا وهو ثلثة اضرب مذمومٌ وهو الذى لا يفيد كقول علىّ بن جَبَلَة

وَمَا يَشْفِي صُداعَ الرّأْ ... سِ مِثْلُ الصّارِمِ العَضْبِ

أَلْمَعِيَّةُ ٱبْنِ عَبَّاسٍ ، وفِراسَتِى فِراسَةُ إِيَاسٍ ، فعَرَّفْتُه حِينَئِذٍ شَخْصى ، وآثَرْتُه بأَحَدِ قُمْصى ، وأَهَبْتُ به الى قُرْصى ، فهَشَّ لعارِفَتى وعِرْفانى ، ولَبَّى دَعْوَةَ رُغْفانِى ، فٱنْطَلَقَ ويَدِى زِمامُه ، وظِلِّى إمامُه ، والعَجوزُ ثالِثَةُ الأَثافِى ، والرَّقيبُ الذى لا يَخْفَى عليه خَافى ، ولمّا استَحْلَسَ وُكْنَتى ، وأَحْضَرْتُه عُجالَةَ مُكْنَتى ، قال يا حارِثُ ،

وذكائه اشهر من ان تُرَدّ واكثر من ان تحدّ فراسة اياس هو اياس بن معويه بن قُرّة المُزَنى الذى يضرب به المثل فى الزكن فيقال ازكن من اياس تولّى قضاء البصرة لعمر ابن عبد العزيز ونوادر اياس كثيرة ومنها انه سمع نُباح كلب لم يره فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقيل له فى ذلك فقال سمعت عند نباحه دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدًى يجيبه فعلمت به انه عند بئر وقال ابو تمام شعر

اقدامُ عمرٍو فى سماحةِ حاتمٍ فى حلم احنفَ فى ذكاء اياس

واهبت به اى دعوته الى قرصى اى الى خبزى فهشّ لعارفتى وعرفانى العارفة العطاء والعرفان المعرفة والعجوز ثالثة الاثافى الاثافى جمع اثفيّة وهى ما يوضع عليه القِدر عند الطبخ وللعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثفيّتين والاثفيّة الثالثة الجبل والجبل اثقل الاثافى فصار هذا مثلا لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثافى اى اثقل القوم ويجوز ان يريد به ههنا مجرّد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها داهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافى اى بداهية عظيمة قال المطرّزى رأيت فى امثال ابى عبيدة انه سئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشرّ وآخر كل مكروه وانشد عَرِيقُهُمْ بِأَثَافِى الشَّرِّ مرجومُ والذى يعضد ذلك وصفه ايّاها بقوله والرقيب الذى لا يخفى عليه خافى لان مثل ذلك فى الملازمة يعدّ من جملة الدواهى وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جلّ جلاله غير سديد نظما وكذلك رواية من روى والرقيب بالجرّ على القسم وانّما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استحلس وكنتى اى لزم بيتى واتّخذه كالحِلس وهو مِسح يبسط فى البيت ويجلّل به الدابّة ومنه قولهم كُنْ حِلسَ بيتك اى الزمه والوكنة فى الاصل عشّ الطائر وموقعه ثمّ استعيرت للبيت وهى فُعلة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذَكِّرُنِى سُلْمَى وَقَدْ حَالَ دونَها حَمَامٌ عَلَى بيضاتِهِنَّ وُكُونُ

عجالة مكنتى اى قدرتى والعجالة ما يعجل للضيف ورارا بنواميه رأت المرأة بعينيها

أُفاجِيَهُ وأُناجِيهِ، لِأَعْجُمَ عُودَ فِراسَتِي فِيه، وما كُنْتُ لِأَصِلَ اليه الّا بتَخَطّي رِقَابِ الجَمْع، المَنْهيّ عنه في الشَّرْع، وعِفْتُ أَنْ يَتَأَذّى بي قَوْمٌ، او يَسْرِيَ الىَّ لَوْمٌ، فَسَدِكْتُ بِمَكاني، وجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِياني، الى أنِ ٱنْقَضَتِ الخُطْبَةُ، وحَقَّتِ الوَثْبَةُ، فخَفَفْتُ اليه، وتَوَسَّمْتُه على التِحامِ جَفْنَيْه، فإذا الأَلْمَعِيّ

الرمى فهو من باب لابن وتامر وتناجّ اى تلهّب وتوقّد لاعجم عود فراستى عجم يعجم اذا اخذ شيئًا بسنّه ليمتحن شدّته ورخوته فيه اى فى حقّ ابى زيد بتخطّى رقاب الجمع يعنى كان بينى وبينه صفوف فلم اقدر ان آتيه الّا بالخطو رقابَ الجمع وقد نهى النبىّ صلعم عن ذلك قال صلعم من تخطّى رقاب الناس يوم الجمعة اتّخذ جسرا الى جهنّم فسدكت سدك به لزمه ولم يفارقه سدكا ومنه المثل سدك بامرىء جُعَلُهُ اى اولع كما يولع الجعل بالشىء هذا المثل يضرب لمن يفسد شيئًا وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر بعضها جآء آخر ليطلب مثلها فالاوّل لا يقدر ان يذكر شيئًا من حاجته لاجله فهو جعله وقال شعر

اذا اتيتَ سُلَيْمَى شُبَّ لى جُعَلٌ إنَّ الشقيَّ الذى يَلْكَى بِهِ الجُعَلُ

وقد يروى شبّ بالفتح اى ارتفع وظهر وشبّ بالضمّ هو مفعول لا يسمّى فاعله اى اتيح ويروى ايضا سُدّ والجعل دويبّة تتبع الرجل اذا اراد الغائط وحقّت الوثبه اى جاز انصراف القوم حيث شاؤا وتوسّمته على التحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتصاق جفنيه المعيّتى المعيّة ابن عبّاس الالمعيّة الذكآء ومعناه الخصلة المنسوبة الى الالمعىّ والياءان فيها غيرها فى الالمعىّ ومثلها الاريحيّة فى الاريحىّ وذلك ان النسبة فيهما حقيقيّة كهىَ فى الرهبانيّة والانسانيّة وفى المنسوب اليهما اعنى فى المعىّ واريحىّ فمجازيّة غير حقيقيّة مثلها فى كرسىّ وزربىّ لان الالمع ليس بشىء حتّى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف الالمعيّة فانها نسبة الى الالمعىّ ونحوها الاريحىّ واشتقاق الالمعيّة من لمع النار وهو اضاءتها كما ان الذكاء الذى فى معناها من ذكاء النار وهو توقّدها وتفسيرهم الالمعىّ بالذكىّ المتوقّد يؤيّد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لوذعىّ وهو من لذع النار وممّا يزيده لك وضوحا قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج الفؤاد ووصفهم ايّاه وهو خلاف الذكىّ بما هو ضدّ النار دليلٌ مقطوعٌ به على صحّة ما ذهبنا اليه من اشتقاق الالمعيّة وعبد الله بن عبّاس كان مشهورا بالفطنة والذكآء والاصابة فى الحدس والدهآء والاحاديث الدالّة على فطنته

دِرْهَمًا وقِطْعَةً ، وقُلْتُ لها إِنْ رَغِبْتِ فى المَشُوفِ المُعْلَمِ ، وأَشَرْتُ الى الدِّرْهَمِ ، فبوحِى بالسِّرِّ المُبْهَمِ ، وإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِى ، فَخُذِى القِطْعَةَ وآسْرَحِى ، فَمَالَتْ الى استِخْلاصِ البَدْرِ التِّمِّ ، والأَبْلَجِ الهِمِّ ، وقالَتْ دَعْ جِدالَك ، وسَلْ عَمّا بَدَا لك ، فاستَطْلَعْتُها طِلْعَ الشَّيْخِ وبَلْدَتِه ، والشِّعْرِ وناجِ بُرْدَتِه ، فقالَتْ إِنّ الشَّيْخَ من أَهْلِ سَرُوجَ ، وهو الذى وَشَّى الشِّعْرَ المَنْسوجَ ، ثُمَّ خَطِفَتِ الدِّرْهَمَ خَطْفَةَ البَاشِقِ ، ومَرَقَتْ مُروقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ ، فخَالَجَ قَلْبِى أَنّ ابا زيدٍ هو المُشارُ اليه ، ونَأَجَّجَ كَرْبِى لمُصابِهِ بناظِرَيْه ، وآثَرْتُ أَنْ

ان تعرفينى به فخذى القطعة صدقة وانصرفى   المسوف المعلم المشوف المصقول من شافه اى جلاه وزيّنه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنترة الدينار فى قوله شعر

ولقد شَرِبْتُ منَ المُدَامَةِ بعد ما   رَكِدَ الهَواجرُ بالمَشُوفِ المـعـلَمِ

اى اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف القدح المنقوش   البدر التمّ والابلج الهمّ عنى به الدرهم قال الخليل التِمّ الشىء التامّ والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبَيْن ثمّ قالوا للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثمّ استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلجت الشمس ابلاجا وابتلج الفجر وتبلّج اذا انار واضاء والهِمّ فى الاصل من صفات الشيوخ يقال شيخ همّ وعجوز همّة من الهميم اى الدبيب وهو مصدر همّ اذا دب او من الهَمّ وهو مصدر همّ اذا اذاب يقال همّنى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يُهَمُّ فيه القومُ هَمَّ الحَمّ والحمّ ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهِمّ كما يقال الهِدم للخلق من الثياب وهو من الهدَم فهو على الاوّل فِعْل بمعنى فاعل وعلى الثانى فِعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهمّ هاهنا الكبير قال الشريشى الهمّ الكبير الذى يهمّ به من رآه وشيخ همّ اى مسنّ والهمّ الرقيق النحيف وهو من همّته النار اذا اذابته   فاستطلعتها طلع الشيخ اى سالتها واستخبرتها عن حقيقة شأنه والطلع فى الاصل اسم من الإطْلاع فهو ان تُطْلِع انسانا على امر لم يكن علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتّى علمته كلّه واطلعته طلع امرى ابثثته سرّى واطّلع طلع العدوّ اى عرف باطن امرهم   السهم الراشق بعنى ذو الرشق اى ذو

ثمّ قال لها مَنّي النَّفْسَ وعِدِيها، واَجْمَعِي الرِّقاعَ وعُدِّيها، فقالت لَقَدْ عَدَدتُّها، لمّا استَعَدتُّها، فوَجَدتُّ يَدَ الضياع، قد غالت إحْدَى الرِّقاع، فقال تَعْسًا لَكِ يا لَكاعِ، أَتُحْرَمُ وَيْحَكِ القَنَصَ والحِبالَة، والقَبَسَ والذُّبّالَة، إنّها لَضِغْثٌ على إبّالَة، فانْصاعَت تَقْتَصُّ مَدْرَجَها، وتَنْشُدُ مُدْرَجَها، فلمّا دانَتْني قَرَنَتْ بالرُّقْعَة،

وفى المساوى بدا النساوى التساوى تفاعل من سوى والمساوى جمع مساءة واصلها مَسْوءة فنقلت فتحة الواو الى السين وقلبت الفا وهو مصدر ميمىّ من ساء يسوء سوءً اذا احزن والمساءة والسوء القبيح من القول والفعل ولا ثمين يحمل ان يريد ماعنا بالثمن ما له ثمن ويكون خطأ على ما ذكرناه فى الرابعة ويحمل ان يريد به السيء القليل الذى قدره ثُمن فيكون صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الجوهرى شىء ثمين مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال اتعسه الله اى اكبّه وهو منصوب ابدا لانه لا يجىّ اضافة بغير لام يا لكاع اى يا ضعيفة وحقيرة ولا يكاد يستعمل الا فى النداء وهى معدولة عن لاكعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويحٌ لزيد وويل لزيد برفعهما على الابتداء قال حُمَيْد وَوَيْحٌ لِمَنْ لم يَدْرِ مَا هُنَّ وَيْحَما ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد فتنصبهما باضمار فعل كانّك قلت الزمه الله ويحا وويلا ونحو ذلك ولك ان تقول ويحك وويحَ زيد وويلك وويل زيد بالاضافة فتنصبهما ايضا باضمار فعل اتحرم القنص والحبالة اى الصيد والشبكة ويروى اتحرمين والقبس والذبّالة القبس شعلة من نار والذبّالة الفتيلة التى احترق بعضها انها لضغث على ابّالة هذا من امثال العرب معناه بليّة على بليّة واصل الابّالة حزمة من الحطب والضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس وبعضهم يقول ابالة بالتخفيف والضمير فى انها راجع الى الحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت وذهبت تقتصّ مدرجها اى تتبع الطريق التى درجت اى مشت فيه وتنشد مُدرجها اى وتطلب رقعتها الملفوفة التى غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولففته وقطعة لعلّ المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراضة من الذهب والفضّة وعن الشربينى القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرف يعرّفونه بالخندوس يعدّون الى دراهمة فيقطعونها قِطَعا فهى صرفهم وبها يتصدّقون واراد انه قرن برقعة الشعر درهما وقطعة من الخندوس وقال لها ان اخبرتنى بقائل الشعر فخذى الدرهم اجرة وان ابيت

وأَنْساها الشَّيْطانُ ذِكْرَ رُقْعَتى ، فَلَمْ تَعُجْ الى بُقْعَتى ، وآبَتْ الى الشَّيْخِ باكِيَةً لِلْحِرْمان ، شاكِيَةً تَحامُلَ الزَّمان ، فقال إِنَّا للّٰه ، وأُفَوِّضُ أَمْرِى الى اللّٰه ، ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ الّا باللّٰه ، وأَنْشَدَ ، نظم

لَمْ يَبْقَ صافٍ ولا مُصافٍ ولا مَعِينٌ ولا مُعِينُ
وفى المَساوِى بَدا التَّساوِى فلا أَمِينٌ ولا ثَمِينُ

هذه الكلمات يعنى الإعطآء والمنع من اللّٰه وتقديره ونحن للّٰه ان شآء يعطى وان شآء لم يعط وفى ذلك انشد ابو فراس شعر

اذا لَمْ يُعِنْكَ اللّٰهُ فى ما تُريدُهُ فَلَيْسَ لمخلوقٍ اليه سبيلُ
وان هو لم يُرْشِدْكَ فى كلِّ مَسلكٍ ضَلَلْتَ ولو أَنَّ السِّمَاكَ دَلِيلُ

وانشد غيره شعر

اذا لم يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللّٰه للفتى فَأَوَّلُ ما يَجْنِى علَيْه اجْتهادُهُ

ولم تعج العوج عطف رأس البعير بالزمام تقول عجته فانعاج قال ذو الرمّة شعر

حَتّى اذا عُجْنَ من أَجْيادهنّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أَعناقَ العَناجيجِ

وقد ترك المفعول الاوّل فى قوله ولم تعج الى بقعتى او ضمّن معنى مال وعدّى تعديته شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان اذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان عن فلان اذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل اليه اذا اقبل اليه بدولة ولا مَعين عنى بالمعين القرين الذى صفى وداده صفآء المآء الجارى على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهّل له مرامه وتيسّر له مناله من المال وغيره وهو فعيل من معن اذا جرى وسال بدليل جمعهم ايّاه على مُعُن ومُعُنات وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على بن عيسى انه منها وفى كلا الوجهين ليس التجنيس اشتقاقيًّا، والتجنيس الاشتقاقى هو ان تجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد فى اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيّم ومن كلام النبىّ صلعم الظُلْمُ ظُلماتٌ يومَ القيامة وقول الحريرى و إلّا فلِمَ اعلّك وتعلّنى واقلّك وتستقلّنى واجترح لك وتجرحنى واسرح لك وتسرّحنى ومثال ذلك من النظم قول ابى تمام شعر

عَمَمْتَ الخَلْقَ بالنَّعماء حتى غَدَا الثَّقلانِ منها مُثقَلَين

وقول الحريرى شعر

ولا صرفتُ الى صِرفٍ مُشعشعةٍ هَمّى ولا رُحتُ مُرتاحًا الى راح

قال الحارث بن همّام فلما استَعْرَضتُّ حُلّةَ الأبْياتِ تُقْتُ الى مَعْرِفةِ مُلْحِمِها، وراقِمِ عَلَمِها، فَناجاني الفِكْرُ بأَنَّ الوُصْلَةَ اليه العَجوزُ، وأَفْتاني بأَنّ حُلْوانَ المُعَرِّفِ يَجوزُ، فرَصَدتُّها وهي تَسْتَقْرِي الصُّفوفَ صَفًّا صَفًّا، وتَسْتَوْكِفُ الأَكُفَّ كَفًّا كَفًّا، وما إنْ يَنْجَحُ لها عَناءٌ، ولا يَرْشَحُ على يَدِها إناءٌ، فلمّا أَكْدَى استِعْطافُها، وكَدَّها مَطافُها، عاذَتْ بالإسْتِرْجاع، ومالَتْ الى ارتِجاعِ الرِّقاع.

وحُضّوا بها نسآءكم استعرضت اى تأمّلت فكانه قال لما اردت قرآءتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضى علىّ ما فيك ملحمها اى ناسجها وحائكها علمها اى طرازها بان حلوان المعرّف يجوز يعنى ان النهى انّما ورد فى حقّ الكاهن دون المعرّف وذلك ان النبىّ نهى عن حلوان الكاهن وهو اجرته يقال حلوته بكذا اذا اعطيته ايّاه فحُلى به واشتقاقه من الحلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطيّة اسما فاسم ما تعطى المرأة فى النكاح الصداق واسم ما تعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عمّا يتلف القيمة واسم ما تصحّ به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن تفاوت الجنايات الارش واسم ما يعطى الدليل الجعالة واسم ما يعطى الخفير الخفارة واسم ما يعطى الراقى البسلة والكاهن الحلوان تستقرى اى تتبّع يقال قروت البلاد قَرْوا وقريتها واستقريتها اذا اتبعتها تخرج من ارض الى ارض وتستوكف الاكفّ اى تطلب منها الوكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصله فى المآء لانه استفعال من وكف السطح والدلو اذا قطر يعنى تستقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهرى قد تكون إن المكسورة بمعنى ما فى النفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وربّما جُمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

ما إنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَةً وقَارا

ينجح عن الجوهرى النجح والنجاح الظفر بالحوائج وأنجح الرجل صار ذا نجح فهو منجح من قوم مَناجحَ ومَناجيحَ وما افلح فلان ولا انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت الحاجة وقد يروى ينجح على صيغة المفعول اكدى اكدى الحافر بلغ الكدية وهى صلابة الارض اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار مثلا للحرمان والمشقّة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدى استعطافها الاستعطاف طلب العطف وهو الرحمة وكدّها اى واتعبها عاذت بالاسترجاع معناه الاستعاذة بقولها انّا لله وانّا اليه راجعون وقيل عاذت اى التجأت بقولها ذلك القول فمن حرم شيئا او مات له احد قال

لَمَّا جَهَّزْتُ آمالِي   إلى آلٍ ولا والِ
ولا جَرَّرْتُ أَذْيالِي   على مَسْحَبِ إِذْلالِي
فمِحْرابِي أَحْرَى بِي   وأَسْمالِي أَسْمَى لِي
فهَلْ حُرٌّ يَرَى تَخْفِيفَ أَثْقالِي بِمِثْقالِ
ويُطْغِي حَرَّ بَلْبالِي   بسِرْبالٍ وسِرْوالِ

وقيل الاعلال جمع عَلّ وهو الصغير الجسم الضئل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اشبالى وهذا بعيد   الى آل اى الى بخيل جامد الكفّ عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية وجمعها اوالى ويقال ايضا ألّى يؤلّى تالية اذا قصّر وابطأ ومنه المثل إلّا حظيّةً فلا أليّةً قال الميدانى مصدر الحظيّة الحِظوة والحِظة والاليّة فعيلة من الالو وهو التقصير ونصب حظيّة واليّة على تقدير الّا اكن حظيّةً فلا اكنْ اليّةً وهى فعيلة بمعنى فاعلة بمعنى آلية فيجوز ان يكون للازدواج وحظيّة فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى حظيّة ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حَظِى فلان يَحظَى حظوة فهو حظىّ والمرأة حظيّة قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تَصلَف عند زوجها فيقال لها ان أَخطأَكِ الحِظوةُ فلا تألى ان تتودّدى اليه يضرب فى الامر بمداراة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم   ولا والِ اى جوّاد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرّزى ويجوز ان يراد بالآلى المقصّر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الوَلْى وهو القرب او يراد ولا جهّزت آمالى الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاصحّ   على مسحب اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذلّ المسحب مَفعل يقال تحبت ذيلى فانسحب جررته فانجرّ وتسحّب عليه اى ادلّ   فمحرابى المحراب الغرفة قال وَضّاح اليمن   شعر

رَبّةُ محرابٍ اذا جئتُها   لَم أَلْقَها او أَرْتَقى سُلَّمَا

ومنه محاريب غُمدان فى اليمن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الفرّاء المحاريب صدور المجالس   واسمالى الاسمال جمع السمل وهو الثوب الخلق   يرى هو من الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كائنا لان الباء فى قوله بمثقال صلة تخفيف   بسربال اى بقميص   وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبىّ صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهمّ اغفر للمتسرولات من امّتى ثلاثا يا ايّها الناس اتّخذوا السراويلات فانّها من استر ثيابكم

cf. Mufaḍ. Ibn Jaʿîš,

أَلْقَتْ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْه ، قال فَأَتَاحَ لى الـقَدَرُ المَـعْتـوبُ ، رُقْـعَـةً فيها مَكْتوبٌ ، نظم

لقد أَصْبَحْتُ مَوْقـوذًا بِأَوْجـاعٍ وأَوْجـالِ
ومَمْنُوًّا بِـمُخْـتـالٍ ومُحْتالٍ ومُغْـتـالِ
وخَوَّانٍ من الإخْـوا نِ قـالٍ لى لِإقْـلالِى
وإِعْمالٍ مِن العُـمَّـا لِ فى تَضْليعِ أَعْمالِى
فكَمْ أَصْلَى بأَذْحَالٍ وإِمْحالٍ وتَـرْحـالِ
وكَمْ أَخْطِرُ فى بالٍ ولا أَخْـطُـرُ فى بالِ
فلَيْتَ الدَّهْرَ لمَّا جا رَ أَطْفى لِىَ أَطْـفـالى
فلَوْلا أَنَّ أَشْـبـالِـىَ أَغْـلالِى وأَعْـلالِى

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العجوز ان تطلب كريما وتدفع اليه رقعة فان حاله مكتوبة فى كل رقعة من تلك الرقاع فاتاح اى فقدّر المعتوب اى المعتوب عليه فحذف حرف الجرّ قال المطرّزى قيل المعتوب المفسِد وانا لا أُحِقّه موقوذا اى مشرفا على الهلاك واصله الذى يضرب حتى يموت من وقذ يقذ وَقْذا ضربه حتى استرخى واشرف على الموت وممنوّا اى مبتلى من منيته اذا ابتليته بمختال ومحتال المختال بالخاء المعجمة ذو الخُيَلاء وهو التكبّر والتبختر وبالحاء غير المعجمة ذو المكر والحيلة ومغتال المغتال هو القاتل من خفية لاقلالى اى لفقرى وإعمال هو مصدر اعملتُ اذا حملت على العمل وقيل الاعمال من اعملتُ الرمح اذا طعنت بعامله والعامل من الرمح ما يلى السنان دون الثعلب ومفعول اعمال محذوف فى تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الاماله والتعويج وحمل مُضلع ومضلّع ثقيل يعجز صاحبه عن حمله وضلِع الشىء اعوجّ والضلع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفى الحديث اعوذ بالله من ضلع الديـن قال الازهرى ضَلَعُ الدَّين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر صلاً اذا احترق ودخل فى النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد وامحال هو مصدر امحل قال ابن السكّيت امحَل البلد فهو ماحل فلم يقولوا مُمحِل يقال بلد ماحل وارض مَحْل وارض محول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر فى بال ولا اخطر فى بال اخطر الاوّل بكسر الطاء من خَطَران الرجل وهو اهتزازه وتبختره والثانى بضمّ الطاء يقال خطر ذلك ببالى وعدّاه بفى للمجاورة عنى بالبالى الاول ثوبا باليا اشبالى الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع علّة

شَيْخٌ فى شَمْلَتَيْنِ ، مَحْجُوبُ المُقْلَتَيْنِ ، وقد اعتَضَدَ شِبْهَ المِخْلاةِ ، ١
واستَقَادَ لعَجوزٍ كالسِّعْلاةِ ، فوَقَفَ وَقْفَةَ مُتهافِتٍ ، وحَيَّى تَحِيَّةَ
خافِتٍ ، ولمّا فَرَغَ مِنْ دُعَآئِه ، أَجَالَ خَمْسَهُ فى وِعَآئِه ، فأَبْرَزَ منه
رِقاعًا قد كُتِبْنَ بأَلْوانِ الأَصْباغِ ، فى أَوانِ الفَراغِ ، فنَاوَلَهُنَّ عَجوزَهُ
الحَيْزَبُونَ ، وأَمَرَها أن تَتَوَسَّمَ الزَّبونَ ، فمَن آنَسَتْ نَدَى يَدَيْه ، ٥

واخذ بكظمى فما اقدر ان اتنفّس اى كربنى ولم يوجد محرّك الظآء الّا فى شعر عبد المطّلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

فآنَـتَـنَى عَنْه وفى أَوْدَاجِـهِ Yakût I, ٢٩٤, 17 جَارِحٌ أَمْسَكَ منه بالكَظَم

وفى شعر لمحمّد بن البغيث بن الجليس الربعى شعر

كَمْ قَدْ قَضَيْتُ امورا كان أَهْمَلَهَا غَيْرى وقد أَخَذَ الأَفلاس بالكظَم ١٠
لَا تَعْذُلِينِى فيما ليس يَنْفَعُنى اليكِ عنّى جَرَى المقدارُ بالقَلَم
سَأُتْلِف المالَ فى عُسْرٍ وفى يُسَرٍ إِنّ الجوادَ الذى يُعْطى على عدَم

وبعض هذه اللغة فيه جمعهم ايّاه على اكظام وكفى بذلك حجّة للحريرى شبه المخلاة المخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل المخلاة من خليت الخلا اى الحشيش واختليته اذا جززته فالخلى الجزّ والمخلى ما يجزّ به والمخلاة ما يجعل فيه ١٥ الخلا واستقاد لعجوز كالسعلاة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلاة انثى الغول وذكرها يسمّى العكنكع والغول جنّ مسكنها الصحارى تترآءى الى الانسان كانّها انسان فلا يزال يتّبعها حتى يضلّ فيهلك وقفه متهافت اى متفاوت تهافت اذا سقط شىء بعد شىء يعنى وقف وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحيّة خافت الخافت هو الساكن الصوت لضعفه خمسه اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى ٢٠ فى غاية الحسن لان ما كتب لا على طريق السرعة بل بالتانّى يكون حسنا الحيزبون اى المسنّة الداهية تتوسّم الزبون التوسّم فى الاصل طلب كلأ الوسمىّ والوسمى مطر الربيع الاوّل نسب الى الوسم لانه يَسم الارض بالنبات ومنه توسّم فى الرجل الخير اى تفرّس والزبون هو الغبىّ الذى يُزبَن ويُغبَن وهو من باب ضبوت وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجازا كما فى قوله إِذا ردَّ عَافِى القِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى ٢٥ شىء يعنى المعامل يفرح باقلّ شىء وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشترى كما فى المثل قال الشريشى الزبون هو المخدوع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد

فلا يَخْدَعَنْكَ لَموعُ السَّراب ولا تَأْتِ أَمْرًا إذا ما اشتَبَه
وكَمْ حالِمٍ سَرَّهُ حُلْمُهُ وأَدْرَكَهُ الرَّوْعُ لَمَّا انتَبَه

المقامةُ السابِعةُ البَرْقَعِيدِيَّةُ

حكى الحارثُ بنُ هَمَّام قال أَزْمَعْتُ الشُّخوصَ مِن بَرْقَعِيدَ، وقد شِمْتُ بَرْقَ عِيدٍ، فكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عن تلك المَدينَة، أو أشْهَدَ بها يَوْمَ الزِّينَة، فلَمَّا أَظَلَّ بفَرْضِهِ ونَفْلِه، وأَجْلَبَ بخَيْلِه ورَجْلِه، اتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فى لُبْسِ الجَديد، وبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْيِيد، وحِينَ الْتَأَمَ جَمْعُ المُصَلَّى وانتَظَمَ، وأَخَذَ الزِّحامُ بالكَظَمِ، طَلَع

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفه لبعض الشعرآء قال شعر

وزارَنى طيفُ من أهوى على حَذَر من الوشاة وداعى الصبح قد هَتَفا
فكدتُ اوقظُ مَن حولى به فَرَحًا وكاد يهتك سترَ الحبّ من شَغَفا
ثم انتبهتُ وآمالى تخيّبُنى نيلَ المنا فاستحالَتْ غِبْطتى أَسَفا

شرح المقامة السابعة

ازمعت الشخوص يقال شخص من بلد الى بلد شخوصا اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعيد برقعيد هى بلدة طيّبه فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة فوق الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يمطر يوم الزينة اى يوم العيد سمّى بذلك لتزيّن الناس فيه اظل اى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظلّه وقيل اطلّ بالطآء المهملة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعىّ سنّة وليست بواجب وصاحب المقامات شافعىّ فى لبس الجديد جآء فى لبس الجديد حديث عايشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبى مِهْنته لجمعته او عيده وعن جابر كان للنبىّ حلّة يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة التام جمع المصلى اى اجتمع جمع الذين فى المصلّى اضاف الجمع الى المصلّى بادنى ملابسة واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الظآء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمّنى

الوِلايَةِ الإباءُ ، قال الراوى وكُنْتُ عرَفْتُ عُوْدَ شجَرَتِه ، قَبْلَ إيناعِ ثَمَرَتِه ، وكِدتُ أُنَبِّهُ على عُلُوِّ قَدْرِه ، قَبْلَ استِنارَةِ بَدْرِه ، فأَوْحَى الىَّ بإيماضِ جَفْنِه ، أن لا أُجَرِّدَ عَضْبَه من جَفْنِه ، فلمّا خَرَجَ بَطِينَ الخُرْجِ ، وفَصَلَ فائِزًا بالفُلْجِ ، شَيَّعْتُه قاضِيًا حَقَّ الرِّعايَةِ ، ولاحِيًا له على رَفْضِ الوِلايَةِ ، فأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا ، وأَنْشَدَ مُتَرَنِّمًا ، نظم

لَجَوْبُ البِلادِ مَعَ المَتْرَبَه أَحَبُّ إلَيَّ مِن المَرْتَبَه
لِأَنَّ الوُلاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ ومَعْتَبَةٌ يا لها مَعْتَبَه
وما فيهِمُ مَن يَرُبُّ الصَّنِيعَ ولا من يُشَيِّدُ ما رَتَّبَه

كفاه قال الخليل تقول احسبنى ما اعطانى اى كفانى واستعطانى فاحسبه اى فاعطيته ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبى وظلفه اى منعه قبل ايناع ثمرته الايناع الادراك يقال الينع بفتح الياء وبضمها مثل النَضج والنُضج والينيع واليانع مثل النضيج والناضج بريد قبل وصول ابى زيد الى المنصب بايماض جفنه اى بالنظر الخفى يقال اومضت المرأة سارقت النظر واومض ايضا اذا ابتسمت شبّه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق بطين الخرج اى مملوّ الخرج فائزا بالفلج الفلج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلج فَلجا وفى المثل من يأتِ الحَكَمَ وحده يفلج ولاحيا اى لائما نبوه اى عدم الاستقرار بمكان او عادة من نبا ينبو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لها معتبه يا حرف النداء واللام للتعجّب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبه التى بعد يا لها بيان للضمير وهى مجرورة اى لهم معتبه وايّ معتبه يعنى ابعد عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقرّون بعادة ولا يعرفون حقّ لخدمه بل تتغيّر عادتهم تارة على الغضب وتارة على حمل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايّما معتبه يربّ الصنيع اى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرضىّ يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحرّضون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيّد ما رتّبه يقال شيّد تشييدا اذا رفع البناء ورتّب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شىء ووضع شيئا بعد شىء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغيّر ولا

أَخْتَالُ فى بُرْدِ الشَّبَا ... بِ وأَجْتَلِى النِّعَمَ الوَسِيمَه
لا أَتَّقِى نُوَبَ الزَّما ... نِ ولا حَوادِثَه المُلِيمَه
فَلَوَ آنَّ كَرْبًا مُتْلِفٌ ... لَتَلِفْتُ مِن كُرَبِى المُقِيمَه
أو يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى ... لَفَدَتْهُ مُهْجَتِىَ الكَرِيمَه
فالمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى ... مِن عَيْشِهِ عَيْشَ البَهِيمَه
تَقْتادُهُ بُرَةُ الصَّغا ... رِ الى العَظِيمَةِ والهَضِيمَه
ويَرَى السِّباعَ تَنُوشُها ... أَيْدِى الضِّباعِ المُسْتَضِيمَه
والذَّنْبُ لِلأَيّامِ لَو ... لا شُومُها لَمْ تَنْبُ شِيمَه
ولَوِ اسْتَقامَتْ كانَتِ الـ ... ـأَحْوالُ فيها مُسْتَقِيمَه

ثم إنّ خَبَرَه نَمَى الى الوالِي ، فَمَلَأَ فاهُ بِاللَّآلِي ، وسامَه أن يَنْضَوِيَ الى أَحْشائِه ، ويَلِيَ دِيوانَ إنشائِه ، فَأَحْسَبَه الحِباءُ ، وظَلَفَه عن

حال من الضمير فى اتحب اى نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه المليمة من الامر اى استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل فى انف البعير وهى من صفر وان كانت من شعر فهى خزام فان كانت من خشب فهى خشاش الى العظيمة والهضيمة اى الى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيمة يقال ضامه واستضامه اذا ظلمه والضيم الظلم قال المطرّزى جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا للّيام لانها اخبث من تلك ويدلّ على هذا ما قرأت فى ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الاسدى الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن رياسة بنى تميم وولّاها ضرار بن حصين الاسدى عزلت السباع وولّيت الضباع يعنى اخبث من هولاء ويحكى انه لمّا احاطت بنو اسد بحجر ابى امرئ القيس قال يا بُوسَ لِلسِّباعِ فِى أَيْدِى الضِّباعِ كانه جعلها مثلا للكرام وللّيام لم تنب شيمه يقال نبا ينبو نَبْوة اذا تأخّر ولم يستقم مكانه والشيمة العادة اى بقى كل عادة على حالها وبقى العزيز عزيزا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك نمى النما فى الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقه لانهم ينمون ونمى الشىء وتنمّى اذا ارتفع ونميته انا تمّ قالوا نمى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه ونميته انا اذا رفعته واسندته وسامه اى كلّفه ينضوى اى ينضمّ الى احشائه اى الى ناحيته الاحشاء جمع الحشا وهى الناحية وما فى البطن كالقلب والكبد والكلية فاحسبه الحباء اى

فلمّا فرَغَ من إملآءِ رِسالَتهِ، وجَلّى فى هَيْجآءِ البَلاغَةِ عن بَسالَتِهِ، أرْضَتْهُ الجَماعَةُ فِعْلاً وقَوْلاً، وأوْسَعَتْهُ حَفاوَةً وطَوْلاً، ثُمّ سُئِلَ من أيِّ الشُّعوبِ نِجارُه، وفى أيِّ الشِّعابِ وِجارُه، فقال، نظم

غَسّانُ أُسْرَتِىَ الصَّمِيمَه ... وسَروجُ تُرْبَتِىَ القَدِيمَه

والبَيْتُ مِثْلُ الشَّمسِ إشْراقاً ومَنْزِلَةً جَسِيمَه

والرَّبْعُ كالفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً ومَنْزَهَةً وقِيمَه

واهاً لعَيْشٍ كانَ لى ... فيها ولَذّاتٍ عَمِيمَه

أيّامَ أسْحَبُ مُطْرَفِى ... فى رَوْضِها ماضِى العَزِيمَه

اى ما دام مربع الغنىّ مغسيّا مطوفا وما دام وهم العيبّ مخسيّا مخوفا وقوله غشى اى جئ اليه حفاوة وطولا الحفاوة الشفقة والرأفه والطول الفضل من اىّ الشعوب نجاره الشعوب جمع الشَّعب والشعب كالكعب ما تسعّب من قبائل العرب والعجم وهو ايضا القبيله العظيمه وقيل اكبرها السعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ والنجار الاصل وفى اىّ الشعاب وجاره السعاب جمع شِعب وهو الطريق فى الجبل والاوديه واصل الوجار سرب الضبع يريد مسكنه اسرتى الصميمه الصميم فى الاصل اسم للعظم الذى هو قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم اذا كان من اصلهم وخالصهم على الاستعارة وانما جرى ثانيا صفةً على الاسرة على تضمين معنى الفعل ايّاه كانه قيل اسرتى الشريفه ولذلك انّث ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يُوصف بها الا محمولة على المعانى سُمِع من العرب من يقول مررت بقاعٍ عرفجٍ كلّه على تأويل مُسِيك كله لان العرفج شوك وانشد السيرافى لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليلٍ يقول الناسُ من ظلماتِه ... سوآء صحيحاتُ العيون وعورُها

كانّ لنا منه بيوتا حصينة ... مُسُوحًا اعاليها وساجًا ستورُها

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبلٍ ذراعٍ وإبل مائةٍ وحنطة قفيزٍ فاوقعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل واهًا هى كلمة تستعملها العرب للاستطابه ويقال فى التعجّب واهًا له اى اعجِب به ايّام اسحب مطرفى ايّام منصوب على الظرف والعامل فيها إمّا عيش وإمّا كان وإمّا عميمه والمطرف الكسآء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمه قوله عدا

f. Fleischer

K. S. G. d. W

١ دَمعٍ يُجيبُ ، وولَهٍ يُذيبُ ، وهَمٍّ نَضيفٍ ، وكَمَدٍ نَيفٍ ، لمأمولٍ
خَيَّبَ ، وإهمالٍ شَيَّبَ ، وعَدُوٍّ نَيَّبَ ، وهُدُوٍّ تَغيَّبَ ، ولم يَزَغْ وُدُّه
فيُغضَبَ ، ولا خَبُثَ عُودُه فيُقضَبَ ، ولا نَفَثَ صَدْرُه فيُنْفَضَ ،
ولا نَشَزَ وَصْلُه فيُبْغَضَ ، وما يَقتَضِى كَرَمُك نَبْذَ حُرَمِه ، فيبَيِّضْ
٥ أمَلَه بتَخفيفِ أَلَمِه ، يَبُثُّ حَمْدَك بَيْنَ عالَمِه ، بَقيتَ لإماطةِ شَجَبٍ ،
وإعطآءِ نَشَبٍ ، ومُداواةِ شَجَنٍ ، ومُراعاةِ يَفَنٍ ، مَوصولاً بخَفْضٍ ،
وسُرُورٍ غَضٍّ ، ما غُشِىَ مَعْهَدٌ غَنِيٌّ ، أو خُشِىَ وَهْمٌ غَبِيٌّ ، والسَّلامُ ·

معتبر وهو في دمع يجيب اى يجرى ويسيل كانه استدعى الدمع فلبّى دعوته حتى حصر وسال
من عينيه وكمد نيف الكمد هم يظهر على وجه الرجل نيف اى امتدّ وزاد نيّب اى
١٠ عضّ بالانياب نيّب اذا الحى سنه الاعلى بالسنّ الاسفل وهدوّ تغيّب اى سكون من عدّ
اذا سكن ولا خبث عوده اى ليس اصله بخبيث فيقضب اى فيقطع يعنى هو حسيب
قد طاب اصله فحقه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفث صدره يعنى ما شكى زلّ
تحا حتى يطرد وينفى و يهجر ويجفى والنفث فى الاصل ان ترمى الشىء من فيك ومنه المثل
لا بدّ للمصدور من ان ينفث والمصدور هو الذى يشكى صدره وهو يستريح ويشفى بالنفث
١٥ فينفض النفض تحريك الشىء ليسقط ما عليه فاستعمر هاهنا للابعاد ونفى الوداد للمناسبه
المعنويّه نشز اى ارتفع ومنع وصل النشوز الترفّع ونشزت المرأة زوجها اذا غضبت
واعرضت عن طاعته كانّها ترفّعت عن امتثال امر بعلها نبذ حرمه الحرم جمع الحرمه وهى
ما لا يحلّ انتهاكه فيبيّض امله اى فحسّنه يعنى فحقّقه وذلك ان البياض لا يتصوّر فى
المعانى حقيقه وانّما هو من اسباب الحسن وتحسين الآمال ليس الا بتحقيقها وقد جعل البياض
٢٠ مثلا للصلاح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخيبه فى قول ابى الفتح البُستى شعر

حَكَتْ مَعَانِيهِ فى اثنآء اسطُرِهِ   آثارَكَ البِيضَ فى أَحوالىَ السُّودِ

وفى قـول الاخـر

لبس الكواكبَ فى الظلمآء أَحْسنُ من   نَعْمآئك البِيضِ فى آمالِىَ السُّودِ

يبثّ يروى ايضا يبثّ بين عالمه اى بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغه الجنّ والانس
٢٥ والملائك شجب اى هلاك ويعبّر به عن الموت نشب اى مال كثير يفن اليفن الشيخ
الذى فنى ممّاه ونفى الهرم قواه خفض اى سعه عيش ما غشى معهد غنىّ وخشى وهم غبىّ

وحُسامُك يُفْنِى ، وسُودَدُك يَبْنِى ، ومُواصِلُك يَجْتَنِى ، ومادِحُك يَقْتَنِى ، وسَماحُك يُغيثُ ، وسَمآؤُك تَغيثُ ، ودَرُّك يَفيضُ ، ورَدُّك يَغيضُ ، ومُؤَمِّلُك شَيْخٌ حَكاهُ فَىْءٌ ، ولم يَبْقَ له شَىْءٌ ، أَمَّك بِطَنِّ حِرْصُه يَثِبُ ، ومَدَحَك بِنُخَبٍ مُهورُها تَجِبُ ، ومَرامُه يَخِفُّ وأَواصِرُه تَشِفُّ ، وإطْرآؤُه يُجْتَذَبُ ، ومَلامُه يُجْتَنَبُ ، ووَرآءَه ضَفَفٌ ، مَسَّهم شَظَفٌ ، وحَصَّهم جَنَفٌ ، وعَمَّهم قَشَفٌ ، وهو فى

اى يزيل الهمّ عن قلب وليّك   وحلمك يغضى اى يسمح   وهلالك يضىء يتصفّحه يصفاقة الوجه عند السوال   شعر

تَراهُ اذا ما جِئْتَهُ مُتَهلِّلًا   كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذى انتَ سائِلُهْ

خلافا لسيّء الخلق الذى يقطّب وجهه عند اللقآء وللّئيم الذى اذا سئل ارز وتقبّض وسوددك يبنى السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قومه سيادة وسوددا وسودة ودرّك يفيض اى لبنك يملأ الاناء يعنى عطآؤك يكثر   وردّك يغيض اى منعك يذهب وينقص من غاض المآء يغيض غيضا اذا قلّ ونضب وغِيض المآء فُعِل به ذلك وغاضه الله يتعدّى ولا يتعدّى   حرصه يثب اى يتحرّك من النشاط والضمير فى قوله حرصه عائد الى طنّ   بنخب مهورها تجب النخب جمع النخبة وهو المختار من كل شىء والمهور جمع مهر وهو الصداق وقد يقال هذا مهر ذلك اى عِوَضه وقيل وكانّه شبّه الرسالة بالعروسة ولهذا ذكر المهر من لوازمها   واواصره تشفّ عن الاصمعى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معروف يقال ما تأصرنى على فلان آصرة اى ما يعطفنى عليه قرابة ولا منّة ومنه الإصر وهو العهد امّا تشف فقيل معناه تفضل وتزيد من الشِفّ بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه ظاهرة من شفّ عليه ثوبه يشِفّ شفوفا وشفيفا اى رقّ حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شَفّ وشِفّ وعلى هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيجابه الاسدآء اليه ظاهرة   ضفف الضفف كثرة العيال وقلّة المال منه الحديث ما شبع رسول الله صلعم من خبز ولحم الّا على الضفف قال الاصمعى هو ان يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا   شظف الشظف شدّة العيش وغلظه من شظفت يده اذا خشنت   وحصّهم اى نتفهم   جنف الجنف الميل الى الجور   قشف تقشف سوء الحال يقال اصابهم من العيش قشف واصله من قشِف الرجل اذا لوّحته الشمس

حَسودك يَشِبنَ، والأَرْوَعُ يُثيبُ، والمُعْوِرُ يُخيبُ، والحُلاحِلُ يُضيفُ، والماحِلُ يُخيفُ، والسّحُ يُغْدِي، والمَحِكُ يُقْذِي، والعَطآءُ يُنْجِي، والمِطالُ يُشْجِي، والدّعآءُ يَنقِي، والمَدْحُ يُنْقِي، والحُرُّ يَجْزِي، والإلْطاطُ يُخْزِي، وَاطِّراحُ ذِي الحُرْمَةِ غَيٌّ، ومَحْرَمَةُ بَنِي الآمالِ بَغْيٌ، وما ضَنَّ إلا غبينٌ، ولا غَبِنَ إلا ضنينٌ، ولا خَزَنَ الا شَقِيٌّ، ولا قَبَضَ راحَهُ تَقِيٌّ، وما فَتِئَ وَعْدُك يَفِي، وأَرآؤُك تَشْفِي، وحِلْمُك يُغْضِي، وهِلالُك يُضِيءُ، وآلآؤُك تُغْنِي، وأَعْدآؤُك تُثْنِي،

بما تؤول اليه فان كانت فطنه فهى العطبه والكرسفه وكرسفت الدواة كرسفه والقطن كله يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دواتك واقرب وخد ادانك واكتب الاروع الاروع هو الذى يروّعك جماله وقيل الذكىّ الشهم الفؤاد والروعآء من النوق هى الحديدة القلب وفى ذلك المعنى قال بعض الشعرآء شعر

لعمرى لقد اعلنت خِرقًا مبرّاءً من النّغْبِ جوّابَ المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متّحد يثيب اى يجازى من الثواب والمعور رجل معور قبيح الفعال عن ابن دريد وكانّه من العَوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذى اختلّت حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبّط شرّا شعر

أَقول لِلِحْيانٍ وقد صفِرَتْ لَهُمْ وِطَابِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ ٱلْجُحْرِ مُعْوِرُ

الحلاحل هو السيّد الذى يحلّ به الناس كثيرا وجمعه حلاحل بفتح الحآء والماحل اى الواشى المكّار والمحك اى اللجوج يقال محك فى الامر اذا لجّ فيه فهو محِك وماحك يقذى اى يلقى القذى فى العين يريد انه يضرّ قاصده ويؤلمه يشجى اى يغصّ الشجى الغَصَص فى الحلق وهى شىء يمنع من البلع ينقى اى يطهّر ويغسل العيب والالطاط الالطاط ستر الحقّ وكتمانه من الطّ الشىء اذا ستره والطّ الحجاب وبه ارخاه ويقال الطّ الرجل اذا اشتدّ فى الامر والخصومة قال الخليل اللطّ الزاق الشىء بالشىء ومنه قيل للقلادة اللطّ ومحرمة بنى الامال المحرمة مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله محرمة بنى الآمال هو اتّخاذ ذوى الآمال الفاسدة محرَما وهو بعيد الا غبين الغبين من غبِن رأيه بالكسر اذا نقصه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة وما فتئ اى ما زال ويحتمل الدعآء اى رزقك الله تعالى ان تفى وعدك للسائلين والاخبار اى عادتك الوفآء بالعهد واراؤك تشفى

Ham p. ٣٣

بقاطِبَةِ الكُتّاب ، فكلّ منهم قَطّبَ وتاب ، فإنْ كُنْتَ صَدَعْتَ
عن وَصْفِك باليَقين ، فَأْتِ بآيَةٍ إن كُنْتَ مِنَ الصّادِقين ، فقال له
لقد اسْتَسْعَيْتَ يَعْبوباً ، واستَسْقَيْتَ أُسْكوباً ، وأَعْطَيْتَ القَوْسَ
باريها ، وأَنْزَلْتَ الدّارَ بانِيها ، ثم فَكَّرَ رَيْثَما استَجَمَّ قَريحَتَه .
واستَدَرَّ لِقْحَتَه ، وقال له أَلِقْ دَواتَك ، وخُذْ أَداتَك ، وٱكْتُبْ .
الكَرَمُ ثَبَّتَ اللّهُ جَيْشَ سُعودِك يَزِينُ ، واللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ

بقاطبة الكتّاب اى بجميع الفصحآء وفى قوله قاطبة الكتّاب خطآء عند اهل العربيّة لان
قاطبة لا تضاف وانما تقع حالا فالوجه بالكتّاب قاطبةً ولكن استهواه السجع قطب
قطّب وجهه تقطيبا عبس وتاب اى رجع صدعت اى كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى
فاصدع بما تؤمر يعبوبا اليعبوب الفرس الكثير الجرى استعير من اليعبوب وهو النهر الشديد
الجرية وقيل الجدول الكثير المآء وهو يفعول من العبّ وهو شرب المآء من غير مصّ ومنه
الحديث الكباد من العبّ والكباد وجع الكبد وينشد لسلامة بن جندل يصف فرسا شعر

من كل سَكْبٍ اذا ما ٱبتَلَّ مُلْبَدُه   صافى الأَدِيمِ أَسِيلِ الخَدِّ يعبوبِ

اسكوبا يقال مآء ودم اسكوب اى ساكب وهو افعول من السكوب قالت جَنُوب شعر

الطّاعِنُ الطّعنةَ النجلاءَ يتبَعُها   مُثعَنجِرٌ من دم الاجواف اسكوب

وكانّه اريد به السحاب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عنترة
سبّاقة مَرَطَى العاراب اسكوب والمرطى ضرب من العدو اعطيت القوس باريها اى
فوّضت امرك الى من يحسنه واصل المثل أَعطِ القوسَ باريها وينشد شعر

يا بارِىَ القَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُحْسِنُها   لا تُفْسِدَنْها وأَعْطِ القَوْسَ بارِيَها

قال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه اليآء قياس متروك استعماله ريثما استجمّ
قريحته اصله من استجمّ البئرَ اذا تركها ايّاما حتى يجمّ مآؤها اى يجتمع كانّه طلب جمومها
وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرشّحة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها ابى كان
يستجمّ مثابة سفهه واستدرّ لقحته اللقحة كاللقوح الناقة الحلوب بعد الولادة من لقحت
الناقة لقحا ولَقاحا وهى لاقح الق هو من الليقة وهى صوفة الدواة قال الشريشى تقول
لقت الدواة فهى مَليقة والقتها انا فهى ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان
تبلّ بالمداد البوهة والمواره واذا بلّت سمّيت ليقة وقد يقال لها ليقة قبل ان تبلّ سمّيت

ونَفِدَ رَذَاذِى ، أَمَّمْتُه من أَرْجآئِى ، بِرَجآئِى ، ودَعَوْتُه لإِعادَةِ رُوآئِى ، وإِرْوآئِى ، فَهَش للوِفادَةِ وَٱرْتاحَ ، وغَدا بالإِفادَةِ وراحَ ، فلما ٱسْتَأْذَنْتُه فى المَراحِ ، الى المُراحِ ، على كاهِلِ المِراحِ ، قال قد أَزْمَعْتُ أن لا أُزَوِّدَك بَتاتًا ، ولا أَجْمَعَ لك شَتاتًا ، أو تُنْشِئَ أَمامَ ارتِحالِك ، رِسالَةً تُودِعُها شَرْحَ حالِك ، حُروفُ إِحْدَى كَلِمَتَيْها يَعُمُّها النَّقْطُ ، وحُروفُ الأُخْرَى لم يُعْجَمْنَ قَطُّ ، وقد استَأْنَيْتُ بَيانِى حَوْلًا ، فما أَحارَ قَوْلًا ، ونَبَّهْتُ فِكْرِى سَنَةً ، فما ٱزدادَ إِلّا سِنَةً ، واستَعَنْتُ

اى لمّا ثقل حالى بكثرة عيالى استعير الحال والحاذ ههنا من حال الفرس وحاذه وهما موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر ولم يُسمع ثِقَلُ الحاذ فى غير هذا الموضع ولعلّه حمله على ضدّه وهم يفعلون هذا كثيرا رذاذى الرذاذ المال القليل واصله المطر الضعيف يقال منه ارذّت السمآء فهى مرذّة ويومٌ مُرِذّ ذو رذاذ من ارجائى اى من اطرافى روائى الروآء ماء الوجه وحسن المنظر واروائى اى ازالة عطشى للوفادة الوفادة اسم من وفد عليه واليه وفودا اذا ورد وارتاح راح للمعروف يراح راحة وارتاح له اخذته له خفّة واريحيّة وراحت يده بكذا اى خفّت له وقد يروى فهشّ للوفادة وراح وغدا بالافادة وراح راح يروح رواحا اذا ذهب بعد الزوال فلما استاذنته فى المراح الى المراح على كاهل المراح المراح المفتوح مَفعل بمعنى الرواح من راح يروح رواحا وهو نقيض غدا يغدو غدوّا والمضموم المأوى مُفعَل من اراح الابل يريحها اراحة اذا ردّها الى مأواها والمكسور شدّة الفرح والنشاط فِعال من مرح يمرَح مَرَحًا والمعنى لمّا استأذنته فى الذهاب الى منزلى راكبا على النشاط اى نشيطا بتاتا البتات الزاد فَعال من البتّ وهو القطع امّا لانه شىء يُقطع به الطريق والمسافة او لانه قطعة من المال معدّة للسفر واستانيت الاستئنآء استفعال من الأناة بفتح الهمزة وهى الرفق والتؤدة وفى كتاب الخليل تقول استأنيت فلانا اى لم اعجّله واستأنيت فى الطعام انتظرت اناه اى ادراكه ويقال استونى به حولا اى انتظر به ويجوز ان يكون من الإنآء وهو الحبس والتاخير ومنه قول الحُطَيْئَة شعر

وآنَيْتُ ٱلعشآءَ الى سُهَيْلٍ او الشِّعْرَى فطال بِىَ الإنـآءُ

فما احار قولا اى ما ردّ شيأ وما اجاب يقال كلّمته فما احار حَويرا اى جوابا قال الاخطل شعر

هلّا ربعت فتسأل الاطلالا ولقد سألت فما احَرْنَ سؤالا

المُنْتَقَدِ، فقلّدُوه فى هذا الأَمْرِ الزَّعامَةَ، تَقْليدَ الخَوارِجِ أَبا نعامَةَ، فأَقْبَلَ على الكَهْلِ وقال إِعْلَمْ أَنّى أُوالِي، هذا الوالِي، وأُرَقِّحُ حالِي، بالبَيانِ الحالى، وكُنْتُ أَسْتَعِينُ على تَقْوِيمِ أَوَدى، فى بَلَدى، بِسَعَةِ ذاتِ يَدَى، مع قِلّةِ عَدَدى، فلمّا تَقُلَ حاذِى .

حكما مع ابي موسى الاشعرى جآء الاحنف بن قيس الى عليّ رضوان الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عبّاس فانه لا يشدّ عقدة الّا حلّها فاراد عليّ ان يفعل ذلك فابت اليمانيّة الّا ان يكون احد الحكمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى فهى المثل انك رميت بحجر لا نظير له فهو حجر الارض فى انفراده كما يقال فلان رجل الدهر اى لا نظير له فى الرجال عضلة العقد اى عقدة من العُقَد عسيرة الانحلال وهذا من اضافه الصفة كقولهم بهمة الفوارس وشجاع الشجعان وفى هذا رائحة من قولهم انه لعُضلة من العُضل كما يقال داهية من الدواهى فى صفة الرجل بالشدّة وكانّه قيل له عضلة لمشوبة فى الخطوب او لانه يضيّق الامر على من يعالجه من العضلة وهى كل لحمة صلبة فى عصب ومحك المنتقد المنتقَد هاهنا الانتقاد والمحكّ حجر النقّادين ابا نعامة ابو نعامة كنية القَطَرىّ ابن الفُجاءة كان يكنى بها فى الحرب وفى السلم بابي محمّد والفجاءة اسم امّه فنسب اليها وهو من رؤسآء الخوارج أَزارِقَةُ الازارقةُ وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايّام مصعب بن الزبير وكان يسلّم عليه بالخلافة عشرين سنة وكان ابو نعامة خطيبا من خطبآء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكآء وصاحب كيد ودهآء ذكره ابن خلكان وقال انّما قيل لابيه الفجاءة لانه كان فى اليمن فقدم على اهله فجاءة فسمّى به وقد قيل ان قولهم قطرى ليس باسم ولكنّه نسبة الى موضع بين البحرين وعمان وهو بلد كان منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة عمان والقصبة كرسىّ الكورة ولابي نعامة ابيات مشهورة وهى مذكورة فى الحماسة فى الباب الاوّل وقد ترك الحريرى المفعول الثانى فى قوله تقليد الخوارج ابا نعامة لدلالة الحال عليه فكانّه قال تقليدهم اياه الزعامة وأُرقّح حالى الترقيح فى الاصل ترقيح المال وهو صلاحه والقيام عليه يقال فلان يرقّح ماله ومعيشته اى يصلحه وهو يرقّح لعياله اى يتكسّب له وهو رَقّاحهُ مثله وفى تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة لم نأتك للرقاحة قال احمد يعنون للتجارة ومنها قيل للتاجر رقاحىّ نسبة اليها وهو رقاحىّ مال اى كاسبه ومصلحه بسعة ذات يدى هى عبارة عن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه باليد ويتصرّف فيه باليد ايضا والسعة الجدة والطاقة ويقال فليعط ذو سعة من سعته فلما ثقل حاذى

الفِضّةِ والقِضّةِ مُتَيَسِّرٌ، وقَلَّ مَنِ استَهدَفَ لِلنِّضالِ، فخَلَصَ من
الدّآءِ العُضالِ، او استَثارَ نَقْعَ الإمْتِحانِ، فلم يُقْذَ بالإمْتِهانِ،
فلا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلمَفاضِحِ، ولا تُعْرِضْ عن نَصاحَةِ النّاصِحِ، فقال كُلُّ
آمْرِئٍ أَعْرَفُ بوَسْمِ قِدْحِهِ، وسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عن صُبْحِهِ، فتَناجَتِ
الجَماعةُ فيما يُسْبَرُ به قَليبُه، ويُعْمَدُ فيه تَقْليبُه، فقال أَحَدُهم
ذَروهُ في حِصَّتي، لأَرْمِيَهُ بحَجَرِ قِصَّتي، فإنّها عُضْلَةُ العُقَدِ، ومِحَكُّ

ادعه تجده مجيبا ان البغاث بارضنا لا تستنسر اى لا نعدّ الضعيف قويّا والبليد جلدا
والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبغاث طائر ابغث الى الغبرة دُوين الرخمة بطئ
الطيَران ومن العرب من جعل البغاث واحدا وجمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومنهم من
قال للذكر والانثى بغاثة والجمع بغاث مثل نعامة ونعام وقولهم استنسر بغاث اى صار
كالنسر فى القوّة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغث قريب من الاغبر
والقضّة القضّة صغار الحصا وارض ذات حصى استهدف اى صار هدفا والهدف فى الاصل
كل شىء مرتفع من بناء اوكثيب رمل او جبل ومنه سمّى الغرض هدفا من الداء العضال
يقال داء عضال اى شديد قد اعيا الاطبّاء واعضلنى فلان اى اعيانى امره نقع الامتحان
النقع الغبار والاضافة فى قوله نقع الامتحان اضافة بيان فلم يقذ اى لم يقع فى عينه
القذى وهو ما يجتمع فى مأقى العين بالامتهان الامتهان من المهانة والمهنة وهو الاستبذال
والاحتقار قال الجوهرى امتهنت الشىء ابتذلته وامتهنته اضعفته ورجل مهين اى حقير
كل امرئ اعرف بوسم قدحه كانوا يسمون قداحهم بعلامات يمتّز بها كل واحد منهم قدحه
ويستدلّ بها على نصيبه وانّما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواثق بما عنده وكانّه
مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم أَبصِر وَسْمَ قدحك
وسيتفرّى الليل عن صبحه تفرّى الليل اى انشقّ من فريته اذا شققته هو مثل يضرب فى
وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم تبيّن الصبح لذى عينين وابدى الصريح عن الرغوة
قليبه اى بئره يعنى يجرّب به كم غورها ويعمد فيه تقليبه اى يقصد به تجربته
والتقليب جعل الشىء ظهرا لبطن ليظهر ما فى بطنه لارميه بحجر قصّتى من امثال العرب
قولهم رُمى فلان بحجره اى بقِرنه الذى هو مثله فى الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان
الحجر يختلف باختلاف المرمىّ فصغار هذا لصغار ذاك وكباره لكباره ويقال ايضا فى المثل
لُزّ فلان بحجره اى ضُمّ الى قرن مثله وفى حديث صفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص

وإذا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وإنْ بَدَهَ، شَدَهَ، ومتى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فقال له ناظورَةُ الدّيوان، وعَيْنُ اولئك الأَعْيان، مَنْ قارِعُ هذى الصَّفاةِ، وقَرِيعُ هذه الصِّفات، قال إنه قِرْنُ مُجالِك، وقَرِينُ جِدالِك، وإذا شِئْتَ فَرُضْ نَجِيبًا، وَٱدْعُ مُجِيبًا، لِتَرَى عَجِيبًا، فقال له يا هذا إِنَّ البُغَاثَ بأَرْضِنا لا يَسْتَنْسِرُ، والتَّمْيِيزُ عندنا بَيْنَ

مرّ فى شرح الخطبه اسهب بعنى اطال من السهب وهى البرّيه البعيده ذهب اى طلا بالذهب وان بده شده اى وان اجاب على البديهة او تكلّم بها حيّر من قولهم رجل مِبْدَه اى كثير البديهه ثبت المبادهه واصله من بدهه امر اذا فجئه بَدَهًا وبدهه بكذا اذا بدأه به وبادهه فاجأه ومنه البُداهه وهى اسم لاوّل جرى الفرس ويقال شُدِه الرجل مثل دُهِش فهو مشدوه ومدهوش وحكى الجوهرى عن ابى زيد قال شُدِه الرجل بمعنى شُغِل لا غير والشاده المشاغل والاسم الشُدْه والشَدَه مثل البُخْل والبَخَل ولم يُسمع يشده مبنيّا للفاعل وان كان القياس لا يأباه وقد حذف هاهنا مفعول كل واحد من الفعلين لانّ المعنى ان بده بسؤال او جواب حيّر العقول وكذلك فى قوله ومتى اخترع خرع اى متى اشتقّ شيئا نثرا او نظما شقّ اكباد حسّاده غمّا كما يقال اخترع فلان باطلا اذا اشتقّه وافتعله واخترع الله الاشياء اى ابدعها من غير سبب والخرع الشقّ يقال خرعه فانخرع اى شقّه فانشقّ ومنه شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول ناظوره الديوان ناظوره القوم هو المنظور اليه منهم وكذلك النظيره والنظوره والناظور بغير الهاء قارع هذى الصفاة يقال قرع صفاته اذا تنقّصه وعابه واصل الصفاة الصخرة الصلبة الّا انها وقعت فى هذا المثل مجازا عن منصب الرجل او ذاته كما ان الاثله والسلمه وهما شجرتان وقعتا كذلك فى قولهم نحت اثلته وعصب سلمته وقريع هذه الصفات القريع السيّد يقال هو قريع دهره وقريع زمانه مستعار من قريع الشول وهو فحلها كما استعير الفحل والقرم للسيّد ايضا وانّما سمّى قريعا لانّه يقرع النوق او لانّه مقترَع من الابل اى مختار منها من اقترعه اذا اختاره ومنه القرعة والقريعة لخيار المال قرن مجالك قرن الرجل بالكسر نظيره فى الحرب وبالفتح فى السنّ قال الجوهرى القرن بالفتح مثلك فى السنّ تقول على قرنى اى على سنّى والقرن من الناس اهل زمان واحد والقرن بالكسر كفؤك فى الشجاعه فرض نجيبا راض يروض رَوضا اذا جعل الفرس متمرّا مطبعا يقول اذا شئت ان تعلم حقيقته فاركب جملا مختارا وقيل معناه فرسه تجده نجيبا على حذف الجواب وكذلك قوله وادع مجيبا اى

وعَظَّمْتُمُ العِظامَ الرُّفاتَ ، وٱفْتَتُّمْ فى المَيْلِ الى من فاتَ ، وغَمَصْتُمْ جِيلَكُم الذين فيهم لكم اللِّدَاتُ ، ومَعَهُمُ انعَقَدَتِ المَوَدَّاتُ ، أَنَسِيتُمْ يا جَهابِذَةَ النَّقْدِ ، ومَوابِذَةَ الحَلِّ والعَقْدِ ، ما أَبْرَزَتْهُ طَوارِفُ القَرائِحِ ، وبَرَّزَ فيه الجَذَعُ على القارِحِ ، مِنَ العِباراتِ المُهَذَّبَة ، والإِسْتِعاراتِ المُسْتَعْذَبَة ، والرَّسائِلِ المُوَشَّحَة ، والأَساجِيعِ المُسْتَمْلَحَة ، وهَلْ للقُدَماءِ إذا أُنْعِمَ النَّظَرُ ، مَنْ حَضَرَ ، غَيْرُ المَعانِي المَطْروقَةِ المَوارِدِ ، المَعْقولَةِ الشَّوارِدِ ، المَأْثورَةِ عنهم لتَقادُمِ المَوالِدِ ، لا لتَقَدُّمِ الصّادِرِ على الوارِدِ ، وإنّى لَأَعْرِفُ الآنَ مَنْ إذا أَنْشَأَ ، وَشَّى ، وإذا عَبَّرَ ، حَبَّرَ ، وإذا أَسْهَبَ ، أَذْهَبَ .

اى سبقتم بامركم وقلتم برأيكم قال صاحب المجمل الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء والتجاوز يقال فلان لا يُفتات عليه ولا يُفتات اى لا يُعمل شيء دون امره ويقال الافتيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم اى عِبتم قومكم وجماعتكم يقال غمصه يغمصه واغمصه اذا استصغره اللدات هو جمع لِدَة كعدة وهو الذى ولد معك وترتى اصله وِلدة جهابذة النقد الجهابذة جمع جهبذ وهو تعريب كهبذ يعنى الناقد العارف بتمييز الجيّد من الردىّ وموابذة الحل والعقد الموابذة جمع موبذ اى حاكم المجوس ثم استعير هنا والتاء فى الجهابذة والموابذة للدلالة على التعريب طوارف القرائح اى مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطوارف جمع طارفة وهى من الطارف وهو ما استحدثته من المال بخلاف التالد والمعنى ما احدثته القرائح المتأخرة وبرز فيه الجذع على القارح برز اى سبق والجذع هو الذى اتى عليه حولان من الابل والغنم والقارح المسنّ الموشحة مرّ فى شرح الخطبة انعم اى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم اى زاد المطروقة الموارد قيل معناه المختلطة بالروث والبول وكانه من الطَرْق وهو ماء السماء الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطروقة هى الطريق التى مشى عليها الناس حتى ظهرت وتبيّنت المعقوله الشوارد يعنى التى نُسِّت نوافرها يقول ليس للقدماء الا المعانى التى قصدها المتأخرون كما قصدها المتقدمون وقيّدها المتأخرون كما قيدها المتقدمون فكان تقييدها سببا لان مشت فى الاقطار فعرفت وحفظت المأثورة اى المروية لتقدّم الصادر على الوارد اى الاوّلين على المؤخّرين حبّر اى اصلح وزيّن

وَنَشامُخُ أَنْفِه ، أَنّه مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْباعَ ، ومُجْرَمِزٌ سَيمُدُّ الباعَ ، ونابِضٌ يَبْرِى النِّبالَ ، ورابِضٌ يَبْغِى النِّضالَ ، فلمّا نُثِلَتِ الكَنائِنُ ، وفاءَتِ السَّكائِنُ ، ورَكَدَتِ الزَّعازِعُ ، وكُفَّ المُنازِعُ ، أَقْبَلَ على الجَماعةِ وقال لقد جِئتُمْ شَيْئًا إِدًّا ، وجُرْتُم عن القَصْدِ جِدًّا ،

الكلام المستجاد المستملح والمستبشع المستقبح وقيل النجوة البعره كنى بها الحريرى عن ارذأ التمر وقوله العجوة والنجوه مثل ما يقال بين الدرّ والبعر وقد قرأت فى بعض الحواشى ما نصّه كذا بخطّ الحريرى بالجيم وقد طابق بها العجوه وفسّرها كل من فسّر المقامات بما وافق المعنى حزرا وتخمينا وانّما هى النخوه بالباء المعجمة بواحده والخاء المعجمة وهى الردىّ من الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغه وذكره ابو حاتم فى كتاب النخله وخلت كتبهم من ذكر النجوة بالنون والجم وهو تصحيف بلا محالة قال الشريشى ما وجدت فى كتاب ان النجوه اسم للتمرة الرديّة وقد بحث عنها بعض اصحابنا غايه البحث فى كل كتاب يتم فيه ذكر النخل والتمر فاخبرنى انه ما وجد لها ذكرا واظنّها لغة بصريّة متعارفه بينهم فى التمر الردىّ لا انها لغة عربيّة فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده لان البصرة اكثر بلاد الله نخلا فيسمّون كل نوع من التمر اسما والتمر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط فى الاصل جُلّه التمر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاوّل احسن لمناسبته ما تقدّم عليه وهو فى الاصل مصدر ناط الشىء اذا علقه فسمّى به تخازر طرفه التخازر ان يُرى من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليحدّد النظر مخرنبق لينباع قوله مخرنبق لينباع من امثال العرب اورده ابو عبيد فى باب الرجل بطيل الصمت حتى يحسب معفّلا وهو ذو نكراء قال والمخرنبق المطرق الساكت وكانّه من خَرَق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كانّ هذا الساكت خرق خائف على زياده النون والباء وينباع اى يثب ينفعل من البوع وهو مدّ الباع او يفعل من نبع الماء فاشبعت فتحته ومجرمزّ اجرمزّ اى تقبّض وانضمّ وتركيبه امّا من حروف الجرز او الجرم او الجزم ثلاثتها بمعنى القطع لان الشىء اذا انضمّ فكانّه قُطع ونابض يبرى النبال اى ذو نحتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغى النضال اى يطلب الرمى بالسهام الغرض اراد انه يريد ان يلقى عليهم المسائل ليحاجّهم الكنائن اى الجعاب واحدها الكنانه السكائن هو جمع السكينه وهى مصدر كالسكون الزعازع اى الاصوات وهو جمع الزعزع اى الريح الشديدة الهبوب وجرتم عن القصد اى وملتم عن الصراط المستقيم وافنتم

وأرْبابِ البَراعَة، على أنّه لم يَبْقَ من يُنَقِّحُ الإنْشآءَ، ويَتَصَرَّفُ
فيه كَيْفَ شآءَ، ولا خَلَفَ، بَعْدَ السّلَفِ، من يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً
غَرّآءَ، او يَفْتَرِعُ رِسالَةً عَذْرآءَ، وأنّ المُفْلِقَ من كُتّابِ هذا
الأوان، المُتَمَكِّنَ من أَزِمّةِ البَيان، كالعِيالِ على الأوائِل، ولو
مَلَكَ فَصاحَةَ سَحْبانِ وائِل، وكان بالمَجْلِسِ كَهْلٌ جالِسٌ فى
الحاشِيَة، وعِنْدَ مَواقِفِ الحاشِيَة، فكان كُلَّما شَطَّ القَوْمُ فى
شَوْطِهِم، ونَثَرُوا العَجْوَةَ والنَّجْوَةَ مِنْ نَوْطِهِم، يُنْبِئُ تَخازُرُ طَرْفِه،

تستعار للضعيف يقال رجل يراعٌ للخاوّ جوفه كالقصب واربابِ البراعه اى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شىء تناهى فى جمال اونضارة فقد برُع واصله من برَع الجبلَ وفرعه اذا علاه وامّا قولهم فلان فعل ذلك تبرّعا اى تطوّعا كانّه قيل تكلّفَ البراعةَ فيه والكرم ينقّح الانشاء اى يخرج خالصه عن زائفه او يفترع الافتراع فى الاصل اقتضاض الجارية يقال افترعت فلانه اذا اقتضّت ثم استعير فقيل فلان افترع قصيدة كذا ومعانى كذا وربّما ترشّح الاستعارة فيقال هو ممّن يفترع ابكار المعانى كما رشّحها الحريرى بالصفة فى قوله يفترع رساله عذرآء المفلق المفلق من الشعرآء والبلغاء هو الذى يأتى بالعجائب فى كلامه من قولهم افلق فلان اذا اتى بالفِلق وهو الامر العجب كالعيال العيال جمع عيِّل كجياد جمع جيّد ويجمع ايضا على عيائل كجيائد واصل العيّل عيول من عاله يعوله اذا احتاج وسأل واعال الرجل اذا كثرت عياله وهو مُعيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وُضع العيّل موضع الجماعه قاله صاحب التكمله وكانّ الحريرى ذهب الى هذا القول ووضع الجماعه موضع الواحد سحبان وائل مرّ ذكره فى شرح المقامه الخامسه وعند مواقف الحاشيه الحاشية صغار الابل التى تكون لها كالحشو ثم استعيرت لرذّال الناس كالخدم واشباههم يقال جآء فلان مع حاشيته اى مع من كان فى كنفه وذراه ويحتمل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحيه يقال انا فى حشا فلان لان الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاهما وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامه ينضوى الى احشآئه اى ينضمّ الى ذراه كلما شط القوم فى شوطهم الشطط مجاوزة الحدّ والشوط الغايه وفى كتاب العين الشوط جَرْىُ مرّةٍ الى الغايه والجمع الاشواط ونثروا العجوة والنجوه العجوة تمر يكون بالمدينه وقيل هى ضرب من اجود التمر والنجوة كنايه عن اردأ التمر جىء بها على طريق الاتباع والمعنى تكلّموا بما امكنهم من

تَخِذتُها وُصْلَةً الى ما تَجْنيهِ كَفّي مَتَى اشتَهَيْتُ
ولو تَعافَيْتُها لَحالَتْ حالي ولم أَحْوِ ما حَوَيْتُ
فَمَهِّدِ العُذْرَ أَو فَسامِحْ إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أو جَنَيْتُ

ثم إِنَّه وَدَّعَني ومَضَى، وأَوْدَعَ قَلْبي جَمْرَ الغَضا ،

المقامةُ السّادِسةُ المراغيّةُ وتُعْرَفُ بالخَيْفآء

رَوَى الحارثُ بنُ همّام قال حَضَرْتُ دِيوانَ النَّظَرِ بالمَراغَةِ ، وقد جَرَى به ذِكْرُ البَلاغَة ، فأَجْمَعَ من حَضَرَ من فُرْسانِ اليَراعَة ،

خُنيس بن مخالد بن وُهيب ابو المستهلّ الاسدى الكوفى والكميت الشعرآء ثلاثة الكميت ابن معروف مخضرم وجدّه الكميت بن ثعلبة جاهلى والكميت بن زيد هذا اسلامى وكان اطولهم شعرا حتّى قيل فى المثل اطول من شعر الكميت قال الصاحب شعر

قد طال قُربُك يا أَخي فكانّه شعر الكميت

ولهذا خُصّ بالذكر هنا وابن معروف كان اشعرهم قريحة وتشيّع ابن زيد ومدحه اهل البيت فى ايّام بنى اميّة مشهور والكميت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحمرة والكميت ايضا من اسمآء الخمر لما فيها من سواد وحمرة تخذتها يقال تخذ يتخذ بمنزلة اتّخذ يتّخذ خفّفوا عنه اذا حذفوا الف الوصل من اتّخذ والتآء الاولى وليس يطّرد هذا التخفيف وانّما جآء فى اتّخذ واتّقى واتّسع واتّجه فقالوا تخذ وتقى وتسع وتجه ولو تعافيتها التعافى تفاعل من العفو وهو الترك كانّه قال لو تركت احتيالى لتغيّرت حالى ولقلّ مالى جمر الغضا الغضا شجرة تبقى نارها مدّة طويلة ،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفآء وسمّيت بذلك لان فيها رسالة حروف احدى كلمتيها تعمّها النقط وحروف احدى كلمتيها الاخرى لا تعجم قطّ واصل الخيف فى الفرس وهو ان يكون احدى عينيها زرقآء والاخرى سودآء ديوان النظر يعنى مجمع الكتّاب وهو موضع يجتمعون فيه للنظر فى امور الملك والتدبير فاجمع يقال اجمع على كذا اى اتّفق من فرسان اليراعة اى القلم واليراع فى الاصل القصب واليراعة القصبة وقد

من الحَنِينِ الى وَلَدى ، فوَصَلْتُ جَناحَه ، حتى سَنّيتُ نَجاحَه ، فحِينَ أَحْرَزَ العَيْنَ فى صُرّتِه ، بَرَقَتْ أَسارِيرُ مَسَرّتِه ، وقال لى جُزِيتَ خَيْرًا عن خُطا قَدَمَيْك ، واللهُ خَليفَتِى عليك ، فقُلْتُ أُرِيدُ أن أَتّبِعَك لِأُشاهِدَ وَلَدَك النَّجيبَ ، وأُنافِثَه لَعَلّما يُجيبَ ، فنَظَرَ الىّ نَظْرَةَ الخادِعِ الى المَخْدوع ، وضَحِكَ حتّى تَغَرْغَرَتْ مُقْلَتاهُ بالدُّموع ، ثمّ أَنْشَدَ ، نظم

يا من تَظَنّى السَّرابَ ماءً ... لمّا رَوَيْتُ الذى رَوَيْتُ
ما خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرى ... وأن يَخِيلَ الذى عَنَيْتُ
واللّهِ ما بَرّةٌ بعِرْسى ... ولا لِىَ ٱبْنٌ به اكْتَنَيْتُ
وإنّما لى فُنونُ سِحْرٍ ... أَبْدَعْتُ فيها وما اقْتَدَيْتُ
لم يَحْكِها الأَصْمَعِىُّ فيما ... حَكَى ولا حاكَها الكُمَيْتُ

من فلان اى يستخرجه ويأخذ منه الشىء بعد الشىء واصله من النضّ وهو سيلان الماء قليلا قليلا يقال نضّ الماء ينِضّ والنضيض الماء القليل والإحالات الحوالات وهو فى الاصل مصدر احال اذا حوّل ونقل الدين الذى على ذمّته الى ذمّة غيره فوصلت جناحه اى مشيت معه ويدى فى يده وجناح الرجل يده سنّيت اى سهّلت عن الجوهرى سنّاه اذا فتحه وسهّله قال شعر

وأُعلمُ علمًا لَيْسَ بِالظَّنّ انه ... اذا اللهُ سَنّى عقدَ شىءٍ تَيَسَّرا

والله خليفتى عليك اى هو كافلك عنّى يقال فى الدعاء خَلَف الله عليك اى كان خليفة مَن كان كافلَك واصله من قولهم خلف فلان فلانا على اهله من الخلافة وانافثه اى اكلّمه تغرغرت التغرغر بالدواء والماء هو ان يردّدهما الانسان فى حلقه فلا يمجّهما ولا يسيغهما ثمّ كثر حتّى قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردّد الدمع فيها تظنّى التظنّى من المعتلّ اللام من باب التفعّل بمعنى الظنّ وقيل اصله تظنّن وان يخيل يقال خال الشىءُ اذا اشتبه وهذا امر لا يخيل على احد اى لا يشتبه على احد ولا يشكل الاصمعى هو ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مُظَهّر بن رياح بن عمرو بن عبد الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعانى وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وانّما خصّه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصمعى فيما حكى لذلك الكميت هو ابن زيد بن

وكَتَبَ له به قِطًّا ، فشَكَرَ عِنْدَ ذلك الصُّنْعَ ، واستَنْفَدَ فى
الثَّنآءِ الوُسْعَ ، حتى إِنّنا استَطَلْنا القَوْلَ ، واستَقْلَلْنا الطَّوْلَ ، ثمّ
إِنّه نَشَرَ من وَشْيِ السَّمَرِ ، ما أَزْرَى بالحِبَرِ ، الى أَن أَظَلَّ التَّنْوِيرُ ،
وجَشَرَ الصُّبْحُ المُنِيرُ ، فَقَضَيْناها لَيْلَةً غابَتْ شَوائِبُها ، الى أَن
شابَتْ ذَوائِبُها ، وكَمُلَ سُعودُها ، الى أَنِ ٱنْفَطَرَ عودُها ، ولمّا
ذَرَّ قَرْنُ الغَزالَةِ ، طَمَرَ طُمورَ الغَزالَةِ ، وقال ٱنْهَضْ بنا لِنَقْبِضَ
الصِّلاتِ ، ونَسْتَنِضَّ الإِحالاتِ ، فقد استَطارَتْ صُدوعُ كَبِدى ،

الحصّة والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه اى حصّته التى تنوبه وتقسّطوا
المال بينهم اى اقتسموه قطا القطّ صحيفة الجائزة وخطّ الحساب ايضا يقال خذ من العامل
قطّك وهو فِعْل بمعنى مفعول من قطّه اذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القرطاس وبه سمّى
النصيب من الشيء لانّه قطعة منه وقد فسّر بهما قوله تعالى ربّنا عجّل لنا قطّنا
واستقللنا الطول يعنى بالطول الفضل والعطآء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى السمر
الوشى نوع من البرد المنقّش بالحِبر الحِبَر جمع الحبرة وهى البرد اليمانى الى ان اظل التنوير
اى الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اظلّنى فلان اذا اقبل عليك فكانّه القى ظلّه عليك
وجشر الصبح اى ابلج وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر
إِذَا مَا شَرِبْنَا الجاشِرِيّةَ لم نُبَلْ أَمِيرًا وإِنْ كان الامِيرُ مِنَ الأَزد
واصله من جسر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى الرعى فقضّيناها ليلة غابت شوائبها
قوله ليلة بدل من الضمير اى فامضينا بالسمر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب
جمع شائبة شابت اى ابيضّت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضّت
بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشقّ عن الورق
يقال انفطر القضيب اذا بدا نبات ورقه ولمّا ذرّ قرن الغزالة اى طلع قرن الشمس وهو
حاجبها واوّل ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل اذا طلع ادنى شيء منهما من الذرّ وهو
صغار النمل وما ينبثّ فى الهوآء من الهبآء والقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاوّل ما
يبدو من الشمس وقد خيّل حيث قرنه بالغزالة تانيث الغزال وهو الشادن قبل الاثنآء اى
قبل انبات الثنيّة وهى الضرس مستعير اياها للشمس قال العورى الغزالة الشمس عند
طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستنضّ الاحالات يقال يستنضّ حقّه

البَلْقَعِ ، قال أبو زيدٍ فعَلِمْتُ بصِحَّةِ العَلامات انّه وَلَدى ، وصَدَفَنى عن التَّعَرُّفِ اليه صِفْرُ يَدى ، ففَصَلْتُ عنه بكَبِدٍ مَرْضوضَةٍ ، ودُموعٍ مَفْضوضَةٍ ، فهَلْ سمِعْتُمْ يا أُولِى الألْباب ، بأعْجَبَ من هذا العُجاب ، قُلْنا لا ومَنْ عندَهُ عِلْمُ الكِتاب ، فقال أثْبِتوها فى عَجائِبِ الإتِفاق ، وخَلِّدوها بُطونَ الأوْراق ، فما سُيِّرَ مِثْلُها فى الآفاق ، فأحْضَرْنا الدَّواةَ وأساوِدَها ، ورَقَشْنا الحِكايَةَ على ما سَرَدَها ، ثم استَنْبَطْناهُ عن مُرْتاهُ ، فى استِضْمامِ فَتاهُ ، فقال اذا ثَقُلَ رُدْنِى ، خَفَّ علىَّ أنْ أكْفُلَ ابْنِى ، فقُلْنا إنْ كان يَكْفيك نِصابٌ من المال ، ألَّفْناهُ لك فى الحال ، فقال وكَيْفَ لا يُقْنِعُنى نِصابٌ ، وهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرَه إلا مُصابٌ ، قال الرّاوى فالْتَزَمَ منه كلّ منّا قِسْطًا ،

البلقع اى الخالى من البرّيّة وغيرها وصدفنى اى منعنى مرضوضة الرضّ الدقّ يقال رضّ العظام اذا دقّها وكسرها ورُضاض الشىء دُقاقه ومنه الرضراض لصغار الحصى ثمّ قيل رُضّت كبدى كما قيل فُتّت على الاستعارة مفضوضة الفضّ فى الاصل فضّك الخاتمَ عن الكتاب وهوكسرُكَه ثمّ قالوا فضّ الدموع فانفضّت صبّها فانصبّت كانّها كانت مختومة فلما زلّت الخاتم جرت وسالت وأساودها الاساود جمع اسود وهو الحيّة والمراد هنا القلم يسمّى القلم اسود تشبيها بالحيّة فى لينه وانسيابه او لانّ بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحيّة التى بعضها اسود وبعضها ابيض ورقشنا يقال رقشه ورقّشه اذا نقشه وزيّنه ومنه حيّة رقشاء وحيّات رُقش وترقّش فلان اذا تزيّن هذا هو الاصل ثم قالوا رقش الكلامَ والكتاب اذا كتبه وزيّنه كما قالوا نمّق الكتاب ونمنمه واصلهما التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتاه اى استخرجنا رأيه والمرتآء مفتعل من روية القلب وهو الرأى يقال ارتأى رأيا فى كذا نصاب النصاب عشرون دينارا من الذهب ومن الفضّة مائتا درهم مَن ملك هذا القدر من كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل فى النصاب اوّل كل شىء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اى ليس فى اصله شىء من الدناة والخسّة ونصاب السكّين مقبضه وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذى اصيب بآفة فى بدنه او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب فى عقله قسطا القسط العدل والتسوية وهو اسم من اقسط اذا عدل ثمّ سمّوا

فقُلْتُ ما أَصْنَعُ بمَنْزِلٍ قَفْرٍ، ومُنْزِلٍ حِلْفِ فَقْرٍ، ولكِنْ يا فَتَى ما اسْمُك، فقد فَتَنَنى فَهْمُك، فقال اسمى زَيْدٌ، ومَنْشَأى فَيْدُ، ووَرَدتُّ الى هذه المَدَرَة أَمْسِ، مع أَخْوالى من بَنِى عَبْسٍ، فقُلْتُ له زِدْنى إِيضاحًا عِشْتَ، ونُعِشْتَ، فقال أَخْبَرَتْنى أُمّى بَرَّةُ، وهى كاسمِها بَرَّةٌ، أَنَّها نَكَحَتْ عامَ الغارَةِ بماوانَ، رَجُلًا من سَراةِ سَروجَ وغَسَّانَ، فلما آنَسَ منها الإِثْقالَ، وكان باقِعَةً على ما يُقالُ، ظَعَنَ عنها سِرًّا، وهَلُمَّ جَرًّا، فما يُعْرَفُ أَحَىٌّ هو فيُتَوَقَّع، أَمْ أُودِعَ اللَّحْدَ

منصوبة ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى فى ضرورة الشعر مجرى غير فى الذرى الذرى فناء الدار برى اى نحت من بريت القلم اذا نحته انبرى اى عرض ما ترى يعنى اى شىء تنظر فيما اخبرتُ لك وما رأيك اترغب فى النزول ام لا حلف فقر الحلف بمعنى الحليف والحليف من جرى بينه وبين احد محالفة وعهد فيد هو اسم منزل فى طريق مكّة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من سرته وسقطه واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميّت بماوان هو اسم موضع فى طريق مكّة سراة سروج سَراة القوم خيارهم واحدهم سرىّ الاثقال الاثقال مصدر اثقلَت المرأة اذا ثقل الولد فى بطنها وعن الاخفش صارت ذات ثِقل كما تقول اتمرنا اى صرنا ذوى تمر باقعة الباقعة الرجل الشديد الدهآء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا شرب الماء نظر يمنة ويسرة ولا يرد المشارع وانّما يشرب من البقعة وهى ماء مستنقع خوفا من الصيّادين وفى مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اى داعية من الدواهى واصله من البَقَع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعاء فيها خصب وجدب ظعن عنها سرّا انتصب سرّا على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الظعن وهلمّ جرّا هلمّ اى احضروا جرّا اى جرّوا جرّا نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيّين يقال ذهب فلان سنةَ كذا وهلمّ جرّا بمعنى ذهب من ذلك الوقت والى الآن ما اتى كانّ معناه جرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخره قال المفضّل معناه تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ فى السوق وهو ان تترك الابل والغنم ترعى فى سيرها قال الراجز لَطالَما جَرَّرْتُكُنَّ جَرًّا وانتصاب جرّا على الحال عند البصريّين

ما عِنْدَكُمْ لِآبْنِ سَبِيلٍ مُرْمِلِ   نِضْوِ سُرًى خابِطِ لَيْلٍ أَلْيَلِ
جَوِى الحَشَى على الطَّوَى مُشْتَمِلِ   ما ذاقَ مُذْ يَوْمانِ طَعْمَ مَأْكَلِ
ولا لهُ فى أَرْضِكُمْ مِن مَوْئِلِ   وقد دَجَى جِنْحُ الظَّلامِ المُسْبِلِ
وَهْوَ من الحَيْرَةِ فى تَمَلْمُلِ   فهَلْ بهذا الرَّبْعِ عَذْبُ المَنْهَلِ
يَقولُ لى أَلْقِ عَصاكَ وَآدْخُلِ   أَبْشِرْ بِبِشْرٍ وقِرًى مُعَجَّلِ

قالَ فَبَرَزَ الىَّ جُوْذَرٌ، عليه شَوْذَرٌ، وقال، نظم

وحُرْمَةِ الشَّيْخِ الذى سَنَّ القِرَى   وأَسَّسَ المَحْجُوجَ فى أُمِّ القُرَى
ما عِنْدَنا لِطارِقٍ اذا عَرَى   سِوَى الحَدِيثِ والمُناخِ فى الذَّرَى
وكَيْفَ يَقْرِى من نَفَى عنه الكَرَى   طَوًى بَرَى أَعْظُمَهُ لمّا انبَرَى
فَما تَرَى فيما ذَكَرْتُ ما تَرَى

للعيش واصله من خضِل الشىء اذا نَدِى حتّى يرشّش نَداه لان الروض والنبات احسن ما يكون واطيب اذا كان نديًا رطبا   مرمل المرمل الذى فنى زاده سمّى بذلك للصوقه بالرمل كما قيل للفقير المترب والمدقِع من التراب والدقعاء او لقلّة ماله من الرمل بتحريك الرآء والميم وهو المطر القليل او لرقّة حاله من ارمل الحصير ورمّله اذا ارقّ نسجه ومنه الارمله قال الخليل عجوز ارمله ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشآء الشاعر فى تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز   شعر

هَذِى الأَرَامِلُ قد قَضَيْتَ حَاجَتَهَا   فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الأَرْمَلِ الذَّكَرِ

نضو سُرى اى مهزول من كثرة السير فى الليل   خابط الخابط هو الذى يمشى على غير هدايه وقيل هو الذى يدقّ الارض برجله ولا يدرى فى ايّ ارض يمشى إمّا من الظلمه او لكونه اعمى وقد مرّ فى شرح المقامه الثانيه   جنح الظلام المسبل المراد من الظلام الليل اطلاقا لاسم الحالّ على المحلّ والمسبل المُرخَى ستره   عذب المنهل اى حسن الخُلق سهل العطآء   الق عصاك يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمأنّ به واجمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك عندى طلاقه الوجه وضيافه معجّله وقد يروى وأبشر بالوصل جوذر الجوذر ولد البقرة الوحشيّة ويشبّه به الغلام لحسنه   شوذر الشوذر كالصدار يلبسه الحديثه السنّ من النسآء وفى الصحاح الشوذر الملحفه وهو معرّب عن چادر وحرمة الشيخ الذى سنّ القرى يعنى ابرهيم عم   ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما وخبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمه وهى

له أطْرِفْنا بغَرِيبَةٍ من غَرائِبِ أَسمارِك ، أو عَجِيبَةٍ من عَجائِبِ أسْفارِك ، فقال لقد بَلَوْتُ من العَجائِبِ ما لم يَرَهُ الرَّاءُون ، ولا رَواهُ الرّاوُون ، وإنَّ من أَعْجَبِها ما عايَنْتُه اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انتيابِكُمْ ، ومَصِيري الى بابِكُمْ ، فاسْتَخْبَرْناه عن طُرْفَةِ مَرْآهُ ، في مَسْرَحِ مَسْراهُ ، فقال إنَّ مَرامِيَ الغُرْبَةِ ، لَفَظَتْني الى هذه التُّرْبَةِ ، وانا ذو مَجاعَةٍ وبُؤْسَى ، وجِرابٍ كفُؤادِ أُمِّ مُوْسَى ، فنَهَضْتُ حين سَجا الدُّجَى ، على ما بي من الوَجَى ، لِأَرْتادَ مُضِيفًا ، أو أَقْتادَ رَغيفًا ، فساقني حادِي السَّغَبِ ، والقَضاءُ المُكَنَّى أَبا العَجَبِ ، الى أَنْ وَقَفْتُ على باب دارٍ ، فقُلْتُ على بِدارٍ ، نظم

حُيِّيتُمُ يا أَهْلَ هذا المَنْزِلِ وعِشْتُمُ في خَفْضِ عَيْشٍ خَضِلِ

ما لديه اى حتى فنى ما بين يديه من الطعام يقال استرفع الخوان كانّه سأل الرفع لمّا نفد ما كان عليه وهذا من باب استرفع الثوب واستحفر النهر اى حان للثوب ان يرفع وللنهر ان يحفر اطرفنا يقال اطرفه كذا ويكذا اذا اتحفه واطرف ايضا جآء بطرفة وهى الشىء المستحدث قبيل انتيابكم اى وصول نوبتى اليكم يقال نابه ينوبه اذا نزل به مرارا ومن هاهنا قال بعضهم انه غلط الحريرى لانّه لم يكن منه طروق لهؤلآء الّا هذه المرّة مرامى الغربة قوله مرامى إمّا جمع مرمى بكسر الميم كانّ للغربة ادوات ترمى بها الناس الى ما ترميهم وامّا جمع مَرمى وهو المقصد من قولهم رأيت ناسا يرمون الطائف يقصدونه ويريد هاهنا الاسباب التى توجب مفارقة الوطن كفؤاد امّ موسى يقال فى المثل افرغ من فؤاد امّ موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاد امّ موسى فارغا وللفؤاد الفارغ معنيان احدهما انّه لا همّ فيه ولا حزن والثانى انّه سىّء الحال لا امل فيه ولا مطمع وهو المراد هاهنا سجا يسجو سجوّا سكن ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا سجى اى اذا دام وسكن فتاد رغيفا يعنى لاجلبَ واحصّل واصله من القود وهو الجذب فى خفض عيش الخفض فى الاصل خلاف الرفع ثم قالوا ارض خافضة السُقيا ورافعة السُقيا اذا كانت سهلة السقى وصعبته ثم قيل خُفِض عيشه اذا سُهِل ووطّئ وهو فى خفض من العيش ومخفوض وخفيض اما قولهم عيش خافض فكعيشة راضية خضل يقال نبات خضل اى ناعم ثمّ استعير

وتَحُولَ دونَ الهُجوعِ ، قال فكأنّه أُطْلِعَ على إرادَتِنا ، فرَمَى عن قَوْسِ عَقيدَتِنا ، لا جَرَمَ إنّا آنَسْناه بالْتِزامِ الشَّرْطِ ، وأَثْنَيْناه على خُلْقِهِ السَّبْطِ ، فلما أَحْضَرَ الغُلامُ ما راجَ ، وأَذْكَى بَيْنَنا السِّراجَ ، تأَمَّلْتُه فاذا هو أبو زَيدٍ فقُلْتُ لصَحْبِى لِيَهْنِكُمُ الضَيْفُ الوارِدُ ، بَلِ المَغْنَمُ البارِدُ ، فإنْ يكُنْ أَفَلَ قَمَرُ الشِعْرَى فقد طَلَعَ قَمَرُ الشِعْرِ ، أَوِ استَسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فقد تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ ، فسَرَتْ حُمَيَّا المَسَرَّةِ فيهم ، وطارَتِ السِّنَةُ عن مَآقِيهِم ، ورَفَضُوا الدَّعَةَ التى كانوا نَوَوْها ، وثابُوا الى نَشْرِ الفُكاهَةِ بَعْدَ ما طَوَوْها ، وابو زيدٍ مُكِبٌّ على إِعْمالِ يَدَيْه ، حتى إذا استَرْفَعَ ما لَدَيْه ، قُلْتُ

نادرا وكانّ قصدهم بذلك الاستظهار بمشيّة الله فى اثبات كونه ووجوده إيذانا بانّه بلغ من الندرة حدّ الشذوذ وهذا كثير فى كلام الفصحاء   عقيدتنا يعنى ما انعقدت عليه نيّاتنا لا جرم قال الفرّاء هى كلمة كانت فى الاصل بمنزلة لا بدّ ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتّى تحوّلت الى معنى القسم الا تراهم يقولون لا جرم لأَتينّك   على خلقه السبط اى السهل من سبِط شعره بالكسر اذا كان مسترسلا غير جعد وهو شعر سَبْط وسَبَط ورجل سبِط الشعر وسبِط الجسم ايضا اذا كان حسن القدّ والاستواء   واذكى اى اوقد واضاء   ليهنكم اصل الكلمة بالهمزة من هنأ المرتع وهو هنىء الا انهم ابدلوا الهمزة الفا تخفيفا   المغنم البارد اى الطيّب يقال مغنم بارد وغنيمة باردة وهى التى تجىء عفوا من غير ان يُصلَى دونها بنار الحرب ويباشَر حرُّ القتال وقيل الباردة هى الثابتة الحاصلة من برد لى عليه حقٌّ وقيل الهنيّة الطيّبة من العيش البارد والاصل فى وقوع البرد عبارةً عن الطيب والهناءة أن الهواء والماء لمّا كان طيبهما ببردهما خصوصا فى بلاد تهامة والحجاز قيل هواء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثمّ كثر حتّى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا   الشعرى هى منزل من منازل القمر   النثرة هى منزل من منازل القمر ايضا وهى كوكبان بينهما مقدار شبر وفيهما لطخ بياضٍ كانّه قطعة سحاب وهى انف الاسد   حميّا المسرّة اى شدّة السرور وحميّا الخمر اوّل سورتها   مآقيهم المآقى جمع مأق وهو زاوية العين ممّا يلى الانف والمراد به الاجفان والعيون   الدعة اى الراحة   على اعمال يديه هو كناية عن اكله   حتّى اذا استرفع

وشَرُّ الأَضْيافِ من سامَ التَّكليفَ، وآذَى المُضِيفَ، وخُصوصًا أذًى يَعْتَلِقُ بالأَجْسام، ويُفْضِى الى الأَسْقام، وما قيلَ فى المَثَلِ الذى سارَ سائِرُه، خَيْرُ العَشاءِ سَوافِرُه، إلاَّ لِيُعَجَّلَ التَّعَشّى، ويُجْتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الذى يُعَشّى، اللّهمّ إِلَّا أَنْ تَقِدَ نارُ الجُوع،

الاصل الكسر بعد الجبر وكلّ وجع على وجع فهو هيض يقال هاضنى الشىء اذا ردّك فى مرضك وهذا اشبه بما نحن فى صدده وان كان من الهيضة وهى قيآء وقيام جميعا فله وجه وقد اومى فى هذا الى قولهم ربّ اكلة منعت اكلات وهو مثل فى ذمّ الحرص على الطعام وفى التحذير ايضا مَاكل المآكل جمع مأكل وهو مصدر ميمىّ وقيل المأكل بفتح الكاف الموضع الذى يؤكل منه وبكسرها المكسب سام السوم فى المبايعة كالسوام بالضمّ يقال سمت بالسلعة وساومت واستمت بها وعليها غاليت واستمه ايّاها وعليها سألته سومها وسماك بعيرك سيمة حسنة وانه لغالى السيمة بالكسر والسومة بالضمّ السوم وسام فلانا الامر كلّفه ايّاه او اولاه ايّاه كسوّمه واكثر ما يستعمل فى العذاب والشرّ ومنه سمته حسفا اى اوليته ايّاه واردته عليه يريد شرّ الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائره سار فعل ماضٍ وسائره فاعله اى سائر المثل وهو اضافة الصفة الى الموصوف اى المثل السائر يعنى المثل نوعان نوع سار فى العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار وما اشتهر بعدم فصاحته وقلّة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها يعنى ما يوكل فى بقيّة ضوء النهار كانّه سافر واصله من سفر اذا ظهر واضآء واصل المثل فيما اورده الميدانى خير الغدآء بواكره وخير العشآء بواصره اى ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشّى اجرى الظرف مجرى المفعول ونظيره كثير يعشّى اى يورث العشآء وهو سواد البصر ليلا قال ابن دريد شعر

وَأَرَى ٱلْعَشَا فِى ٱلْعَيْنِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ ٱلْعَشَا

اراد من تأخير العشآء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره قال كشاجم شعر

وَنَدِيمٍ مُخَالِفٍ لَا يَشَآءُ ٱلَّذِى أَشَا
هُوَ فِى ٱلصَّحْوِ لِى أَخٌ وَعَدُوٌّ إِذَا ٱنْتَشَا
اقْتَرَحْتُ ٱلْعَشَآءَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَأَدْهَشَا
سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِى ٱلْعَشَا يُورِثُ ٱلْعَشَا

اللهمّ هى كلمة تستعمل فى الدعآء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل إلّا اذا كان المستثنى عزيزا

مِثْلَ هِلالِ الأُفْقِ حينَ ٱفْتَرّا　　وقد عَرا فِناءَكُمْ مُعْتَرّا
وأَمَّكُمْ دُونَ الأَنامِ طُرّا　　يَبْغِي قِرًى مِنْكم ومُسْتَقَرّا
فدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرّا　　يَرْضَى بما ٱحْلَوْلَى وما أَمَرّا
وَيَنْثَنِي عنكم يَنُثُّ البِرّا

قال الحارثُ بنُ همّام فلما خُلِبْنا بعُذُوبةِ نُطْقِه، وعَلِمْنا ما وراءَ بَرْقِه، ابتَدَرْنا فَتْحَ الباب، وتَلَقَّيْناه بالتَّرْحاب، وقُلْنا للغلام هَيّا هَيّا، وهَلُمَّ ما تَهيّا، فقال الضَّيْفُ والذى أَحَلَّنى ذَرَاكُمْ، لا تَلَمَّظْتُ بقِرَاكُم، أَو تَضَمَّنوا لى أَن لا تَتَّخِذونى كَلًّا، ولا تَجَشَّموا لِأَجْلِي أُكْلًا، فرُبَّ أَكْلَةٍ هاضَتِ الآكِلَ، وحَرَمَتْه مَآكِلَ،

الحقف وهو المعوجّ الرقيق من الرمل والجمع حقاف واحقاف　افترّا اى تبسّم من افترّ فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدقّ معترّا المعترّ هو المصرّح بالاجتداء والطلب وهو ضدّ القانع ومنه قوله تعالى واطعموا القانع والمعترّ　ينثّ البرّ النثّ فى الاصل افشاء الشرّ وقال الخليل هو نشرك الحديث الذى كتمانه احقّ به وينشد لقيس بن الخطيم　شعر

اذا جَاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرٌّ فإِنّه　　بِنَثٍّ وتكثيرُ الوُشاةِ قَمِينُ

فكأنّه من تنثيث الزقّ وهو ان يرشح بما فيه　هيّا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالهما ومعناه اسرع　وهلمّ ما تهيّا هلمّ ايضا من اسماء الافعال ولكنّه معدٍّ كرويد يقال هلمّ الشىء اى قرّبه واحضره وهو مركّب عند البصريّين من ها محذوفة الفها مع لمّ وعند الكوفيّين من هل مع امّ محذوفة همزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث والاخرى تصريفه مع المخاطَب فى احواله وقد يستعمل غير متعدّ بمعنى تعالَ وأُقبل وقد نطق التنزيل بكلّ قال الله تعالى هلمّ شهداءكم وقال هلمّ الينا　تلمّظت التلمّظ واللمظ بمعنًى وهو ان تتبّع بلسانك بقيّة الطعام بعد الاكل وتمسح به شفتيك وانّما جعل هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامة المسبَّب مقام السبب　كلا اى ثقيلا　ولا تجشّموا جشمت الامر بالكسر جشما وتجشّمته اذا تكلّفته على مشقّة وجشّمه الامر تجشيما واجشمه اذا كلّفه الامر　اكلا الاكل بالضمّ المأكول وبالفتح الفعل فربّ اكلة الاكلة بالضمّ اللقمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل　هاضت الهيض فى

ولا يُتحفَّظُ منه، ويَميلُ الرَّفيقُ اليه ولا يَميلُ عنه، فَٱسْتَهْوانا السَّمَرُ، الى أَنْ غرَبَ القَمرُ، وغَلَبَ السَّهَرُ، فلمّا روَّق اللَّيْلُ البَهيمُ، ولم يَبْقَ الّا التَّهْويمُ، سَمِعْنا من البابِ نَبْأَةَ مُسْتَنْبِحٍ، ثمّ تَلَتْها صَكَّةُ مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنا مَنِ المُلِمُّ، فى اللَّيْلِ المُدْلَهِمِّ، فقال، نظم

يا أَهْلَ ذا المَغْنَى وُقيتُمْ شَرَّا ولا لَقيتُمْ ما بَقيتُمْ ضُرَّا
قد دَفَعَ اللَّيْلُ الذى ٱكْفَهَرَّا الى ذَرَيكُمْ شَعِثًا مُغْبَرَّا
أَخا سِفَارٍ طالَ وَٱسْبَطَرَّا حَتَّى انْثَنَى مُحْقَوْقِفًا مُصْفَرَّا

منهم فاستهوانا اى ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان اذا استهامه وذهب به وهو استفعال من هوى فى الارض اذا ذهب فيها وغلب السهر اى قوى علينا عدم النوم وطول السهر فلمّا روّق اى اظلم من ترويق البيت وهو ان يجعل له رواق يقال روّق البيت وبيت مروّق قال فظلّتْ لَدَيهِمْ فى خباءٍ مُرَوَّقِ وحقيقته روّق ظلمته اى مدّ روافها وجعل لها روافا غير انه ترك مفعوله نسيا منسيّا فصار كغير المتعدّى كما فى قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهيم اللون الذى لا شيةَ فيه اىّ لونٍ كان الّا السهبة ومنه ابهام الامر واستبهامه التهويم اى النوم القليل قال الجوهرى هوّم الرجل اذا هزّ رأسه فى النعاس نباة مستنبح النبأة الصوت الخفىّ وعنى بالمستنبح الضيف الطارق واصله ان السارى اذا الجأه الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلّف نُباحَ الكلب وحكايته لتجاوبه كلابُ الحىّ المتوهّم نزولهم فى طريقه فيهتدى اليهم بصياحها وربّما حملوا رواحلهم على الرغاء والبغام اذا قربوا من البيوت ايذانا بانفسهم وبهذا نطقت اشعارهم قال شعر

قومٌ إذا استَنبَحَ الأَضيافُ كَلبَهُمُ قالوا لِأُمِّهِمِ بُولي على النّار

اكفهرّ اى تراكم واشتدّ ظلامه شعثا شعث شعره اذا انتشر لقلّة التعهّد وقال الغورى الشعث فى الشعر فقدان الدهن واسبطرّ اى اضطجع وامتدّ حتى انثنى محقوقفا اى عاد منحنيا من شدّة هزاله وتجشّم اهواله مستعار من احقوقف الهلال اذا اعوجّ قال العجاج شعر

طَيَّ الليالى زُلَفا فزُلَفا سماوةَ الهلال حتّى احقوقفا

وفى الحديث مررت بظبى حاقف فى ظل شجرة وهو الذى انحنى وتثنّى فى نومه واصله من

المقامة الخامسة الكوفيّة

حكى الحارثُ بنُ همّام قال سَمَرْتُ بالكُوفةِ فى لَيْلَةٍ أديمُها ذُو لَوْنَيْن، وقَمَرُها كتَعْويذ من لُجَيْن، مع رُفْقَةٍ غُذوا بلِبانِ البَيان، وسَحَبُوا على سَحْبانَ ذَيْلَ النِّسْيان، ما فيهم الّا مَنْ يُحْفَظُ عنه،

وكان يحدّث بما رأى فكذّبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك عمّ يعنى ما يحدّث به حق من اعتاض عنّا اى من اخذه عوضا عنّا ومَن منصوب محلّا على انّه مفعول اعتاض وفاعل اعتاض ابو زيد،

شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعنى كان اوّل الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واظلم الليل كتعويذ التعويذ تفعيل من عوّذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشىء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا شكل من فضّة يستعمل مستديرًا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى تنعل بها الفرس ثمّ يربط بخيط ويعلّق فى عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غذوا الغذاء ما يغذى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبىّ باللبن فاغتذى اى ربّيته به ولا يقال غذيته بالياء سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل قال حمزة الاصفهانى فى امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب وبلغائها وشعرائها وهو الذى يقول شعر II, 341, ..., 435

لَقَدْ عَلِمَ الحَىُّ اليَمانونَ أنّنى اذا قُلْتُ أمّا بعدُ انّى خطيبُها

وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعى نظم III, ..., II, 178, ...

يا طَلْحَ أكْرَمُ مَنْ مَشَى حَسَبًا وأعْطاهُمُ لِتالِدْ
مِنْكَ العَطاءُ فأعْطِنى وعلىّ مدحك فى المشاهِدْ

فقال له طلحة احتكم فقال فرسك الورد وغلامك الخبّاز وقصرك بزرنج وعشرة آلاف فقال له افّ لك لم تسألنى على قدرى وانّما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتالله لو سألتنى كل قصر لى وعبد ودابّة لاعطيتك ثمّ امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئا وقال تالله ما رأيت مسألة محكّمٍ ألأمَ من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيّين شطر يوم فما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم علماء يروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يحفظ منه اى ولا يجوز

الزَّمانَ ، وبانَ أَنّ الرَّجُلَ مانَ ، فتَأَهَّبُوا لِلظَّعن ، ولا تَلْوُوا على خَضْرآءِ الدِّمَن ، ونهضتُ لِأَحْدِجَ راحِلَتى ، وأَتَحَمَّلَ لِرِحْلَتى ، فوَجَدتُّ أَبا زيدٍ قد كَتَبَ ، على القَتَبِ ، نظم

يا من غَدا لى ساعِدا ومُساعِدا دُونَ البَشَر
لا تَحْسَبَنّ أَنّى نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشَر
لٰكِنَّنى مُذْ لم أَزَلْ مِمَّن اذا طَعِمَ انتَشَر

قال فأَقْرَأْتُ الجَماعَةَ القَتَبَ ، ليَعْذِرَه من كان عَتَبَ ، فأَعْجَبُوا خُرافَتِه ، وتَعَوَّذُوا من آفَتِه ، ثمّ إنّا ظَعَنّا ، ولَمْ نَدْرِ مَنِ آعْتاضَ عنّا ،

أَنَا النّذيرُ لكُمْ مِنّى مُجاهرةً كى لا أُلامَ على نهىٍ وانذار

اى على ترك النهى والانذار وجآء فى القرآن واسئل القرية التى كنّا فيها اى اهل القرية ومثل هذا كثير فى القرآن والكلام الفصيح مما لا يتمّ المعنى الا بتقديره فالذى غلّط الحريرى فقال لو تمادت بهم الرحلة لكانوا فى سير متّصل فقد جهل الكلام الفصيح فاراد طالت بنا هذه السفرة على خضراء الدمن الدمن جمع الدمنة وهى الموضع الذى يكون فيه الابل والغنم فيختلط ابعارها وابوالها بالتراب فتبت به الخضرآء فتكون خضرآؤها جيّد الخضرة ونبتها خبيث وهذا مثل يقال لمن ظاهره جيّد وعمله غير صالح واصله من قوله عليه السلام ايّاكم وخضرآء الدمن يحكى انّه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء فى منبت السوء لاحدج يقال حدجت البعير احدجه حَدْجا اى شددت عليه الحِدج وهو الحِمل وهو مركب من مراكب النسآء واتحمّل لرحلتى اى لاشدّ الحمل وان قيل التحمّل هو الارتحال فما معنى قوله لرحلتى اجيب بانه كان الارتحال الا انّه فى الاصل ان يتكلّف احد حمل الانتقال او اشر الاشر البطر وهو الافراط فى المرح من لم ازل اى مذ وقت وُلِدت انا فيه ممّن اذا طعِم انتشر امتثالا بقوله تعالى واذا طعمتم فانتشروا القتب اى ما كان مكتوبا فيه خرافته اى بحديثه الغريب العجيب واصل الخرافة ما اخترفه النحل من الفواكه ثمّ جعلت اسما لما يُتلهّى به من الاحاديث ومثلها الفكاهة والتفكّه وهما من الفاكهة وامّا قوله عمّ وخرافةُ حقٌ فهو اسم رجل من عذرة استهوته الجن

Sur. 33, 53.

قد رَبَحَ ، أَفَتَأْذَنُ لى فى قَصْدِ قَرْيَةٍ لِأَسْتَحِمَّ ، وأَقْضِىَ هذا المُهِمّ ،
فقُلْتُ اذا شِئْتَ فالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ ، والرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ ، فقال
سَتَجِدُ مَطْلَعِى عليك ، أَسْرَعَ من ارتدادِ طَرْفِك اليك ، ثمّ آسْتَنّ
استِنانَ الجَوَادِ فى المِضْمارِ ، وقال لِابنهِ بَدارِ بَدارِ ، ولم نَخَلْ أنّه
غَرّ ، وطَلَبَ المَفَرّ ، فلَبِثْنا نَرْقُبُه رِقْبَةَ أَهِلَّةِ الأَعْيادِ ، ونَسْتَطْلِعُه
بالطَّلائِعِ والرُّوَّادِ ، الى أنْ هَرِمَ النَّهارُ ، وكادَ جُرُفُ اليَوْمِ يَنْهارُ ،
فلما طالَ أَمَدُ الإِنْتِظار ، ولاحَتِ الشَّمْسُ فى الأَطْمار ، قُلْتُ
لِأَصْحابى قد تَناهَيْنا فى المُهْلَةِ ، وتَمادَيْنا فى الرِّحْلَةِ ، الى أَنْ أَضَعْنا

النار من بعيد اى يبصّرها   فالسرعة السرعة اى فالزم السرعة وعجّل الرجعة كرّرهما
تاكيدا والفعل الناصب لهما يلزم اضماره مع التكرير فاذا افردت جاز اظهار الفعل
وتطيرهما قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد   استنّ استنان الجوّاد
عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزَعَل ماخوذ من سنّ الماء وهو صبّه ومن سنّ الحديد وهو
تحديده بالمِسنّ ومنه المثل استنّت الفصال حتّى القرعى يضرب للذى يتكلّم مع من لا
ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذى
به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وجباب البان الابل
فى المضمار المِضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كانّ الميدان آلة تجعل الفرس ضامرا وهو
رقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يعلف الفرس ويكثر ماؤه وعلفه حتّى يصير سمينا ثمّ
يقلّ ماؤه وعلفه مدّة ويركض فى الميدان حتّى يصير ضامرا   ونستطلعه اى نطلب طلوعه
بالطلائع والروّاد الطلائع جمع طليعة وطليعة الجيش من يُبعث لِيطّلع طِلْع العدوّ والروّاد
جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الارادة
وكاد جرف اليوم ينهار اى قرب ان ينتهى النهار وفى استعارة الجرف لليوم تناكرٌ وقد
وقع فيه بين القرينتين تنافرٌ ومعنى الجرف الطرف الذى فى حاشية الانهار الذى اكله
الماء فانّه يسقط كل ساعة بعضه   فى الاطمار الاطمار جمع طِمر والطمر الثوب الخلق هذا
كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيآئها   وتمادينا فى الرحلة يعنى فى ترك
الرحلة اى الرحيل ومثل هذا الحذف جائز فى النظم والنثر وانشد ابو على   شعر

الصَّوْتِ اللَّيْلِىّ ، وأَتَوَسَّمُ الوُجوهَ بالنَّظَرِ الجَلِىّ ، الى أَنْ لَمَحْتُ ابا
زيدٍ وٱبنَهُ يَتَحادَثانِ ، وعليهما بُرْدانِ رَثّانِ ، فعَلِمْتُ أَنَّهما نَجِيّا
لَيْلَتى ، وصاحِبا رِوايَتى ، فقَصَدْتُهما قَصْدَ كَلِفٍ بدَماثَتِهِما ، راثٍ
لرَثاثَتِهِما ، وأَجَتُّهما التَّحَوُّلَ الى رَحْلِى ، والتَّحَكُّمَ فى كُثْرِى وقُلِّى ،
وطَفِقْتُ أُسَيِّرُ بينَ السَّيّارَةِ فَضْلَهما ، وأَهُزُّ الأَعْوادَ المُثْمِرَةَ لهما ،
حتى غُمِرا بِالنِّحْلانِ ، وٱتَّخَذا من الخُلّانِ ، وكُنّا بمُعَرَّسٍ نَتَبَيَّنُ
منه بُنْيانَ القُرَى ، ونَتَنَوَّرُ نِيرانَ القِرَى ، فلما رَأَى أبو زيدٍ
امتِلآءَ كِيسِه ، وٱنجِلآءَ بُؤْسِهِ ، قال لى إِنَّ بَدَنِى قَدِ ٱتَّخَمَ ، ودَرَنِى

فتى ولا كمالِكٍ فيريدون ان مالكا افضل من الفتى ومثله مرعى ولا كالسعدان اى ان المرعى
فاضل فى طيبه ولكن السعدان افضل منه فهذا مذهب العرب فى ذكرِ ولا بين المشتبهين
زام قول الحريرى غدوت ولا اغتدآء الغراب فيريد ان غدوى كان ابكر من اغتدآء
الغراب فاذا حققت لفظه ولا فى تشبيه الحريرى على ما يجب لها فى كلام العرب انقلب
المعنى وانما اللفظ من كلام عامّة العراق فاستعملها لانها عندهم متعارفة وليست بعربيّة
ومثل هذا قد جوّزه المولدون فى اشعارهم وجآء منه فى مقامات الهمدانى كثير ويستعمل اهل
فاس فى المغرب لفظة ولا فى تشبيهاتهم كثيرا جدّا على استعمال الحريرى ولا يستعملها
عامّة اهل الاندلس   استقرى اى استبّع   واتوسّم الوجوه اى اتعرّفها وانظر سمتها   الجلى
اى البيّن   قصد كلف بدماثتهما الكلف المحبّ المغرم والدماثة سهولة الخُلق يقال رجل
دمِث الاخلاق ودميثها وفى خُلقه دمَث ودَماثة واصلها من المكان الدمث وهو الليّن ذو
الرمل والدميث كذلك والجمع الدِماث ودمّثه ليّنه ومنه المثل دَمِّثْ لِجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ
مُضْطَجَعًا   راث لرثاثتهما اى لخلاقتهما والرثاثة البذاذة يقال فلان رثّ الهيئة وفى هيئته رثاثة
والرثّ الشىء البالى وجمعه رثاث   رحلى اى موضعى   كثرى وقلى كلاهما مصدر   السيارة
اى القافلة   واهزّ الاعواد المثمرة لهما استعارة اراد انه يستعطف لهما اصحاب الاموال
ويواسونهما وكنى عنهم بالاعواد   بالنحلان النحلان الشىء المعطى عن الجوهرى وقال على
ابن عيسى هو مصدر وعن ابن دريد نحله اعطاه وقد سمّى العطآء النحلان   بمعرّس المعرّس
موضع المعرس من عرّس اى نزل فى آخر الليل لينام   ونتنوّر اى نتبصّر يقال تنوّرت

وَرُبَّ مَذَّاقِ الهَوَى خالَنى　　أَصْدُقُهُ الوُدَّ على لَبْسِهِ

وما دَرَى مِن جَهْلِهِ أَنَّنى　　أَقْضِى غَرِيمى الدَّيْنَ مِن جِنْسِهِ

فَٱهْجُرْ مَنِ ٱسْتَغْبَاكَ هَجْرَ القِلَى　　وهَبْهُ كالمَلْحُودِ فى رَمْسِهِ

وَٱلبَسْ لِمَنْ فى وَصْلِهِ لُبْسَةٌ　　لِباسَ مَنْ يَرْغَبُ عَنْ أُنْسِهِ

ولا تُرَجِّ الوُدَّ مِمَّنْ يَرَى　　أَنَّك مُحْتاجٌ الى فَلْسِهِ

قال الحارثُ بْنُ هَمّامٍ فلمّا وَعَيْتُ ما دارَ بَيْنَهما، تُقْتُ الى أَنْ أَعْرِفَ عَيْنَهما، فلمّا لاحَ ابنُ ذُكاءَ، وأَلْحَفَ الجَوَّ الضِّياءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ استِقْلالِ الرِّكابِ، ولا اغْتِداءَ الغُرابِ، وجَعَلْتُ أَسْتَقْرِى صَوْبَ

لا بوجب حقّى على نفسه　ورُبّ مذّاق الهوى الاضافه فى مذّاق الهوى مجازيّه لا نفيد التعريف فلذلك دخل عليه رُبّ والمذّاق من لا يصافى الحبّ والودّ واصل المذق الخلط فى اللبن بما يفسده وقد مرّ　على لبسه اى مع اختلاط ودّه علىّ وتلبيسه وتصويره فى صورة الحقّ　استغباك اى عدّك غبيّا وجاهلا　لبسه اللبسه بالضمّ الشبهة وعدم الوضوح وهى اسم من الالتباس ايضا　يرغب اى يُعرض وقيل الروايه يُرغب لبناء الفاعل كذا هو بخطّ الحريرى فعلى هذا الضمير فى يرغب للموصول الثانى وفى انسه للموصول الاول　عينهما اى شخصهما المعاين من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ الا درهمى بعينه وعن الجوهرى عين الشىء نفسه　ابن ذكاء اى الصبح وذكاء علَم للشمس وانّما جعلوا الشمس ابا الصبح لانّ ضوءه يتولّد منها وانّما سمّيت ذكاء لانها تذكو ولا ينصرف ذكاء للعلميّة والتأنيث　والحف الجوّ الضياء الفعل للإبن اى طبّق الآفاق بالضوء حتّى كانّه ستر الجوّ به يقال لحفت الرحل الثوبَ والحفته بمعنًى اذا البسته ايّاه　استقلال اى ارتحال واشتقاقه من اقللت الشىء اذا رفعته لانّهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم　ولا اغتداء الغراب نصب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتداءً لا اغتداء الغراب قال الشريشى ولا اغتداء الغراب اى ولا مثل اغتدائه فحذف مثل المنصوب بلا وقام اغتداء مقامها لان المعارف لا تنصب فاراد ان اغتدائى كان قبل ان يتعدّى الغراب وانّما خصّ الغراب لانّه اشدّ الطيور بكورا ولهذا قيل فى المثل ابكر من الغراب وفى المستقصى قيل لبزرجمهر بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملّق كتملّق الكلب وهذا وما شابهه فى هذا الكتاب مثل قوله ولا كيدَ فرعونَ موسى ولا انهلالَ السحب ولا عمرَو بن عبيد اذ طلبت حقيقة معناه صار المشبّه اقوى من المشبّه به ولم يات هذا عن العرب فى

وَكيفَ يُجْتَلَبُ إنْصافٌ بِضَيْمٍ ، وأَنَّى تَشْرُقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ ، ومَتَى أَصْحَبَ وُدٌّ بِعَسْفٍ ، وأَىُّ حُرٍّ رَضِىَ بِخُطَّةِ خَسْفٍ ، وللهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ ، نظم

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِى وُدَّهُ ... جَزَآءَ من يَبْنِى على أُسِّهِ

وكِلْتُ لِلْخِلِّ كما كالَ لِى ... على وَفَآءِ الكَيْلِ أَو بَخْسِهِ

ولم أُخَسِّرْهُ وشَرُّ الوَرَى ... مَن يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ

وكُلُّ من يَطْلُبُ عِنْدِى جَنًى ... فَمَا لَهُ إِلّا جَنَى غَرْسِهِ

لا أَبْتَغِى الغَبْنَ ولا أَنْثَنِى ... بِصَفْقَةِ المَغْبونِ فى حِسِّهِ

ولَسْتُ بِالمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ ... لا يُوجِبُ الحَقَّ على نَفْسِهِ

الجارح لأنّه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرّحنى اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب اى يطلب يقال جلب الشىء يجلُبه ويجلِبه جَلْبا وجلَبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع اخر فجُلِب هو وانجلب واستجلبه طلب ان يُجلَب له اصحب اى انقاد وحقيقته دخل فى صحبته بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوّه منه بخطّة خسف اى بخصلة دنيّة الخطّة هى المنزلة والخسف النقصان وفى امثال المولدين رضى بخطّة الخسف اى بالردّة والدنيّة ولله ابوك هذا لفظ يقال عند التعجّب من فعل حسن بُعْدًا او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبنى على اسّه الاسّ الاساس والقاعدة اى جزيته جزآء عمله ان خيرا فخير وان شرّا فشرّ يقول من علق بقلبى ودّه جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبى وبنيت له عليه ودّى فان اسّس فى قلبى ودّا سليما بنيت له عليه مثله وان غشّ ودّه غششته والهآء من اسّه ترجع الى مَنْ اى من يحسن فى صحبته نصحته ومن غشّنى غششته غرسه فى اساس البلاغة انا غَرس يدك ونحن غَرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فِعلا بمعنى مفعول فقلت انا غِرس يدك ونحن اغراس يدك انثنى اى انصرف بصفقة المغبون فى حسّه اى الاحمق الخاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفّقته والتصفيق باليد التصويت بها صفّقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدى على يده كانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشترى يده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمّى عقد البيع الصفقة ويقال ربحت صفقتك للشرآء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقّا على نفسى لاجل من

ولا أَسْمَحُ بمُواساتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بمَسَآءَتِي، ولا أرَى التِفاتِي، الى من يَشْمَتُ بوَفاتِي، ولا أَخُصّ بِحِبائِي، الا أَحِبّآئِي، ولا أَسْتَطِبُّ لِدَآئِي غَيْرَ أَوِدّآئِي، ولا أُمَلِّكُ خُلّتِي، من لا يَسُدُّ خَلّتِي، ولا أُصْفِي نِيّتِي، لِمَن يَتَمَنّى مَنِيّتِي، ولا أُخْلِصُ دُعآئِي، لمن لا يُفْعِمُ وِعآئِي، ولا أُفْرِغُ ثَنآئِي، على من يُفَرِّغُ إنآئِي، ومَنْ حَكَمَ بِأَنْ أَبْذُلَ وتَخْزُنَ، وأَلِينَ وتَخْشُنَ، وأَذُوبَ وتَجْمُدَ، وأَذْكُو وتَخْمُدَ، لا وَاللهِ بل نَتَوازَنُ فى المَقالِ، وَزْنَ المِثْقالِ، ونَتَحاذَى فى الفِعالِ، حَذْوَ النِّعالِ، حتى نَأْمَنَ التَّغابُنَ، ونُكْفَى التّضاغُنَ، وإلاَّ فلِمَ أُعِلُّكَ وتُعِلُّنِى، وأُقِلُّكَ وتَسْتَقِلُّنى، وأَجْتَرِحُ لك وتَجْرَحُنى، وأَسْرَحُ إليك وتَسْرِحُنى،

تهديدى وتخويفى بمواساتى يقال واسيته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسى فى مالى وواسيته فيه استطب يقال فلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدوآء ايّها يصلح لدآئه قال شعر

لكل دآءٍ دوآءٌ يستطبّ له   إلّا الحماقة أَعْيَتْ مَنْ يُداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضى الا من احبّائى يسدّ خلّتى اى يُصلح فقرى الخلّة بفتح الخاء الحاجة وفى المثل الخلّة تدعو الى السلّة اى السرقة افرغ ثنائى اى اصبّ مدحى ومن حكم اى من الذى قضى بذلك وسوّى بين هذين الضدّين وهذا استفهام انكار يعنى لم يحكم بذلك احد وزن المثقال اى كما يساوى المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذى يوزن به ويقاس عليه ونتحاذى فى الفعال حذو النعال اى نتقابل من قولهم حاذيته وحذوته اذا جلست بحذآئه او من قولهم بنو فلان يتحاذون المآء اى يقتسمونه على السويّة واما قوله حذو النعال فمن المثل السائر حذيته حذو النعل بالنعل يضرب فى المكافاة ومساواتها ونكفى هو نفس متكلّم مجهول من كفى يكفى كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيّا عن معاونة غيره التضاغن اى مقابلة الضغن وهو الحقد بمثله اعلّك وتُعلّنى اعلّك من العلل وهو مصدر علّه اى سقاه مرّة ثانية وتعلّنى من اعللت الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تُعلّنى من اعللته اى صيّرته به علّة مثل امرضته وهو ضعيف واقلّك وتستقلّنى اقلّك اى احملك من اقلّه اذا حمله واستقلّك من استقلّه اذا رآه قليلا اجترح اى اكتسب لك من قولهم بئسما جرحت يداك ومنه

وَلا أَنْقَمُ، وَلَوْ لَدَغَنِي الأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْبَكَ يَا بُنَيَّ
إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ، وَيُنَافَسُ فِي الثَّمِينِ، لَكِنْ أَنَا لَا آتِي، غَيْرَ
المُوَاتِي، وَلَا أَسِمُ العَاتِي، بِمُرَاعَاتِي، وَلَا أُصَافِي، مَنْ يَأْبَى إِنْصَافِي،
وَلَا أُوَاخِي، مَنْ يُلْغِي الأَوَاخِي، وَلَا أُمَالِي، مَنْ يُخَيِّبُ آمَالِي
وَلَا أُبَالِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبَالِي، وَلَا أُدَارِي، مَنْ جَهِلَ مِقْدَارِي،
وَلَا أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي، وَلَا أَبْذُلُ وِدَادِي، لِأَضْدَادِي،
وَلَا أَدَعُ إِيعَادِي، لِلْمُعَادِي، وَلَا أَغْرِسُ الأَيَادِي، فِي أَرْضِ الأَعَادِي

اللقآء قيل هى واو وقيل بل هى همزه ومما يدل على ان لام اللقآء همزه قولهم لقأت الريح ما على وجه الارض من اللقآء اى كنسته ولقأت اللحم عن العظم ويقال لقوته بالواو وقد استعير اللقآء لما يثقل ويخسّ انقم هو من نقِم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبةً بما صنع واما نقَم منه وعليه كذا ونقِم فمعناه انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمه براسها والكاف حرف للخاطب وقيل اصلها ويل حذفت اللام ثمّ اضيف الى الكاف ومعناه التعجب وقيل الزجر انما يضنّ بالضنين هو من امثال العرب معناه يجب ان يتمسّك باخآء من تمسّك باخآئك ينشد شعر

فَمَا تَمَالِي رَاوِحِي بِمِينِي وان كرهتِ عِشْرَتِي فَبِينِي فَإِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ

ويناقس فى الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفى درّة الغوّاص عدا خطأً وقال الثمين ثُمن الشىء كالعشير وما له الثمن هو الثمن المواتى اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم والسمه العلامه العاتى من عتا اى ابى واستكبر وجاوز الحدّ الاواخى هو جمع آخيه وهى الوتد الذى يشدّ به الخيل والاخآء والاخ مشتق من هذا كانّ احد الاخوين مشدود ومعلّق بالآخر كما ان الفرس مشدود بالآخيه عن الجوهرى قال ابن السكيت الآخيه هى ان يدفن طرفا قطعه من الحبل فى الارض وفيه عُصَيّة او حجير فيظهر منه مثل عروة يشدّ اليه الدابّة وقد احتبس الدابّة باخيّة أمالى اصله الهمزه وانمّا ليّنه الحريرى ليزاوج آمالى فى القرينه الثانيه من مالأه اذا عاونه ممالأةً واصلها المعاونه فى الملأ ثمّ عمّت فى كل معاونه ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله فى الحلب ثمّ استعمل فى كل اعانه قال أَحْلَبَتْ علينا الولايا والعدوّ المباسل يخفر ذمامى الاخفار نقض العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى

لِسَمِيرِهِ فى الرِّحالِ، كيفَ حُكْمُ سِيرَتِكَ، مَعَ جِيلِكَ وجِيرَتِكَ.
فقال أَرْعَى الجارَ، ولَوْ جارَ، وأَبْذُلُ الوِصالَ، لِمَنْ صالَ، وأَحْتَمِلُ
الخَلِيطَ، ولَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وأَوُدُّ الحَمِيمَ، ولَوْ جَرَّعَنِي الحَمِيمَ،
وأُفَضِّلُ الشَّفِيقَ، على الشَّقِيقِ، وأَفِي لِلْعَشِيرِ، وإنْ لَمْ يُكافِ
بِالعَشِيرِ، وأَسْتَقِلُّ الجَزِيلَ، لِلنَّزِيلِ، وأَغْمُرُ الزَّمِيلَ، بِالجَمِيلِ.
وأُنْزِلُ سَمِيرِى، مَنْزِلَةَ أَمِيرِى، وأُحِلُّ أَنِيسِى، مَحَلَّ رَئِيسِى،
وأُودِعُ مَعارِفِى، عَوارِفِى، وأُولِى مُرافِقِى، مَرافِقِى، وأُلِينُ مَقالِى،
لِلْقالِى، وأُدِيمُ تَسْآلِى، عَنِ السّالِى، وأَرْضَى مِنَ الوَفاءِ،
بِاللَّفاءِ، وأَقْنَعُ مِنَ الجَزاءِ، بِأَقَلِّ الأَجْزاءِ، ولا أَتَظَلَّمُ، حِينَ أُظْلَمُ.

البعير هدر فى الشقشقه فان لم يكن فيها فهو هدير والناقه تهدر ولا تعط لانّه لا شقشقه لها صيّتا الصيّت الشديد الصوت لسميره اى لمحادثه السمير هو الذى يشاركك فى السمر وهو الحديث فى الليل فى الرحال يعنى الموضع الذى ينزل فيه الرحال منازل المسافرين سمّيت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل واحتمل الخليط قوله احمل الخليط على حذف المضاف اى احتمل اذاه واغضى عمّا يحدث منه ولا اعاتبه من احتمل الشىء اذا رفعه على ظهره والخليط المخالط كما النديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع التخليط التخليط فى الامر الافساد فيه واغمر الزميل بالجميل اى اكثر احسانى اليه وافضالى عليه من غمره الماء اذا غطّاه والزميل الرديف واريد به الرفيق عامّا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلك فى المحمل واصله من زمل الشىء اذا حمله معارفى اى اصحابى الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفه وهى العطيه مرافقى المرافق جمع مِرفق وهو ما يستعان به اى منافعى تسآلى التسآل مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى قلبه عن المحبّة وارضى من الوفاء باللفاء اى من حقّى كلّه بالقليل قال الخليل اللفاء بالفتح على فعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر

وَمَا أَنَا بالضعيف فَيُظْلِمُونى ۝ وَلَا حَظّى اللَّفَآءُ ولا الخَسِيسُ

من لفأه حقّه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقّه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام

القَتاد ، وتَناسَيْنا الأقْتاد ، واستَطَبْنا الحَيْنَ المُجْتاح ، واستَبْطَأْنا اليَوْمَ المُتاح ، فهل مِن حُـرّ آسٍ ، أو سَمْحٍ مُواسٍ ، فوالّذي اسْتَخْرَجَنى من قَيْلَةَ ، لقد أمْسَيْتُ أخا عَيْلَةٍ ، لا أملِكُ بيتَ لَيْلَةٍ ، قال الحارث بن همام فأوَيْتُ لِمَفاقِرِه ، ولَوَيْتُ الى استِنْباطِ فِقَرِه ، فأبْرَزْتُ له دينارًا ، وقُلتُ له اختِبارًا ، إن مَدَحْتَه نَظْمًا ، فهو لك حَتْمًا ، فانبَرَى يُنْشِدُ فى الحال ، من غير انتِحال ، نظم

أَكْرِمْ به أَصفَرَ راقَتْ صُفْرَتُه ‏ ‏ جَوّابَ آفاقٍ تَرامَتْ سَفْرَتُه
مأْثورَةً سُمْعَتُه وشُهْرَتُه ‏ ‏ قد أُودِعَتْ سِرَّ الغِنَى أَسِرَّتُه

اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفآء   واستوطانا القتاد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه اذا رآه وطيّا اى ليّنا يعنى وجدنا الشوك ليّنا والقتاد جمع قتادة وهى شجر له شوك والاقتاد جمع قتد وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعنى فنى ابلنا ودوابّنا حتّى صرنا كأن لم يكن لنا دابّة فى وقت من الاوقات   المجتاح اجتاحه اى استأصله   المتاح اى المقدّر عنى به يوم الموت   فهل من حرّ آس اى طبيب مصلح   او سمح اى كريم   من قيلة هى قبيلة من العرب وقيل هى امّ الأوس والخزرج   اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان خفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها   فاويت اى شفقت ورحمت   لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفاقره وسدّ مفاقره وهى فى جمع الفقر كالملامح والمذاكير وقيل المفاقر جمع مفقر وهو مصدر ميمىّ من فقُر يفقُر اذا احتاج   فقره الفِقَر النُكت وهى فى الاصل حُلىّ تصاغ على شكل فقر الظهر والوحدة فقرة وهذا من مستعار المجاز   فانبرى اى تعرّض لانشآء الشعر   من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه   اكرم به اصفر اى بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجّب ولفظه لفظ الامر من فعل يفعل ومعناه معنى الماضى والبآء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره أكرمَ الذهبُ اى صار الذهب ذا كرم وهذا اللفظ لا يتغيّر تقول يا زيد اكرم بعمرو ويا زيدان اكرم بعمرو ويا زيدون اكرم بعمرو ولا تقول اكرما واكرموا واصفر نصب على الحال من الهآء فى اكرم به   ترامت اى تباعدت   ماثورة سمعته وشهرته اى مرويّة معلومة والسمعة ما يُسمع من ذكر او

السّاحَةُ، وغارَ المَنْبَعُ، ونَبَا المَرْبَعُ، وأَقْوَى المجْمَعُ، وأَقَضّ المَضْجَعُ، واستَحالَتِ الحالُ، وأعْوَلَ العِيالُ، وخَلَتِ المَرابِطُ، ورَحِمَ الغابِطُ، وأَوْدَى النَّاطِقُ والصّامِتُ، ورَثَى لنا الحاسِدُ والشّامِتُ، وأُلْنا للدَّهْرِ المُوْقِعِ، والفَقْرِ المُدْقِعِ، الى أنِ احتَذَيْنا الوَجَى، واغتَذَيْنا الشَّجَى، واستَبْطَنّا الجَوَى، وطَوَيْنا الأَحْشَاءَ على الطَّوَى، واكتَحَلْنا السُّهادَ، واستَوْطَنَّا الوِهادَ، واستَوْطَأْنا

وتجرّدت من الخير كما يتجرّد رأس الاقرع من الشعر اما الساحة من الدار الذى لا بناء به ولا سقف والجمع ساحات وسُوح وغار المنبع اى ذهب فى الارض وجفّ الماء النابع ونبا المربع اى تجافى وارتفع المنزل بعنى لم يبق فى المنزل والدار شىء من المال ولم يدخلها احد فكأنّ الدار تمنعهم عن الدخول واقوى المجمع الاقواء الخلوّ يقال اقوت الدار اذ خلت واصله من القواء والقِىّ وهما القفر كانّهما اخِذا من القَوَى وهو خلوّ البطن من الطعام يقال قوى الرجل اذا جاع جوعا شديدا فهو من القوّة على طريق التعكيس واقضّ المضجع اى خشن وهو عبارة عن عدم القرار قال ابو ذؤيب الّا أقضّ عليك ذاك المضجعُ وقد يتعدّى واصله من القضّ وهو التراب يعلو الفراش وخلت المرابط هى جمع مربط وهو الاصطبل الغابط هو الذى يتمنّى مثل ما للانسان فان تمنّى عين ماله ونعمه فهو الحسود واودى الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى الفقر يقال آل اليه يؤول اذا رجع للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة والفقر المدقع يقال دقع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعاء وهى التراب من شدّة الفقر وادقعه الفقر وفقرٌ مدقع وفقير مدقِع ومدقَع احتذينا الوجى اى اتّخذنا الوجع فى الرجل حذاء وهو النعل يقال احتذى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفّه وحافره والوجى اشدّ من الحَفَى عن العورى وغيره وقيل الوجى خَدَر ووجع يأخذ الابل فى ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان فى رجله من المشى ولبس بالحَفَى يقال منه وجِى وهو وجٍ قال الاعشى تمشى الهُوَيْنَا كما يمشى الوجى الوحل واغتذينا الشجى العظم المعترض فى الحلق ثمّ استعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما وهو فى الاصل مصدر سمّى به يعنى صرنا او رجعنا الى هذه الحالة الحائلة لاجل ما احلّ بنا الدهر من الشدائد الهائلة الجوى الجوى هى الحرقة من شدّة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوٍ ومنه قيل للماء المتغيّر جوٍ واستوطنّا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهى مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع

إِذْ رَعَدَ، فَنَبَذْتُ الدِّينارَ اليه، وقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عليه، فوَضَعَه فى فيه، وقال بارِكِ اَللّٰهُمَّ فيه، ثم شَمَّرَ للانْثِناءِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّناءِ، فنَشَأَتْ لى من فُكاهَتِه نَشْوَةُ غَرامٍ، سَهَّلَتْ على ائْتِنافَ اغْتِرامٍ، فجَرَّدتُ دينارًا آخَرَ وقُلْتُ هل لك فى أَن تَذُمَّهُ، ثم تَضُمَّهُ، فأَنْشَدَ مُرْتَجِلًا، وشَدَا عَجِلًا، نظم

تَبًّا له مِن خادِعٍ مُماذِقِ ... أَصْفَرَ ذى وَجْهَيْنِ كالمُنافِقِ
يَبْدُو بوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرّامِقِ ... زِينَةِ مَعْشُوقٍ ولَوْنِ عاشِقِ
وحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِى الحَقائِقِ ... يَدْعُو الى ارْتِكابِ سُخْطِ الخالِقِ

والوفا به وقد يضرب ايضا فى الاستنجاز قال ابو عبيد كان المفضل يحدّث ان الحرث بن عمرو الكندى قال ذلك لصخر بن نهشل بن دارم وذلك ان الحرث قال لصخر هل ادلّك على غنيمة على ان لى خمسها قال الصخر نعم فدلّه على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم صخر بقومه فظفر وغلب وغنم فلمّا انصرف قال له الحرث انجز حرّ ما وعد فذهبت مثلا ووفى له صخر بما قال وجّ خال اذ رعد السحّ الصبّ والخال السحاب وفى كتاب العين الخال غيم ينشأ يخيّل اليك انه ماطر ثمّ يعدوك فاذا كان فيه رعد او برق فاسمه المُخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمّ مخيلة ويقال السماء مخيلة للمطر اى متهيّئة له وقد اخالت وخيّلت وتخيّلت وخايلت اى اغامت ولم تمطر وسحابة مخايلة اذا رأيتها خِلْتَها ماطرة غير ماسوف عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اوّل السكر والغرام الشرّ الدائم وهو العذاب والحبّ المعذّب للقلب ومنه رجل مغرم بحبّ النساء ائتناف اغترام اى استئناف واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقّة والضرر واعطاء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واستملحه فظهر له نشاط من غاية ملاحة كلامه ان يعطيه دينارا آخر ليذمّ الذهب هل لك اى هل لك حاجة مماذق المماذق هو مفاعل من المذق وهو المزج يقال مذق اللبن بالماء يمذقه ومذق الشراب مزجه فاكثر ماءه ولبن مذيق وممذوق وسقاني مذقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قالته امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت زوجها الاوّل تمر قالوا فلان يمذق الوداد اذا لم يصفه وهو ممذوق الودّ ووُدّه ممذوق وماذقه الوداد مذاقا وهو مماذق ومذّاق بوصفين للذهب وصفان احدهما الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حليّا ويلبسه

وثارَتْ نُجْحَ المَساعِي خَطْرَتُه	وحُبِّبَتْ الى الأنامِ غُرَّتُه
كأنّما من القُلوبِ نُقْرَتُه	به يَصُولُ مَنْ حَوَتْه صُرَّتُه
وإنْ تَفانَتْ أو تَوانَتْ عِتْرَتُه	يا حَبَّذا نُضارُهُ ونَضْرَتُه
وحَبَّذا مَغْناتُه ونُصْرَتُه	كَمْ آمِرٍ به اسْتَتَبَّتْ إمْرَتُه
ومُتْرَفٍ لولاه دامتْ حَسْرَتُه	وجَيْشِ هَمٍّ هَزَمَتْه كَرَّتُه
وبَدْرِ تِمٍّ أنْزَلَتْه بَدْرَتُه	ومُسْتَشيطٍ تَتَلَظَّى جَمْرَتُه
أَسَرَّ نَجْواهُ فلانَتْ شِرَّتُه	وكم أَسيرٍ أَسْلَمَتْه أُسْرَتُه
أَنْقَذَهُ حتى صَفَتْ مَسَرَّتُه	وحقِّ مَوْلًى أَبْدَعَتْه فِطْرَتُه

لَوْلَا التُّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُه

١٠ ثم بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ ما أَنْشَدَهُ، وقال أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ، وسَحَّ خالُ

صيت او غيره وفُعلة بمعنى مفعولة غير غزيرة   خطرته اى ذهابه وتبختره   نقرته النقرة من الذهب والفضّة ما سُبك مجتمعا عن الغسورى وكانّه اراد هنا ان الدينار لفرط محبّة الناس ايّاه وميلهم اليه كانّه مسبوك من قلوبهم اوكانّ اصله وجوهره منها فحبّبهم ايّاه لذلك   وان هو متعلّق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول به لانّ إن هنا وصلى
١٥ لا للشرط   عترته يعنى اولاده واقاربه   حبّذا اصله حَبُبَ ذا فحبب فعل ماض وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبّذا زيد فكانّك قلت نعم الرجل زيد   نضاره ونضرته اى خلاصته وطراوته   مغناته المغناة الكفاية يقال اغنى فلان عنّى غناء فلان ومغنى فلان ومغناة فلان اى كفى ماكفاه يريد انه ينوب عن الانسان فى المضائق وينصره   استتبّت اى تمّت واستقامت وهو
٢٠ استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك والسين فيه للطلب لانّ التباب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله   اذا تمّ أمرٌ دَنَا نقصُهُ   وبدر تمّ انزلته بدرته البدر التمّ القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر فى حسنه ورفعته فاذا بعثت فى طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتملّكته والبدرة عشرة آلاف درهم   اسرّ هو من الاضداد اى اظهر واخفى يعنى اذا قال صاحب الذهب سرّا لمن غضب عليه انّى ساعطيك الذهب يسكن حدّته وغضبه
٢٥ شرّته اى حدّته وغضبه يقول كم من غضبان شديد الغيظ مثل حاكم يصول بصاحب الجناية ويهدّده واذا رُشى بالدينار وبُعث اليه به سرّا ازال غضبه وسكن حدّته   وكم هو فى محلّ الرفع على الابتداء واسلمته اسرته اى عشيرته فى محل الجرّ على انه صفة اسير وانقذه فى محل الرفع على انه خبر المبتدأ   انجز حرّ ما وعد مثل يضرب فى انجاز الوعد

له قد عُرِفْتَ بوَشْيِك، فاستَقِمْ فى مَشْيِك، فقال إِنْ كُنْتَ ابنَ هَمّامٍ، فحُيِّيتَ بإكرامٍ، وحَيِيتَ بَيْنَ كِرامٍ، فقُلْتُ انا الحارِثُ. فكيف حالُك والحوادِثُ، قالَ أَتَقَلَّبُ فى الحالَيْنِ بُؤسٍ ورَخاءٍ، وأنْقَلِبُ مع الرِّيحَيْنِ زَعْزَعٍ ورُخاءٍ، فقلْتُ فكيف آدّعَيْتَ القَزَلَ. وما مِثْلُكَ مَنْ هَزَلَ، فَآسْتَسَرَّ بِشْرُه الذى كان تجلّى، ثم انْشَدَ حينَ وَلّى، نظم

تَعارَجْتُ لا رَغْبَةً فى العَرَج	ولكِنْ لِأَقْرَعَ بابَ الفَرَج
وأُلْقِيَ حَبْلى على غارِبى	وأَسْلُكَ مَسلَكَ من قد مَرَج
فان لامَنى القَوْم قلتُ اعْذِرُوا	فَلَيْسَ على أَعرَجٍ مِن حَرَج

المقامةُ الرّابعةُ الدِّمْيَاطِيّةُ

اَخبَرَ الحارِثُ بن همّامٍ قال ظَعَنْتُ الى دِمْياطَ، عامَ هِياطٍ ومِياطٍ.

وعطاء، بوسيك اى بحسن كلامك وتزيينه فحُيّيت اعلم ان الفعل الماضى متى وقع موقع الجزآء ثم اريد به معنى الدعآء فلا بدّ فيه من الفآء وعليه قول الحريرى فحُيّيت باكرام والحوادث هو بالنصب على ان الواو بمعنى مع زعزع ورخاء الزعزع الريح الشديدة والرخآء الريح اللينة التى لا تحرّك شيئا وما مثلك من هزل اى مثلك لا يهزل ولا يقع فى هذه النقيصة فاستسرّ بشره اى مسرّته وفرحه الذى ظهر فى وجهه عند اخذ الدينارين يعنى غضب حتى اسودّ وجهه من الغضب وزال اثر البشاشة والفرح عن وجهه والقى حبلى على غاربى قولهم القى حبله على غاربه وقولهم حبلك على غاربك مثلان يضربان فى تخلية الشىء ونفض اليد عنه اصله ان الناقة اذا ارادوا ارسالها للرعى القوا حبلها على غاربها ولا يتركوه ساقطا فيمنعها من الرعى واسلك مسلك من قد مرج اى اسلك سلوكا كسلوك من ارسل نفسه تمشى حيث تشآء وتكون كما تشآء،

شرح المقامة الرابعة

عام هياط ومياط اى عام اضطراب ومجئ وذهاب قال الفرآء الهياط السوق فى الورد والمياط

لولاه لم تُقْطَعْ يمينُ سارقٍ ولا بَدَتْ مَظْلَمَةُ من فاسق

ولا اشْمَأَزَّ باخِلٌ من طارقٍ ولا شَكَا المَمْطُولُ مَطْلَ العائِقِ

ولا استُعِيذَ من حَسُودٍ راشِقٍ وشَرُّ ما فيه مِنَ الخَلائِقِ

أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عنك في المَضائِقِ إلّا إذا فَرَّ فِرارَ الآبِقِ

واهًا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حالِقِ ومَنْ إذا ناجاه نَجْوَى الوامِقِ

قال له قَوْلَ المُحِقِّ الصّادِقِ لا رَأْيَ في وَصْلِكَ لي فَفارِقِ

فقلتُ له ما أَغْزَرَ وَبْلَكَ، فقال والشَّرْطُ أَمْلَكُ، فنَفَحْتُهُ بالدّينارِ الثّاني، وقلتُ له عَوِّذْهما بالمَثانِي، فأَلقاهُ في فَمِهِ، وقَرَنَهُ بِتَوْأَمِهِ. وانكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْدَاه، ويَمْدَحُ النّادِيَ ونَداه، قال الحارث بن همّام فناجاني قَلْبِي بِأَنَّهُ ابو زيدٍ، وانّ تعارُجَهُ لِكَيْدٍ، فاستَعَدْتُهُ وقلتُ

المعشوق بحسن وذربس جماله ولطافته اشمأزّ اى انقبض راشق اى رامٍ بسهم الطعن وهذا البيت يتلوه في بعض النسخ بيت لم اجده في اكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق وظنّه لبعض المتأخّرين وانّما هي كلمة اعجاب ومعناها ما اطيبه يقال ذلك في التعجّب من طيب الشيء من حالق الحالق الجبل المرتفع يقال هوى من حالق اى من علوّ الى سفل يعني فيلك فيل هو من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة نجوى الوامق اى واهًا لمن اذا وسوس اليه الدينار بانّي اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأيَ لوصلك ففارِقِ والشرط املك هذا من امثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجرى بين الاخوان وتمامه عليك امر لك واملك افعل من المِلك ومثله المؤمنون عند شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط تكرّما فكأنه يملكهم بالمثاني اى بفاتحة الكتاب سمّيت بالمثاني لانه يثنّى بقرآءتها في الصلوة ثم اختصّها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله ربّ العالمين شكرا لله عليهما وهذا كما قال ابن رشيق في غلام جميل شعر

معتدلُ القامةِ والقدِّ مورَّدُ الوجنةِ والخدّ

لو وُضع الوردُ على خدّه ما عُرف الخدّ من الورد

قُلْ للذى يعجب من حسنه اقرأْ عليه سورة الحمد

انكفأ اى رجع وهو من كفأت الاناء اذا قلبته ويمدح النادى ونداه اى يمدح المعطى

مَنْهلاً، اختلَسْنا اللّبْثَ، ولم نُطِلِ المكْثَ، فعَنّ لنا إعْمالُ
الرِّكابِ، في لَيْلةٍ فَتِيّةِ الشَّبابِ، غُدافِيّةِ الإهابِ، فأَسْرَيْنا الى أنْ
نَضا اللّيْلُ شَبابَه، وسَلَتَ الصُّبْحُ خِضابَه، فحِينَ مَلِلْنا السُّرَى،
ومِلْنا الى الكَرَى، صادَفْنا أرْضًا مُخْضَلّةَ الرُّبا، مُعْتَلّةَ الصَّبا،
فتَخَيَّرْناها مُناخًا لِلْعِيسِ، ومَحَطًّا لِلتَّعْرِيسِ، فلمّا حَلَّها الخَلِيطُ
وهَدَأَ بها الأَطِيطُ والغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا من الرِّجالِ، يَقُولُ

الهوج وهو في الاصل حمق مع طول يقول رجل اهوج وامرأة هوجاء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشيء بسرعة واللبث الاقامة اعمال الركاب اي ركوب النوق وخدها بالعمل في السير فتية الشباب اي صغيرة السنّ واراد انها طويلة سوداء لا قمر فيها لان شعر الشباب اسود او يريد انها اول الشهر وهي كالفتيّة والليلة اوّل الشهر سوداء غدافية الاهاب غدافيّة اي مظلمة نسبت الى الغداف وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداف وهو ارسال القناع على الوجه انشد الخليل شعر

إن تُغدِفي دُونِي القِناعَ وتُعْرِضِي فلرُبَّ غانيةٍ رفعتُ كِلالَها

ومنه اغدف الليل اذا ارخى سدوله ويحتمل ان يكون من الغداف وهو غراب القيظ لانه يكون ضخمًا اسودَ وافرَ الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضا اي نزع والشباب اوّل كل شيء وسلت الصبح خضابه اي كشف اللثامَ ولفظ الظلامَ ومعناه انه اسفر واضاء مستعار من سلت المرأةِ وهو ان تمسح خضابها عن يدها وقد رشّح الاستعارة حين عبّر عن الظلام بالخضاب مخضلة الربا اي مبتلّة يقال اخضلت الشيء فهو مخضل اذا بللته واخضلّ اخضلالا واخضوضل اي ابتلّ واخضالّت الشجرة اخضيلالا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلة الصبا اي ليّنة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراخية لسكونها عن الزعزع بالاعتدال للتعريس التعريس النزول في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع مُعَرَّس ومُعرَس الخليط هو المخالط والمجاور وقيل الحالّ ويقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغنم اي شريكه وهم خلطاؤه وبينهما خُلطة وهدا بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حنينها من ثقل الاحمال ومنه لا آتيك ما اطّت الابل قال الاعشى شعر

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنا ولستَ ضائِرَها ما أَطّتِ الإِبِل

والغطيط نخير النائم والمخنوق قال امرئ القيس يغطّ غطيطَ البَكْرِ شُدَّ خِناقُهُ وغطّ

وأنا يَوْمَئِذٍ مَرْموقُ الرخآء، مَوموقُ الإخآء، أَسْحَبُ مَطارِفَ الثَّرآء، وأَجْتَلِي مَعارِفَ السَّرّآء، فرافَقْتُ صَحْبًا قد شَقّوا عَصا الشِّقاق، وارتَضَعُوا أفاوِيقَ الوِفاق، حَتّى لاحُوا كأَسْنانِ المُشْطِ فى الإسْتِوآء، وكالنَّفْسِ الواحِدَةِ فى إلْتِيامِ الأَهْوآء، وكُنّا مع ذلك نَسِيرُ النَّجآء، ولا نَرْحَلُ إلّا كُلَّ هَوْجآء، واذا نَزَلْنا مَنْزِلاً، او وَرَدْنا

الشوق فى الصدر وقال الحمانى الهياط الاقبال والمياط الادبار وفى كتاب العين الهياط والمياط من قولهم ما زال بينهم الهياط والمياط وما زال يهبط مرّة ويمبط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانهم ارادوا بالهياط الدنو وبالمياط التباعد مرموق الرخاء المرموق هو لدى نرمق اليه اى ينظر اليه والرخآء سعة الخير موموق الاخاء موموق اى محبوب من ومقه يمقه مقة اذا احبّه والاخآء المحبّة مطارف الثرآء المطارف جمع مُطْرَف وهو ثوب مربّع من خزّ له علمان كانّه اخذ من أُطرف اى جعل فى طرفيه علمان واجتلى اى انظر معارف السرّآء المعارف جمع معرف وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اى جانبوا الخلاف وفارقوه من قولهم شقّ فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرّق جماعتهم لان الاصل فى العصا الاجتماع والائتلاف وذلك لانها لا تدعى عصا حتّى تكون جميعا فاذا انشقّت لم تدع عصا وقال الخابل لعصا جماعة الاسلام فمن خالفهم قيل شقّ عصاهم وقال بعضهم اصل هذا ان الحاديَين يكونان فى رفقة فاذا فرّقهما الطريق شُقّت العصا التى معهما فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثمّ كثر حتّى جعل شقّ العصا مثلا فى كل فرقة افاويق الوفاق الافاويق جمع فواق جمع فيق جمع فيقة وهى اللبن الذى يجمع بين الحلبتين قال الاعشى يصف بقرة شعر

حتّى اذا فيقةٌ فى ضرعها آجتمعَتْ جآءَتْ لِتُرضِعَ شِقَ النفس لو رَضِعا

كاسنان المشط ان العرب تضرب المثل باسنان المشط وهو يقع على كل استوآء فى اى حال كان قال النبىّ صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا الاستوآء فى الشرّ قالوا سواسية كاسنان الحمار وسواسية جمع سوآء على غير قياس نسير النجاء هو من باب قعد جلوسا ونسمل الصمّآء لان النجا نوع من السير ومنه قولهم فى الحثّ والاستعجال النجا النجا كل هوجاء الهوجاء الناقة السريعة كان بها هوجا لسرعتها فلا تتعهّد مواضع المناسم من الارض شبّهت بالريح الهوجآء وهى التى تحمل البيوت لشدّتها من

شَخَصَ عليه سَمَلٌ، وفى مَشْيِه قَزَلٌ، فقال يا أَخَايِرَ الذَّخَائِرِ، وبَشائِرَ العَشائِرِ، عِمُوا صَباحًا، وأَنْعِمُوا اصطِباحًا، وانظُروا الى من كان ذا نَدِيٍّ ونَدًى، وجِدَةٍ وجَدًى، وعَقارٍ وقُرًى، ومَقارٍ وقِرًى، فما زال به قُطوبُ الخُطوبِ، وحُروبُ الكُروبِ، وشَرَرُ شَرِّ الحَسودِ، وانتِيابُ النُّوَبِ السُّودِ، حتى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وقَرِعَتِ

الطرف جمع طُرفه وهو الحديث الجديد لطريف واطرف جآء بالطُرفه والاسانيد جمع اسناد وهو الروايه يعنى يروى كل منّا حديثا غريبا   سمل السمل النوب الخلق ومنه قيل لبقيّة المآء فى البئر سمل والجمع اسمال   قزل القزل من اسمآء العرج يقال منه قزِل يقزل اخائرُ الذخائرُ يحتمل ان يكون اخائرُ جمع اخيار جمع خير تخفيف خيّر على حذو بآء افاعيل وان يكون جمع خير الذى للتفضيل بنآء على اصله المتروكِ استعمالُه فانّ افعل التفضيل من الخير والشرّ شاذّ لان لفظ الخير والشرّ للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينقل الى افعل ولكن استعمله هاهنا ليمكنه ان يجمعه باخائرُ ليصير على سجع ذخائرُ   وبشائرُ العشائرُ البشائرُ جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذى يظهر اثره فى البشرة والعشائرُ جمع عشيرة وهى القوم الذى بينهم قرابة ومعاشرة جنسيّة ومعنى بشائرُ العشائرُ جمال الاقارب وفرحها بمعنى انتم الذين يفتخرون بكم ويفرحون بكم   عموا صباحا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعآء بمعنى طاب عيشكم فى الصباح واختلفوا فى قوله عموا فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم اذا صار طيّب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقى عِمْ وقال بعضهم هو من وعمت الدار اعمها وعمًا اذا قلت لها انعمى واتسلى   عما طَلَلى حُمْلٍ على النأى وآسلما   اصطباحا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح   ذا ندىّ الندىّ مجلس القوم ومتحدّثهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بندىّ   وجدة وجدًى الجدة الوجد وهو الغنى والجدى والجدوى العطيّة ومنه قيل للمطر العامّ جدًا   ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة الكبيرة او جمع مِقرى وهو كل انآء يُقرَى فيه الضيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا بلاد واراضٍ فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشيآء تكون للاغنيآء يسمّى الحوض مقراة لانه آلة لجمع المآء فان معنى القرا الجمع   قطوب الخطوب القطوب مصدر وهو العبوس اى كلوح الوجه   وانتياب النوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نائبة وهى النازلة   وقرعت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المواشى

شَىْءٌ شَيْبَ لِحْيَتَك، حتى أنْكَرْتُ حِلْيَتَك، فأنْشأَ يقول، نظم

وَقْعُ الشَّوائِبِ شَيَّب ‍ والدَّهْرُ بالنَّاسِ قُلَّب
إن دَانَ يَوْمًا لشَخْصٍ ‍ فى غَدٍ يَتَغَلَّب
فلا تَثِقْ بِوَمِيضٍ ‍ من بَرْقِهِ فَهْوَ خُلَّب
وَٱصْبِرْ اذا هو أَضْرَى ‍ بك الخُطوبَ وأَلَّب
فما على التِبْرِ عارٌ ‍ فى النَّارِ حِينَ يُقَلَّب

ثم نَهَضَ مُفارِقًا مَوْضِعَه، ومُسْتَصْحِبًا القُلوبَ مَعَه،

المقامةُ الثالثةُ القَيلِيّةُ

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قال نَظَمَنى وأَخْدانًا لى نادٍ، لم يَخِبْ فيه مُنادٍ، ولا كَبَا قَدْحُ زِنادٍ، ولا ذَكَتْ نارُ عِنادٍ، فبَيْنا نَحْنُ نَتَجاذَبُ أَطْرافَ الأَناشِيدِ، ونَتَوارَدُ طُرَفَ الأَسانِيدِ، إذْ وَقَفَ بنا

معتنها او قبّلبها والدهر بالناس قلب اى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلّبهم منها الى اخرى اضرى هو مستعار من اضرى الصائد كلبه يقال اضراه بالصيد فضرى ضراوة اى عوّده به فتعوّد واضراه به ايضا اذا اغراه به وكذلك التضريه والب التأليب فى الاصل الجمع يقال ألّبهم فتألّبوا وهم عليه ألب اذا اجمعوا عليه بالعداوة واصله من قولهم فلان إلبه مع فلان اى صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يخب فيه مناد اى لم يصر فى ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب خيبة اذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من كبا يكبو كبْوا اذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار واذا قيل ماكبا ولا كبا ولم يكبُ معناه خرج النار لان النفى اذا دخل على النفى يصير اثباتا اطراف الاناشيد الاناشيد جمع انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوثة طرف الاسانيد

1.TB II, 303, 24.

وأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدَّ البَيْنُ فى حُلَلٍ   سُودٍ تَعُضُّ بَنَانَ النَّادِمِ الحَصِرِ

فلاحَ لَيْلٌ على صُبْحٍ أَقَلَّهُمَا   غُصْنٌ وضَرَّسَتِ البِلَّوْرَ بالدُّرَرِ

فحينَئِذٍ استَسْنَى القَوْمُ قِيمَتَه، واستَغْزَروا دِيمَتَه، وأَجْمَلوا عِشْرَتَه، وجَمَّلوا قِشْرَتَه، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَة، فلما رَأَيْتُ تَلَهُّبَ جَذْوَتِه، وتَأَلُّقَ جَلْوَتِه، أَمْعَنْتُ النَّظَرَ فى تَوَسُّمِه، وسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فى مِيسَمِه، فإِذا هو شَيْخُنَا السَّروجِيُّ، وقد أَقْمَرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيُّ، فهَنَّأْتُ نَفْسى بمَوْرِدِه، وابتَدَرْتُ استِلامَ يَدِه، وقُلْتُ له ما الذى أَحالَ صِفَتَك، حتى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَك، وأَىُّ

طريق يوم جدّ البين اى تحقّق الفراق تعضّ بنان النادم الحصر اى المتحيّر فى امره يعنى تعضّ اصابعها يوم الوداع من شدّة الفراق والحصِر صفة مشبّهة كالعطر وهو ضيّق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلّهما اى حملهما ورفعهما يقال قلّ واقلّ واستقلّ اذا رفع وهو من القلّة بالضمّ اى اعلى كل شىء غصن يعنى قدّها وضرّست البلور بالدرر اى عضّت باسنانها التى كالدرر اصابعها المشبّهة بالبلّور فبان فيها مواضع الاضراس واجملوا عشرته اى احسنوا معاشرته وجمّلوا قشرته هو عبارة عن اعطائهم ايّاه الخلعة والكساء فيحتمل ان يكون عبارة عن التفريح فان من فرح يظهر اثر الفرح على بشرته تلهّب جذوته الجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار وتألّق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألّق البرق وائتلق اذا تلألأ وبرق ويقال جَليت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عُرضت عليه فنظر اليها مجلوّة وجلاها زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جِلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا فى توسّمه التوسّم فى الاصل تطلّب الوسم وهو العلامة ثمّ جعل عبارة عن التعرّف فى ميسمه الميسم هنا الوجه مفعل من الوسم لانه الذى يعرف به الرجل اقمر ليله الدجوجى اى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة المرشّحة والليل الدجوجىّ هو المظلم يقال دجدج الليل وتدجدج وليل ديجوج وليس هذا من لفظ الدجى لانه مضاعف يقال دجّجت السماء اذا تغيّمت وفارس مدجّج وقد تدجّج بسكّته كانه تغطّى بها استلام يده الاستلام مسح السّلِمة ومن الحجر هذا اصله ثمّ استعمل فى غيرها وقيل استلمت يدها اذا

رِداءَ الشَّكِّ، وقد قيل فيما غَبَرَ من الزمانِ، عند الإمْتحانِ، يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهانُ، وها أَنَا قد عَرَضْتُ خَبِيئَتى للإخْتِبارِ، وعَرَضْتُ حَقِيبَتِى على الإعْتبارِ، فابتَدَرَ، أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وقال أَعْرِفُ بَيْتًا لم يُنْتَجْ على مِنْوالِهِ، ولا سَمَحَتْ قَرِيحَةٌ بِمِثالِهِ، فإن آثَرْتَ اجتلابَ القُلوبِ، فَانْظِمْ على هذا الأُسْلوبِ، وأَنْشَدَ، شعر

فأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا من نَرْجِسٍ فَسَقَتْ وَرْدًا وعَضَّتْ على العُنَّابِ بالبَرَدِ

فلم يَكُنْ الّا كَلَمْحِ البَصَرِ أو أَقْرَبَ، حتى أَنْشَدَ وأَغْرَبَ، نظم

سَأَلْتُها حِينَ زارَتْ نَضْوَ بُرْقُعِها الـقـانى وإيداعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الخَبَرِ
فزَحْزَحَتْ شَفَقًا غَشَّى سَنا قَمَرٍ وساقَطَتْ لُؤْلُؤًا من خاتَمٍ عَطِرِ

فحارَ الحاضِرون لِبَداهَتِه، واعتَرَفُوا بِنَزاهَتِه، فلما آنَسَ استِئْناسَهُم بكَلامِه، وانصِبابَهم الى شِعْبِ إكْرامِه، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ العَيْنِ، ثم قال ودونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وأَنْشَدَ، نظم

الضعيف من قِبَل راويه خبيئتى الخبيئة على وزن فعيلة اى الشىء المخفى حقيبتى الحقيبة وعاء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعا كاللؤلؤ من عين كالنرجس فبلّت خدّا كالورد وعضّت بالاسنان التى كالبرد على اصبع مخضوب بلون احمر كالعُنّاب واغرب اى اتى بالغريب سألتها معنى البيتين طلبت منها شيئين احدهما كشف وجهها والثانى ان تتكلّم فى اذنى فان كلامها اطيب خبر يفرّج به فابعدت برقعا احمر ستر حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيّب الريح نضو برقعها النضو نزع الثوب وخلعه يقال نضوت الثوب عنّى ونضوت الجُلّ عن الفرس ومنه نضوت السيف من غمده وانتضيته اذا سللته شفقا الشفق بقيّة ضوء الشمس وحمرتها فى اوّل الليل الى قريب العتمة يعنى برقعا احمر وساقطت اى اسقطت يقال ساقط الشىء مساقطة وسِقاطا اذا اسقطه او تابَع اسقاطه وساقط فلان فلانا الحديثَ اى سقط من كلّ احد على الآخر بان يتحدّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدّث الساكت انس رأى وابصر الى شعب اكرامه الشِعب فى الاصل طريق فى الجبل الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل

يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ ... وعن أَقَاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبِ

فاستجادَهُ مَن حضَرَ واستحْلاه، واستَعادَه منه واستمْلاه، وسُئِلَ لِمَن هذا البَيْتُ، وهل حَيٌّ قائِلُه أَمْ مَيْتٌ، فقال أَيْمُ اللهِ لَلْحَقُّ أَحَقُّ أن يُتَّبَعَ، ولَلصِّدْقُ حَقِيقٌ بأَنْ يُسْتَمَعَ، إنّهُ يا قَوْمِ، لَنَجِيُّكُمْ مُذُ اليَوْمِ، قال فكأَنَّ الجَماعَةَ ارتابَتْ بِعَزْوَتِه، وأَبَتْ تَصْدِيقَ دِعْوَتِه، فتَوَجَّسَ ما هَجَسَ في أَفْكارِهِم، وفَطَنَ لما بَطَنَ من اسْتِنْكارِهِم، وحَاذَرَ أَنْ يَفْرُطَ اليه ذَمٌّ، او يَلْحَقَهُ وَصْمٌ، فقَرَأَ إنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثم قال يا رُواةَ القَرِيضِ، وأُساةَ القَوْلِ المَرِيضِ، إنَّ خُلاصَةَ الجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ، ويَدُ الحَقِّ تَصْدَعُ

فاخذ حبّة الرمّان وقال هذا هو الشنب واشار الى صفائها ورقّة مائها ناهيك هو فاعل من نهى ينهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره يفترّ اى يفتح فاه فى الضحك وهو من الفرّ يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لتعلم سنّه عن لؤلؤ رطب اى طرىّ كما اخرج من اصدافه وفى اللؤلؤ اذ ذاك رطوبة وسطوعُ بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلبَ واذا تداولته الايدى باللمس وقدم تغيّر بياضه وعن طلع الطلع كافور النخل حين ينشقّ ويكون حينئذ ابيض وعن حبب الحبب الحباب وهو ما يطفو على الشراب من النفاخات كانّها القوارير استملاه اى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايمن الله وهو جمع يمين حذف النون وهمزته قطع او وصل وايم الله مبتدأٌ وخبره محذوف اى ايمُ الله لازم لى لنجيّكم اى محدّثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزاء كالنسبة من الانتساب معنًى ووزنا دعوته الدعوة بالكسر فى النسب والدعوة بالفتح فى الطعام يقال فلان دعىّ بيّن الدِعوة وشهدنا دَعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا اكثر كلام العرب فتوجّس ما هجس اى فعلم ما وقع فى اوهامهم واحسّ بما خطر ببالهم يقال توجّس الصوتَ اذا سمعه قال ذو الرمّة إِذَا تَوَجَّسَ ذِكْرًا مِن سَنَابِكِهَا واصله من الوَجْس وهو الصوت الخفىّ يقال توجّس للشىء اذا احسّ به فتسمّع له وانما عدّى توجّس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبّب او على انه ضمّن توجّس معنى علم وعدّى تعديته وهجس وقع وخطر رواة القريض اى الشعر من قرض اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع الآسى وهو الطبيب والقول المريض هو

التى هى مُنْتَدَى المُتَأَدِّبِين، ومُلْتَقَى القاطِنِين منهم والمُتَغَرِّبِين، فدَخَلَ ذو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وهَيْئَةٍ رَثَّةٍ، فسَلَّمَ على الجُلّاس، وجَلَسَ فى أُخْرَيَاتِ النَّاس، ثم أَخَذَ يُبْدِى ما فى وِطَابِه، ويُعْجِبُ الحاضِرِين بِفَصْلِ خِطابِه، فقال لِمَنْ يَلِيه، ما الكِتابُ الذى تَنْظُرُ فيه، فقال دِيوانُ أَبِى عُبادَةَ، المَشْهودِ له بالإِجادَةِ، فقال هل عَثَرْتَ فيما لَمَحْتَه، على بَدِيعٍ استَمْلَحْتَه، فقال نَعَمْ قولُه. شعر

كأنّما يَبْسِمُ عن لُؤْلُؤٍ مُنَضَّدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحْ

Tuhfa 126

فانّه أَبْدَعَ فى التَّشْبِيه، المُودَعِ فيه، فقال له يا لِلْعَجَبِ، ولِضَيْعَةِ الأَدَب، لقدِ آسْتَسْمَنْتَ يا هذا ذا وَرَمٍ، ونَفَخْتَ فى غير ضَرَمٍ، أَيْنَ أَنْتَ عن البَيْتِ النَّدْر، الجامعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْر، وأَنْشَدَ، نظم

نَفْسِى الفِداءُ لِثَغْرٍ راقَ مَبْسِمُهُ وزانَهُ شَنَبٌ ناهِيكَ مِن شَنَبِ

البقعة واراد به مولده ومنشأه فى اخريات الناس الاخريات جمع الاخرى تانيث الاخر كالاوليات فى الاولى تانيث الاوّل وهى فى الاصل للتفضيل وامّا قولهم جاء فى اخريات الناس وجلس فى اخرياتهم ويخرج فى اوليات الليل فانهم يعنون بهما الاوائل من غير نظر الى معنى الصفة يبدى ما فى وطابه الوطاب زقاق اللبنة ويعجب الحاضرين بفصل خطابه يريد بفضل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعدُ ديوان ابى عبادة ابو عبادة كنية وليد بن عبيد البحترى او اقاح هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا نوح عيسى بن ابرهيم اوّلها

Tuhfa 126

بات نديمًا لِىَ حتى الصباح أَغْيَدُ مجدولٌ مكانِ الوشاح

يا للعجب اذا فتح اللام فالمعنى ايّها العجب تعال واحضر فهذا من زمانك واذا كسر فالمنادى محذوف والعجب مدعو اليه والرواية عندنا كسر اللام فى غير ضرم اى حطب وهو الحطب وما يُرمى به فى النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقّة فى الاسنان وعذوبة قال بابى انتِ وفوكِ الاشنبُ وعن الجوهرى الشنب حدّة فى الاسنان وقال الاصمعى هو برد الفم والاسنان وقول ذى الرمّة وفى اللثات وفى انيابها شنبٌ يعضد قول الاصمعى لان اللثة لا تكون فيها حدّة قال المطرّزى وجدت بخطّ والدى رحمه الله مع انه سئل روبةُ عن الشنب

مَفَاوِزِ الآفاق، ونَظَمَه فى سِلْكِ الرِّفاق، خُفوقُ رَأيَةِ الإخْفاق، فشَحَذَ للرِّحْلَةِ غِرارَ عَزْمَتِه، وظَعَنَ يَقْتادُ القَلْبَ بأَزِمَّتِه، نظم

فما راقَنى مَنْ لاقَنى بَعْدَ بُعْدِهِ ... ولا شاقَنى مَنْ ساقَنى لِوِصالِهِ

ولا لاحَ لى مُذْ نَدَّ نِدٌّ لِفَضْلِهِ ... ولا ذُو خِلالٍ حازَ مِثْلَ خِلالِهِ

واستَسَرَّ عنّى حِينًا، لا أَعْرِفُ له عَرِينًا، ولا أَجِدُ عنه مُبِينًا، فلما أُبْتُ من غُرْبَتى، الى مَنْبِتِ شُعْبَتى، حَضَرْتُ دارَ كُتُبِها

العظم الذى يؤخذ عنه اللحم هذا اصله وانما ضربه الحريرى مثلا للشىء القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العِراق وقد اختلفوا فى معنى العُراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذى عليه اللحم عُراق وللخالى من اللحم عَرْق قال ابو عبيد العُراق قطعة من اللحم قال ابن الانبارى قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم معاوز الارفاق يحتمل ان يكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبنىّ على واحده كملامح ومشابه وان يكون جمع مِعْوَز من اعوزه الدهر اذا افقره والارفاق مصدر ارفقه اذا نفعه يقال استرفقته فارفقنى ومنه مَرافق الدار اى مصابّ الماء ونحوها وارتفقت به اى انتفعت والمعنى رمَتْ به اسباب الحاجة المقتضية للنفع خفوق راية الاخفاق الخفوق والاخفاق الاضطراب امّا خفوق الراية فظاهر وامّا الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئا فلانّه يصير مضطرب الحال فى ذلك الوقت اولانّ حقائبه تصير خافقة اى مضطربة لخفّتها وخلائها فيكون من باب اعطش واجرب فشحذ اى حدّد غرار عزمته غرار السيف حدّه اراد به انه لما عزم على الارتحال احدّ عزمته اى عوّل على السفر بجدّ والعزمة مصدر عزم اذا جدّ وجعل لها حدّا مبالغة فى تعجيل السفر فما راقنى من لاقنى اى ما اعجبنى من امسكنى وعلق بى من قولهم هذا لا يلبقك ولا يلبق بك اى لا يعلق بك وعن الاصمعى انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له يا اصمعى كيف كنت بعدى فقال ما لاقتنى ارض بعدك فتبسّم الرشيد فلمّا خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتنى ارض قال ما استقرّت بى ارض ولا شاقنى الشوق نزاع النفس وحركة الهوى يقال شاقنى حبّها وشوّقنى هاجنى ولا لاح لى مذ ندّ ندّ لفضله ندّ ندودا اى ذهب والنّدّ والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله الخلال الاولى جمع خلّة بالضمّ وهى الصداقة ويجوز ان يكون واحدها خلّة بالفتح وهى الخصلة والثانية الخصال الى منبت شعبتى الشعبة غصن الشجر والمراد هاهنا بلده ومولده دار كتبها الضمير فى كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت فى معنى البلدة او

مُعارَضَتِه ، ولِعُذوبَةِ إِيرادِه ، يُسْعَفُ بمُرادِه ، فتَعَلَّقْتُ بأَهْدابِه ، لخَصائِصِ آدابِه ، ونافَسْتُ فى مُصافاتِه ، لنَفائِسِ صِفاتِه ، شعر

فكُنْتُ به أَجْلو همُومِى وأَجْتَلى زَمانِىَ طَلْقَ الوَجْهِ مُلْتَمِعَ الصِّبا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبَى ومَغْناه غُنْيَــةً ورُؤْيَتَهُ رِيًّا ومَحْياه لى حَيــا

ولَبِثْنا على ذلك بُرْهَةً ، يُنْشِئُ لى كلَّ يومٍ نُزْهَةً ، ويَدْرَأُ عن قَلْبِى شُبْهَةً ، الى أَنْ جَدَحَتْ له يَدُ الإِمْلاقِ ، كَأْسَ الفِراقِ ، وأَغْراه عَدَمُ العُراقِ ، بتَطْليقِ العِراقِ ، ولَفَظَتْه مَعاوِزُ الإِرْفاقِ ، الى

وقدرة على الكلام قبل العارضه عهنا ما يعرض منه من حسن التجاورة والمداراة واصله من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند الضحك يرغب عن معارضته اى مقابلته ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشىء تركته وتزهّدت فيه ورغبت فيه اذا احببته يريد انه لقوّة كلامه ولصلابته لا يتعرّض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يُعترَض فيما يقول ايراده اى اخذه فى الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عرضيه دون حاشيته واحدها هُدب وهى الخيوط التى تبقى فى طرف الثوب ونافست اى زايدت وغاليت واجتلى اى انظر طلق الوجه اى ذا بشاشة وفرح هو ضدّ العبوس ارى قربه قربى القُرب فى المكان والقربة فى المنزلة والقربى فى الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالودّ كقرابة النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر غنيت اى اقمت والغنية الاكتفاء بالشىء ورؤيته ريّا اى شبعا من الماء ورويت من الماء ضدّ عطشت ومحياه لى حيا المحيا الحيوة والحيا المطر وعلى هذا الاسلوب قال الشاعر شعر

وفاؤكمُ وافٍ وناديكمُ نـدٍ ومَغناكمُ مُغنٍ ومَحدكمُ مُجدى

نزهة اصل النزهة التباعد عن المياه والارياف ثم كثرت حتّى صارت الخروج الى الرياض للتفرّج وقولهم خرجنا نتنزّه اذا خرجوا الى البساتين هو مما يضعه الناس فى غير موضعه ثم استعملت النزهة فى المعانى فقيل نزه فلان فى آدابه وكنى الحريرى بهذا عما يستفيده من علمه شبهة الشبهة الاشكال والالتباس جدحت الجدح فى الاصل لتّ السويق وخلطه ومنه المثل جدح جُوَين من سويق غيره قال الميدانى الجدح الخلط والدوف وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسّع فى مال غيره ويجود منه عدم العُراق العراق جمع عَرْق وهو

طَوْرًا فى شِعارِ الشُّعَرَآءِ ، ويَلْبَسُ حِينًا كِبْرَ الكُبَرَآءِ ، بَيْدَ انّه مع تَلَوُّنِ حالِه ، وتَبَيُّنِ مُحالِه ، يَتَحَلّى بِـرُوآءٍ ورِوايَـةٍ ، ومُـداراةٍ ودِرايَةٍ ، وبَلاغةٍ رائِعَةٍ ، وبَديهَةٍ مُطاوِعَةٍ ، وآدابٍ بارِعَـةٍ ، وقَدَمٍ لِأَعْلامِ العُلومِ فارِعَةٍ ، فكان لِمَحاسِنِ آلاتِه ، يُلْبَسُ على عِلّاتِه ، ولِسَعَةِ رِوايَتِه ، يُصْبَى الى رُؤْيَتِه ، ولِخِلابَةِ عارِضَتِه ، يُرْغَبُ عن

ساسان الى قوم من ملوك العجم ويقال ساسان الكردى وساسان الراعى ثم نسب اليه كل من يكدى او باشر امرًا حقيرًا من العمى والعور والمسعوذين والكلّابين والقرّادين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وخلق غفير واجناس لا مؤتلفة وانواع مختلفة ذكرهم ابو دلف الخزرجى فى قصيدته التى قالها على لسانهم وبيّن فيها حرَفهم العجيبة وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر الخرافات وفنون الاصطلاحات وهى تعرف بالساسانيّة وقد شرحها الصاحب ابن عبّاد الى اقيال غسّان اى ملوك الشام وغسّان اسم ماء نزل عليه فخذ من القوم ويلبس حينا كبر الكبراء يعنى ان السروجى كان يكتسب على طريقة الفقراء والشعراء وينتسب الى الامراء والكبراء بيد انه بيد بمعنى غير يقال هو كثير المال بيد انه بخيل برواء الرواء المنظر وهو فعال من الرىّ كانّه ريّان من النضارة والحسن لان الرىّ يتبعه ذلك كما انّ العطش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث حفظها مستعار من قولهم البعير يروى الماء اى يحمله وحديث مروىّ وهم رُواة الاحاديث ورووها ويقال رواة الماء ودراية الدراية هى العلم مع تكلّف وحيلة ولهذا لم يجيزوا اطلاق اسم الدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم واحتجّ بقوله عمّ اللهُمَّ لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة الاعلام جمع العلم وهو الجبل وفارعة راقية الى فروعها وهى عاليها لمحاسن آلاته المراد من آلاته العلوم جعلها بمنزلة آلاته فى تحصيل المال والجاه يلبس على علّاته قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله ويقال ايضا لبسته اى تمتّعت به واصله من لبس الثوب قال ع وحُقَّةِ مِسْكٍ من نسآءٍ لَبِسْتُها والعلّات جمع علّة وهى حدث يشغل صاحبه عن وجهه يقال منه اعتلّه اذا عاقه والمعنى انّه كان يُتمتّع به ويُقبَل مع ما فيه من الحالات المختلفة والشؤون المتفاوتة يصبى اى يمال الصبا هو الشوق ولخلابة عارضته الخلابة الخديعة يقال خلبه بمنطقه ومنه برق خُلّب وهو الذى لا مطر معه كانّه يخدع الشائم ومنه ايضا مخلب الطائر لانه يميل به الشىء ويجلبه الى نفسه والامالة والخدع متقاربان وامّا العارضة فالبديهة وفى الصحاح فلان ذو عارضة اى ذو جلد وصرامة

مِـنـه بِمـا يَـكـونُ لى زِيـنَــةً بَـيْنَ الأَنام، ومُزْنَةً عِـنْـدَ الأُوام،
وكُنْتُ لفَرْطِ اللّهَجِ بِإقْتِباسِه، والطّمَعِ فى تَقَمُّصِ لِباسِه، أُباحِثُ
كلَّ من جَلّ وقَلّ، وأسْتَسْقِى الوَبْلَ والطّلّ، وأَتَعَلَّلُ بعَسى ولَعَلّ،
فلما حَلَلْتُ حُلْوان، وقد بَلَوْتُ الإخْوان، وسَبَـرْتُ الأَوْزان،
وخَبَرْتُ ما شانَ وزانَ، أَلْفَيْتُ بها أبا زَيْدٍ السّروجِىّ يَتَقَلَّبُ فى
قَواليبِ الإنْتِساب، ويَخْبِطُ فى أساليبِ الإكْتِساب، فيَدّعِى
تارَةً أنّه من آلِ ساسانَ، ويَعْتَزِى مَرّةً الى أَقْيالِ غَسّانَ، ويَبْرُزُ

على فائدة اتعلّق بها مزنة المزنة الغيم الابيض ويطلق على المطر عند الاوام اى حرّ العطش اللهج اى الولوع يقال هو لهج بكذا ومُلهَج به اى مولع به واستسقى الوبل والطلّ يعنى اطلب منهما السقى الوبل اشدّ المطر والطلّ اضعفه واتعلّل اى اشغل نفسى واطمعها والعُلالة الشىء اليسير بعسى ولعلّ عسى ولعلّ معناهما الرجاء والطمع يريد انه يسائل الجاهل فى العلم والخبير ومن كثر علمه وكان كالوبل ومن قلّ وكان كالطلّ فلما حللت حلوان هى قرية بين بغداذ وهمذان وسبرت الاوزان اى اقدار الناس فى قوالب الانتساب القواليب جمع قالب وهو فى الاصل اسم فاعل من قلب الشىء اذا حوّله عن جهته ثم سمّى به ما يُقلَب به الخُفّ وغيره بعد ان جُعِل الفعل له وهو لصاحبه وانّما قيل قواليب على اشباع الكسرة ليزاوج اساليب فى القرينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا ويخبط اى يمشى على غير هداية والخبط فى الاصل الضرب على غير استواء كخبط البعير برجله فى اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفنّ والطريقة ساسان هو رأس الشحاذين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن بهمن بن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه على ما ذكر ابن المقفّع انه لمّا حضر بهمن الموتُ دعا بابنته حماى وهى حامل وكانت من اكمل الناس جمالا واعقل اهل ذلك العصر من العجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وملّكها من بعده وامرها إن ولدَتْ غلاما أن تقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلّمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رُواء وادب وعقل وكمال فلم يشكّ الناس ان المُلك تُفضِى اليه بعد ابيه فلمّا فوّض ابوه الملك الى اخته حماى انف ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشترى غنما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يرعاها مع الاكراد غيظا ممّا صنع به ابوه فى تقصيره به وصرفه المُلكَ عنه الى اخته فمن ثم تُعيّر

فقال هذا أبو زَيْد السَّرُوجِيُّ سِراجُ الغُرَبآء، وتاجُ الأُدَبآء، فانصَرَفْتُ من حَيْثُ أَتَيْتُ، وقَضَيْتُ العَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ،

المقامَةُ الثَّانِيَةُ الحُلْوانِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قال كَلِفْتُ مُذْ مِيطَتْ عنّى التَّمائِمُ، ونِيطَتْ بى العَمائِمُ، بأَنْ أَغْشَى مَعانَ الأَدَب، وأُنْضِىَ اليه رِكابَ الطَّلَب، لِأَعْلَقَ

عليك إلّا فعلتَ ولمّا فعلتَ وهذا كلامٌ يُأوَّلٍ وليس على ظاهره والمعنى بهذا طلبُ الفعل من المخاطَب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليه كانّه قيل بالله لا اطلب منك الا هذا ومنه قول عمر رضى الله عنه عزمت عليك لمّا ضربت كاتبك سوطا وهذا من مسائل الكتاب قاله المطرّزى واشار به الى كتاب سيبويه   وقضيت العجب ممّا رايت قال الاصمعى لا يقال قضيت منه العجب ولكن لم اقضِ منه العجب اى هذا العجب اكثر من ان يقضى وقيل معناه بلغت من العجب اقصاه فلا رتبة بعده وقيل معنى يقضى يوفى العجب حقّه كما يقول قضيت الرجل حقّه اى وفّيته وهو من قضيت الدين كقول كثيّر ع قَضَى كل ذى دَيْنٍ فوفّى غريمه   والافصح ما قضيت منه العجب اى لا يمكن توفيةُ العجب حقّه لعظم الامر،

شرح المقامة الثانية

كلفت الكلَف شدّة الحبّ والمبالغة فيه يقال كَلِف بها كلفا شديدا ومنه لا يكن حبّك كلفا ولا بغضك تلفا ومنه الكلَف فى الوجه وهو مثل السمسم يكون فيه وكلّفه اى امره بما يشقّ عليه وتكلّفه بنفسه تجشّمه ومنه المتكلّف وهو الذى يلزم على نفسه ما لا يعنيه   ميطت المَيط الرفع وهو يتعدّى ولا يتعدّى   التمائم هو جمع تميمة وهى المعاذة سمّيت بذلك لانّها بها يتمّ امر الصبىّ يعنى احببت مذ كبرت وهذا من باب الكناية لانّ اماطة التمائم ردف الكبر كان العرب اذا بلغ الصبىّ عند عمر الحلم ازالوا الاحراز من عنقه والبِس العمامة والازار وقلِّد السيف   ونيطت اى علقت   معان الادب المعان المكان ويقال هم منك بمعان اى بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حروف العين والمعان فى غير هذا موضع بالشام وقيل مدينة بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام   وانضى اى اهزل بكثرة السير اليه   ركاب الطلب الركاب الجمال التى تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحدها راحلة   لاعلق منه اى لاحصل منه

لَبِسْتُ الخَمِيصَةَ أَبْغِي الخَبِيصَه   وأَنْشَبْتُ شِصِّيَ فِي كُلِّ شِيصَه
وصَيَّرْتُ وَعْظِيَ أُحْبُولَةً   أُرِيغُ القَنِيصَ بها والقَنِيصَه
وأَلْجَأَنِيَ الدَّهْرُ حتى وَلَجْتُ   بلُطْفِ آحْتِيالِي على اللَّيْثِ عِيصَه
على أَنَّنِي لم أَهَبْ صَرْفَهُ   ولا نَبَضَتْ لِي مِنْهُ فَرِيصَه
ولا شَرَعَتْ بِي على مَوْرِدٍ   يُدَنِّسُ عِرْضِيَ نَفْسٌ حَرِيصَه
ولَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ في حُكْمِهِ   لما مَلَّكَ الحُكْمَ أَهْلَ النَّقِيصَه

ثمّ قال لي أُدْنُ فكُلْ، وإن شِئْتَ فقُمْ وقُلْ. فالتفَتُّ الى تِلْمِيذِهِ وقُلْتُ عَزَمْتُ عليك بمن يُسْتَدْفَعُ بِهِ الأَذَى، لَتُخْبِرَنِّي مَنْ ذا.

الخميصه هي عن الاصمعي ملاة من صوف او خزّ مُعْلَمة فان لم تكن معلمة فليست بخميصه سمّيت للينها ورقّتها وصغر حجمها اذا طُويت وقال احمد بن فارس هي الكساء الاسود قال ويجوز ان تسمّى خميصه لان الانسان يشتمل بها فيكون عند اخمصه يريد به وسطه والاوّل عندى اغرب واعجب الخبيصه قال الشريشى هي نوع من الحلوا وتسمّيه عامّتنا الخبيز بالزبى وكنى به عن لذّة العيش شصّى الشصّ بكسر الشين وفتحها شيء يصاد به السمك ومنه قيل للّصّ الذى لا يرى شيئًا الّا اتى عليه شصّ شيصه الشيص اردأ التمر وقال ابو على هو الذى لا يشتدّ نواه كانّه اراد به هاهنا ضربا من الصيد على سبيل الاستعارة والا فجمعه بين الشصّ والشيص من التجنيس البارد والمراد بقوله وانشبت شصّي في كل شيصه الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب وقيل قوله شيصه هي الحجر الصلد الذى لا يعلق به شيء فكانّ حيلته انتهت الى ان يعلق شصّه وهو الحديدة المعوّجة الرأس التى يصاد بها السمك في الحجر الذى لا يعلق به شيء وقيل الشيصه السمكة الممتنعة الاصطياد لتحرّزها من الشصّ اريغ اطلب ما يصعب اخذه كانه يروغ امامه فاصله راغ من كذا اى عدل عنه ورجع وهو يخفي رجوعه قال الفرّاء لا يقال للذى رجع راغ يروغ الا ان يكون يخفي لرجوعه القنيص بها والقنيصه اى الذكر والانثى ممّا يصاد من الوحش ولعلّه عنى بالقنيص الصيّاد وبالقنيصه الصيد عيصه اصل العيص الشجر الكثير الملتفّ صرفه اى تقلّبه والضمير فيه راجع الى الدهر فريصه الفريصة هي اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابّة شرعت بي شرع اذا اتى الماء وشرع به اذا اورده الماء النقيصه اى النقصان عزمت عليك الخ اى جعلت اخبارك ايّاى امرا معزوما مقطوعا به لا مثنويّة فيه وفي كتاب الجامع عزمت عليك لتفعلنّ اى اقسمت عليك ويقال ايضا عزمت

هَمّام فاتّبَعْتُه مُوارِيا عنه عِياني ، وقَفَوْتُ إِثْرَه من حَيْثُ لا يَراني ، حتى انتَهى الى مَغارَة ، فانسابَ فيها على غَرارَة ، فأَمْهَلْتُه رَيْثَما خَلعَ نَعْلَيْه ، وغَسَلَ رِجْلَيْه ، ثمّ تَجَمْتُ عليه ، فوجَدتُّه مُحاذِيًا لتِلْمِيذٍ ، على خُبْزٍ سَمِيذٍ ، وجَدْيٍ حَنِيذٍ ، وقُبالَتَهُما خابِيَةُ نبيذٍ ، فقُلْتُ يا هذا أَيَكُونُ ذاك خَبَرَك ، وهذا مَخْبَرَك ، فزَفَرَ زَفْرَةَ القَيْظِ ، وكادَ يَتَمَيَّزُ من الغَيْظِ ، ولم يَزَلْ يُحَمْلِقُ الىّ ، حتى خِفْتُ أن يَسْطُوَ علىّ ، فلمّا أنْ خَبَتْ نارُه ، وتَوارَى أُوارُه ، أَنْشَدَ ، نظم

للفعل ولكن جعل ثمّا مصرّحا ومثله المطيّبة والمهيّبة وبسرّب من يتبعه يريد في سربه اى طريقه ويحتمل ان تكون من قولهم سرّب علىّ الحبل اذا ارسلها سُربة بعد سربة اى قطعة قطعة وهى من السروب اى المضىّ ومنه قوله تع ساربٌ بالنهار عياني يريد شخصى اى نفسه مستخفيا بحيث لم يعاينّى على غراره اى على غفلة منّى وفى المجمل الغرارة كالغفلة ريثما خلع نعليه اى قدر خلعهما او ساعته والريث فى الاصل مصدر راث بمعنى ابطأ الّا انّهم اجروه ظرفا كما اجروا مَقْدَمَ الحاج وخفوقَ النجم وهذا المصدر خاصّة لما اضيف الى الفعل فى كلامهم وفى نحو قول همّام السلولى لا نُمسك الخير الا ريثما نُرسله صار مثل الحين والساعة ونحوهما من اسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل صحّة المعنى بدونها الا ترى ان قولهم ما وقفت عنده الّا ريث قال كذا او ريثما قال كذا سواء وقد جاء الاستعمال جميعا فى الشعر قال الراعى وما تنوآىَ الّا ريث أَرتحل وقال معن شعر

قَلَبْتُ له ظَهْرَ المِجَنِّ فلم أَدُمْ على ذاك الّا ريثما أَتحوّل

واكثر ما يستعمل مستثنى فى كلام منفىّ وحقّ ما ان تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلّة بنفسها ويجوز ان يكون ريث فى قولهم ما وقفت عنده الّا ريث ما قال ذلك وقوله الّا ريث ما اتحوّل ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه مصدريّة حنيذ الحنيذ بمعنى المحنوذ وهو المشوىّ فى حفرة من الارض تلقى عليه حجارة محمّاة من حنذ الشاة اذا شواها خبرك اراد به امرك الذى انت عليه مخبرك اى باطنك وما يختبر منك الخبر خلاف المنظر وزفر زفرة القيظ اى تنفّس ورفع صوته كمن له انين وحزن والقيظ شدّة الحرّ يحملق الىّ حملق اليه اى نظر اليه نظر شديد

ما يَسْتَفِيقُ غَرامًا   بها وفَرْطَ صَبابَه
ولَوْ دَرَى لَكَفَاهُ   ممّا يَرومُ صُبابَه

ثم إنّه لَبّدَ عَجاجَتَه ، وغَيّضَ مُجاجَتَه ، واعتَضَدَ شَكْوَتَه ، وتَأَبّطَ هِراوَتَه ، فلمّا رَنَتِ الجماعةُ الى تَحَفُّزِه ، ورأتْ تَأَهُّبَه لِمُزايَلَةِ مَرْكَزِه ، أَدْخَلَ كل منهم يَدَه في جَيْبِه ، فأَفْعَمَ له سَجْلًا من سَيْبِه ، وقال اصْرِفْ هذا في نَفَقَتِك ، او فَرِّقْه على رُفْقَتِك ، فقبِلَه منهم مُغْضِيًا ، وانثَنَى عنهم مُثْنِيًا ، وجَعَلَ يُوَدِّعُ مَن يُشَيِّعُه ، لِيَخْفَى عليهم مَهْيَعُه ، ويُسَرِّبُ من يَتْبَعُه ، لكي يُجْهَلَ مَرْبَعُه ، قال الحارثُ بن

حِمى على فِعَل اى محظور لا يُقرب واحميت المكان جعلته حِمى   ما يستفيق اى ما يصحو منه ولا يسلو واصله من استفاق من مرضه ومن سكره وافاق اذا خرج منه   غراما نصبه على حذف من او على مفعول له اى لغرام   صبابه الصبابة بفتح الصاد رقّة الشوق وبضمّها بقيّة الماء في القدح   لبّد عجاجته اى سكّنها وهي كناية عن النزوع والكفّ عمّا كان فيه واصله من لبّد المطر التراب فتلبّد اى تلصّق حتّى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلّموا بين يدى مسلمة بن عبد الملك فخلطوا في كلامهم ثمّ تكلّم بعدهم رجل فاحسن فقال ما اشبّه قوله بعد قولهم الّا بسحابة لبّدت عجاجة   وغيّض مجاجته المجاجة ما يلقى الرجل من فيه وقد مجّ الرجل ريقه اذا سال من حُمق او كِبر اراد بغيّض مجاجته ما كان يسيل من عينيه وانفه عند البكاء   شكوته الشكوة ركوة الماء تصنع من جلد البقر او الخروف رنت من الرنو وهو في الاصل ادامة النظر اى لمّا نظرت   الى تحفّزه التحفّز والاحتفاز التهيّؤ للقيام واصله من الحفز وهو التحريك والحثّ   فافعم له سجلا من سيبه يعني اعطاه نصيبا من ماله واصل الافعام الملء والسجل الدلو العظيمة ثم استعير للعطاء والنصيب وقيل جوّاد عظيم السجلِ واعطاه سجله من كذا اى نصيبه كما يقال ذَنوبه ومنه قول زهير ^ لكلّ أناسٍ من وقائعهم سَجْلُ   والسيب المال ومنه قيل للركاز سيب لانّه من عطاء الله تع قال صلعم وفي السيوب الخمس واصل هذا كلّه من السيب وهو جرى الماء مغضيا هو منصوب على الحال واغضى اذا الصق احدَ جفنيه على الاخر حتّى لا يبصر شيئا حياءً ويقال فلان مغضٍ لهذا الامر اى كاره   مهيعه المهيع الطريق الواسع وهو مَفعل من الهيوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانّما صحّت الياء فيه لانه لم يحمل على

وأمْكَنَك أنْ تُؤاسِيَ مِمَّا آسَيْتَ، تُؤْثِرُ فَلْسًا تُوعِيه، على ذِكْرٍ تَعِيه، وتَخْتارُ قَصْرًا تُعْلِيه، على بِرٍّ تُولِيه، وتَرْغَبُ عن هادٍ تَسْتَهْدِيه، الى زادٍ تَسْتَهْدِيه، وتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيه، على ثَوابٍ تَشْتَرِيه، يَواقِيتُ الصِّلاتِ، أعْلَقُ بِقَلْبِك من مَواقِيتِ الصَّلَوةِ، ومُغالاةُ الصَّدُقات، آثَرُ عِنْدَك من مُوالاةِ الصَّدَقات، وصِحافُ الألْوانِ، أشْهَى اليك من صَحائِفِ الأدْيان، ودُعابَةُ الأقْران، آنَسُ لك من تِلاوَةِ القُرْآن، تأمُرُ بِالعُرْفِ وتَنْتَهِكُ حِماهُ، وتَحْمِي عن النُّكْرِ ولا تَتَحاماهُ، وتُزَحْزِحُ عن الظُّلْمِ ثم تَغْشاهُ، وتَخْشَى النّاسَ واللّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشاهُ، ثم أَنْشَدَ، نظم

تَبًّا لِطالِبِ دُنْيا ثَنَى اليها انْصِبابَه

من وَدٍ وَحد قال الشريشي حصحص تبيّن من الحصّ وهو ذهاب الشعر فتبيّن ما تحته والحاء الثانية مبدلة من صاد ثالثة واذا اجتمع الامثال فى مثل هذا ابدلت العرب مـن الحرف الاوسط حرفا من جنس الحرف السابق ومثله حثحث ورفرق اصلهما حثّث ورفّق هذا قول الكوفيين وقال البصريون هما لغتان تقاربتا اذ لا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من المخرج وهذه الحروف متباعدة لا يصحّ ابدالها ان تواسى مما اسيت اى امكنك ان تعين نفسك على الصلاح وطلب الفلاح مما فعلت من قولهم آسيته بمالى اذا جعلته فيه اسوتك ومنه المواساة للمعزية قال الجوهرى وواساه لغة ضعيفة فى آساه عن هادٍ تستهديه الى زاد تستهديه تستهدى الاوّل من الهدى اى تطلب منه الهدى والثاني من الهديّة اى تطلب اهداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بثمن غال جاوز الحدّ اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوّجوا الشباب من الاكفاء ولا تغالوا فى صدقات النساء والصدُقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضمّ الدال وصحاف الالوان الصحاف جمع الصحفة وهى القصعة الكبيرة والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة اللعب والقول المضحك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا اذهب حرمة الشىء ونقص عن عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرّم الله عليه وانتهك اذا بالغ فى الشتم ونهكه ينهكه نهكا اذا جعله ضعيفا حماه يقال حميته حماية اذا دفعت عنه ومنعت شىء

١ بِمَرْأَى رَقِيبِك ، وَنَسْتَخْفِي من مَمْلُوكِك ، وما تَخْفَى خافِيَةٌ على
مَلِيكِك ، أَتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعُك حالُك ، إذا آنَ ارتِحالُك ، او يُنْقِذُك
مالُك ، حِينَ تُوبِقُك أَعْمالُك ، او يُغْنِي عنك نَدَمُك ، اذا زَلَّتْ
قَدَمُك ، او يَعْطِفُ عليك مَعْشَرُك ، يَوْمَ يَضُمُّك مَحْشَرُك هلّا
٥ انتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهتِدائِك ، وعَجَّلْتَ مُعالَجَةَ دائِك ، وفَلَلْتَ شَباةَ
اعتِدائِك ، وقَدَعْتَ نَفْسَك فهى أَكْبَرُ أَعْدائِك ، أَما الحِمامُ
مِيعادُك ، فما إعْدادُك ، وبالمَشِيبِ إنْذارُك ، فما إِعْذارُك ، وفى اللَّحْدِ
مَقِيلُك ، فما قِيلُك ، والى الله مَصِيرُك ، فَمَنْ نَصِيرُك ، طالَما أَيْقَظَك
الدَّهْرُ فتَناعَسْتَ ، وجَذَبَك الوَعْظُ فتَقاعَسْتَ ، وتَجَلَّتْ لك العِبَرُ
١٠ فتَعامَيْتَ ، وحَصْحَصَ لك الحَقُّ فمارَيْتَ ، وأَذْكَرَك المَوْتُ فتَناسَيْتَ ،

تستمرئ مرعى بغيك اى تستطيبه وتراه مريئا من قوله تع هنيئا مريئا معشرك اى اهلك
هلّا هى من كلمات التحضيض ولها اخوات الا ولولا ولوما انتهجت اى سلكت وقيل طلبت
النهج والنهج هو الطريق الواضح محجّة اهتدائك المحجّة معظم الطريق ووسطه مفعلة من الحج
وهو القصد شباة اعتدائك شباة كل شىء حدّه والشباة من السيف القدر الذى يقطع به
١٥ انذارك فما اعذارك قيل هما جمعا نذر وعذر وقيل هما مصدران قال قائل رايت فى بعض
الحواشى ما نصّه الانذار مصدر فقيّده الحريرى بخطّه بالكسر واهمل همزة الاعذار ولم يضبطها
اعتمادا على ضبطه الاوّل انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما وقلّما كافّة بدليل عدم اقتضائهما
الفاعل وتهيئتهما لوقوع الفعل بعدهما وحقّ ما ان تكتب موصولة بهما كما فى ربّما وانّما
واخواتهما للمعنى الجامع بينهما هكذا قاله المحقّقون منهم ابن جنى رحمه الله وقال ابن
٢٠ درستويه لا يجوز ان يوصل بما شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاوّل هذا اذا
كانت كافّة فامّا اذا كانت مصدريّة فليس الا الفصل فتقاعست اى تاخّرت وتصعّبت
وتشبّهت بالاقعس وهو الذى دخل ظهره وخرج صدره والقعس ضد الحدب يريد قادك
الوعظ الى الخير فلم تنقد له وحصحص اى ثبت واستقرّ من حصحص البعير اذا القى ثفناته
للاناخة قال فحصحص فى صمّ الصفا ثفناته وقيل الحصحصة تحريك الشىء او تحرّكه حتى
٢٥ يستقرّ ويتمكّن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصحص الحقّ معناه وضح لانّ الاستقرار والوضوح

بزواجرِ وَعْظِه ، وقد أحاطَتْ به أَخْلاطُ الزُّمَرِ ، إحاطَةَ الهالَةِ بِالقَمَرِ ، والأَكْمامِ بِالثَّمَرِ ، فدَلَفْتُ اليه لأَقْتَبِسَ من فَوائِدِه ، وأَلْتَقِطَ بَعْضَ فَرائِدِه ، فسَمِعْتُهُ يقول حينَ خَبَّ فى مَجالِه ، وهَدَرَتْ شَقاشِقُ ارتِجالِه ، أَيُّها السّادِرُ فى غُلَوآئِه ، السّادِلُ ثَوْبَ خُيَلآئِه ، الجامِحُ فى جَهالاتِه ، الجانِحُ الى خُزَعْبِلاتِه ، إلامَ تَسْتَمِرُّ على غَيِّك ، وتَسْتَمْرِئُ مَرْعَى بَغْيِك ، وحَتّامَ تَتَناهَى فى زَهْوِك ، ولا تَنْتَهِى عن لَهْوِك ، تُبارِزُ بِمَعْصِيَتِك ، مالِكَ ناصِيَتِك ، وتَجْتَرِئُ بِقُبْحِ سِيرَتِك ، على عالِمِ سَرِيرَتِك ، وتَتَوارَى عن قَرِيبِك ، وانت

الدراهم والسيف اذا صقلهما وطبعت الكتاب اذا ختمته وكانت الملوك تكتب فى فصوص خواتمها لا اله الا الله والملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى اليق بطبع الاسجاع اى ترتيبها ويختمها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تضمّنها لا غير اخلاط الزمر اخلاط اى اصناف مختلطة والزمر الجماعات والاكمام اكمام جمع كمّ وهو الغلاف الذى ينشقّ من الثمر ويحيط به وسمّى كمّا لانه يستر ما تحته واكمام جمع قليل والكثير كمام فدلفت الدليف المشى الرُوَيد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفا ودلوفا اذا قارب الخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل دلوف وهو السمين لانه يدلف من سمنه خبّ فى مجاله الخبّ عدو سهل وهو الذى تسمّيه العامّة السير والمجال للخيل موضع تصرّفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وهى فى الاصل لهاة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغورى ولا يعرف موضعها منه فى غير ذلك الحال ثم لما شبّه الفصيح بالفحل الهادر شبّه لسانه بشقشقته والارتجال ابتداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدِر المتحيّر من سدر كفرح سدَرا وسَدارة وهو الذى لا يهتمّ ولا يبالى ما صنع وسدر البعير اذا تحيّر بصره من شدّة الحرّ فى غلوائه الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله من الغلوّ وهو مجاوزة الحدّ ثوب خيلائه الخيلاء فُعَلاء من الخال وهو الكبر ومنه وَإنْ كُنتَ للخال فاذهب فخَلْ واختال فى مشيته وتخيّل وخايَله فاخره ومنه سمّيت الخيل لاختيالها فى المشى الجامح جمح الفرس جموحا وجماحا اذا اعتزّ فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن ردّه وقيل جمح اسرع كذا فى قوله تعالى لولّوا اليه وهم يجمحون اى يسرعون الجانح اى المائل الى خزعبلاته الخزعبلات بضمّ الخاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة وفتح الباء لغة

١ وأجُولُ فى حَوْماتِها جَوَلانَ الحائِمِ ، وأرُودُ فى مَسارِحِ لَمحَاتى ، ومَسايِحِ
غَدَوانى ورَوَحاتى ، كَريمًا أُخْلِقُ له دِيباجَتى ، وأَبُوحُ اليه بحاجَتى ،
أَوْ أَدِيبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتُهُ غُمَّتى ، وتُرْوِى رِوايَتُه غُلَّتى ، حتّى أَدَّتْنى
خاتِمَةُ المطاف ، وهَدَتْنِى فاتِحَةُ الإلْطاف ، الى نادٍ رَحِيب ، مُحْتَوٍ على
٥ زِحامٍ ونَحِيب ، فوَلَجْتُ غابَةَ الجَمْع ، لِأَسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْع ، فرَأَيْتُ
فى بُهْرَةِ الحَلْقَة ، شَخْصًا شَخْتَ الخِلْقَة ، عليه أُهْبَةُ السِّياحَة ، وله
رَنَّةُ النِّياحَة ، وهو يَطْبَعُ الأَسْجاعَ بجَواهِرِ لَفْظِه ، ويَقْرَعُ الأسْماعَ

حول الماء اذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارح لمحاتى اى المواضع التى تسرح
اى تطلق نظرى فيها ومسايح غدواتى وروحاتى المسايح جمع مساح او مساحة وهى مفعلة
١٠ من السياحة يقال ساح الرجل فى الارض واصله من ساح الماء سيحا اذا جرى على وجه
الارض وياء مسايح كياء معايش فى وجوب التصريح بها ونقطها وكذا مفاعل من المعتلّ
العين الا مصائب فانه جُمِع بالهمز سماعا وقياسه مصاوب بالواو اخلق له ديباجتى اى ابذل
وجهى يقال للسائل اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته قال شعر
وطُولُ مُقامِ المرءِ فى الحىِّ مُخْلِقٌ لديباجتَيْه فاغتربْ تتجدَّدِ
١٥ وهذا من المستعار المرشّح فاتحة الالطاف الالطاف حسن السؤال وفاتحه اراد به سؤالك
اوّلَ من تلقاه فى الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بتلطّف ارشِدتَ بسرعة
فسؤالك هو الذى فتح لك الطريق ويقال لطُف سؤالُ الرجل اذا رقّ لفظه فلم يكن فيه
جفاء فتقبله القلوب والطف الرجل سؤالَه اذا سأل بحنان وتلطّف فالالطاف مصدر الطف
ويروى الأَلطاف جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفا اى رفق بهم رفقا وهو
٢٠ راجع الى الاوّل ونحيب النحيب البكاء بصوت غابة الجمع اى وسط الناس واصل الغابة
الشجر الملتفّ يغيب فيه من يدخله لاسبر مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف
ما الذى ابكاهم وجلب دموعهم ويروى مَحلبة بالحاء وهو من الحلب يقال انحلبت عينه اذا
سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها ومنه قولهم سرينا حتّى ابهارّ الليل اى انتصف
شخت الخلقة الشخت الدقيق وقد شخُت بالضمّ فهو شخيت ورجل شخت الخُلق دنيّه مجاز
٢٥ اهبة السياحة السياحة الذهاب فى الارض للعبادة واهبتها آلة العبادة وهى مثل العصا
وركوة الماء وثياب الصوف وشبه ذلك يطبع الاسجاع اى يزيّنها ويجمعها تقول طبعت

يُرْشِدُ ، فما المَفْزَعُ الا اليه ، ولا الإِسْتِعانَةُ الا بِه ، ولا التَّوفيقُ الا منه ، ولا المَوْئِلُ الا هو ، عليه تَوَكَّلْتُ ، والَيْه أُنِيبُ ،

المقامة الأُولَى الصَّنعانِيَّة

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ لَمّا اقْتَعَدْتُ غارِبَ الإِغْتِرابِ ، وأَنْأَتْنِى المَتْرَبَةُ عن الأَتْرابِ ، طَوَّحَتْ بِى طَوائِحُ الزَّمَنِ ، الى صَنْعاءِ اليَمَنِ ، فدَخَلْتُها خاوِىَ الوِفاضِ ، بادِىَ الإِنْفاضِ ، لا أَمْلِكُ بُلْغَةً ، ولا أَجِدُ فى جِرابِى مُضْغَةً ، فطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقاتِها مِثْلَ الهائِمِ ،

شرح المقامة الاولى

لما اقتعدت غارب الاغتراب اى لما اتّخذته قَعودا لى مُسْتعار من قولهم اقتعدْتُ الدابّة اذا تبذلته بالركوب ومنه القِعدة والقَعود وهما الناقة التى تُقتعد والجمع القُعدان والقعائد وغاربُ كل شىء اعلاه عرضا وهو من الدوابّ ما تقدّم عن الظهر وارتفع وقد احسن فيه حيث استعاره للاغتراب ترشيحا للاقتعاد مع مراعاة ضرب من التجنيس المتربة هى الفقر لانّها تلصق صاحبها بالتراب طوّحت بى طوائحُ الزمن اى رمت بى حوادثه وقذفنى قواذفه قال الجوهرى طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوّحته الطوائحُ اى قذفته القواذف ولا يقال المطوّحات وهو من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح وفيه قولان احدهما ان توصف بصفة ما هى سبب له وملتبسة به من حيث السببيّة فتجعل كانّها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل البحر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اليم والثانى ان يحمل على النسب كقولهم همّ ناصب وسرّ كاتم وليل نائم فكانّه قيل ذات تطويح وذات لقاح الوفاض الوفاض جمع وفضة وهى شىء كالجعبة من ادم ليس فيه خشب واستعيرت هنا للمزود الانفاض هو مصدر انفضوا اذا نفد زادهم وحقيقته صاروا بحيث نفضوا مزاودهم بلغة البلغة بالضمّ ما يُتبلّغ به من العيش وتبلّغ بكذا اكتفى به الهائم اى المارّ على وجهه لا يدرى اين يريد الحائم يقال حام

مَسْلَكَ المَوْضوعاتِ عَنِ العَجْماواتِ والجَمادات ، ولم يُسْمَعْ بِمَنْ نَبَا سَمْعُهُ عن تلك الحِكايات ، وأَثَّمَ رُواتَها فى وَقْتٍ مِن الأَوْقات ، ثم اذا كانَتِ الأَعْمالُ بالنِّيّات ، وبها انعِقادُ العُقُودِ الدِّينِيّات ، فأَىّ حَرَجٍ على من أَنْشَأَ مُلَحًا لِلتَّنْبِيه ، لا لِلتَّمْوِيه ، ونَحا بها مَنْحى التَّهْذِيب ، لا الأَكاذِيب ، وهَلْ هُوَ فى ذلك الّا بِمَنْزِلَةِ مَن انتَدَبَ لتَعْلِيم ، وهَدَى الى صِراطٍ مُسْتَقيم ، شعر

على أَنّنى راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوَى وأَخْلُصَ منه لا علىّ ولا لِيا

وبِاللهِ أَعْتَضِدُ ، فيما أَعْتَمِدُ ، وأَعْتَصِمُ ، مِمّا يَصِمُ ، وأَسْتَرْشِدُ ، الى م

عن العجماوات والجمادات العجماوات جمع العجماء وهى البهيمة واصله من العجمة وهى الابهام والخفاء لانها لا تفصح عن نفسها وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامة ولو كان صفة لم يجز ذلك ومثله الخضراوات فى الحديث والجمادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو ممّا جمع بالالف والتاء وهو مذكّر كسرادقات وحمّامات واراد بذلك كتاب الاختراع وكتاب كليلة ودمنة وما وضع فيه على السنة الحيوانات اللاتى لا نطق لها نبا سمعه معنى نبأ تجافى وتباعد تقول نبأ بصرى وسمعى عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبأ السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ولم يؤثّر فيها انعقاد العقود اى ارتباط العقائد للتمويه التمويه اى الزخرفة يقال موّهت عليه الحديث اى جعلته له ماء ونضارة حتى قبله من موّه السرج او الحديد اذا طلاه بماء الذهب ليظنّ انه ذهب ثم صار مثلا فى كل تزوير وهو تفعيل من الماء انتدب الانتداب الاجابة من ندبه لامر فانتدب اى دعاه له فاجاب ومنه الندب فى النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرمى ويقال انتدب القوم لهذا الامر من قبل انفسهم من غير ان يُندَبوا اليه على اننى راضٍ اى مع اننى قال تعالى ويطعمون الطعام على حبّه مسكينا اى مع حبّه وقال تعالى وان ربّك لذو مغفرة للناس على ظلمهم اى مع ظلمهم يعنى مع السعى البليغ والكدّ الشديد من انشاء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا ان اترك حفظ نفسى واخلص منه لا يصل لى ذمّ ولا مدح وقوله على اننى راضٍ مثله قول الاحنف بن العباس شعر

فدعينى فلا علىّ ولا لى انا راضٍ من الهوى بالكفاف

يصم اى يعيب من الوصمة وهى العيب واصل الوصم الصدع فى العود من غير تبيّنه ،

فأَلْحَقَ بالأَخْسَرِينَ أعمالًا ، الذين ضَلَّ سَعْيُهُم فى الحَيوةِ الدُّنيا وهم يَحْسَبُونَ أَنَّهم يُحْسِنون صُنْعًا ، على أَنِّي وإِنْ أَغْمَضَ لى الفَطِنُ المُتَغَابِي ، ونَضَحَ عَنِّي المُحِبُّ المُحابِي ، لا أَكادُ أَخْلُصُ من غُمْرٍ جاهِلٍ ، او ذى غِمْرٍ مُتَجاهِلٍ ، يَضَعُ مِنِّى لهذا الوَضْعِ ، ويُنَدِّدُ بأَنَّه مِن مَناهِي الشَّرْعِ ، ومَن نَقَدَ الأَشْيآءَ بعَيْنِ المَعْقولِ وأَنْعَمَ النَّظَرَ فى مَبانِي الأُصولِ ، نَظَمَ هذه المَقامات فى سِلْكِ الإِفادات ، وسَلَكَها

معه مدية فبحث الكبش برجله فظهرت مدية فذبحه بها فاتّخذ العرب ذلك مثلا والجادع مارن انفه بكفّه قيل ان حجّاما سال من انفه مخاط وفى يده موسى فاراد ازالة المخاط به فجدع انفه فصار مثلا قال المطرّزى ليس هذا بمثل عربىّ وانّما اخذه رحمه الله من قول الفرزدق وكنتُ كذى حتفٍ عَينَيْهِ عَمْدًا وضربه مثلا لمن اخطر وغرّر بنفسه ويحتمل ان يشير بذلك الى ما فعله قصير صاحب جذيمة بانفه والجدع ابلغ من القطع والمارن ما لان من الانف وفضل عن القصبة ومنه رمح مارن وثوب مارن وقد مَرَن اذا لان واملس ومرّن الاديم ليّنه ومنه مرن على الامر تعوّد مرونا ومرّنته انا المتغابى اى المتغافل المتباله مع ذكآئه ومعرفته ونضح النضح الرشّ بالمآء ومنه قيل للحوض النضيحُ والنضح لنضحه عطش الابل واما قولهم نضحناهم بالنبل فهو منه لان المعنى فرّقناهم كما يفرّق المآء بالرشّ ثم قالوا نضح عن نفسه اذا دفع عنها على انه مستعار من المجاز والاصل نضح المكروه او نحوه فترك المفعول كما فى قوله تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضتم من عرفات من غمر جاهل الغُمر بالضمّ الناقص العقل ذى غِمر الغِمر بالكسر الحقد يضع منى قولهم فلان يضع من فلان اى يغضّ من شانه ويحطّ درجته ومنه التواضع وهو التذلّل وهو من الوضع الذى هو خلاف الرفع والاصل يضعُهُ وانّما زيد حرف الجرّ ليكون علما بانّه مجاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اى لهذا التاليف والتصنيف ويندّد يشهر ويسمع فى الناس من قولك ندّ البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل ندّد به صرّح بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالمجلود والميسور للجلادة واليسر وهى من جملة المصادر التى وردت على مثال اسم المفعول وفى المثل ما له حول ولا معقول ويقولون عَلِم مقولا وعَدِمَ معقولا وينشد للراعى شعر

حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا

وسلكها سلك لازم ومتعدّ قال تع ما سلككم فى سقر اى ما ادخلكم فيها

وصاحِبُ آياتٍ ، وأَنَّ المُتَصَدِّى بَعْدَهُ لِإِنْشآءِ مقامـةٍ ، ولَوْ أُوتِىَ بَلاغـةَ قُدَامَةَ ، لا يَغْتَرِفُ الّا من فُضالَتِه ، ولا يَسْـرِى ذلك المَسْرَى الّا بدَلالَتِه ، وَلِلَّهِ القائِلُ ، نظم

فلَـوْ قَبْلَ مَبْكاها بَكَيْـتُ صَبابَـةً ‏ ‏ بِسُعدَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
ولَكِنْ بَكَـتْ قَبْلِى فهَيَّجَ لِى البُكا ‏ ‏ بُكاها فَـقُلْتُ الـفَضْلُ لِلْمُتَـقَـدِّمِ

وأَرجُو أَن لا أَكونَ فِى الهَذَرِ الّذِى أَوْرَدْتُهُ ، والمَوْرِدِ الّذى تَوَرَّدْتُهُ ، كالباحِثِ عن حَتْفِهِ بِظِلْفِه ، والجادِعِ مارِنَ أَنْفِهِ بكَفِّه ،

هذا حالى قدامة هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل فى البلاغة قيل هو اوّل من وضع الحساب وقال المطرّزى وظنّى انه ادرك ايّام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة ولله القائل تعجّب ومعناه ما احسن قول القائل وقيل هو كقولهم لله درّه اى خيره وخالص عمله وقال الازهرى قولهم لله فلان اى اعجبوا له ما اكمله فلو قبل مبكاها قصّة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع صوت حمامة ترنّمت فقال الرجل لا بدّ ان ترنّم هذه الحمامة وتبكى على فراق زوجها فاذا بكت حمامة على فراق زوجها فلِمَ لا ابكى على فراق حبيبتى فبكى بكآء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا ينفع البكآء بعد ان تعلّمت البكآء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالغتُ فى البكآء بعدها هذه الابيات لعدىّ بن الرقاع اوّلها شعر

وممّا شجانى انّنى كنت نـائـمـا ‏ ‏ اعلّل من فرط الكرا بالتنسّم
الى ان بكت ورقآء فى غصن ايكة ‏ ‏ تردّد مبكاها بحسن الترنّم

فهيّج لى البكا بكاها البكآء يمدّ ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكآء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثانى الممدود لانه مضاف الى الحمامة على ما تعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت شجٍ وحنين وليس لها دموع الا انه قصَره لضرورة الشعر واما البكا الاوّل فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من اصله مقصورا وانّما قدّم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال اللبس بقوله فهيّج لى فى الهذر الهذر هو الكلام الذى لا يُعبَأ به كالباحث عن حتفه بظلفه هذا مثل يضرب فى طلب شىء يؤدّى صاحبه الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابيّا وجد كبشا فى البرّية فاخذه وقصد ذبحه ولم يكن

السَّرُوجِيِّ ، وأسْنَدتُّ روايَتَهُ الى الحارِثِ بْنِ هَمّامٍ البَصْرِيّ ، وما قَصَدتُّ بالإِحْماضِ فيه إلّا تَنْشيطَ قارِئيه ، وتَكْثيرَ سَوادِ طالِبيه ، ولم أُودِعْهُ من الأَشْعارِ الأَجْنَبِيَّة ، الا بَيْتَيْنِ فَذَّيْنِ أَسَّسْتُ عليهما بِنْيَةَ المقامةِ الحُلْوانيَّة ، وآخَرَيْنِ تَوْأَمَيْنِ ضَمَّنْتُهما خَواتِمَ المقامةِ الكَرَجِيَّة ، وما عَدا ذلك فخاطِري ابُو عُذْرِه ، ومُقْتَضِبُ حُلْوِه ومُرِّه ، هذا مع اعتِرافي بأنّ البَديعَ رَحِمَهُ اللّهُ سَبّاقُ غاياتٍ ،

الخطّ والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الحبر بالكسر وهو الجمال والبهآء الحارث بن همام قيل انما خصّ هذين الاسمين لانّهما اصدق الاسمآء ومنه ما روى عن النبىّ صلعم انه قال سمّوا اولادكم اسمآء الانبيآء واحسنُ الاسمآء عبد الله وعبد الرحمن واصدقُها الحارث والهمّام قيل لانه ما من احد الا وهو يحرث اى يكتسب ويهمّ بالشىء اى يعزم عليه بالاحماض اى بالافاضة فى الاحاديث المستملحة والفُكاهات المستعذبة ماخوذ من الحَمض الذى هو فاكهة الابل تاكله وترعاه عند سأمتها من الخُلّة ويستعمل الاحماض فى الانتقال من الجدّ الى الهزل تقول العرب الخُلّة خبز الابل والحمض فاكهتها والخُلّة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تشبع من الخُلّة فكانّه تهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند ان امّتى لن تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسوادُ الناس عوامّهم فذّين الفذّ الفرد يقال افذّت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفذّة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا واحدا توامين هما بيتا ابن سكّرة جآء الشتآء وعندى من حوائجه البيت كنّ وكيس وكانون البيت سمّيا بذلك لاتحادهما وزنا ورويّا او لانهما لقائل واحد كانهما ولدا فى بطن واحد ولا كذلك الحلوانيّان لانهما مفترقان احدهما لوأوآء الدمشقى والثانى للبحترى ابو عذره يقال فلان ابو عذر فلانة اى الذى افترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاوّل من اقتضبه والاصل العذرة وهى البكارة لكنّهم حذفوا التآء عند الاضافة استخفافا لجريها مثلا ومقتضب حلوه اقتضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وقد شعر مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من قضب الغصن واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعرآء وهو ان يقطع الشاعر النسيب وياخذ فى المدح بلا تلفيق بينه وبينه كما هو مذهب القدمآء هذا قوله هذا مبتدأ وخبره محذوف تقديره

الأَمثال العَرَبيَّة ، واللّطائف الأَدَبيَّة ، والأَحاجِيّ النّحويّة ، والفَتاوى اللُّغَوِيَّة ، والرَّسائِل المُبْتَكَرَة ، والخُطَب المُحَبَّرَة ، والمَواعِظ المُبْكِيَة ، والأَضاحِيك المُلهِية ، مِمَّا أَمْلَيْتُ جَميعَه على لِسَانِ أَبي زَيْدٍ

ثم بسدّه المرأة بين عاتقها وكشحها والعاتق موضع الردآء من المنكب والكشح ما بين الخاصره الى الضلع الخِلف وهو اقصر الضلاع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حُسن على غير القياس كانه جمع محسن ومثله فى الندرة الملامح جمع لمحه والمشابه جمع شبه بفتحتين والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والاباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيلا، امّا المراد بالكنايه عند علمآء البيان ان يريد المتكلّم اثبات معنى من المعانى فلا يذكره باللفظ الموضوع له فى اللغه ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه فى الوجود فيومى به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماد القدر يعنون انه طويل القامه كثير القِرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكروه بلفظه الخاصّ به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه فى الوجود الا ترى ان القامه اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماد القدر ورصّعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصّع بالجواهر وسيف مرصّع اى محلّى بالرصائع وهى حَلَق يحلّى بها الواحدةُ رصيعهٌ، اما الترصيع فى اصطلاح نُقّاد الكلام فهو ان تصيّر الالفاظ مسنوبه الاوزان متّفقه الاعجاز فان روعى ذلك فى جميع اجزآء القرينتين فذاك والّا فلا بدّ من رعايه ذلك فى جزئين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا إِيابهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريرى وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ومن النظم قول ابى فراس شعر

افعاله للراغبين كريمة ... واموالـه للطالبين نهاب

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

غسانُ اسرتى الصميمه ... وسروج تربتى القديمه

والاحاجىّ النحويّة الاحجيّة أُفعولة من حجوت كالادعِيّه والادحِيّة من دعوت ودحوت وتجمع على احاجٍ واحاجىّ قال السيرافى كل ما كان مشدّدا كاثفيّة وامنيّة يجمع هكذا واصل هذا من الحِجى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة فى العقل فاذا حاجيت فكانّك عاقلت والرسائل المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشىء اى استوليت على باكورته وهى اوّله واصله من باكورة الفاكهه وهى اوّلها وفى حديث الجمعه من بكّر وابتكر قالوا بكّر اسرع وابتكر ادرك الخطبه من اوّلها فمعناه الرسائل المخترعه والخطب المحبّرة الخطب جمع الخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا فى امر عظيم وتحبير

وهُمومٍ ناصِبَةٍ ، خمسينَ مَقامةً تَحْتَوِي على جِدِّ القَوْلِ وهَزْلِه ، ١
ورَقيقِ اللَّفْظِ وجَزْلِه ، وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه ، ومُلَحِ الأَدَبِ ونَوادِرِه ،
الى ما وَشَّحْتُها به من الآيات ، ومَحاسِنِ الكِنايات ، ورَصَّعْتُهُ فيها من

ابتدع شعرا او خطبة واحاد فاستعاروها للطبع وهو من مستعار المجاز لان اصل القرح الجرح
والشق ومنه القارح وهو الفرس الذى قرح نابه اى شقّ وطلع وقد رشّح الاستعارة حيث وصف ٥
القريحة بالجمود وهو من اصول البلاغة، اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له فى وضع
واضعها لملاحظة بين الثانى والاوّل فهى مجاز كقولك للشجاع اسدٌ وللنعمة يدٌ والمجاز جنس
تحته انواع منها الاستعارة والتمثيل والكناية امّا الاستعارة هى ان تريد تشبيه الشىء
بالشىء فتدع ان تفصح بالتشبيه وتظهره وتجىء الى اسم المشبّه به وتُعيره المشبّه وتجريه عليه
مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد فى شجاعته ١٠
وشدّة بطشه سوآءً فتدع ذلك وتقول رايت اسدا وقول اهل النقد ان المجاز اعمّ من
الاستعارة يعضده قولهم انها لوكانت مثل المجاز وجارية مجراه فعدُّها فى جملة البديع
بمعنى ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا ممّا لم يقله احد وللاستعارة ترشيح وتجريد
اما ترشيحها فهو ان تنظر فى الاستعارة الى المستعار وتراعى جانبه وتوليه ما يستدعيه
وتضمّ اليه ما يقتضيه كقول كثير رَمَتْنى بسهمٍ ريشُه الكحلُ لم يَضِرْ البيت وقول النابغة ١٥
وصدرٌ اراح اللَّيْلُ عازِبَ همِّه المستعار فى كل منهما وهما الرمى والاراحة منظور اليه فى لفظى
السهم والعازب وامّا تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذاقهم
الله لباس الجوع وكقول زهير لدى اسد شاكى السلاح مقذّف لو نظرا الى المستعار هنا لقيل
فكساهم لباس الجوع ولقال زهير لدى اسدٍ وافى المخالب او دامى البراثن روية الروية فى
الاصل مهموزة من روأ فى الامر اذا تأمّل وتفكّر الا انهم قلبوا الهمزة ياءً وادغموا ياءَ فعيلة ٢٠
فقالوا رويّة وهى تكون قبل العزيمة وبعد البديهة وقد احسن من قال شعر

بَدِيهَتُهُ تَحُلّ عُرَى المعانى اذا انغلقتْ فتكفيهِ الرَّويّةْ

ناضبة النضوب فى الاصل ذهاب الماء فى الارض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة
وتقضابها ناصبة اى ذات نصب قال النابغة كِلِينى لهمٍّ يا اميمةُ ناصبٍ وهذا من
باب عيشة راضية ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما متن منه ٢٥
الجزالة فى المنطق الفصاحة والمتانة والجزل ما عظم من الحطب ويبس والجزيل العظيم واجزل
العطآء اكثره واللفظ الجزل ضد الركيك وشّحها اى زينتها وهو استعارة واصل الموشح
الباس الوشاح وهو من حُلىّ النسآء وهو شبه قلادة ينسج عريضا من ادم ويرصّع بالجواهر

الذى فيه يَحارُ الفَهْمُ ، ويَفْرُطُ الوَهْمُ ، ويُسْبَرُ به غَوْرُ العَقلِ ، وتَتَبَيَّنُ فيه قِيمَةُ المَرْءِ ، ويُضطَرُّ صاحِبُهُ الى ان يَكُونَ كحاطِبِ لَيْلٍ ، او جالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ ، وقَلَّما سَلِمَ مِكْثارٌ ، او أُقِيلَ له عِثارٌ ، فلما لم يُسْعِفْ بالإقالَةِ ، ولا أَعْفَى عن المَقالَةِ ، لَبَّيْتُ دَعْوَتَهُ تَلْبِيَةَ المُطِيعِ ، وبَذَلْتُ فى مُطاوَعَتِهِ جُهْدَ المُسْتَطِيعِ ، وأَنْشَأْتُ على ما أُعانِيهِ من قَرِيحَةٍ جامِدَةٍ ، وفِطْنَةٍ خامِدَةٍ ، ورَوِيَّةٍ ناضِبَةٍ ،

واستقلت اى استعفيت من استقال البيع اذا طلب اقالته   ويفرط الوهم اى يسبق الى غير الصواب   كحاطب ليل هذا من قول اكثم بن صيفى المكثار كحاطب ليل قال ابو عبيدة فى امثاله انما شبهه بحاطب ليل لانه ربما نهشته الحية او لسعته العقرب فى احتطابه ليلا فكذلك المكثار ربما تكلم بما فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط بين الجيد والردى يضرب على الوجهين للمخلط فى كلامه والجانى على نفسه بلسانه   او جالب رجل وخيل اراد به ما اراد بحاطب ليل لان الراجل ضعيف والفارس قوى   قلما ما زائدة كافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال   بالاقالة الاقالة فسخ البيع والشراء والفه اما ان تكون من الواو او من الياء فاشتقاقه على الاول من القول لان الفسخ لا بد له من قال وقيل وعلى الثانى يحتمل ان تكون من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ   ولا اعفى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه   لبيت دعوته لبيت بالحج تلبية وربما قالوا لبأت بالهمز واصله غير الهمز ولبيت الرجل اذا قلت له لبيك قال الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال الببت بالمكان ولببت بالمكان اذا اقمت به ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت وانما اصله تظننت وقولهم لبيك اى انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدا لله وشكرا وكان حقه ان يقال لبا لك ثم ثنى على التاكيد اى البابا بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلب دارى اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية   جهد المستطيع الجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة وقيل هما بمعنى والمستطيع هو المطيق على ما اعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما اقاسيه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى ومع كثرة همومى وحوادث الزمان نشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهى مفاعلة من العناء والقريحة فى الاصل اول ما تستنبط من البئر وهى فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم سموا الماء بذلك للملابسة بينهما ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا

فإنّهُ قد جَرَى ببَعْضِ أَنْدِيَةِ الأَدَبِ الذى رَكَدَتْ فى هذا العَصْرِ رِيحُهُ ، وخَبَتْ مَصَابِيحُهُ ، ذِكْرُ المقاماتِ التى ابْتَدَعَها بَدِيعُ الزّمانِ ، وعَلاَمَةُ هَمَذانَ ، رَحِمَهُ اللّهُ ، وعَزَى الى أَبِي الفَتْحِ الإِسْكَنْدَرِيّ نَشْأَتَها ، والى عِيسَى بْنِ هِشَامٍ رِوايَتَها ، وكِلاَهُما مَجْهُولٌ لا يُعْرَفُ ، ونَكِرَةٌ لا تَتَعَرَّفُ ، فَأَشارَ مَنْ إِشارَتُهُ حُكْمٌ ، وطاعَتُهُ غُنْمٌ ، الى ان أُنْشِئَ مقاماتٍ أَتْلُو فيها تِلْوَ البَدِيعِ ، وإن لم يُدْرِكِ الظّالِعُ شَأْوَ الضّلِيعِ ، فذاكَرْتُهُ بما قِيلَ فى من أَلَّفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، ونَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ ، واستَقَلْتُ مِنْ هذا المَقامِ

ببعض اندية الادب اندية جمع ندىّ كما انجية فى جمع نجىّ وهو قياس فى كل اسم كانت زيادته ثالثة مدّة كازمنة واغربة وارشية واعمدة واقفزة فى زمان وغراب ورشاء وعمود وقفيز رحه الريح كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم بتراجع ركدت ريحهم ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم واذا دالت بهم الدول وتقدّمت امورهم هبّت رياحهم نشاءتها اى ابتداءها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا نكرة لا تتعرّف النكرة خلاف المعرفة لا تتعرّف اى لا تصير معرفة يقال تعرّف الشيء اذا صار معروفا وتعرّفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد الاصفهانى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شاو الضليع الظالع بالظاء شبيه بالاعرج والشأو هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالضاد القوىّ يقال فرس ضليع بيّن الضلاعة اذا كان مختفر الجنب وهو من قوّة الاضلاع ثمّ استعير لكل قوىّ هذا تواضع من الحريرى يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوىّ. وكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوىّ فى العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم من الّف كتابا او قال شعرا فانّما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان اخطأ فقد استقذف وقولهم لا يزال المرء فى فسحة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلّف كتابا قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وانّما الشعر عقل المرء يَعرِضه — على المجالس ان كيسًا وان حُمُقا
وانّ اصدق بيت انت قائله — بيت يقال اذا انشدته صَدَقا

كَرَمَك الجَمّ ، ومَنّك الذى عَمّ ، بِضَراعَةِ الطَّلَب وبِضَاعَةِ الأَمَل .
ثُمَّ بالتَّوَسُّلِ بمُحَمّدٍ سَيِّدِ البَشَر ، والشَّفِيع المُشَفَّع فى المَحْشَر ،
الذى خَتَمْتَ به النبيّين ، وأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فى عِلِّيِّينَ ، ووَصَفْتَهُ
فى كِتَابِك المُبِين ، فقُلْتَ وأَنْتَ أَصْدَقُ القائِلين ، إنّهُ لَقَوْلُ
رَسُولٍ كَرِيمٍ ، ذِى قُوّةٍ عِنْدَ ذِى العَرْشِ مَكِينٍ ، مُطَاعٍ ثُمّ أَمِين .
أَللّهُمَّ فصَلِّ عليه وعلى آلِهِ الهادِين ، وأَصْحابِهِ الذين شادُوا
الدِّينَ ، وآجْعَلْنا لِهَدْيِهِ وهَدْيِهِم مُتّبِعين ، وآنْفَعْنا بمَحَبّتِه
ومَحَبّتِهِمْ أَجْمَعِين ، انّك على كلّ شئٍ قَدِيرٌ ، وبالإِجابَةِ جَدِيرٌ ، وبَعْدُ

فلا تَصْلَى بمطروق اذا ما . سرى فى القوم اصبح مستكينا

وفى يستكين ايضا على انه يجوز ان يكون من الزيادات اللازمه كما قالوا مكان وهو مفعل
من الكون ثم قالوا امكنة واماكن وتمكّن واستمكن على توهّم اصالة الميم للزومه وثباته
فى جميع متصرّفات اللفظة ، والمسكنه مفعلة من السكون وهو مصدر المسكين ومنه اشتقّ
تمسكن كما اخذ تمدرع وتمندل من المدرعه والمنديل والقياس تسكّن وتدرّع وتندّل
وبضاعه الامل البضاعه المال الذى تبعث على يد احد الى بلد للتجارة المشفع اى
المقبول الشفاعه فى عليّين العليّين جمع علّى وهو فعّيل من العلوّ واختلف فى علّيّ فقيل
هو علم للموضع الذى يجمع فيه اعمال الصالحين وقيل اعلى الامكنه وقيل هى صفه للملئكه
وقيل عليّين اسم مفرد كقنّسرين اسم بلد وفى معناه اختلاف اخر كقول بعضهم هو السمآء
السابعه والجنه وقائمة العرش اليمنى وقيل سدرة المنتهى انه لقول رسول كريم قيل هو
جبرئيل وقيل هو محمّد صلعم والاشهر ان المراد به فى الآيه جبرئيل ولهذا رجع الحريرى
آخرا فازال الآية من كتابه واستشهد بما اتّفق المفسّرون المشاهير على ان المراد به نبيّنا
صلعم وهو قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وليس رجوعه عن القول الضعيف الى
المشهور بعيب بل هو حسن اذ كان الرجوع عن الخطآء الى الصواب واجبا الا ان الثابت عند
ابن جهور انه لقول رسول كريم الآيه وابن جهور هو ابو القاسم بن عبد ربّه القيسى الذى
اخذ عنه رواية المقامات الحريريّه الشيخ ابو العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى العبسى
الشريشى شادوا الدين اى قوّوه ورفعوه من شاد القصر بالشيد اذا طلاه به واشاده
وشيّده رفعه ومنه اشاد بذكره اذا رفعه بالثنآء واشاد صوته وبصوته واشاد الضالّة عرّفها

مَوْقِفَ مَنْدَمَة ، ولا نُرْهَق بتَبِعَةٍ ولا مَعْتَبَة ، ولاَ نُلْجَأَ الى مَعْذِرَةٍ عن بَادِرَةٍ ، أَللّهُمَّ فحَقِّقْ لنا هذه المُنْيَةَ ، وأَنِلْنَا هذه البغْيَة ، ولا تُضْحِنَا عن ظِلّكَ السَّابِغ ، ولا تَجْعَلْنا مُضْغَةً لِلمَاضِغ ، فَقَدْ مَدَدْنَا اليك يَدَ المَسْأَلَة ، وبَخَعْنَا بالإسْتِكَانَة لك والمَسْكَنَة ، وآسْتَنْزَلْنـا

تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب   بتبعة التبعة الخصلة التى تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشرّ ولكنّ اسعماله فى الشرّ يقال لهذا الفعل تبعه اى لحوق شرّ وضرر الى فاعله   عن بادرة البادرة الحدّة وقيل ما يبدر منك عند الحدّة من غير رويّة يقال فلان مخشىّ البوادر وانا اخاف بادرته ومنه قوله   شعر

ولا خيرَ فى حلم اذا لم تكن له   بوادرُ تحمى صَفْوَه أن يكـدّرا

ولا تضحنا عن ظلك اى لا تُزِل عنّا ظلّ رحمتك من ضحى للشمس اذا ظهر لها وبرز واضحاه غيره ومنه مكان ضاحٍ اى بارز وضاحية كل شيء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك ضاحيةً اى علانية وانّما عدّى اضحى بعن على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظلّ ههنا مستعار كما فى قولهم انا فى ظلّ فلان اى فى كنفه وانّما قُرن بالاضحاء ههنا طلبًا للملاءمة لانه يقال فى المجاز شجرة ضاحية الظِلّ وهى التى لا ظلّ لها وضحى ظلّه اذا مات وفى الدعآء لا اضحى الله ظلّك   وبخعنا بالاستكانة لك والمسكنة اى اقررنا بالخضوع لك اقرار مدعنٍ بالغٍ جُهدَه فى الاذعان واصله من بخع الشاة اذا بالغ فى ذبحها وهو ان يقطع عظم رقبتها ويبلغ بالذبح البخاع وهو العرق الذى فى الصلب والنخع بالنون دون ذلك وهو ان يبلغ بالذبح النخاع وهو الخيط الابيض الذى يجرى فى الرقبة هكذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمل فى كل مبالغة فقيل بخعت له نصحى وجهدى وطاعتى ، يقال استكان اذا ذلّ وخضع وهو استفعل من الكون اى صار له كون خلاف كونه كما يقال استحال اذا تغيّر من حال الى حال الا انّ استحال عامّ فى كل حال واستكان خاصّ بالتغيّر عن كون مخصوص وهو خلاف الذلّ والتطامن وقيل هو استفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه فى اسفل موضع واذلّه اى صار مثله فى الحقارة والذلّ ويجوز ان يكون اصله استكن افعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة كقوله   شعر   ينباع من ذفرى غَضوبٍ جَسْرة   اى ينبع وقوله   شعر   ومن ذمّ الرجال بمنتزاح   اى بمنتزح ونصّ ابو على الفارسى حيث ذكر قوله تعالى فما ضعفوا وما استكانوا فقال لا احمله على انه افعلوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت فى منتزاح لكنّه عندى استفعلوا مثل استقاموا والعين حرف علّة الا ترى انه قد ثبت فى اسم الفاعل منه فى نحو قول ابن احمر

من سَوْقِ الشَّهَواتِ، الى سُوقِ الشُّبُهاتِ، كما نَسْتَغْفِرُكَ من نَقْلِ الخُطُواتِ، الى خِطَطِ الخَطِئاتِ، ونَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قائِدًا الى الرُّشْدِ، وقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الحَقِّ، ولِسانًا مُتَحَلِّيًا بالصِّدْقِ، ونُطْقًا مُؤَيَّدًا بالحُجَّةِ، وإصابَةً ذائِدَةً عن الزَّيْغِ، وعَزِيمَةً قاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ، وبَصِيرَةً نُدْرِكُ بها عِرْفانَ القَدْرِ، وأَنْ تُسْعِدَنا بالهِدايَةِ الى الدِّرايَةِ، وتَعْضُدَنا بالإعانَةِ على الإبانَةِ، وتَعْصِمَنا مِنَ الغَوايَةِ فى الرِّوايَةِ، وتَصْرِفَنا عَنِ السَّفاهَةِ فى الفُكاهَةِ، حتّى نَأْمَنَ حَصائِدَ الأَلْسِنَةِ، ونُكْفَى غَوائِلَ الزَّخْرَفَةِ، فَلا نَرِدَ مَوْرِدَ مَأْثَمَةٍ، ولا نَقِفَ

وسميت الثانى الهتك خرق الستر عمّا وراءه حجاب والفضح الكشف يقال افضح الصبح وفضح اذا استنار فى سواد الليل والفضيحة والفضاحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع شبهة وهى ما يشبه عليك امره الى خطط الخطئات الخطط جمع خطّة وهى الارض التى يختطّها الرجل لنفسه بان يعلّم عليها علامة بالخطّ ليُعلَم انه قد اختارها ليبنيها متحليا بالصدق اى متصفا ومتزيّنا قال امير المؤمنين على لكل شىء حلية وحلية اللسان الصدق عن الزيغ الزيغ الميل عن الحقّ وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاه واحكمه وفى التجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشىء تريد ان تفعله وعن الغورى العزم الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس فى عنانه اذا مرّ جامحا لا ينثنى عرفان القدر اى معرفة قدر النفس يعنى نسألك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر انفسنا حتى لا نتكبّر وقدر الحقّ والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة اى على ابانة حقائق الاشياء ابنتُ الشىء اذا اوضحته واستبان الشىء ظهر واستبنته انا عرفته وتبيّن الشىء ظهر وتبيّنته انا يتعدّى ولا يتعدّى الرواية هى مصدر رويتُ الخبر اذا اسندته الى غيرك الفكاهة قيل للمزاح فكاهة بضمّ الفاء لما فيه من مسرّة اهله والاستمتاع حصائد الالسنة الحصائد جمع حصيدة وهى ما يُحصَد من الزرع شبّه اللسان وما يقطع به من القول بحدّ المنجل وبما يقطع به من النبات وهذا من قوله صلعم فى حديث معاذ وهل يُكِبّ الناسَ على مناخرهم فى النار الّا حصائد السنتهم غوائل الزخرفة غوائل اى قوائل ومُهلكات واحدها غائلة وغالته المنيّة اهلكته والزخرفة تزيين الباطل واصلها

بِسمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيخُ الأَجَلُّ الأَوحَدُ ابو مُحَمَّدٍ القاسِمُ بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّدِ بنِ عُثمانَ الحَرِيرِيُّ البَصرِيُّ بَرَّدَ اللهُ مَضجَعَهُ

اَللّهُمّ إنّا نَحمَدُكَ على ما عَلَّمتَ مِنَ البَيَانِ ، وأَلهَمتَ من التِّبيَانِ ، كما نَحمَدُكَ على ما أسبَغتَ من العَطَآءِ ، وأسبَلتَ من الغِطَآءِ ، ونَعُوذُ بكَ من شِرَّةِ اللَّسَنِ وفُضولِ الهَذَرِ ، كما نَعُوذُ بك من مَعَرَّةِ اللَّكَنِ وفُضُوحِ الحَصَرِ ، ونَستَكفِي بك الإفتِتانَ بِإطرَآءِ المَادِحِ ، وإغضَآءِ المُسَامِحِ ، كما نَستَكفِي بك الإنتِصَابَ لإزرَآءِ القَادِحِ ، وهَتكِ الفَاضِحِ ، ونَستَغفِرُكَ

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهى خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللبن الذى اخذت عنه الرغوة التبيان هو الايضاح والكشف للشىء ليظهر والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان شِرّة اللسن اى الحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرّة الحدّة والطيش وقيل الحدّة والنشاط واللسَن الفصاحة ورجل لسِن بيّن اللسَن وفضول الهذر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه وفضوح الحصر اى العىّ وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطرآء الزيادة فى المدح قال احمد بن فارس الطرى الشىء الغض ومصدره الطراوة ومنه اطريت فلانا اذا مدحته باحسن ما فيه فكانّك جعلته غضّا الانتصاب اى القيام والمراد ههنا الاستهداف لكلام الناس وعيبهم يريد لا تجعلنا هدفا يرمى الناس بكلامهم [illegible] لازراء القادح الازرآء مصدر ازرى به اذا استخفّه والقادح الطاعن فى عرض الاخر

الجزء الاوّل

من

كتاب المقامات

للشيخ

ابى محمد القاسم بن على

الحريرى

أُقسِمُ باللهِ وآياتِهِ
ومِشْعَرِ الحَجِّ وميقاتِهِ
أنّ الحَريرىَّ حرىٌّ بأنْ
تكْتُبَ بالتِّبْرِ مَقاماتِهِ

لجار الله الزمخشرى



البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدّة الوخم وكان اصل الحريرى منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبيلا جليل القدر وله تأريخ لطيف سمّاه صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقيّة نقلا كثيرا وتوفّى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلثين وخمسمأية رحمه الله تعالى، وامّا ابن المنداى المذكور فهو ابو الفتح محمّد ابن ابى العبّاس محمّد بن بختيار بن علىّ بن محمّد بن ابرهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المنداى فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الحازمى المقدّم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمأية بواسط وتوفّى بها فى الثامن من شعبان سنة خمس وستّمأية رحمه الله تعالى، والمنداى بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدىّ بضمّ الميم وفتح العين المهملة وسكون اليآء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة ويآء مشدّدة وقد جآء فى المثل تسمع بالمعيدىّ لا ان تراه وجآء ايضا تسمع بالمعيدىّ خير من ان تراه وقال المفضل الضبىّ اوّل من تكلّم به المنذر بن مآء السمآء قاله لشقّة بن ضمرة التميمى الدارمى كان يسمع به فلما رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقّة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر ممّا قاله ورأى من عقله وتبانه وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدىّ ينسب الى معدّ بن عدنان وقد نسبوه بعد ان صغّروه وخففوا منه الدال،

تمّ المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

منها درّة الغوّاص فى اوهام الخواصّ ومنها ملحة الاعراب المنظومة فى النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذى فى المقامات ، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قَالُوا العَوَاذِلُ مَا هَذَا الغرامُ بِهِ أَمَا تَرَى الشَّعْرَ فِى خَدَّيْهِ قَدْ نَبَتَا
فَقُلْتُ وَاللهِ لَوْ أَنَّ المُفَنِّدَ لِى تَأَمَّلَ الرُّشْدَ فِى عَيْنَيْهِ مَا ثَبَتَا
وَمَنْ أَقَامَ بِأَرْضٍ وَهْىَ مُجْدِبَةٌ فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّبِيعُ أَتَا

وذكر عماد الدين الاصبهانى فى كتاب الخريدة

كَمْ ظِبَاءٍ بِحَاجِرٍ فَتَنَتْ بِالْمَحَاجِرِ
وَنُفُوسٍ نَفَائِسٍ خَدَرَتْ بِالْمَخَادِرِ
وَتَثَنٍّ لِخَاطِرٍ هَاجَ وَجْدًا لِخَاطِرِ
وَعِذَارٍ لِأَجْلِهِ عَاذِلِى عَادَ عَاذِرِى
وَشُجُونٍ تَضَافَرَتْ عِنْدَ كَشْفِ الضَّفَائِرِ

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا ، ويحكى انه كان ذميما قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استزرى شكله ففهم الحريرى ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ وَرَائِدٍ أَعْجَبَتْهُ خُضْرَةُ الدِّمَنِ
فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ غَيْرِى إِنَّنِى رَجُلٌ مِثْلُ المُعَيْدِىِّ فَاسْمَعْ بِى وَلَا تَرَنِى

فخجل الرجل منه وانصرف ، وكانت ولادة الحريرى فى سنة ستّ واربعين واربعماية وتوفّى سنة ستّ عشرة وقيل خمس عشرة وخمسماية بالبصرة فى سكّة بنى حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجواليقى اجازنى المقامات نجم الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضياء الدين عبد الله عن ابيهما منشئها ، ونسبته بالحرامى الى هذه السكّة رحمه الله تعالى وهى بفتح الحاء المهملة والراء وبعد الالف ميم ، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا فى هذه السكّة فنسبت اليهم ، والحريرى نسبة الى الحرير وعمله او بيعه ، والمشان بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق

الحريرى المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرّج به وروى عنه وروى القاضى ابو الفتح
محمّد بن احمد بن المندای عنه ملحة الاعراب للحريرى وذكر انه سمعها منه عن
الحريرى وقال قدم علينا واسط فى سنة ثمان وثلثين وخمسماية فسمعتها منه وتوجّه
منها مصعدا الى بغداذ فوصلها واقام بها مدّة يسيرة وتوفّى بها رحمه الله تعالى
كذا ذكره السمعانى فى الذيل والعمادُ فى الخريدة وقال لقيه فخر الدين وتولّى
صدريّة المشان ومات بها بعد اربعين وخمسماية ، واما تسمية الراوى لها بالحرث بن
همّام فانما عنى به نفسه هكذا وقفت عليه فى بعض شروح المقامات وهو مأخود من
قول النبىّ صلعم كلكم حارث وكلكم همّام فالحارث الكاسب والهمّام الكثير الاهتمام وما
من شخص الا وهو حارث وهمّام لان كل واحد كاسب ومهتمّ بامورة ، وقد اعتنى
بشرحها خلق كثير فنهم من طوّل ومنهم من اختصر، ورأيت فى بعض المجاميع
ان الحريرى لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى
بغداذ وادّعاها فلم يصدقه فى ذلك جماعة من ادبآء بغداذ وقالوا انها ليست من
تصانيفه بل هى لرجل مغربىّ من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه
فادّعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ
فاقترح عليه انشآء رسالة فى واقعة عيّنها فانفرد فى ناحية من الديوان فاخذ الدواة
والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشىء من ذلك فقام وهو خجلان
وكان فى جملة من انكر دعواه فى عملها ابو القسم علىّ بن افلح الشاعر المقدّم ذكره
فلما لم يعمل الحريرى الرسالة التى اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين
البيتين لابى محمّد بن احمد المعروف بابن جكينا الحريمى البغداذى الشاعر المذكور

شيخٌ لَنَا مِنْ رَبِيعَةِ الفَرَس   يَنْتِفُ عُثْنُونَهُ مِنَ الهَوَس
أَنْطَقَهُ اللّٰهُ بِالمشَانِ كَمَا   رَمَاهُ وَسْطَ الدِّيوَانِ بالخَرَس

وكان الحريرى يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولَعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان
يسكن فى مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات اخر وسيّرهنّ
واعتذر من عيّه وحصره فى الديوان بما لحقه من المهابة ، وللحريرى تواليف حسان

من كتاب وفيات الاعيان وانبآء ابناء الزمان

لابن خلكان

ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن الحريرى البصرى الحرامى صاحب المقامات كان احد ائمّة عصره ورزق الحُظْوة التامة فى عمل المقامات واشتملت على شىء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حقّ معرفتها استدلّ بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطّلاعه وغزارة مادّته ، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابى جالسا فى مسجده ببنى حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفر رثّ الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابى المقامة المعروفة بالحراميّة وهى الثامنة والاربعون وعزاها الى ابى زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمّد القاشانى وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدى ان يضمّ اليها غيرها فاتمّها خمسين مقامة ، والى الوزير المذكور اشار الحريرى فى خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعته غنم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شأو الضليع ، هكذا وجدته فى عدّة تواريخ ثم رأيت فى بعض شهور سنة ستّ وثمانين وستمأية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخطّ مصنّفها الحريرى وقد كتب ايضا بخطّه على ظهرها انه صنّفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابى الحسن علىّ بن ابى العزّ علىّ بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شكّ ان هذا اصحّ من الرواية الاولى لكونه بخطّ المصنّف والله اعلم ، وتوفّى الوزير المذكور فى رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمأية فهذا كان مستنده فى نسبته الى ابى زيد السروجى ، وذكر القاضى الاكرم كمال الدين ابو الحسن علىّ بن يوسف الشيبانى القفطى وزير حلب فى كتابه الذى سمّاه انباء الرواة على ابناء النحاة ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصريّا نحويّا لغويّا وصحب

وكالمِسْكِ تُرْبُ مَقَامَاتِهِم   وَتُرْبُ قُبُورِهِمُ أطْيَبُ

ثم كثر حتى سمّوا الجالسين فى المقامة مقامة كما سمّوهم مجلسا   قال زهير وَفيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وُجُوهُهُمْ   وقال مهلهل   شعر

نُبِّيتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ   وَٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ ٱلْمَجْلَسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامات الخطبآء ومجالس القصّاص وهذا من باب ايقاعهم الشىء على ما يتّصل به وتكثر ملابسته ايّاه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سمآء قال الله تعالى وانزلنا من السمآء مآء طهورا   ثم كثر حتى قيل للمطر سمآء قال   شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَآءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ   رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا

وقالوا ما زلنا نطأ السمآء حتى اتيناكم ومنه للحيا فى قول الراعى   بيت

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً   وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلَ نَابِكَ فِي ٱلْحَيَا

وذلك ان للحيا اسم للمطر لانه يحيى البلاد والعباد ثمّ سمّوا النبات حيا لانه يكون بالمطر ثم اتّسعوا فسمّوا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذى اراده الراعى فى قوله   وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال ،

تمّت المقدّمة لدساسى

اخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمّد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة القران ومختار الصحاح المتوفّى بعد سنة ستين وستمأية وهذا الشرح لم يذكره لحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتّى لم يبق الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذا من قول الحريرى وانى والله طالما تلقّيت الشتآء بكافاته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات الى قوله فى المقامة الخمسين ولم تزل معتكفا على القبيح الشنع ، هذا ما كان لى من شروح المقامات . وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ستّ من كتاب المقامات بلا شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ ، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود ، ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم اضفت الى ذلك شيأ كثيرا نقلته من كتب أئمّة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للعلّامة الميدانى وكتاب وفيات الاعيان وانبآء ابنآء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحترى وديوان المتنبّى وشرح المعلّقات للزوزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسّر على من اعجبه الغوص فى بحار اللغة العربيّة ان يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة ، وليتسهّل على المولَع بغرائب العلوم الادبيّة المشرقيّة ان يصل من جواهر معادنها الى كل فلذة ثمينة جزيلة ، وانما المرجوّ ممن نظر فى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستر بذيل كرمه ما استبان له من العورات ، والله اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصفّحه من اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا ، وللجميع من اسرع الى مورده من ابنآء جنسنا ومن غير جنسنا هنيّا مريّا حميدا ، ثم هذا فصل فى المقامة نقلته من كتاب الايضاح ذا المطرّزى المقامة مفعلة من القيام يقال مَقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتّسعوا فيهما واستعملوهما استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرٌ مقاما واحسنُ نديّا وقال ابن عَلَس شعر

اشرحه شرحا متوسّطا بين الايجاز والتطويل ، واكشف الغطآء عن مُشكِلاته ومُجْملاته بالتفسير والتفصيل ، وقد شرح المقامات الحريريّة من علمآء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحاج خليفة فى كتابه المسمّى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون ، وما وصل بيدى اليه من مؤلّفاتهم شروح اربعة ، منها كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة للامام برهان الدين ابى الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرّزى الخوارزمى المتوفّى سنة عشرة وستمّائة وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصّل للمقصود والمطرّزى كانت له معرفة تامّة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب المغرب تكلّم فيه على الالفاظ التى يستعملها الفقهآء من الغريب ، ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة تأليف الشيخ محبّ الدين ابى البقآء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى المتوفّى سنة عشرة وستمّائة قال انى رأيت المقامات الحريريّة مشحونة بالالفاظ الغريبة وهى احد الكتب التى عنى بها علمآء العربيّة ودعانى ذلك الى تفسير ما غمض من الفاظها على الايجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شىء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربّما فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها ، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوى النحوى ابى العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى/ الشريشى المتوفّى سنة تسع عشرة وستمّائة وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علّقها ولا غريبة الا استحقّها حتى صار شرحه تأليفا فى المقامات يغنى عن كل شرح تقدّم فيها ولا يحوج الى سواه فى لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ شيا كثيرا من شرح ابن ظفر وهو ابو عبد الله محمّد بن ابى محمّد بن ظفر الصقلى صاحب كتاب سلوان المطاع فى عدوان الاتباع المتوفّى بمدينة حماة سنة خمس وستّين وخمسمأية ومن شرح الفنجدهى وهو الشيخ الامام تاج الدين ابو سعيد محمّد بن ابى سعادات عبد الرحمن بن محمّد الخراسانى المروروذى الفنجدهى وقيل البندهى الصوفى المتوفّى بمدينة دمشق سنة اربع وثمانين وخمسمأية ، ومنها شرح

الفيسى /

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عزّ وجلّ من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى ، العليم الذى ليس لعلمه نهاية ، والحَكَم الحكيم الذى حُكمه وحكمته ورآء كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجودَ لاهوته زمانٌ ومكان ، ولا يشوب صفآء جبروته شآئبة زيادة ونقصان ، مسبّب الاسباب الذى لا يتحرّك فى اطراف السمآء والارض متحرّك الا بقدرته وارادته ، ولا يتكلّم فى اكناف الآفاق متكلّم الا بالهامه وافادته ، احمده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهداه برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون ، واشكر له شكر من كان يخبط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضآء الرشد ونور التمييز حتى عرف الحقّ المعين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسّل اليه سبحانه وتعالى بانبيآئه المرسلين ، واوليآئه المقرّبين ، الذين كل واحد منهم كالغرّة على جبهة الدهر ، وكالتاج على مَفرق العصر ، واسأله عزّ وجلّ ان يجعلنى من عباده المهتدين ، الذين انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالّين ، انه على كل شىء قدير ، وباجابة هذا الدعآء جدير ، اما بعد لما فضّل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم والافهام ، واختصّ بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل امّة من الامم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتها معروفا مشهورا ، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة إماما ودستورا ، فممّن اشتهر بذلك بين الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلّف كتاب المقامات المشهورُ بالحريرى ، وهو الشيخ الامام ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادبآء والفصحآء ، واتعب من جآء بعده من الظرفآء والبلغآء ، فانّى لما رأيت ان كتابه المذكور ، لم يزل منذ ألّفه الى يومنا هذا لِعلمِ الادب كالعَلَمِ المنشور ، يحسبه الخاصّة والعامّة واسطةَ عِقده ، وخلاصةَ نَقده ، ويعتقدونه سنآء مصباحه ، وضيآء صباحه ، بل لا يشكّ احد منهم انه ازهار بستانه ، واثمار جنانه ، وزلال مآئه ، ونسيم هوآئه ، احببت ان

الجزء الاوّل

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

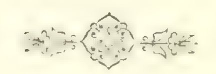
ابي محمّد القسم بن على بن محمّد بن عثمن

الحريرى

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دساسى



طبع

في مدينة باريز المحروسة

بالمطبع الملكى المعمر

سنة ١٨٤٧ المسيحيّة

ويتباع

عند هاشيت الكتبى

فى باريز والجزائر



